





© DR

## Édito

### Les Voix d'Orléans-Rencontres de la francophonie montent en puissance.

Elles augurent de belles rencontres au sein de la communauté francophone d'écrivains, philosophes, historiens, sociologues, journalistes, artistes et autres penseurs qui échangeront, du 5 au 7 avril 2018, sur le thème du progrès, dans toutes ses composantes : scientifique, technique, technologique, démocratique, humaine...

L'événement élargit son public cette année ! Le jeudi après-midi, une table ronde, destinée aux lycéens, est organisée en collaboration avec les Lycées Jean Zay et Voltaire, qui ont accueilli avec enthousiasme notre proposition de partenariat éducatif.

Plus de 40 invités, originaires de 16 pays et 4 continents sont attendus pour ces débats d'idées. Notre ambition est de créer ce véritable trait d'union entre toutes ces personnalités francophones qui revendiquent, réaffirment, défendent, parfois au prix de leur liberté, les valeurs universelles héritées des Lumières.

Le thème choisi est universel et suscite toujours autant d'interrogations au fil des siècles. Le progrès nous est-il utile ? Rend-il service à l'humanité ? En quoi participe-t-il de l'émancipation des hommes et des femmes au XXI<sup>e</sup> siècle ? Le progrès est-il aussi rapide que le progrès scientifique ?

Autant de questions qu'il nous tarde de poser à toutes ces femmes et ces hommes, penseurs de notre temps, qui nous éclaireront de leurs réflexions et nous enrichiront de leurs expériences.

Merci à vous toutes et tous de venir témoigner. Que vos voix se fassent encore et pour longtemps entendre à Orléans. Bienvenue !

*Et surtout, comment  
rendre le progrès  
utile à l'Humain...*

Olivier CARRÉ  
Maire d'Orléans  
Président d'Orléans Métropole

“Penser à l'avenir c'est penser au progrès, c'est-à-dire à la transformation du mal en bien, du bien en mieux, c'est entrevoir l'accomplissement de ses désirs, c'est rêver une meilleure condition pour soi, pour les siens, pour la société tout entière.”

Louis-Auguste Martin,  
*Esprit moral du XIX<sup>e</sup> siècle* (1855)

## PARLEMENT DES ÉCRIVAINES FRANCOPHONES : PREMIÈRE SESSION À ORLÉANS EN SEPTEMBRE 2018

Afin de remettre en exergue la voix des femmes écrivaines et d'offrir un espace de prise de parole destiné à donner le point de vue des femmes sur les débats où les crises de nos sociétés, la Ville d'Orléans va installer, fin septembre 2018 à Orléans, la première session du Parlement des écrivaines francophones. Née d'une proposition faite en 2016 par Fawzia Zouari journaliste et écrivaine tunisienne, cette première session a déjà séduit une cinquantaine d'écrivaines des 5 continents.

En 1993, en pleine tragédie algérienne, naissait le « Parlement international des écrivains ». Il ambitionnait de venir en aide aux auteurs menacés de mort et d'exil et lançait une opération de visibilité et de solidarité à l'égard des écrivains avant que cette instance indépendante ne décide, en 2003, de s'auto-dissoudre.

C'est de cette initiative que s'inspire le « **Parlement des écrivaines francophones** », annoncé en 2017 lors des Voix d'Orléans - rencontres de la francophonie, par **Olivier Carré**, Maire d'Orléans, Président d'Orléans Métropole. Il répondait ainsi à l'appel lancé en 2016, par **Fawzia Zouari**, journaliste et écrivaine tunisienne. Après cette première session orléanaise, cet espace de rencontre a vocation, au fil des années, à voyager à travers le monde pour permettre à toutes les écrivaines francophones de se l'approprier. Soutenu par **Leïla Slimani**, écrivaine franco-marocaine et chargée de mission francophonie auprès du Président de la République Française, et sous l'égide de l'OIF (Organisation internationale de la Francophonie), il répond à plusieurs objectifs :

- Rendre distincte la voix des femmes écrivaines ;
- Affirmer qu'il existe un « écrire-ensemble » capable de renforcer les liens des écrivaines où qu'elles se trouvent ;
- Travailler à faire reconnaître la place de l'écrivaine dans son pays et réaffirmer son rôle dans le dialogue civilisationnel ;
- Constituer un trait d'union entre le Nord et le Sud et faire circuler les idées et les auteures ;
- S'exprimer sur ce qui porte atteinte à l'intégrité morale ou physique des écrivains contre les menaces ;
- Défendre la liberté et le droit des hommes et des femmes partout où ils se trouvent attaqués ;
- Offrir un espace de prise parole destiné à donner le point de vue des femmes sur les débats ou les crises de nos sociétés.

## POURQUOI UN “PARLEMENT” DES FEMMES ÉCRIVAINES AUTOUR DE LA FRANCOPHONIE ?



© DR

Parce que les temps sont aux conflits, aux replis identitaires et aux menaces en tous genres et qu'il est aujourd'hui, plus que jamais, nécessaire de rendre audible la voix des écrivains. Les écrivains nous ouvrent la porte de la liberté, de l'imaginaire, de l'utopie et donc de la possibilité d'un autre monde. Les femmes écrivaines sont particulièrement concernées par ce qu'elles restent la voix minoritaire et le sexe victime des violences de toutes sortes. Remettre en exergue la voix des femmes écrivaines, c'est donner à lire et à écouter une parole qui s'oppose par essence à la guerre et au rejet de l'autre, qui ne cesse de produire à travers les livres la même idée de paix et de promouvoir le même impératif : celui de la vie.

Ce sont des écrivaines francophones qui sont invitées à dialoguer et se rencontrer par ce qu'elles ont en partage le français, qui offre la possibilité rare d'une communauté de langue présente sur les cinq continents. Des centaines d'auteurs en ont fait leur véhicule d'écriture, de valeurs, de rêves, de combats.

Elles se réuniront, en septembre 2018, à Orléans, réputée par son histoire d'ancienne capitale de la rhétorique, de l'enluminure et du droit romain, terre d'une figure féminine des plus célèbres, Jeanne d'Arc, et cité qui encouragea l'émergence du savoir à travers l'université.

Ville profondément attachée aux valeurs humanistes et à la francophonie, Orléans accueille depuis 2016 les Voix d'Orléans - rencontres de la francophonie, qui ont pour ambition de donner à entendre les idées portées par les intellectuels francophones et de nous interroger sur des sujets d'actualité à l'aune des valeurs universelles des Lumières.

# LE PROGRÈS

DU 5 AU 7 AVRIL 2018 À ORLÉANS.

TROISIÈME ÉDITION DES VOIX D'ORLÉANS SUR LE THÈME DU PROGRÈS.  
Conférence d'ouverture par Axel KAHN.

Après le succès des deux premières éditions en 2016 et 2017, plus d'une quarantaine d'intellectuels francophones se retrouveront, afin d'aborder ensemble la notion de progrès.

Axel Kahn médecin, généticien, scientifique, directeur de recherche à l'Inserm et de l'institut Cochin et président de l'Université Paris-Descartes ouvrira cette édition 2018 des Voix d'Orléans. Au total, près de 20 tables rondes, conférences et rencontres sont programmées.

## LES THÈMES DES RENCONTRES

- Le progrès entre sens et non-sens.
- Comment le progrès sert-il l'homme ?
- La littérature francophone, espace d'expression pour les idées progressistes ?
- Théorie du genre : de quoi parle-t-on en 2018 ?
- Sauver le progrès
- Croyances, religions, spiritualités, progrès : où en sommes-nous ?
- Le progrès technique condamne-t-il la planète ou la sauvera-t-il ?
- Former les élites pour assurer le progrès humain
- État du monde : où en est le progrès démocratique ?
- Environnement urbain, intelligence des territoires, développement économique
- Les mathématiques concourent-elles au progrès de l'humanité ?
- Bioéthique, médecine, comment maîtriser le progrès
- Géographie du progrès, doit-on viser l'universalité ?
- Progrès scientifique et dialogue des cultures
- Arts et progrès, quelles connivences ?

## LES VOIX D'ORLÉANS, UN ÉVÉNEMENT FRANCOPHONE DE PORTÉE INTERNATIONALE

**Le 20 mai 2016, résonnaient pour la première fois Les Voix d'Orléans.**

Depuis, plus d'une soixantaine d'intellectuels d'une quinzaine de pays différents se sont réunis pour évoquer en 2016 "la place de la femme dans le monde", et en 2017 le concept de "frontières".

Cet événement a pour ambition de donner à entendre les idées portées par les voix francophones et de nous interroger sur des sujets d'actualité à l'aune des valeurs universelles de l'humanisme dont la langue française est un incontestable vecteur.

Des voix qui sont souvent celles qui expriment et revendiquent le mieux, et à travers le monde, les valeurs véhiculées par la culture française et cet esprit d'ouverture, de tolérance, de progrès et d'humanisme, hérité des Lumières. À travers ces voix, toute la francophonie moderne, dans sa pluralité culturelle, s'associe et se rassemble.

**Lors de la 2<sup>e</sup> édition il a été annoncé la création, en 2018, d'un parlement des écrivaines francophones. Rendez-vous en avril pour en découvrir les contours.**

## CONTACTS PRESSE

**Dominique Racle** | Tel. 06-68-60-04-26 | dominique.racle@agencedrc.com

**Paul Davy** | Tel. 06-80-80-04-83 | paul.davy@orleans-metropole.fr

## “Science sans conscience n’est que ruine de l’âme” Rabelais, *Pantagruel*

Depuis ses origines, le progrès technique caractérise l’humain. Il est le processus de la puissance de domination et de transformation du réel. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le contexte du mouvement philosophique des Lumières, la science est nécessairement bienfaitrice. Puis la notion de progrès se transforme en idéologie au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, portant une vision morale. Durant les Trente Glorieuses, une foi totale dans le développement technique s’exprime. Pourtant, dès la fin de la seconde guerre mondiale, l’avancée scientifique n’est plus systématiquement considérée comme un progrès pour l’humanité et depuis une vingtaine d’années, l’activité scientifique associe la compréhension du monde à une volonté d’agir sur les objets étudiés et d’en maîtriser l’évolution.

Le développement de l’outil a permis à l’humanité de rompre avec son précédent statut de proie. Il lui a également offert une certaine autonomie face aux éléments naturels.

Aujourd’hui, alors que l’intelligence artificielle s’introduit dans de nombreuses disciplines, que les algorithmes qui pilotent les réseaux sociaux déterminent nos comportements, comment éviter que les technologies modernes se transforment en système imposant ses normes et ses finalités propres ?

Alors que le progrès des connaissances assure une meilleure compréhension par l’homme de son environnement, comment, au XXI<sup>e</sup> siècle, lutter contre un progrès technologique qui serait uniquement motivé par des ambitions marketing et de profit, des ambitions géopolitiques de contrôle des territoires et des populations ?



© DR

**Cette manifestation est programmée par la ville d’Orléans, Direction de la culture, des arts et de l’économie créative.** Avec le concours de :

L’association Guillaume Budé d’Orléans

L’association Diwan Centre

L’association Solidarité Loiret Algérie

L’Académie d’Orléans

L’Université d’Orléans, service culturel

Les lycées Jean Zay et Voltaire

Les librairies Les Temps Modernes, Chantelivre et Librairie Nouvelle d’Orléans

Le Cinéma des Carmes

Le Studium

Fatim Labib

Nous les remercions chaleureusement.

# LA PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DES RENCONTRES UNE PROGRAMMATION CULTURELLE DANS LES MURS

DU JEUDI 5 AVRIL AU SAMEDI 7 AVRIL –  
EXPOSITION

ÉVOLUTION OU PROGRÈS ?

*LES COLLECTIONS DU MUSEUM INTERROGENT NOS PERCEPTIONS.*

Cette exposition permet de découvrir les évolutions de la muséographie d'un musée, en présence de médiateurs. Action proposée par le MOBE, Muséum d'Orléans pour la biodiversité et l'environnement.



## VENDREDI 6 AVRIL

- À 16H30 - SALON OVALE PROJECTION

**LA GRANDE MURAILLE VERTE**, un film de Nicolas TEMPLE,  
auteur scientifique Axel DUCOURNEAU, CNRS Images.

Présentation du film et de ce projet par le Professeur Abdou Salam SALL.

En 2004, 11 pays africains se sont rassemblés pour prendre en main un défi écologique majeur : la désertification du Sahel. C'est ainsi que le projet de la grande muraille verte a vu le jour. L'ambition est de créer une vaste zone arborée écologiquement et économiquement viable pour les populations locales, traversant l'Afrique dans sa largeur sur près de 7000 km et 15 km de large. Depuis 2008, le Sénégal s'est lancé dans ce projet ambitieux. Au Nord du pays les chantiers de plantation ont lieu pendant la courte période humide. Leur développement va jouer un rôle majeur pour la protection des forêts, la gestion de l'eau mais aussi l'accès des populations locales à ses besoins fondamentaux, éducation et santé, contribuant à la lutte contre la pauvreté. Les retombées de la grande muraille verte au Sénégal sont étudiées, en particulier grâce à l'implantation à Tessékéré d'un observatoire Hommes-Milieus créé par le CNRS. L'observation des changements écologiques, médicaux et sociaux permettra d'évaluer l'impact de cette muraille verte sur le devenir des populations.

Producteur : **CNRS Images**

Auteur scientifique : **Axel DUCOURNEAU**

Réalisateur : **Nicolas TEMPLE**

Conseiller scientifique : **Lamine GUEYE** (ESS, UMI CNRS, Dakar)

**Aliou GUISSÉ** (UCAD, Ecologie végétale, Dakar) **Gilles BOETSCH** (ESS, UMI CNRS, Dakar).

## SAMEDI 7 AVRIL

- 10H30 - SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

CAFÉ LITTÉRAIRE "LA SCIENCE- FICTION",  
une proposition du réseau des Médiathèques d'Orléans.

- 15H ET 17H - SALLE MAX JACOB

ATELIER SCIENTIFIQUE POUR LES ENFANTS 7-12 ANS. Durée 60 min, proposé par Labomédia

## DU 5 AU 7 AVRIL

### LIBRAIRIE FRANCOPHONE

Avec les librairies Les Temps Modernes, Chantelivre et Librairie Nouvelle d'Orléans.  
Proposition d'un choix d'ouvrages en lien avec le thème des rencontres.

## AUTOUR DES RENCONTRES UNE PROGRAMMATION CULTURELLE HORS LES MURS



### SAMEDI 31 MARS

• 16H30 - PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, ORLÉANS

**LE PROGRÈS, HORIZON DES EXISTENCES**, in *Les années d'Annie ERNAUX* éditions Gallimard, par la compagnie SERRES CHAUDES.

*Un aperçu du progrès social et sociétal tout au long du XX<sup>e</sup> siècle.*

Lectrice **Coraline CAUCHI**, comédienne et metteuse en scène, piano **Baptiste DUBREUIL**.

### MERCREDI 4 AVRIL

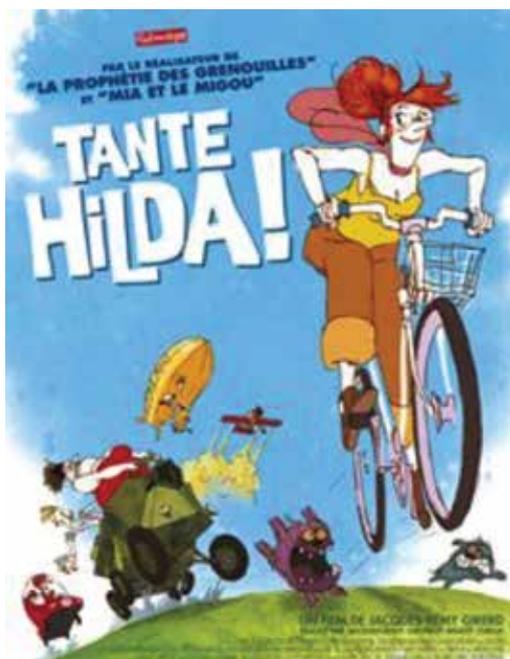
• 14H30 - MÉDIATHÈQUE MAURICE GENEVOIX

1, Place Pierre Minouflet, Orléans-La Source

Projection du film d'animation franco-luxembourgeois

**TANTE HILDA** de Jacques-Rémy GIRERD et Benoît CHIEUX. Durée 1h19, à partir de 7 ans.

*Tante Hilda tient son amour des plantes de ses parents botanistes. Passionnée par le monde végétal, elle détient les clefs d'un musée aux milliers d'espèces dont certaines ne survivent que grâce à ses soins. L'un des ingénieurs de la société Dolo découvre les pouvoirs en énergie de la plante Attilem, une immense asperge censée également éradiquer la faim dans le monde. Celle-ci demande peu d'eau, et ne nécessite aucun engrais. Bref, une invention "miraculeuse" et très lucrative pour la société. Mais on ne joue pas impunément avec Dame Nature. Les manipulations génétiques de la compagnie tournent vite à la catastrophe, au grand désespoir de Tante Hilda... (Télérama)*



## JEUDI 5 AVRIL

• 18H00 MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

AUDITORIUM MARCEL REGGUI, ENTRÉE RUE CHANZY

Projection du film documentaire franco-belge

**FREE TO RUN** de Pierre MORATH, 2016. Durée 1h39.

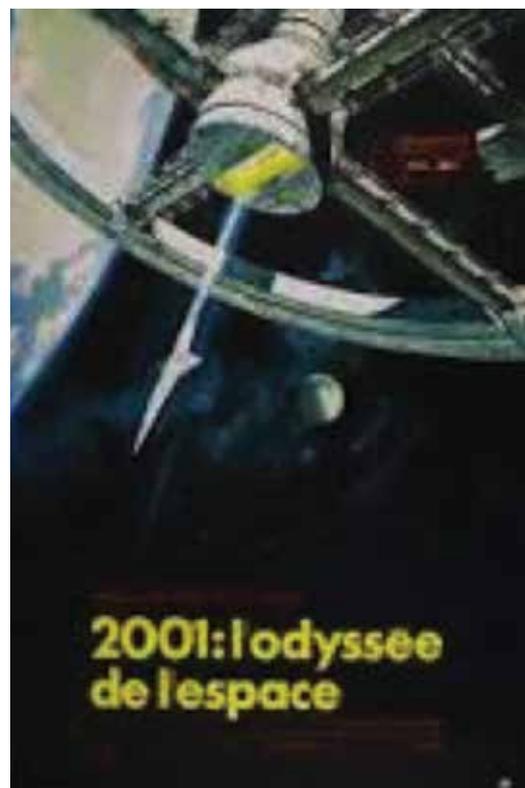
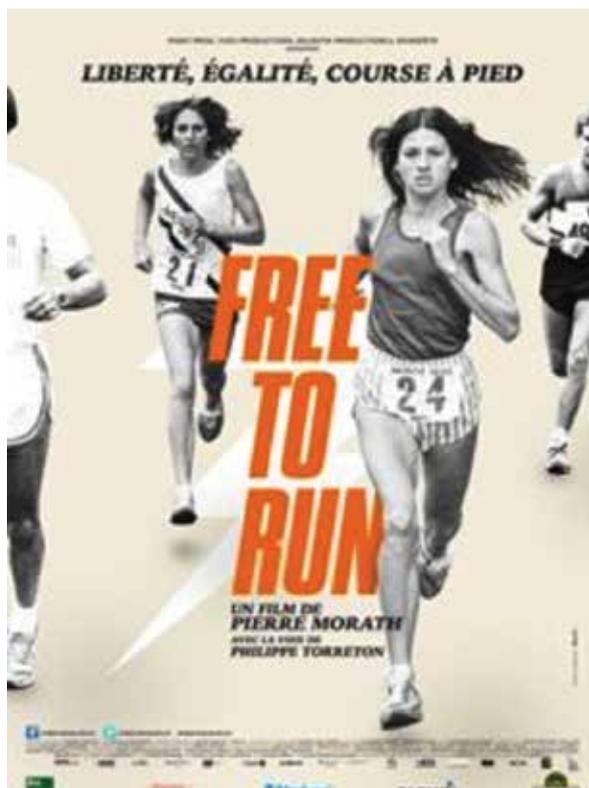
*Pendant longtemps, courir était considéré comme un sport de farfelus, dont les femmes étaient exclues et uniquement visible dans les stades. Et tout a changé il y a 40 ans. Ce sport devient à la fin des années 1960 symbole de contre-culture et de lutte contre le pouvoir établi. Les protagonistes du documentaire ne sont ainsi pas tous de grands champions, mais tous ont milité pour le droit de courir et révolutionné l'image d'un sport auparavant réservé aux athlètes de haut niveau... (Télérama)*

## SAMEDI 7 AVRIL

• 20H30 - CINÉMA DES CARMES

2001 L'ODYSSÉE DE L'ESPACE, un film de Stanley Kubrick, 1968.

*Film anglo-américain de science-fiction produit et réalisé par Stanley Kubrick, sorti en 1968. Le scénario est écrit par Kubrick et Arthur C. Clarke, et est partiellement inspiré d'une nouvelle de Clarke intitulée La Sentinelle. Clarke rédige parallèlement au tournage le roman 2001 : L'Odysée de l'espace, qui sera publié peu après la sortie du long-métrage. Le scénario du film traite de plusieurs rencontres entre les êtres humains et de mystérieux monolithes noirs censés influencer l'évolution humaine, et comprend un voyage vers Jupiter, traçant un signal émis par un monolithe découvert sur la Lune.*



## TABLES RONDES ET RENCONTRES



“La génétique, la biochimie, la physique et les techniques associées nous donnent bien des pouvoirs, mais très vite nous devons administrer ce pouvoir qui, pour le moment, paraît nous échapper parce qu’il va plus vite et ailleurs et plus loin que nos facultés de le prévoir, que nos capacités de le gérer, que nos désirs de l’infléchir, que notre volonté d’en décider.

Nous maîtrisons le monde et devons donc apprendre à maîtriser notre propre maîtrise.”

**Michel Serres**, *Le Monde* - 21 janvier 1992

## JEUDI 5 AVRIL

- 14H30 - SALLE DE LECTURE

**LE PROGRÈS ENTRE SENS ET NON-SENS.**

**COMMENT LE PROGRÈS SERT-IL L'HOMME ?**

*L'ensemble des facettes du progrès et de sa relation à l'humanité seront abordés lors de cette table ronde, permettant un échange fourni à partir des domaines de recherche des intervenants.*

Animée par **HASSAN KERIM**, journaliste à Radio Campus et Bondy Blog Centre.

**Sheena CHRAÏBI**, veuve du romancier novateur marocain Driss Chraïbi et passeuse de son œuvre.

**Mohammed HADDY**, politologue et Professeur à l'Institut National d'Aménagement et d'Urbanisme (INAU) à Rabat.

**Daniel JUSTENS**, agrégé de mathématiques, actuaire et docteur en administration des affaires.

**Salma ZOUARI**, docteur d'État en sciences économiques, enseignante dans les universités de Carthage et de Sfax en Tunisie.

En partenariat avec le lycée Jean Zay et le lycée Voltaire.



## VENDREDI 6 AVRIL

- 14H - SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

### OUVERTURE

Par **Olivier CARRÉ**, Maire d'Orléans, Président d'Orléans Métropole

### CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

Par **Axel KAHN**, docteur en médecine et docteur ès sciences, directeur de recherche à l'INSERM.  
En partenariat avec l'association Guillaume Budé d'Orléans.

- 16H - SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

### COMMENT LA LANGUE FRANÇAISE PROGRESSE-T-ELLE

#### À TRAVERS LA LITTÉRATURE-MONDE ?

*La langue française est-elle propice à la propagation de l'idée de progrès ? Les écrivains d'expression française trouvent-ils dans cette langue les mots pour imaginer un futur meilleur ?*

**Animée par EMMANUEL KHÉRAD**, journaliste à France Inter.

**Maïssa BEY**, romancière et nouvelliste algérienne

**Patrick CHAMOISEAU**, écrivain français

**Max LOBE**, né en 1986 à Douala au Cameroun, écrivain camerounais vivant en Suisse.

**Abdourhaman WABERI**, écrivain franco-djiboutien d'expression française, vit entre la France et les États-Unis

- 17H - SALLE DE LECTURE

### LE PROGRÈS TECHNIQUE CONDAMNE-T-IL LA PLANÈTE OU LA SAUVERA-T-IL ?

*Émission de gaz à effet de serre, surexploitation des sols et des ressources naturelles, production de déchets non recyclables... est-ce le progrès qui met en danger la planète ou notre incapacité à en assurer une gestion raisonnée ? Quelles sont les avancées technologiques qui garantiront une meilleure maîtrise des ressources et l'assurance d'une vie plus facile aux populations ?*

**Animée par PIERRE-ÉDOUARD DELDIQUE**, journaliste à RFI.

**Clément AHOUANNOU**, Maître de conférence et directeur adjoint de l'école Polytechnique Abomey-Calavi de Cotonou, responsable du Master énergies renouvelables

**Thierry DUDOK DE WIT**, Professeur à l'Université d'Orléans, chercheur au sein du Laboratoire de Physique et Chimie de l'Environnement et de l'Espace (LPC2E).

**Juliette GRANGE**, Agrégée de philosophie et docteur d'État, professeur des Universités en philosophie à l'Université François Rabelais de Tours.

- 17H30 – JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

### RENCONTRE AVEC PATRICK CHAMOISEAU

### ET LECTURE THEATRALISEE D'EXTRAITS DE TEXTES

par la compagnie **CLIN D'ŒIL-GÉRARD AUDAX**

- 18H30 - SALLE DE L'ÉVÊCHÉ

### **CROYANCES, RELIGIONS, SPIRITUALITÉS, PROGRÈS : OÙ EN SOMMES-NOUS ?**

*Alors que l'accélération du progrès technologique semble n'avoir jamais été aussi rapide, sommes-nous dans un siècle de régression de la pensée ? Existe-t-il une peur du progrès ?*

**Animée par GENEVIÈVE DELRUE**, journaliste à RFI.

**FAOUZIA CHARFI**, physicienne, professeur à l'Université de Tunis.

**RÉGIS MORELON**, spécialiste de l'histoire des sciences arabes, et de l'astronomie, chercheur au CNRS et membre du CHSPAM.

**KHALTOUM SAAFI**, maître de Conférences à l'Université Paris Nanterre, civilisation arabe.

**DOMINIQUE WOLTON**, docteur en sociologie et spécialiste de la communication, fondateur de l'Institut des sciences de la communication du Centre national de la recherche scientifique (ISCC/CNRS).

- 19H - SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

### **SAUVONS LE PROGRÈS**

*“Faisons-nous face à la dictature du progrès ? Jusqu'où doit-on œuvrer, individuellement et collectivement, à faire progrès, à produire du progrès, à être en progrès ? L'adverbe est de lieu, il est aussi de direction, de périmètre, d'espace. Et, bien sûr, de sens. Ce postulat, ce qui l'interroge est légion. Le devenir de l'humanité passe par une approche d'un progrès utile, résultant d'un grandissement intérieur personnel partagé collectivement. Ce grandissement, c'est-à-dire cette appréhension d'un “sens” et d'une responsabilité revivifiés, convoque chacun. C'est à ce questionnement intime qu'invite ici Étienne Klein”. Denis Lafay*

**Animée par JEAN-LOUIS TALLON**, auteur, responsable culturel.

**ÉTIENNE KLEIN**, philosophe des sciences, ancien élève de l'École centrale Paris, titulaire d'un DEA de physique théorique et d'une thèse de doctorat en philosophie.

- 19H30 - SALON OVALE

### **PROGRÈS OU MUTATION ?**

#### **COMMENT SE PRÉPARER AUX CHANGEMENTS QUI NOUS ATTENDENT ?**

**Rencontre avec FRANCIS PISANI**, journaliste indépendant, écrivain, documentariste, enseignant, consultant et conférencier.

- 20H - SALLE DE LECTURE

### **VUE DU MONDE, LA FRANCE EST-ELLE UN PAYS DE PROGRÈS ?**

*Au cœur des réalisations de la Renaissance puis au centre de la philosophie des Lumières, l'idée de progrès est européenne, et son esprit est français. Qu'en est-il aujourd'hui vu du monde ? Quels peuples, quelles sociétés portent l'idéal du progrès ? Et de quel progrès parle-t-on ?*

**Animée par ÉRIC VALMIR**, journaliste à France Inter.

**Mohamed HADDY**, politologue et Professeur à l'Institut National d'Aménagement et d'Urbanisme (INAU) à Rabat.

**Wilfred NDIFON**, docteur de l'Université de Princeton, directeur de recherche de l'Institut Africain des Sciences Mathématiques (AIMS)

**Anne TRECA**, Journaliste pour différents médias français et étrangers (RTL, Rai,...)

**Slimane ZÉGHIDOUR**, écrivain, chercheur et journaliste franco-algérien. Rédacteur en chef à TV5 Monde.

20H30 - SALLE JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

**LES MATHÉMATIQUES CONCOURENT-ELLES AU PROGRÈS DE L'HUMANITÉ ?**

*À quoi servent les maths ? Quel est leur rôle dans l'histoire des progrès de l'humanité et aujourd'hui dans les technologies et les sciences contemporaines ? Quels liens entretiennent les mathématiques avec les grandes questions de société ?*

**présentée par Bertrand HAUCHECORNE**, président de l'association Guillaume Budé d'Orléans, rédacteur en chef de la revue *Tangente*, ancien professeur de mathématiques.

**Rajae ABDOULAÏCH**, responsable d'un laboratoire de mathématiques appliquées à l'École Mohammadia d'ingénieurs de Rabat.

**Daniel JUSTENS**, agrégé de mathématiques et docteur en administration des affaires.

**Hallowed OLAOLUWA**, jeune chercheur et professeur de mathématiques à l'Université de Lagos, Nigeria.

21h30 - SALLE DE LECTURE

**THÉORIE DU GENRE, OÙ EN EST-ON EN 2018 ?**

*Sujet polémique, laissant place aux dérives, incompréhensions, sujet d'inquiétude touchant aux fondements des modèles sociaux, ravivé ces derniers mois par l'afro-féminisme ou la déferlante #metoo, il est au cœur de notre capacité à avancer dans les idées, à marquer un progrès... pour ou contre ?*

**Animée par Francis KPATINDE**, journaliste au journal Le Monde et rédacteur en chef du journal Jeune Afrique.

**Sylvie BRAIBANT**, journaliste, rédactrice en chef de "Terriennes" sur TV5Monde

**Catherine-Lune GRAYSON**, romancière canadienne, anthropologue et travailleuse humanitaire.

**Kettly NOËL**, danseuse, chorégraphe et actrice haïtienne.

**Fatou DIOP SALL**, maître de Conférences en sociologie, enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal.

En partenariat avec le journal Le Monde.

22h30 - JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

**EN PROGRESSION -**

**CRÉATION MUSICALE POUR LES VOIX D'ORLÉANS, DUO SLAM ET GUITARE.**

*Ni rap, ni impro, le slam est un espace de liberté.*

*"Le **progrès** est l'action d'aller vers l'avant, de s'accroître, d'être meilleur.*

*Pour une société ou pour l'humanité, le **progrès** est l'évolution dans le sens d'une amélioration, sa transformation progressive vers plus de connaissance et de bonheur."*

C'est autour de cette définition et de sa remise en cause éventuelle qu'**Ange MINKALA** et **Samuel ARCHAMBAULT** orienteront leur spectacle.

**Ange MINKALA**, slameur

**Samuel ARCHAMBAULT**, guitariste, compositeur

## SAMEDI 7 AVRIL

- 11H - SALLE DE LECTURE

### FORMER LES ÉLITES POUR ASSURER LE PROGRÈS HUMAIN

*L'éducation et la formation ne sont-elles pas essentielles dans la constitution des consciences, le développement des connaissances pour une meilleure maîtrise des progrès technologiques ?*

**Animée par FRANCIS PISANI**, journaliste, écrivain, documentaliste, enseignant, consultant et conférencier.

**Chafika AGUEZNAY**, docteur d'État en Droit Public, Université Panthéon - Sorbonne Paris (France), responsable à l'École Nationale Supérieure de l'Administration de Rabat.

**Massimo BALDUCCI**, professeur de Gestion Publique et d'Analyse des organisations à l'École de Science Politiques de l'Université de Florence (Italie).

**Fatou DIOP SALL**, maître de Conférences en sociologie. Elle enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint- Louis au Sénégal.

- 11H30 - JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

### ÉTAT DU MONDE : OÙ EN EST LE PROGRÈS DÉMOCRATIQUE ?

*Où va l'idéal démocratique ?*

*La démocratie et l'État de droit semblent perdre du terrain, sous prétexte de lutte contre le terrorisme les régimes autoritaires s'épanouissent, les libertés se resserrent y compris dans les pays libres et démocratiques.*

**Animée par ARNAUD ARDOIN**, journaliste à LCP

**Luciano VANDELLI**, professeur de droit administratif et de droit des collectivités locales à la faculté de droit et à l'École de spécialisation en études sur l'administration publique, Bologne.

**Gilles YABI**, analyste politique et économiste béninois, basé à Dakar, fondateur de WATHI ([www.wathi.org](http://www.wathi.org)), laboratoire d'idées citoyen de l'Afrique de l'Ouest

**Slimane ZEGHIDOUR**, écrivain, chercheur et journaliste franco-algérien ; rédacteur en chef à TV5 Monde.

- 12h - SALON OVALE

### PHILOSOPHIE ET PROGRÈS

**Rencontre avec Juliette GRANGE**, agrégée de philosophie et docteur d'État, professeur des Universités en philosophie à l'Université François Rabelais de Tours.

• 14H - SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

**ENVIRONNEMENT URBAIN, INTELLIGENCE DES TERRITOIRES, DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE**

*Quel rôle donner aux territoires pour faciliter la vie des habitants ? Où se trouve la limite entre intelligence au service des populations et contrôle permanent des activités ? Quel développement économique harmonieux et partagé doit-on viser pour demain ?*

**Animée par Francis PISANI**, journaliste indépendant, écrivain, documentariste, enseignant, consultant et conférencier.

**Mohamed HADDY**, politologue et professeur à l'Institut National d'Aménagement et d'Urbanisme (INAU) à Rabat.

**Cécile MAISONNEUVE**, diplômée de l'École Normale Supérieure de Paris, Présidente de La Fabrique de la Cité.

**Lemien SAKALUNGA**, blogueur, République Démocratique du Congo.

**Salma ZOUARI**, docteur d'État en sciences économiques, enseignante en Tunisie dans les universités de Carthage et de Sfax.

• 15H - SALLE DE LECTURE

**BIOÉTHIQUE, MÉDECINE, COMMENT MAÎTRISER LE PROGRÈS ?**

*Alors que le Comité supérieur de bioéthique est consulté sur les sujets sociétaux tels que, PMA, GPA... Comment l'éthique suit-elle la science ? Comment gérer les différences d'appréciation entre les pays du monde ?*

**Animée par CAROLINE LACHOWSKY**, journaliste à RFI

**Wilfred NDIFON**, docteur de l'Université de Princeton, directeur de recherche de l'Institut Africain des Sciences Mathématiques.

**Federica MIGLIARDO**, professeur en Physique, membre de la Commission Nationale pour l'Éthique de la Recherche et la Bioéthique, spécialiste de l'étude des mécanismes moléculaires de processus biologiques et de maladies neurodégénératives et infectieuses.

**Madjid SI HOCINE**, docteur en médecine, référent du pôle gériatrique de l'hôpital Saint-Camille de Bry-sur-Marne.

• 16H - SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

**PROGRÈS SCIENTIFIQUE ET DIALOGUE DES CULTURES**

*Le progrès scientifique, technique, technologique est-il un terreau pour le progrès humain ? Permet-il de partager des valeurs, facilite-t-il une définition commune de ce que nous voulons être ?*

**Animée par Tewfik HAKEM**, journaliste à France Culture

**Nidhal GUESSOUM**, astrophysicien algérien, professeur de physique et d'astronomie à l'Université Américaine de Sharjah aux Émirats Arabes Unis.

**Étienne KLEIN**, philosophe des sciences français ; ancien élève de l'École Centrale Paris, titulaire d'un DEA de physique théorique et d'une thèse de doctorat en philosophie.

**Abdou SALAM SALL**, professeur de Chimie Inorganique spécialisé dans la Chimie Bio-inorganique. Ancien Secrétaire Général du Syndicat autonome de l'Enseignement Supérieur du Sénégal (SAES), ancien Recteur de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD).

- 16H30 - SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

### **GÉOGRAPHIE DU PROGRÈS, DOIT-ON VISER L'UNIVERSALITÉ ?**

*Au XIX<sup>e</sup> siècle les processus de colonisation visaient, entre autres, à exporter le progrès dans les territoires conquis. Le progrès consiste-t-il en l'uniformité ? Les modes de vie traditionnels doivent-ils être préservés, respectés ? Comment hiérarchiser ce qui est bon pour les populations et ce qui dépassent leurs attentes au risque de déséquilibres profonds ?*

**Animée par Pierre-Édouard DELDIQUE**, journaliste à RFI

**Patrick CHAMOISEAU**, écrivain français, né à Fort-de-France en Martinique.

**Felwine SARR**, universitaire et écrivain sénégalais. Enseigne à l'Université Gaston-Berger de Saint-Louis au Sénégal.

- 17H30 - SALON OVALE

### **EN PRÉAMBULE DE LA PROJECTION DE 2001 L'ODYSSÉE DE L'ESPACE, FILM DE STANLEY KUBRICK**

**Laurent VÉRAY**, professeur à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3, historien du cinéma.

*La représentation de la critique d'une certaine modernité technique, ou de certains progrès scientifiques dans le cinéma, à travers des exemples de films d'anticipation pris dans l'histoire du cinéma.*

- 18H - SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

### **CONCLUSION : ARTS ET PROGRÈS, QUELLES CONNIVENCES ?**

*Alors que le progrès renvoie le plus souvent à une vision productiviste, croissance économique, productivité, rentabilité, conquête de territoires, quelle est la position de l'artiste créateur entre sources d'inspiration du passé et appropriation des technologies dans son processus de création ?*

**Animée par ANTHONY GAUTIER**, journaliste à Apostrophe 45.

**Benjamin CADON**, directeur de Labomedia

**Radhouane EL MEDDEB**, danseur et chorégraphe tunisien, artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

**Kettly NOËL**, danseuse, chorégraphe et actrice haïtienne.

## LES VOIX - LES INTERVENANTS



**Rajae ABOULAÏCH** - Après un DEA et un Doctorat en Analyse et Probabilités à l'Université Mohammed V de Rabat, Rajae obtient un PhD en mathématiques et analyse numérique à l'Université de Laval au Canada. Depuis 1988, elle enseigne à l'Ecole Mohammedia d'Ingénieurs (EMI). En parallèle, elle est aussi, depuis 1991, Responsable du Laboratoire d'Etudes et de Mathématiques Appliquées (LERMA) ainsi que Directrice associée du Laboratoire International de Recherche en Informatique et Mathématiques Appliquées (LIRIMA) depuis 2009. Plus récemment, en 2013, elle a pris la direction du Laboratoire D'Ingénierie de la Finance Islamique (IFE Lab.)



**Chafika AGUEZNAY** - est Enseignante à l'Académie Marocaine des Etudes Diplomatiques. Coordinatrice nationale du programme : "Euro Med, formation des Administrations Publiques" avec l'Union Européenne. Coordinatrice du programme Didactique Internationale en Management Public avec l'ENAP QUEBEC - Canada. Coordinatrice du programme "Junior Consulting" avec l'Institut Régional d'Administration de Bastia -France. Membre du Conseil de Gestion de l'Association Internationale des Écoles et Instituts d'Administration (AIEIA). Vice-Présidente pour l'Afrique francophone. Membre du Conseil scientifique du Dialogue Euro-Méditerranéen de Management Public. Membre du conseil scientifique de la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc.



**Clément AHOUANNOU** - Né au Bénin, il est maître de conférences des universités, enseignant-chercheur à l'École Polytechnique d'Abomey-Calavi de l'université d'Abomey-Calavi au Bénin. Il est titulaire d'un doctorat unique en énergétique. Il s'est investi dans les conservations des produits agricoles par le séchage thermique et de nos jours, il développe des activités de recherche dans les thématiques telles que l'appropriation et l'utilisation efficiente des énergies renouvelables (surtout le solaire), la formulation et la caractérisation des matériaux biosourcés, le développement des outils d'efficacité énergétique et l'économie d'énergie.



**Massimo BALDUCCI** - Professeur de Gestion Publique et d'Analyse des organisations à l'École de Sciences-Po de l'Université de Florence (Italie). Expert du Conseil de l'Europe dans le domaine de la démocratie locale et de la formation des cadres administratifs et des élus. Professeur-visiteur à la Haute École d'Administration Publique du Baden Wurtemberg (Kehl-am-Rhein) et à l'Université de la Suisse italienne (USI - Lugano). De 2002 à 2010 membre à temps plein de l'École Nationale d'Administration italienne, bureau du Président du Conseil des Ministres.



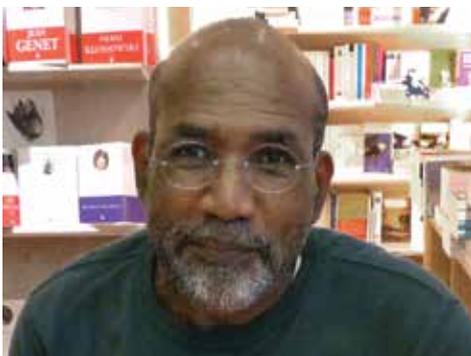
**Maïssa BEY** - Elle a suivi des études universitaires de lettres à Alger et a écrit plusieurs romans, des nouvelles, des pièces de théâtre, des poèmes et des essais. Maïssa a reçu en 2005 le Grand prix des libraires algériens pour l'ensemble de son oeuvre. Elle enseigne le français à Sidi-Bel-Abbès dans l'ouest algérien où elle réside et anime l'association culturelle "Paroles et Écritures". L'objectif de cette association créée en 2000 est d'ouvrir des espaces d'expression culturelle (création d'une bibliothèque en 2005, avec organisation de rencontres avec des auteurs, ateliers d'écriture, lecture de contes, animations diverses pour les enfants...). En 2015, elle publie *Hizya*, en sélection du prix Femina.



**Sylvie BRAIBANT** - Rédactrice en chef de l'émission *Terriennes*, TV5MONDE, née en 1956 à Paris, en pleine nationalisation de la société d'exploitation du Canal de Suez, et au plus fort de la crise entre la France et l'Égypte dont son père est originaire. Elle se tourne très tôt vers le journalisme dans le domaine de la politique internationale et est l'auteur d'une thèse sur *les femmes révolutionnaires russes au XIX<sup>e</sup> siècle*. Elle intègre la rédaction de TF1 pendant dix ans, puis, prend quelques chemins de traverse, avec un livre (la biographie d'une femme révolutionnaires, Elisabeth Dmitrieff et un scénario de film sur la Commune de Paris. Elle revient à la télévision et intègre la rédaction de TV5 Monde et collabore au Monde diplomatique.



**Benjamin CADON** - Directeur artistique de Labomedia à Orléans, association à but non-lucratif qui investit les arts numériques. Il y mène des temps collectifs d'expérimentation et de recherche. De formation scientifique, il s'est intéressé très tôt aux outils numériques émergents dans le champ de l'interaction en "temps réel". Il réalise ses propres installations et performances audiovisuelles autour d'une approche critique du monde technologique et dogmatique qui nous entoure.



**Patrick CHAMOISEAU** - Écrivain, né en 1953, à Fort-de-France en Martinique. Il est l'auteur d'une œuvre considérable (*Texaco*, *Solibo magnifique*, *Éloge de la Créolité*, *Écrire en pays dominé*, *Antan d'enfance*, *Biblique des derniers gestes*, *Les neuf consciences du Malfini...*) constituée de romans, de contes, d'essais et de textes inclassables, traduits en plusieurs langues, et qui lui ont valu de nombreuses distinctions, dont le Prix Carbet de la Caraïbe et le Prix Goncourt. Ses dernières parutions aux éditions du Seuil en 2017 sont : *La Matière de l'absence*, salué par une critique unanime, et un flamboyant appel humaniste et poétique intitulé : *Frères migrants*. Il est aujourd'hui une des voix les plus influentes de la Caraïbe et un des écrivains majeurs du monde contemporain.



**Faouzia CHARFI** - Physicienne, professeur à l'Université de Tunis, a dirigé l'Institut préparatoire aux Études Scientifiques et Techniques et la première équipe de recherches de physique des semi-conducteurs en Tunisie. Elle a été membre du Comité Scientifique de la Cité des Sciences de Tunis. Elle a été nommée Secrétaire d'Etat à l'Enseignement supérieur dans le gouvernement provisoire après la révolution du 14 janvier 2011. Elle en a démissionné peu après pour reprendre sa liberté de parole et d'action. Elle est l'auteur de *La science voilée* (éd. Odile Jacob, 2013) et *Sacrées questions... Pour un islam d'aujourd'hui* (éd. Odile Jacob, 2017) et de publications scientifiques de recherches sur les propriétés électroniques et optiques des semi-conducteurs.



**Sheena CHRAÏBI** - Veuve de Driss Chraïbi, représente cet auteur né en 1926 à El-Jadida, au Maroc. Il s'installe à Paris en 1945. À l'âge de vingt-huit ans, il publie *Le Passé simple* qui fait l'effet d'une véritable bombe. Avec une rare violence, il projetait le roman maghrébin d'expression française vers les thèmes majeurs : poids de l'islam, condition féminine dans la société arabe, identité culturelle, conflit des civilisations. Enseignant, producteur à la radio, il a écrit pendant trente ans notamment pour France Culture. Son œuvre, abondante et variée (romans historiques, policiers, etc.), est marquée par un humour féroce et une grande liberté de ton. Une trentaine de thèses universitaires ont été consacrées à son œuvre. Il décède en 2007.



**Fatou DIOP SALL** est socio-anthropologue. Elle enseigne sur Genre et Sociétés et Femmes d'Afrique à l'Université Gaston Berger (UGB) de Saint-Louis au Sénégal. Elle est fondatrice et coordonnatrice du groupe d'études et de recherches genre et sociétés-GESTES. Une équipe pluridisciplinaire qui travaille sur différents axes de recherche autour de la citoyenneté et des droits humains, les droits économiques et politiques et l'éducation à l'égalité de genre. Elle a piloté le premier projet de recherche financé par le Fonds d'impulsion de la Recherche Scientifique et Technique-FIRST du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation sur les violences basées sur le genre au Sénégal. Elle est militante de diverses organisations comme l'Association Sénégalaise pour le Bien-être Familial, la Convergence des Femmes Universitaires pour le Leadership Féminin. Elle est la présidente de la cellule genre et équité.



**Thierry DUDOK DE WIT** est né aux Pays-Bas. Passionné des sciences, il obtient un doctorat en fusion thermonucléaire à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Il s'installe à Orléans où il est depuis 1999 professeur à l'Université, et exerce sa recherche au sein du Laboratoire de Physique et Chimie de l'Environnement et de l'Espace (LPC2E).

Il partage son temps entre l'enseignement et l'étude des interactions entre l'activité solaire et notre environnement terrestre. En 2018 un satellite de la NASA emportera un de ses capteurs magnétiques avec le défi d'aller frôler le Soleil dans des conditions extrêmes de température. De 2011 à 2015, avec une centaine de chercheurs de différentes disciplines il a travaillé dans le cadre d'un projet européen pour étudier les causes solaires de ce réchauffement.



**Radhouane EL MEDDEB** - danseur chorégraphe, né à Tunis. Après un début de carrière comme comédien, il s'oriente vers la danse dès 2005 et fonde la Compagnie de SOI en 2006. Il crée en France son premier solo en 2005, *Pour en finir avec MOI*, le solo *Hûwà*, *Ce lui* pour Montpellier Danse (2006), *Quelqu'un va danser...* pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (2008). En 2008-2009, il intervient dans le cadre des dispositifs "Corps produit, corps productif" organisé par les RCISSD et "Mon corps mon lieu" notamment soutenu par la Fondation Culture et Diversité. À partir de janvier 2011, il devient artiste associé au CENTQUATRE- PARIS. En 2015, Il crée *Heroes, prélude* avec dix danseurs urbains pour ouvrir Le Panthéon de Paris à la danse contemporaine dans le cadre de Monuments en mouvements. Il crée *Heroes* au Festival de Marseille Danse et Arts Multiples en 2016. Pour le Festival Montpellier Danse 2016, il crée et interprète le solo *À mon père, une dernière danse et un premier baiser*. Il crée *Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire* avec 10 artistes tunisiens aux Cloître des Carmes (Festival d'Avignon, 2017). En 2019, il collabore avec le Ballet National du Rhin pour lequel il va créer une nouvelle version du *Lac des cygnes*.



**Juliette GRANGE** - Agrégée de philosophie, Docteur d'État, Professeur des Universités à l'Université de Tours. Spécialiste de la pensée française du XIX<sup>e</sup> siècle, des relations entre sciences humaines, éthique et politique, des questions de technique et d'environnement. Auteur entre autres de *La Philosophie d'Auguste Comte* (PUF 1996), de *L'Idée de République* (Agora Pocket 2008), de *Pour une philosophie de l'écologie* (Agora Pocket 2012) et des *Néoconservateurs* (Agora Pocket 2017), co-éditrice des Œuvres complètes de Saint-Simon (PUF 2012).

Plus d'actualité sur [juliette.grange.free.fr](http://juliette.grange.free.fr)



**Catherine-Lune GRAYSON** - Écrivaine canadienne née en 1977 au Québec. Romancière, anthropologue et travailleuse humanitaire, elle a publié *L'invention de la tribu* (éd. Mémoire d'encrier, 2012) et *Le testament de nos corps* (éd. Mémoire d'encrier, 2016), finaliste au Prix des cinq continents de la francophonie 2017. Elle est également l'auteure de *Nul ne revient du pays qui n'existe pas* (éd. Michel Brûlé, 2010) et de *Children of the Camp: The Lives of Somali Youth Raised in Kakuma Refugee Camp, Kenya* (éd. Berghahn, 2017).



**Nidhal GUESSOUM** - Astrophysicien algérien, docteur de l'Université de Californie à San Diego, a passé deux ans en tant que chercheur au NASA Goddard Space Flight Center aux États-Unis. Il est professeur de physique et d'astronomie à l'Université Américaine de Sharjah aux Émirats Arabes Unis et durant les six derniers mois en séjour scientifique à l'Institut d'Astrophysique de Paris. Il a publié de nombreux articles dans le domaine de l'astrophysique gamma (galactique et extragalactique) et a donné des conférences dans de grandes universités aux États-Unis en Grande-Bretagne, en Australie, au Maroc, en Malaisie. Il est également spécialiste des questions d'astronomie islamique ainsi que des rapports entre la science et l'Islam. Il est l'auteur notamment de *Islam et Science : comment concilier le Coran et la science moderne et Islam, Big Bang et Darwin : les questions qui fâchent*.



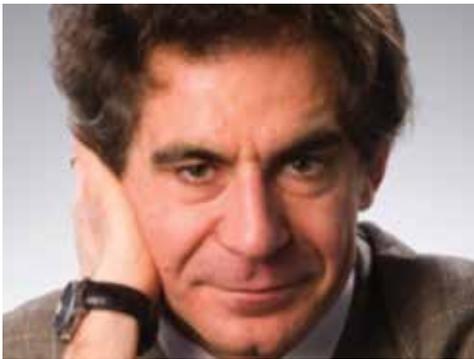
**Mohamed HADDY** - Docteur d'Etat en Sciences politiques-est politologue. Il est professeur de l'enseignement supérieur à l'Institut National d'Aménagement et d'Urbanisme à Rabat. Il enseigne dans plusieurs Universités, écoles et Instituts supérieurs. Il est coordonnateur scientifique d'une École doctorale intitulée : "Gestion des risques et développement territorial". Également auteur de plusieurs publications traitant des questions de développement territorial, des dysfonctionnements liés au développement, des extrémismes violents, de la gestion des risques.



**Daniel JUSTENS** - Agrégé en mathématiques, actuaire et docteur en administration des affaires, Daniel Justens est également un passionné de bandes dessinées. On lui doit une étude du dialecte bruxellois dans Tintin, une étude géopolitique dans ces mêmes albums et aussi une tentative didactique visant à rendre les fondements des mathématiques accessibles à tous, publiées avec Philippe Geluck : *La mathématique du chat*. Ses domaines de recherche couvraient l'actuariat et les mathématiques de la finance. Ses préoccupations actuelles sont essentiellement didactiques et visent la diffusion optimale des résultats mathématiques.



**Axel KAHN** - Docteur en médecine et docteur ès sciences, directeur de recherche à l'INSERM. Il a dirigé l'institut Cochin De 2002 à 2008, a été président de l'Université Paris Descartes de 2007 à 2011 ainsi que président de la Commission recherche de la Conférence des présidents d'Universités. Ses travaux scientifiques portent notamment sur le contrôle des gènes, les maladies génétiques, le cancer et la nutrition. Ils ont donné lieu à environ 500 articles originaux publiés dans des revues scientifiques internationales avec comité de lecture, telles que, Nature, Cell, Nature Genetics, Pr.Natl.Acad.Sci of USA. Depuis 2007-2008, il est président de la Fondation Internationale du Handicap, président du Comité d'Éthique de la Ligue du Cancer. Axel Kahn est membre du Comité de déontologie du Comité National Olympique et Sportif Français depuis 2014 et, en mars 2016, il succède à Louis Schweitzer en tant que président du Comité d'éthique commun à l'INRA, au CIRAD et à l'IFREMER.



**Étienne KLEIN** - né à Paris en 1958, est un philosophe des sciences français. Ancien élève de l'École Centrale Paris, titulaire d'un DEA de physique théorique et d'une thèse de doctorat en philosophie, il dirige le "Laboratoire de recherche sur les sciences de la matière" du Commissariat à l'énergie atomique à Saclay tout en menant une intense carrière de vulgarisation autour des questions soulevées par la physique contemporaine, notamment par la physique quantique et la physique des particules. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Sauvons le progrès, un dialogue avec Denis Lafay* (éditions de l'Aube, 2017).



**Max LOBE** - Écrivain camerounais vivant en Suisse, né en 1986 à Douala. Arrivé en Suisse en 2004, il suit à Lugano des études de communication et journalisme puis un master en politique et administration publique à l'Institut de hautes études en administration publique de Lausanne. Il vit actuellement à Genève et est assistant de projet Développement durable pour la commune de Renens. Il a été lauréat du Prix de la Sorge1 en 2002.



**Cécile MAISONNEUVE** - Présidente La Fabrique de la Cité, le think tank des innovations urbaines, qu'elle a rejoint en 2015, membre du comité scientifique de l'institut AMS (Amsterdam Institute for Advanced Metropolitan Solutions). Elle a auparavant dirigé le Centre Énergie de l'Institut français des Relations Internationales (IFRI), auprès duquel elle est aujourd'hui conseillère. De 2007 à 2012, elle a occupé diverses fonctions au sein du groupe AREVA, relatives à la prospective et aux affaires publiques internationales et européennes. Elle a commencé sa carrière comme administrateur de l'Assemblée Nationale, où elle a travaillé successivement pour les commissions de la Défense, des Lois et des Affaires Étrangères. Elle est membre de l'association Vox Femina pour la promotion des femmes expertes dans les médias.



**Federica MIGLIARDO** - Professeur de Physique Expérimentale à l'Université de Messine en Italie et professeur invitée à l'Université Paris-Sud, où elle était titulaire de la Chaire "Jean-D'Alembert" de l'IDEX de l'Université Paris-Saclay. Son activité de recherche porte sur l'étude des mécanismes moléculaires qui régissent la bio-protection, la stabilisation et la résistance au stress des protéines et aussi, plus récemment, les maladies neurodégénératives et infectieuses. Elle est membre de plusieurs comités internationaux, dont le Research Panel et l'E-focus d'Euraxess, et de la Commission Nationale pour l'Ethique de la Recherche et la Bioéthique. Son travail a été récompensé notamment par le Prix International BioVision pour les Sciences de la Vie 2011, l'UNESCO-L'Oréal For Women in Science International (2008) et le Prix Européen EUWIIN Special Recognition Award 2007.



**Ange MINKALA & Samuel ARCHAMBAULT**

**ANGE MINKALA** - Passionné par les mots, Ange Minkala a découvert le slam grâce à des artistes tels que Grand Corps Malade, Abd Al Malik et Souleymane Diamanka. En 2009, il fait sa première expérience devant un public lors d'une scène ouverte de slam à Orléans. Il écume ensuite les scènes slam de la région avant d'intégrer le collectif orléanais "Crescendo". En 2014, il participe pour la première fois à la Coupe de ligue slam de France. Il passe les tours qualificatifs avec succès et se retrouve en finale aux côtés de l'actuelle championne du monde de slam, Clotilde De Brito. Il décide alors de mettre en place une scène slam à Orléans, qui depuis se tient chaque mois au sein du bar «La Java Pop». Il s'investit aussi dans des ateliers d'écriture afin de sensibiliser un maximum de personnes à cet art.

**SAMUEL ARCHAMBAULT** - Après des études pluridisciplinaires (cinéma, photo, danse), Samuel Archambault suit des études musicales, notamment au CRD d'Orléans. Il s'oriente ensuite vers la musique actuelle et l'improvisation au sein de groupes comme Demain Vertige (trip-hop), Fadjar ou Oriél'O (afro jazz)



**Régis MORELON** - Spécialiste de l'histoire des sciences arabes, en particulier de l'astronomie, il a été durant de nombreuses années chercheur au CNRS et membre du CHSPAM. Il a été directeur de l'Idéo de 1984 à 2008 et directeur de la publication du MIDÉO de 1991 à 2008. Il vit à Paris.

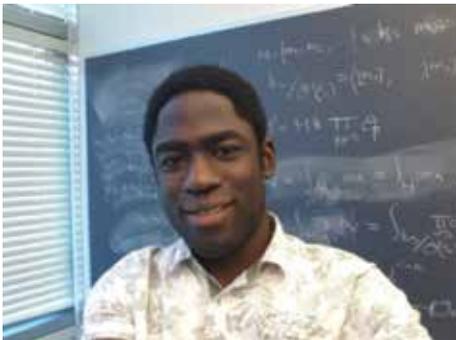


**Wilfred NDIFON** est le directeur de recherche de l'Institut Africain des Sciences Mathématiques (AIMS). En plus de ses tâches administratives, il dirige également une équipe qui mène des recherches à l'interface des sciences mathématiques et biologiques, combinant la théorie avec les données et, plus récemment, les expérimentations en laboratoire pour résoudre des problèmes liés à la santé. Il était auparavant (de mai 2014 à avril 2017) titulaire d'une chaire de recherche chez AIMS, financée par le Centre de recherches pour le développement international (CRDI). Il a obtenu un doctorat de l'université de Princeton, aux États-Unis.

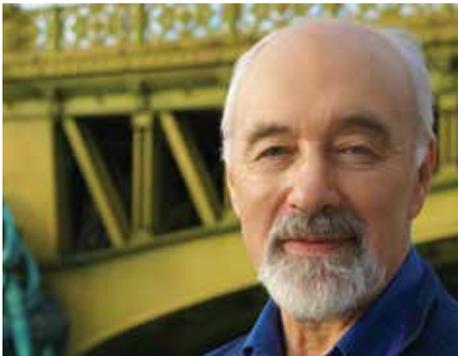


© Sarale Cuir Lavy

**Kettly NOËL** - Danseuse et chorégraphe, née en Haïti. Arrivée à Paris au début des années 1990, elle crée en 1995, *Nanlakou*, sa première chorégraphie qui orientera définitivement sa trajectoire vers la danse. Suite à sa rencontre avec Angélique Kidjo elle développe son intérêt pour l'Afrique. En 1999, elle part au Mali où elle ouvre un atelier de danse et de recherches chorégraphiques et crée "Dense Bamako Danse", le premier festival international de danse contemporaine de Bamako en 2003. Aujourd'hui Kettly Noël a ouvert le "KN'S Laboratory", un nouvel espace contemporain pour faire se croiser les gens, les artistes, dans la transversalité des différentes formes et disciplines artistiques. Parallèlement elle poursuit un travail personnel avec la création de plusieurs pièces chorégraphiques.



**Hallowed OLAOLUWA** - Chercheur et professeur de mathématiques à l'Université de Lagos, Nigeria. En 2014, il devint le plus jeune africain titulaire d'un Doctorat en Mathématiques décerné par une université en Afrique, à 24 ans. Il devint le premier étudiant à combiner simultanément deux Licences en Mathématiques et Physiques à l'Université de Bangui, et une année plus tard, deux Maitrises en Mathématiques et en Physique. Il a complété ses études postdoctorales à l'Université de Harvard. Hallowed Olaoluwa est membre du Next Einstein Forum, partenaire de l'Institut Africain des Sciences Mathématiques (AIMS). Il est pleinement engagé à motiver les jeunes africains à poursuivre des études avancées en mathématiques et en sciences en général, un engagement qui l'a fait participer à des activités de promotion des sciences dans plusieurs pays africains.



**Francis PISANI** - Analyste des technologies de l'information et de la communication depuis la préhistoire (1994).

Il a lancé le premier tour du monde de l'innovation, le projet "Winch 5" – 45 villes, dans 32 pays en 2011-2012 – entièrement consacré à l'étude des conditions économiques, financières, culturelles et sociales du développement de l'innovation. Il donne régulièrement conférences et séminaires sur ce sujet dans certaines entreprises françaises telles que Bouygues Telecom, CapGemini, L'Oréal, SFR, SNCF.

En 2014-2015, il lance "Participolis" enquête sur les villes intelligentes ou qui s'efforcent de l'être. Ses articles et chroniques sont publiés dans plus de 100 médias dans le monde. Il a publié *Comment le web change le monde, l'alchimie des multitudes* (Pearson) avec Dominique Piotet en 2008 et 2011.



**Kalthoum SAAFI** - Maître de Conférences à l'Université Paris Nanterre, civilisation arabe ; titulaire d'un doctorat sur la modernisation de la pensée islamique ; chercheuse en Islamologie et en sociologie politique du monde arabe contemporain. Membre du Centre d'études arabes de la Sorbonne nouvelle. Parmi ses publications : une recherche sur l'Islam cathodique, un essai *Nahnou wa al gharb* (éd. Nous et l'Occident), et un livre d'entretien : *Révolution, l'islam et la modernité*. Kalthoum Saafi est également Présidente de l'association tunisienne Al-Jamiaa al-Maftouha, Université ouverte.



**Lemien SAKALUNGA** - Initiateur du projet, Kin Blogging Positif, un événement réunissant les blogueurs de Kinshasa en 2015, Lemien Sakalunga a fait des études d'agronomie. En tant que blogueur et coordonnateur à Kinshasa du projet Habari RDC, il aide la communauté des blogueurs congolais en coordonnant l'équipe de Kinshasa (organisation des activités et gestion du personnel) et en assurant l'édition web des articles de blogueurs sur le site [www.habairdc.net](http://www.habairdc.net), un projet de l'ONG néerlandaise RNW Media. Il est également passionné par les innovations agricoles, les médias sociaux, le changement social et le développement communautaire, le développement durable et l'intégration des jeunes dans l'agriculture. Lemien est également responsable de la section française du site [www.ypard.net](http://www.ypard.net), la plateforme de jeunes professionnels en agriculture basée à Rome et depuis 2012, blogueur pour le compte de la plateforme Mondoblog de RFI.



**Abdou SALAM SALL** - Professeur titulaire de chimie inorganique. Recteur de l'UCAD de 2003-2010, il est l'initiateur de la Visio-actions de l'UCAD avec à la clé nombre de réformes ayant contribué de façon décisive à la transformation de l'enseignement supérieur à l'UCAD, au Sénégal et dans les pays francophones d'Afrique. Il a été Président du Comité National de Pilotage des Assises de l'Éducation et de la Formation du Sénégal (2013-14). Il est le parrain de la Case des tout-petits de Bongré à Kaolack et le promoteur du Centre Pémel de Podor ([www.centrepemel.com](http://www.centrepemel.com)). Il est également l'auteur de *Mutations de l'Enseignement Supérieur en Afrique : le cas de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar* et *Gouvernance Universitaire : Une expérience Africaine* et co-auteur de *Flagship Universities in Africa*.



**Felwine SARR** - Universitaire et écrivain sénégalais né en 1972. Professeur Titulaire et agrégé, il enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) depuis 2007. En 2010, il est lauréat du Prix Abdoulaye Fadiga pour la Recherche Économique. En 2011, il devient Doyen de la Faculté d'économie et de gestion de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis et Directeur de la nouvelle UFR des Civilisations, Religions, Art et Communication (CRAC) de l'UGB. Ses cours et travaux académiques portent sur les politiques économiques, l'économie du développement, l'économétrie, l'épistémologie et l'histoire des idées religieuses. Il est aussi écrivain et a publié récemment *Afrotopia* (éd. Philippe Rey, 2016), *Ishindenshin* (éd. Mémoire d'encrier, 2017) et *Habiter le Monde* (éd. Mémoire d'encrier, 2017). Il codirige en 2017 avec Achille Mbembé, l'ouvrage *Écrire l'Afrique-Monde* (éd. Jimsaan-Philippe Rey), réunissant les Actes des Ateliers de la pensée de Dakar et de Saint-Louis.



**Madjid SI HOCINE** - Docteur en médecine, référent du pôle gériatrique de l'hôpital Saint-Camille de Bry-sur-Marne né à Paris en 1969. Engagé dans de nombreux mouvements associatifs, il est ancien membre du conseil d'administration du MRAP chargé de la lutte contre les discriminations, formateur sur les programmes tchéchènes et irakiens pour Médecin du Monde, et ancien président de SOLIMED (association de solidarité médicale franco algérienne). Il est membre du conseil d'administration du Forum France Algérie et animateur de [legalitedabord.fr](http://legalitedabord.fr).



**Anne TRÉCA** Franco-italienne, elle est diplômée en droit (Paris II) et en sciences politiques du College of Europe de Bruges. Elle a été pendant 15 ans journaliste accréditée auprès d'institutions européennes et de l'Otan à Bruxelles. Correspondante pour Europe 1, elle a été, à ce titre, envoyée spéciale aux États-Unis et en Europe. Elle a ensuite été responsable de l'information auprès de radios des pays de l'Est pour le groupe Lagardère. Elle vit entre Paris et Rome depuis 20 ans. À Rome, elle a travaillé plusieurs années à la 7 TV où elle a présenté le journal et une émission de politique étrangère. Aujourd'hui, elle est correspondante pour la radio RTL et participe régulièrement à des émissions d'information de la RAI.



**Luciano VANDELLI** - Professeur de Droit à l'Université de Bologne, il est auteur de nombreuses publications dans les domaines du Droit Public, du Droit Comparé et du Droit des collectivités locales. Il a été membre et vice-président du Conseil de Présidence du Conseil d'État italien (2009-2013). En 2013 le Président de la République italienne lui a attribué le titre de commandeur du mérite de la République. Il a reçu le doctorat Honoris causa en Droit par l'Université Complutense de Madrid (2000) et par l'Université de Cordoue (Argentine). Récemment, le Gouvernement espagnol lui a attribué la décoration de la Cruz de Honor de San Raimundo de Penafort. Il a enseigné dans plusieurs Universités en Europe et en France à l'Universités de Montpellier et de Paris I, II, X. Il est Maître de Conférence à l'ENA et membre du Conseil de l'Institut de la gouvernance, Paris. En France, il a publié *Pouvoirs locaux, Economica*, Paris, 1992.



**Laurent VÉRAY** - Professeur à l'université Sorbonne nouvelle-Paris III, est historien du cinéma. Il a été président de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma de 2005 à 2010 et, depuis 2009, il est directeur artistique du festival du film de Compiègne "Le cinéma témoin de l'histoire". Il a publié, entre autres, *La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire* (éd. Ramsay, 2008) et *Les images d'archives face à l'histoire* (éd. Scérén/CNDP, 2011). Il a aussi dirigé ou co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs, notamment *Marcel L'Herbier. L'art du cinéma* (éd. AFRHC, 2007), et avec David Lescot, *Les Mises en scène de la guerre au XX<sup>e</sup> siècle. Théâtre et cinéma* (éd. Nouveau Monde, 2011).



**Abdourahman WABERI** - est né en 1965 à Djibouti, il vit entre Paris et Washington. Depuis *Le Pays sans ombre* (1994), premier volume d'une trilogie consacrée à son pays d'origine, jusqu'à *La Divine Chanson* (Prix Louis Guilloux 2015), son œuvre romanesque est traduite dans une douzaine de langues.



**Dominique WOLTON** - Docteur en sociologie et spécialiste de la communication, il a fondé en 2007, l'Institut des sciences de la communication du Centre national de la recherche scientifique (ISCC/CNRS). Il dirige la collection de livres de poche "Les Essentiels d'Hermès" et la collection d'ouvrages CNRS Communication (éd. CNRS). Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Politique et société - Entretiens avec le pape François* (éd. de l'Observatoire, 2017), *Communiquer c'est vivre - Entretiens avec Arnaud Benedetti* (éd. Cherche-Midi, 2016), *Avis à la pub. Création et autorégulation* (collectif, éd. Cherche-Midi, 2015), *La Communication, les hommes et la politique* (éd. CNRS, 2015). Depuis 2005, il préside le Conseil de l'éthique publicitaire, instance associée à l'ARPP de réflexion et d'anticipation sur les valeurs de la société, ses attentes par rapport à la publicité.



**Gilles YABI** - Titulaire d'un doctorat en économie du développement de l'université de Clermont-Ferrand, Gilles Yabi a également été journaliste à l'hebdomadaire *Jeune Afrique* à Paris avant de s'installer à Dakar (Sénégal). Depuis 2013, il se consacre à la création d'un "think tank" citoyen, participatif et multidisciplinaire sur les dynamiques ouest-africaines. L'association WATHI, dont le nom évoque à la fois le West Africa Citizen Think Tank et la notion de temps, waati en langue bamanakan du Mali, a ouvert son site internet [www.wathi.org](http://www.wathi.org).

Gilles Yabi est par ailleurs consultant indépendant dans les domaines de l'analyse des conflits, de la sécurité et de la gouvernance politique en Afrique de l'ouest, et intervient régulièrement dans les médias internationaux sur les questions de paix, de sécurité, de gouvernance politique et économique en Afrique de l'ouest.



**Slimane ZEGHIDOUR** - Écrivain et journaliste français. Né en Kabylie en 1953, il a grandi à Erraguene, un camp de regroupement, et a appris à lire et écrire avec de jeunes appelés français. Il s'installe à Paris en 1974 et débute comme illustrateur pour Libération et Pilote avant d'entamer une carrière d'écrivain et de grand reporter (Le Monde, Le Nouvel Observateur, Géo, Télérama, El País, La Vie). Il est rédacteur en chef à TV5 Monde, il est l'auteur de *La Vie quotidienne à La Mecque* (éd. Hachette, 1989) qui a reçu le prix Clio d'Histoire, *Le Voile et la bannière* (éd. Hachette, 1990), *L'Algérie en couleurs* avec Tramor Quemeneur (éd. Les Arènes, 2011), *Sors, la route t'attend* (éd. Les Arènes, 2017).



**Salma ZOUARI** - Professeur d'enseignement supérieur en Sciences Economiques, née en 1952 à Sfax, Tunisie. Elle a été Présidente de l'Université de Sfax (1995-1997), Doyenne de la Faculté des Sciences économiques et de Gestion de Sfax (1990-1993), Directrice de l'Unité de Recherche en Économie Appliquée (1988-2011), Directrice du département d'économie à la FSEGS (1987-1988). Lauréate du prix de "l'International Educator of the Year", 2006, Centre International de Biographies, Cambridge, elle a reçu le Prix VOUTERS de la Chancellerie des Universités de Paris en 1982. Elle est également consultante auprès de divers organismes nationaux et internationaux, depuis 1982, Membre du Conseil d'Analyse Economique, depuis 2013, Vice Présidente du Cercle des économistes Tunisiens, depuis 2011.

## LES VOIX - LES MODÉRATEURS



**Arnaud ARDOIN** - Journaliste et écrivain français. Après avoir obtenu une maîtrise d'histoire, il commence sa carrière en tant que journaliste en presse écrite dans un journal régional d'Orléans puis, se spécialise dans la rédaction d'émissions télévisées comme "Le journal de la santé" ou "Télématin". 2001, il décide de passer derrière la caméra en devenant présentateur télé pour La Chaîne Parlementaire, présentant successivement "Accès Direct" et l'émission de débat politique "Ça vous regarde". Aujourd'hui encore il continue de présenter cette émission et anime depuis septembre 2011, "Ushuaïa le Mag" sur Ushuaïa TV.



**Pierre-Édouard DELDIQUE** - Journaliste à RFI, il anime deux émissions hebdomadaires : "Une semaine d'actualité" et "Signes particuliers". Il a écrit plusieurs livres sur les Nations Unies : *L'ONU, Combien de divisions ?*, *Le Mythe des Nations Unies* et *Faut-il supprimer l'ONU?* Il est également l'auteur d'ouvrages tels que *Les Têtes de Turcs*, où il démontre qu'être passionné par les relations internationales, ce n'est pas seulement se préoccuper de politique et d'économie, c'est par-dessus tout s'intéresser aux peuples.



**Geneviève DELRUE** - Géographe de formation, entrée à RFI en 1985, Geneviève Delrue y présente le magazine dominical "Religions du monde", tout en couvrant l'actualité religieuse pour l'antenne.



**Anthony GAUTIER** - Il est diplômé d'un troisième cycle en littérature nationale et comparée obtenu à l'université d'Orléans, spécialiste des questions liées à la défense de la culture durant la période du Front populaire, il est également auteur, journaliste et co-fondateur du site d'information "Apostrophe45".



**Tewfik HAKEM** - Il est journaliste et présente chaque matin "Le réveil culturel", le magazine de l'actualité culturelle sur France Culture.



**Bertrand HAUCHECORNE** - Il est agrégé de mathématique, matière qu'il a enseignée en classes préparatoires aux grandes écoles au lycée Pothier d'Orléans. Il est président de la section orléanaise de l'association Guillaume-Budé et rédacteur en chef de la revue Tangente. Il a rédigé plusieurs ouvrages de mathématiques tant didactiques que culturels et il dirige deux collections de manuels universitaires aux éditions Ellipses.



**Hassan KERIM** - Journaliste à Radio-Campus Orléans et co-fondateur du Bondy Blog Centre.



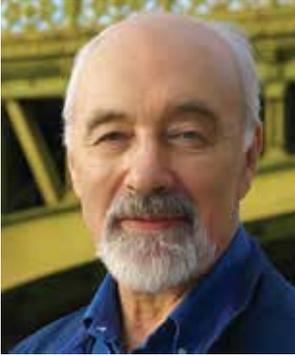
**Emmanuel KHÉRAD** - Journaliste, né à Nice et très attaché aux cultures du monde, il produit et présente de grandes émissions culturelles sur France Inter. Créateur d' "Escale Estivale" (18h-19h), le magazine d'actualité culturelle estivale de France Inter diffusé depuis 10 ans. Avec "La Librairie Francophone" diffusée durant l'année dans tous les pays Francophones (sur France Inter, Radio Télévision Suisse, sur RTBF, RTBF international et sur Radio Canada 1<sup>re</sup> chaîne), il propose à près de 3 millions d'auditeurs à travers le monde une émission culturelle autour des livres en croisant les genres et les cultures. Emmanuel Khérad est membre du Centre National du Livre et spécialiste des thématiques urbaines à Radio France.



**Francis KPATINDÉ** - Originaire du Bénin, Francis Kpatindé est diplômé en droit international et en diplomatie. Ancien rédacteur en chef de Jeune Afrique, il fut également porte-parole du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (UNHCR) au siège, à Genève, puis en Afrique de l'Ouest. Il a également travaillé dans des opérations politiques ou de maintien de la paix des Nations unies, notamment en Haïti, en Afrique du Sud, et, comme consultant, pour le compte du PNUD, à Madagascar. Maître de conférences à Sciences Po Paris, il est rédacteur en chef du Monde Afrique.



**Caroline LACHOWSKY** - Productrice, journaliste, présentatrice de l'émission scientifique "Autour de la question" sur RFI.



**Francis PISANI** - (Voir sa biographie dans les intervenants)



**Jean-Louis TALLON** - né à Lyon en 1973. Responsable culturel de l'université d'Orléans, il est également écrivain, auteur de *Composition de l'atmosphère* (éd. Le Grand Souffle, 2007), d'*Un écho lacunaire, entretien avec Pierre Bergounioux* (éd. Fata Morgana, 2014), de *Portrait d'un compositeur, entretiens avec Philippe Hersant* (éd. Cécile Default, 2015), d'*Une voix mystique, entretiens avec Meredith Monk* (éd. Cécile Default, 2015). Ses prochains ouvrages porteront sur les compositeurs Philip Glass, Wim Mertens et Gavin Bryars.



**Éric VALMIR** - Chef des reportages de France Inter depuis septembre 2015. Il a été producteur et présentateur de "Partout Ailleurs", magazine d'actualités internationales (2012/2015), producteur et présentateur du programme "Les jeunes dans la Présidentielle" (Campagne 2012), correspondant permanent de Radio France en Italie et au Vatican (2005/2011), et grand reporter France Inter et France Info (en Tchétchénie, Kosovo, Proche Orient, Afghanistan, Irak, Afrique, 1998/2005). En 2017, Éric Valmir a été initiateur et rédacteur en chef de la série de reportages "Allons en France", radioscopie d'un pays appelé aux urnes.

**ENTRÉE LIBRE** dans la limite des places disponibles  
Restauration possible sur place

#### HOTEL DUPANLOUP PLAN DU SITE

Toutes les rencontres se déroulent à l'hôtel Dupanloup,  
CIUR (Centre International Universitaire pour la Recherche)  
1, rue Dupanloup.  
45000 Orléans



#### LES LIEUX

**Auditorium Marcel Reggui**, rue Chanzy

**Centre International Universitaire pour la Recherche**, 1, rue Dupanloup

**Médi@thèque Maurice-Genevoix**, 1, place Pierre-Minouflet, Orléans La Source

**Cinéma Les Carmes**, 7, rue des Carmes,

**Librairie Chantelivre**, 15, place du Martroi

**Librairie les Temps Modernes**, 57, rue Notre-Dame-de-Recouvrance

**Librairie Nouvelle**, 2, place de la République

#### PLUS D'INFORMATIONS

Sur le site [www.orleans-metropole.fr](http://www.orleans-metropole.fr)

#### CONTACTS PRESSE

**Dominique Racle** | Tel. 06-68-60-04-26 | [dominique.racle@agencedrc.com](mailto:dominique.racle@agencedrc.com)

**Paul Davy** | Tel. 06-80-80-04-83 | [paul.davy@orleans-metropole.fr](mailto:paul.davy@orleans-metropole.fr)