



Vers la 40ème du Festival International du Film d'Amiens 13-21 novembre 2020

Cette année, le **Festival International du Film d'Amiens** soufflera ses 40 bougies du 13 au 21 novembre 2020, dans les différentes salles de cinéma amiénoises (Ciné St Leu, Maison de la Culture, multiplexe Gaumont).

Jacques Perrin, Rachid Bouchareb, Macha Méril, Ken Loach, Jean-Paul Rappeneau et bien d'autres invités honoreront le Festival de leur présence.

L'organisation de la prochaine édition du **Festival International du Film d'Amiens** en pleine crise du COVID-19, nous oblige à nous adapter aux nouvelles contraintes induites par la pandémie (annulation de festivals, reprogrammation de marchés de films, suppression des voyages internationaux, etc.). Nous faisons donc le choix de réduire la programmation quantitativement et de privilégier, tout d'abord, la sécurité de tous, mais par conséquent aussi le nombre de films et leurs fréquences de projection. La section compétition rassemblera des films inédits et sera solidaire avec les festivals **Cinématino de Toulouse**, **La Rochelle Cinéma**, **Ciné du réel**. Une manière pour nous d'être solidaires avec ces manifestations qui n'ont pas pu avoir lieu.

La COMPÉTITION réunira des films inédits en France : 10 longs-métrages de fiction, 6 documentaires et 11 courts-métrages seront proposés à l'appréciation du jury.

HOMMAGE À JACQUES PERRIN

Pour célébrer cet événement, nous avons le plaisir et le privilège de recevoir Jacques Perrin, dans le cadre d'un hommage qui lui est consacré. L'occasion de retracer son parcours passionnant : celui d'un jeune premier du cinéma devenu producteur par nécessité, puis réalisateur.

Seule la passion anime Jacques Perrin, toujours prêt à vanter les beautés d'une nature sublimée et poétique. Pour lui le cinéma permet d'avoir un deuxième regard sur les sociétés, dans lesquelles nous vivons. « *Le cinéma précise le regard qu'on a sur les choses. Le cinéma est également une arme qui a beaucoup de force. Il frappe directement le cœur, les émotions. Et il laisse une trace indélébile. J'aime cette arme faite de sincérité, de talent, de regard et pas forcément de discours magistral.* »

Vivement novembre pour pouvoir rêver avec le plus charmant des princes du cinéma français !

Nous programmerons 11 films qu'il a réalisés, produit ou interprété :

Océans (2010), *Microcosmos* (1996), *L'empire du milieu du Sud* (2002), *Le désert des tartares* de Valerio Zurlini (1977), *Cine paradiso* de Giuseppe Tornatore (1989), *Peau d'âne* de Jacques Demy (1970), *Z* de

Costa Gavras (1969), *Section spéciale* de Costa Gavras (1975), *L'horizon* de Jacques Rouffio (1967), *Le crabe tambour* de Pierre Schoendoerffer (1977).

CARTE BLANCHE À RACHID BOUCHARÉB

Après avoir reçu le Grand Prix du Festival International du Film d'Amiens en 1985 pour son premier long-métrage *Bâton Rouge*, Rachid Bouchareb sera, de nouveau, présent à Amiens.

L'occasion pour le réalisateur de partager une carte blanche, entre ses propres réalisations, productions et les films qui lui ont donné envie de cinéma tels que :

- *London river* (2009), *Indigènes* (2006), *Little Senegal* (2000), *Bâton rouge* (1985)

- *La vie de Jésus* de Bruno Dumont (1997), *West Beyrouth* de Zouad Doueri (1998), *Chouf* de Karim Dridi (2015) et *Tilo Koto* de Sophie Bachelier (2020).

- *America America* de Elia Kazan (1963), *Pain et chocolat* de Franco Brusati (1973) et *Le Cycliste* de Moshe Mahmalbaf (1987).

CONVERSATION AVEC MACHA MÉRIL

La comédienne Macha Méril viendra discuter avec le public de ses films : *Une femme mariée* de Jean-Luc Godard (1964), *Le Crime d'amour* de Guy Gilles (1982), *Roulette chinoise* de Rainer Werner Fassbinder (1976) ou *Au nom de tous les miens* de Robert Enrico (1983).

Une conversation avec cette grande dame, à ne pas manquer.

HOMMAGE À MICHEL PICCOLI

Nous projeterons les films suivants : *Themroc* de Claude Faraldo (1972), *7 morts sur ordonnance* de Jacques Rouffio (1975), *Les équilibristes* de Nikos Papatakis (2001), *Adieu Bonaparte* de Youssef Chahine (1985) et *La plage noire* (2001) qu'il a réalisé d'après un roman de François Maspero.

HOMMAGE À KEN LOACH

Si les conditions sanitaires nous le permettent nous recevrons **Ken Loach** qui a donné son accord.

40^E ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL



En plus de ces invités prestigieux, une section de la programmation reviendra sur les longs-métrages marquants de ces quarante années de festival. Un panorama riche et varié, à l'image de ce que le FIFAM a été, et d'un cinéma que l'on continuera de défendre. Des rendez-vous seront fixés tout au long du 1^{er} trimestre 2021 pour célébrer le cinéma en présence d'invité, parce que 40 ans ça se fête en public et en salles.

1/ Les films programmés en novembre 2020 : *Le Sel de la mer* de Anne-Marie Jacir (2008), *Le ballon d'or* de Cheick Doukouré (1994), *Rafle sur la ville* de Pierre Chenal (1958), *Rachida* de Yasmina Bachir Chouick (2002), *Moolaade* de Sembene Ousmane (2005), *Latcho drom* de Tony Gatlif (1993), *La ballade de Narayama* de Shohei Imamura (1983), *Pat Garrett et Billy the Kid* de Sam Peckinpah (1973), *Side walk story* de Charles Lane (1989).

2/ Les rendez-vous du 1^{er} semestre / mars 2021 : rendez-vous avec le **Cinélatino de Toulouse**.

RENCONTRE AVEC JEAN-PAUL RAPPENEAU ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE EN 2021

Les films de Jean-Paul Rappeneau font d'ores et déjà partie des « classiques » du 7^{ème} art. Le cinéaste n'en a réalisé que huit en l'espace de cinquante ans. Mais cette relative rareté, due au soin pointilleux qu'il leur porte, en fait également la qualité. Le cinéma de Rappeneau est ample, lyrique, souvent spectaculaire. La musique en est naturellement partie intégrante, et donne un relief supplémentaire aux émotions qu'elle prodigue. Rappeneau a travaillé avec cinq musiciens tout au long de sa carrière. Une fois avec Michel Berger, une fois avec Gabriel Yared, une fois avec son fils Martin. Sa collaboration a été plus dense avec le regretté et génial Michel Legrand, qui a signé ses trois premiers films et avec Jean-Claude Petit, qui est intervenu sur les films les plus ambitieux et populaires (et sans doute les plus réussis) du cinéaste : *Cyrano de Bergerac* et *Le hussard sur le toit*.

Jean-Paul Rappeneau, accompagné par l'orchestre de Picardie évoquera au public les séances de travail avec ces compositeurs, et comment chacun d'eux a traduit les émotions qu'il avait couché sur le papier pour leur donner corps à l'écran.

L’AFFICHE, UNE CRÉATION D’EDDIE PONS

Après la peinture, la broderie et la photographie, c'est le dessin qui est à l'honneur pour l'affiche de cette édition, réalisée par Eddie Pons.

Né à Carcassonne d'origine espagnole, Eddie Pons publie ses premiers dessins à Barcelone, où il vit au début des années 80, dans Mundo Diario et le Diario de Barcelona.

Installé depuis à Nîmes, il poursuit son activité de dessinateur au sein de plusieurs rédactions : Le Journal de Montpellier, La Gazette de Montpellier, L'Indépendant, FR3, l'Agence de Presse Économique, Midi Libre, La Marseillaise, Cote à Marseille, Panorama International à Madrid et l'Usine Nouvelle à Paris. Aujourd'hui, il dessine régulièrement pour les Éditions Législatives, à Paris, et le Paysan du Midi, dont le siège est à Montpellier. Ses illustrations figurent également dans les publications de nombreuses institutions de la région. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages dont une partie publiée aux éditions Au diable Vauvert, notamment en 2007 « Scènes d'Arènes », vingt ans de dessins taurins, et en 2008 un album consacré au cigare et préfacé par Wolinski : « Tout et n'importe quoi sur le Cigare ». Il est également réalisateur de courts-métrages : *Don Luis* en 1989 ; *La Mort du Torero*, Prix spécial du Festival Méditerranéen de Montpellier en 1991 ; *Le Matador Paroxystique* en 1994 ; mais aussi de documentaires : *La Bodega Bohemia* en 1992 ; *Le Bonheur est sur le Pont* (Pont du Gard) avec la participation de Bernadette Lafont, en 2010. Il a réalisé en 2016, *Flamen'comic*, une série de dessin animés de 52 épisodes, dont il est l'auteur et le réalisateur, avec pour toile de fond le Flamenco... La série a été diffusée de janvier à mai 2017 sur les antennes de France3 Occitanie.

CONTACTS PRESSE

Presse nationale / Agence DRC

Dominique Racle / + 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

Justine Muller / + 33 7 81 91 28 44

justinemuller@agencedrc.com

Presse régionale

William Tessier / + 33 6 49 85 14 59

com@filmfestamiens.org
