



LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

8^e FESTIVAL ZOOM ARRIÈRE

SPÉCIAL 50 ANS

4 – 12 AVRIL 2014

www.lacinemathequedetoulouse.com



MAIRIE DE TOULOUSE



RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES



CROWNE PLAZA
TOULOUSE



arte



cluich

LA DÉPÊCHE

un événement
Télérama

A l'occasion des 50 ans de sa fondation, la Cinémathèque de Toulouse consacre la 8^e édition du festival Zoom Arrière à cet événement. **Tout en jouant avec l'année 1964 et le chiffre 50**, la programmation revient sur ce qui fonde aujourd'hui la raison d'être d'une cinémathèque de dimension internationale. **Confronter 1964 et 2014, articuler ces deux moments à la fois du point de vue cinématographique et patrimonial**, mettre en évidence les correspondances mais aussi les différences entre ces périodes, tel est l'enjeu de cette nouvelle édition de Zoom Arrière.

En proposant une **lecture patrimoniale d'un film phare de 1964, sorti dans les derniers jours de 1963, *Le Mépris***, le festival inscrit la question de la prise de conscience, par le cinéma lui-même, de sa propre histoire, de sa fragilité, et de ce long processus de patrimonialisation qui doit tant aux cinémathèques.

Au-delà du clin d'œil historique, le **zoom sur la sélection de Cannes 1964** rappelle que le patrimoine cinématographique de demain se construit avec le cinéma d'aujourd'hui et que les grands festivals internationaux, et en particulier le premier d'entre eux, le Festival international du film de Cannes, jouent un rôle essentiel dans l'émergence et la reconnaissance des œuvres.

La participation du **Filmmuseum de Vienne** à Zoom Arrière 2014 est une évidence et témoigne de l'importance de la coopération internationale pour la Cinémathèque de Toulouse : créée un mois plus tard que celle-ci, en mars 1964, cette archive a construit, autour de son fondateur, Peter Kubelka, une identité forte et une approche à la fois exigeante et originale de la programmation.

Enfin **Leatrice Joy, actrice méconnue de la période du muet**, voit enfin son talent et son étonnante modernité reconnues : ce premier grand hommage qui lui est rendu rappelle qu'une cinémathèque a pour mission de faire redécouvrir ce que l'on a oublié.

Parce que le patrimoine cinématographique se réinvente tous les jours... grâce aux cinémathèques !

NATACHA LAURENT
Déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse

CONTACTS PRESSE

Agence DRC
Dominique Raclé
T. + 33 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse
Clarisse Rapp
T. +33 5 62 30 30 15

1 – LEATRICE JOY, actrice oubliée que la Cinémathèque de Toulouse propose de redécouvrir



Leatrice Joy (1893-1985) est une actrice américaine dont l'essentiel de la carrière se déroula au temps du Muet (elle fait ses débuts en 1915) et accompagna Cecil Blount DeMille comme cinéaste puis comme producteur. Très connue à l'époque, elle est aujourd'hui complètement oubliée.

C'est en découvrant dans nos collection deux films où elle tient le rôle principal (*Le Tombeau des amants* et *Le Tigre vert*), que nous avons été frappés par sa modernité : modernité de son jeu, modernité de son physique (cheveux courts, très « garçon » made in USA...). Bref, de quoi vouloir en savoir plus, et donc rechercher dans d'autres archives étrangères (USA compris) ce qu'il restait de sa filmographie.

Au moins une dizaine de titres seront présentés pour la plupart jamais revus depuis leur sortie il y a 90 ans

et donc totalement inconnus aujourd'hui y compris du public hyper cinéphile !

Tous les films de la section Leatrice Joy seront présentés en ciné-concert :

- A Girl's Folly*, Maurice Tourneur, 1917
- Susie Slips One Over*, Black Diamond Comedy, 1917
- His Day Out* aka *The Barber*, Arvid E. Gillstrom, 1918
- Down Home*, Irvin Willat, 1920
- A Tale of Two Worlds*, Frank Lloyd, 1921
- The Ace of Hearts*, Wallace Worsley, 1921
- Saturday Night*, Cecil B. DeMille, 1922
- Manslaughter*, Cecil B. DeMille, 1922
- Triumph*, Cecil B. DeMille, 1924
- For Alimony Only*, Cecil B. DeMille, 1926
- The Clinging Vine*, Paul Sloane, 1926
- Le Tombeau des amants (Made for Love)*, Paul Sloane, 1926
- Le Tigre vert (Eve's Leaves)*, Paul Sloane, 1926
- Vanity*, Donald Crisp, 1927
- The Blue Danube*, Paul Sloane, 1928

CONTACTS PRESSE

Agence DRC
Dominique Raclé
 T. + 33 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com
clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse
Clarisse Rapp
 T. +33 5 62 30 30 15

2 – LE MÉPRIS, un film qui a marqué l'année 1964 et l'histoire du cinéma.

Une œuvre majeure de Jean-Luc Godard, *Le Mépris*, sortie sur les écrans deux mois avant la fondation de la Cinémathèque de Toulouse. Faire de ce film le cœur d'un programme – en faire une radiographie historico-culturelle. De quoi se compose-t-il ? Quels en sont les origines ? Les tenants ? Les aboutissants ? L'environnement ? La (les) postérité(s) ? Quelques exemples :



- d'après un roman de Moravia : au même moment deux autres romans de l'écrivain sont portés à l'écran, *Agostino* (Mauro Bolognini, 1962) et *L'Ennui et sa diversion* (Damiano Damiani, 1963).

- avec Brigitte Bardot mais aussi sur le mythe B.B. : *Et Dieu créa la femme* (Roger Vadim, 1956), *Vie Privée* (Louis Malle, 1962) ainsi que deux courts métrages de Jacques Rozier sur le tournage du *Mépris* (*Paparazzi* et *Le Parti des choses, Bardot et Godard*).

- au moment où Jean-Luc Godard fait tourner à Fritz Lang *L'Odyssée* d'Homère, Jean-Daniel Pollet accomplit son périple cinématographique en Méditerranée dont il fait son film-culte *Méditerranée* – film dont Jean-Luc Godard reprend, de manière récurrente, les images 46 ans après dans *Film / Socialisme*.

- 1964, c'est la naissance de l'émission – culte « Cinéastes de notre temps » (dont c'est donc aussi le cinquantenaire en 2014) dont le n° 2 est « La Nouvelle Vague par elle-même » et le n° 4 « Jean Luc Godard ou le cinéma au défi »

- etc. etc.

Les films programmés :

15 jours ailleurs (Two Weeks in Another Town), Vincente Minnelli, 1962

Agostino, Mauro Bolognini, 1962

Brigitte et Brigitte, Luc Moullet, 1966

Comme un torrent (Some Came Running), Vincente Minnelli, 1958

La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa), Joseph L. Mankiewicz, 1954

Les Contrebandiers de Moonfleet (Moonfleet), Fritz Lang, 1955

Le Désert rouge (Il deserto rosso), Michelangelo Antonioni, 1964

Le Dinosaur et le Bébé, André S. Labarthe, 1967

Les Ensorcelés (The Bad and the Beautiful), Vincente Minnelli, 1952

Et Dieu créa la femme, Roger Vadim, 1956

Film socialisme, Jean-Luc Godard, 2010

Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma, Jean-Luc Godard, 1986

CONTACTS PRESSE

Agence DRC

Dominique Raclé

T. + 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse

Clarisse Rapp

T. +33 5 62 30 30 15

JDP/JLG, entretien avec Godard sur Pollet et *Méditerranée*

Jean-Luc Godard ou le cinéma au défi, Hubert Knapp, 1965

JLG/JLG, Jean-Luc Godard, 1994

Méditerranée, Jean-Daniel Pollet, 1963

La Nouvelle Vague par elle-même, André S. Labarthe et Robert Valey, 1964

Paparazzi, Jacques Rozier, 1963

Le Parti des choses, Bardot et Godard, Jacques Rozier, 1963

Passion, Jean-Luc Godard, 1982

Le Prestige de la mort, Luc Moullet, 2006

Romulus et Rémus (Romolo e Remo), Sergio Corbucci, 1961

Ulysse (Ulisse), Mario Camerini, 1954

Voyage en Italie (Viaggio in Italia), Roberto Rossellini, 1953

We Can't Go Home Again, Nicholas Ray, 1973



CONTACTS PRESSE

Agence DRC

Dominique Raclé

T. + 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse

Clarisse Rapp

T. +33 5 62 30 30 15

3 – CANNES 1964

L'année de la création de la Cinémathèque de Toulouse, que se passait-il sur la Croisette ? Le festival international du film de Cannes a toujours été un lieu passionnant d'exploration des principales tendances cinématographiques du moment, de découverte de nouveaux talents, et bien sûr d'ouverture sur la création mondiale. En rendant hommage à la sélection de Cannes 1964, Zoom Arrière met à l'honneur les grands films qui ont accompagné la naissance de la Cinémathèque de Toulouse et rappelle le lien permanent et nécessaire entre le travail d'une archive du cinéma et l'actualité cinématographique. Une façon aussi de souligner le rôle essentiel que jouent les grands festivals dans la construction de ce qui sera, demain, considéré comme relevant du patrimoine cinématographique.

Le jury de Cannes 1964, présidé par Fritz Lang – dont la place dans l'histoire du cinéma vient alors d'être célébrée par Jean-Luc Godard dans *Le Mépris* –, se voit confier une sélection de X films. Et décide d'attribuer le Grand Prix (la Palme d'or n'existe pas encore) au film de Jacques Demy, *Les Parapluies de Cherbourg*, et le Prix spécial du Jury à *La Femme des sables* (Hiroshi Teshigahara).



Les films programmés :

Cent mille dollars au soleil, Henri Verneuil, 1963

Le Dieu noir et le Diable blond (Deus e o Diabolo na terra do sol), Glauber Rocha, 1964

Le Mari de la femme à barbe (La donna sciamma), Marco Ferreri, 1963

Les Parapluies de Cherbourg, Jacques Demy, 1964 – film de clôture du festival Zoom Arrière

La Passagère (Pasazerka), Andrzej Munk, 1961-1963

La Peau douce, François Truffaut, 1964

CONTACTS PRESSE

Agence DRC

Dominique Racle

T. + 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse

Clarisse Rapp

T. +33 5 62 30 30 15

Prima della rivoluzione, Bernardo Bertolucci, 1964

4 – Carte blanche au FILM MUSEUM DE VIENNE, archive autrichienne qui fête elle-aussi son cinquantenaire et dont la programmation exigeante sait tenir l'écart entre les grandeurs et les fulgurances du film classique et du film expérimental.



ZOOM ARRIÈRE, C'EST AUSSI...

UN DES TRÉSORS DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE EN OUVERTURE

Rue des âmes perdues de Paul Czinner en ciné-concert le vendredi 4 avril à 21h

LE GRAND PRIX DE CANNES 1964 EN CLÔTURE

Les Parapluies de Cherbourg de Jacques Demy en version restaurée le samedi 12 avril à 21h



CONTACTS PRESSE

Agence DRC

Dominique Raclé

T. + 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse

Clarisse Rapp

T. +33 5 62 30 30 15

ZOOM ARRIÈRE POUR LES JEUNES

Des projections, des ciné-concerts, un ciné-club et des goûters... Zoom Arrière invite tous les jeunes, des tout-petits aux plus grands, à découvrir le patrimoine cinématographique.

EXPOSITIONS

- *Les Adieux à la reine* : costumes de Christian Gasc (hall de la Cinémathèque)
- 1964 : les plus grands succès (cour de de la Cinémathèque)
- *Le Mépris* en images (tente du festival)
- La sélection officielle de Cannes 1964 (cinéma ABC)
- Les films de Cannes 1964 (UGC et Crowne Plaza Hotel)

Toutes les expositions sont en entrée libre.



RENCONTRES PROFESSIONNELLES - 3 et 4 avril

Pour la 5^e année consécutive, l'ADRC, l'ACREAMP et l'ADFP s'associent à la Cinémathèque de Toulouse pour proposer deux journées professionnelles consacrées à la diffusion des films de patrimoine.

APRÈS-MIDI D'ÉTUDE - 8 avril

À l'occasion de ses 50 ans et des 50 ans du Filmmuseum de Vienne, la Cinémathèque de Toulouse organise un après-midi d'étude : De la cinéphilie au patrimoine : une histoire de cinémathèques.

Entrée libre.

CONTACTS PRESSE

Agence DRC
Dominique Raclé
 T. + 33 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com
clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse
Clarisse Rapp
 T. +33 5 62 30 30 15

Des **séances hors les murs** et des reprises du festival auront lieu à Toulouse, dans le département de la Haute-Garonne, la région Midi-Pyrénées, en France et à l'étranger.

CONTACTS PRESSE

Agence DRC

Dominique Raclé

T. + 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse

Clarisse Rapp

T. +33 5 62 30 30 15