

SAISON DE PRINTEMPS 2013

anthéa

antipolis
théâtre
d'antibes



samedi 6 avril 2013, 20h30...

A l'issue d'un chantier de plus de trois ans, **antipolis théâtre d'antibes** ouvre ses portes **samedi 6 avril 2013**, avec une représentation de **La Traviata de Verdi**, emmenée conjointement par Jean-Luc Grinda de l'Opéra de Monte-Carlo et l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Cet équipement culturel de **9.000 m² né du crayon de l'agence Archidev** (spécialisée dans la conception et la réalisation d'équipements culturels), doté de 2 salles offre au public une programmation diversifiée, innovante et audacieuse – opéra, théâtre, danse, musique, cirque, arts numériques – alliant ainsi la grande tradition à la modernité.

Antipolis théâtre d'antibes souhaite également explorer et faire progresser la relation entre le spectacle vivant et les arts numériques, notamment en mettant le regard du public au centre de la représentation. Dès l'ouverture le 6 avril, l'artiste photographe Olivier Baudoin invite les spectateurs à participer à la performance, à l'aide d'une installation de retransmission de photographies en temps réel.

Alors que la **salle Jacques Audiberti de 1 200 places** accueillera les dernières créations contemporaines d'opéras et des spectacles d'envergure, les **200 places de la salle Pierre Vaneck** sont davantage dédiées aux représentations jeune public et aux productions régionales. Son gradin rétractable la transforme aussi en lieu de répétition.

Avec trente-cinq dates jusqu'à fin juin 2013, le ton est donné : **antipolis théâtre d'antibes** entend présenter l'ensemble des facettes du spectacle vivant et favoriser l'accès du deuxième bassin de population du département des Alpes-Maritimes à l'excellence de la création artistique contemporaine.

Voici un aperçu de la **programmation du Printemps 2013** :

- . de l'opéra : La Traviata par l'Opéra de Monaco et l'Orchestre Philharmonique de Nice, Carmen, la Gitanilla de la soprano Elisabeth Vidal ou Don Giovanni produit par Eve Ruggieri,
- . du théâtre avec Le Jeu de l'amour et du hasard de la Comédie Française et La Maison d'os avec Pierre Richard,
- . de la danse avec le Ballet Nice Méditerranée dirigé par Eric Vu-han ou encore Panorama, la dernière création de Philippe Decouflé,
- . de la musique actuelle avec Pink Martini et classique avec l'Orchestre Philharmonique de Nice...

L'ouverture des abonnements et la vente des places débutent le **jeudi 28 février 2013** à partir de **14 h** à **antipolis théâtre d'antibes** ou en ligne, sur le site internet du théâtre : **www.anthea-antibes.fr**

Le théâtre est financé par les collectivités territoriales locales, la ville d'Antibes et la CASA (Communauté d'Agglomération de Sophia Antipolis) au premier plan, mais aussi par le Conseil Général des Alpes-Maritimes et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

contacts presse :

Dominique Racle, médias nationaux : dominiqueracle@wanadoo.fr - 06 68 60 04 26

Vincent Brochier, médias régionaux : v.brochier@anthea-antibes.fr - 06 69 42 00 24

anthéa antipolis théâtre d'antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes - Tél. 04 83 76 13 13 -contact@anthea-antibes.fr - www.anthea-antibes.fr

SPL au capital de 37 000 € Siret 751 777 665 00017

un outil culturel inédit

Selon Jean Leonetti, Député-Maire de la Ville d'Antibes Juan-les-Pins, ce nouveau théâtre répond à un besoin sur le territoire de la communauté d'agglomération, grâce à un équipement capable de **tisser du lien et de créer de l'émotion à travers la diffusion du spectacle vivant contemporain.**

Geste architectural fort, **antipolis théâtre d'antibes** peut accueillir dix fois plus de spectateurs que les sites antibois actuels. L'objectif est d'y recevoir au moins 40 000 spectateurs par an. Plus grand théâtre construit en France dans la dernière décennie, il le restera certainement dans les dix années à venir. antipolis théâtre d'antibes sera **un moteur de développement culturel et économique**, s'annonçant comme l'un des plus beaux outils culturels de la Côte d'Azur.

Les travaux, menés par l'agence d'architectes www.archidev.com avec **Jean-Paul Lamoureux à l'acoustique et Thierry Guignard à la scénographie**, ont débuté en septembre 2009. La forme du bâtiment a été inspirée par le Fort Carré d'Antibes, et retravaillée dans le sens de la modernité. Mêlant une grande diversité de matériaux (béton matricé, verre, aluminium, acier Corten, bois...), l'architecture du théâtre reflète le projet affiché de ce lieu hors du commun : surprendre, mélanger les genres, favoriser l'interaction et la pluridisciplinarité.

D'une superficie de plus de 9 000 m², le théâtre est doté de deux salles de spectacle :

- La **salle Jacques Audiberti** compte 1 200 places : 700 au parterre et 500 au balcon et en loges, et est dite « adossée » puisqu'elle n'a pas de rideau de fer. Les dimensions de la scène sont impressionnantes : cadre de scène entre 14 et 20 mètres d'ouverture, plateau de 28 m x 20 m de profondeur, 37 perches motorisées pour l'accrochage et les changements de décors et fosse d'orchestre pouvant accueillir 75 musiciens.
- La **salle Pierre Vaneck** attenante de 200 places a pour objectif d'accueillir des spectacles orientés vers le jeune public ou des compagnies de la scène locale et régionale : plateau de 17 m x 22m, gradin rétractable permettant des résidences de création dans un espace qui devient alors aussi vaste que celui de la scène de la grande salle.

Une **rampe hélicoïdale** dessert les 5 niveaux du théâtre jusqu'au bar-restaurant panoramique dont la terrasse de 500 m² offre une vue spectaculaire des montagnes de l'arrière-pays au phare de la Garoupe, en longeant le littoral jusqu'à Vintimille d'un côté, via le Fort Carré, le Port de plaisance et le vieil Antibes de l'autre.

Un parking souterrain de 230 places est mis à la disposition du public. Un forfait à **4 €** y est proposé les soirs de spectacle. Il existe également un parking extérieur de 100 places à 200 mètres du théâtre. Un forfait à **3 €** y est proposé les soirs de spectacle.



antipolis
théâtre
d'antibes

une programmation pluridisciplinaire, innovante et audacieuse

Opéra, théâtre, danse, musique, cirque, arts numériques, **antipolis théâtre d'antibes** sera le lieu de la pluridisciplinarité et de la rencontre entre les divers aspects du spectacle vivant.

Si **antipolis théâtre d'antibes** est avant tout un théâtre de diffusion de l'actualité du spectacle vivant, il propose au grand public des spectacles d'envergure nationale et internationale à travers une programmation exigeante et éclectique qui convoque également des créations plus locales.

Lieu de résidence pour les compagnies locales durant leur processus de création, **antipolis théâtre d'antibes** offre dans la salle Pierre Vaneck un espace de 600 m² au sein duquel elles pourront mettre en œuvre leur projet, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de marionnettes, de musique savante ou actuelle...

antipolis théâtre d'antibes ouvre le 6 avril avec une saison de printemps, d'avril à juin 2013.

Section 1 : Théâtre, texte

9, 10 & 11 avril * : Le Jeu de l'amour et du hasard - Marivaux - La Comédie Française
6 & 7 mai : Harold et Maude - Colin Higgins - Line Renaud, Claire Nadeau, Jean-Claude Carrière
17 & 18 mai : La Maison d'Os - Roland Dubillard - Pierre Richard
23 mai : Demaison s'évade - Samuel Le Bihan - François Xavier Demaison
31 mai & 1^{er} juin : Contes chinois - Chen Jiang Hong - François Orsoni
8 juin : Max Boublil en sketches et en chansons

Section 2 : Opéra, concert, danse

6 avril * : La Traviata - Verdi - Opéra de Monte-Carlo - Orchestre Philharmonique de Nice
du 30 avril au 7 mai : Phèdre, la dernière danse - Création - Cie Eugénie Andrin et Cie Underground Suga
11 mai * : Pink Martini
Du 16 au 24 mai * : Carmen, la Gitanilla - d'après Mérimée - Elizabeth Vidal et André Cognet
26 mai * : Con brio ! - Philippe Auguin, Orchestre Philharmonique de Nice
5 juin : Ballet Nice Méditerranée, David Parsons, Nacho Duato - Eric Vu-An - Corps de ballet
14 et 15 juin * : Panorama - Philippe Decoufflé
22 juin** : Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo - Wagner, Bruch, Prokofiev
29 juin** : L'Ame russe - Rimski-Korssakov, Tchaïkovski - Orchestre Philharmonique de Nice
5 et 7 juillet : Don Giovanni - Production Eve Ruggieri

Section 3 : La troisième scène

3 & 4 mai : La Maison des cerfs - Jan Lauwers - Théâtre National de Nice
8 et 9 mai : A la française - Edouard Baer - Théâtre National de Nice
17 et 18 mai : Villa Olga - Catherine Zambon, Alexandra Tobelaim - Théâtre National de Nice
16 juin** : Sympho New - Orchestre Régional de Cannes PACA - anthéa
19 juin** : Aimez-vous Beethoven ? - Orchestre Régional de Cannes PACA - anthéa
26 juin** : Mystères scandinaves - Orchestre Philharmonique de Nice - anthéa
27 juin** : Aimez-vous Beethoven ? - Orchestre Régional Cannes PACA - anthéa

Représentations réalisées dans le cadre * des Nuits d'Antibes, ** d'Antibes Génération Virtuoses

Retrouvez toute la programmation sur www.anthea-antibes.fr



autour des représentations : «hors scène»

Rencontre des équipes artistiques

À l'issue des représentations :

- jeudi 2 mai : Phèdre, la dernière danse
- vendredi 31 mai : Contes chinois

Pour le spectacle La Maison d'os, la metteuse en scène Anne-Laure Liégois souhaite intégrer 30 amateurs de spectacle vivant aux représentations du 17 et 18 mai à Antibes. Si vous êtes intéressé pour participer à la préparation de ces tableaux vivants et que vous pouvez vous rendre disponible en fin de semaine ou de journée les 4, 5, 8 & 9 mai, prenez l'attache d'Amandine Martineau, chargée de relations avec les publics au 04 83 76 13 12 ou via a.martineau@anthea-antibes.fr

Tout au long de l'année, des temps de rencontre avec les équipes artistiques sont proposés à l'issue de certaines représentations. Et parce qu'il y a fort à parier que les échanges perdurent, les plus avisés iront prolonger les débats au bar-restaurant du 5ème étage.

Jeune public

La mission d'antipolis théâtre d'antibes, au-delà de la programmation de spectacles en et hors temps scolaire est de développer la médiation entre artistes et jeunes spectateurs. À ce titre, des temps de découverte et de rencontre sont proposés.

. **visites techniques du théâtre** : Réelles ou en ligne, les visites "derrière le rideau" et "balade virtuelle" dévoilent ce qui n'est habituellement pas visible par les spectateurs. Sans déflorer la magie du théâtre, elles livrent quelques unes des clefs les plus captivantes de l'univers du spectacle vivant.

. **rencontres avec les équipes artistiques** : Avant les représentations dans les établissements, à l'issue des représentations au théâtre, des temps d'échanges sont à imaginer.

. **pistes pédagogiques** : Accessibles sur le site www.anthea-antibes.fr, des livrets mettent à la disposition des enseignants quelques outils pour préparer leurs élèves aux spectacles auxquels ils viennent assister.

. **abonnement pour le jeune public** : Le principe de l'abonnement pour la période qui va d'avril à juin 2013 est simple: vous choisissez au moins deux spectacles en temps scolaire (15h | 8 €) ou hors temps scolaire (toutes les autres représentations | 9,5 €, sauf opéra). Vous remplissez le bulletin dédié au jeune public sur le site www.anthea-antibes.fr. Vous le faites parvenir au théâtre afin de valider la disponibilité de votre sélection. Le théâtre prend à sa charge un accompagnateur pour 15 présents et deux au-delà de 25.

. **stage culture à portée de main** : Parce qu'il est essentiel que l'équipe du théâtre puisse échanger avec les enseignants et les encadrants (et réciproquement), ce stage d'une journée au sein du théâtre nous rassemblera mardi 14 mai 2013 autour de la programmation future et sur les pistes pédagogiques à développer.

Pour toutes ces actions de sensibilisation au spectacle vivant en direction du jeune public, une personne unique : Bé-rangère Tourné, chargée des relations avec les scolaires et lejeunepublic@0483761310 ou b.tourne@anthea-antibes.fr

L'art et le spectacle vivant

Antipolis théâtre d'antibes est plus qu'un simple lieu de diffusion de spectacle. Son équipe ambitionne aussi de se faire l'écho des croisements, parfois fortuits, entre l'art plastique, les arts numériques et le spectacle vivant. Doté d'espaces propices à la déambulation et à la monstration, le théâtre propose une exposition sur sa construction, de la maquette de l'architecte à la livraison du bâtiment situé 260 avenue Jules Grec.

librairie

Les soirs de représentation, la librairie Chapitre-Sorbonne assure un point de vente des textes joués et d'ouvrages en relation avec la programmation.

bar-restaurant

Au-delà de son cadre architectural privilégié, antipolis théâtre d'antibes est aussi un lieu de convivialité. Pour précéder ou faire suite à l'ascension spirituelle et émotionnelle procurée par les spectacles, le bar-restaurant et sa terrasse panoramique vous attendent au 5ème étage pour atteindre d'autres plaisirs, gustatifs cette fois.

Rendez-vous une heure avant le spectacle et jusqu'à une heure après la fin de la représentation.

émissions en direct

À la demande de nos partenaires médias, le théâtre accueille l'enregistrement de certaines émissions de radio et de télévision, et même du direct. Bien évidemment portées sur la programmation du théâtre, celles-ci dépasseront cependant notre actualité pour explorer les propositions artistiques du territoire.



des financements publics et privés au service de la création, du public et de la culture

C'est l'une des premières fois en France qu'une agglomération de compétence territoriale – la CASA (Communauté d'Agglomération de Sophia Antipolis) - s'allie à une ville comme Antibes pour financer un théâtre.

Ce projet se veut fidèle aux objectifs du contrat de partenariat conclu entre la CASA et la région PACA : **conforter l'attractivité du territoire de la Communauté d'Agglomération de Sophia Antipolis, tout en mettant son aménagement au service du cadre de vie de ses habitants.** Ce projet s'ancre d'ailleurs dans la tradition antiboise de création et de culture, à l'image de l'amphithéâtre qui existait déjà à l'époque romaine.

Après s'être fortement impliqué dans l'élaboration du projet et de suivi des travaux, Daniel Benoin assure la programmation artistique de ce nouveau théâtre. Directeur du Théâtre National de Nice, il travaille à ce qu'une complémentarité artistique et une mutualisation logistique soient de mise entre le Centre Dramatique National et antipolis théâtre d'antibes. Alors qu'une partie de la programmation d'Antibes sera proposée aux abonnés de Nice, les abonnés d'Antibes auront aussi accès à celle de Nice. De plus, selon ce principe de mutualisation, les spectacles accueillis à Antibes ne peuvent l'être à Nice et réciproquement.

Le carré, le club des partenaires du théâtre, associe des entreprises à l'image de marque du théâtre. Les entreprises sont invitées à devenir partenaires d'Antipolis Théâtre d'Antibes en accompagnant le développement de sa politique artistique et la promotion de la démocratisation de l'accès à la culture.

les premiers membres du carré :

**Amadeus / Caisse d'Épargne Côte d'Azur
Dessanges Antibes - Maison de la beauté
Hippodrome de Cagnes-sur-Mer / Hôtel Belles Rives
Hôtel du Cap - Eden Roc / Hôtel Royal Beach
IP Santé / Joa La Siesta Casino d'Antibes
Louis Julian et Fils / Monaco Boat Skin
Novances / Régie Partenaire / Thales ...**

pour plus d'information sur le carré, club des partenaires :

Frédérique Saphores-Baudin : 06.88.76.78.97 - fsaphores@yahoo.fr

Partenaires média

France 3 Méditerranée – France Bleu Azur – Le Figaro

Les partenaires institutionnels :

Ville d'Antibes – Communauté d'Agglomération de Sophia Antipolis – Conseil Général des Alpes-Maritimes – Conseil Régional de la Région Provence-Alpe-Côte d'Azur



focus sur la traviata, le jeu de l'amour et du hasard, les 2 premiers spectacles de la mini-saison

la traviata, ouverture officielle d'antipolis théâtre d'antibes samedi 6 avril, 20 h 30, salle Jacques Audiberti

Giuseppe Verdi • Mise en scène Jean-Louis Grinda • Directeur Musical Philippe Auguin Création • Production Opéra de Monte Carlo, Opéra-théâtre de Saint-Etienne, Théâtre Carlo Felice de Gênes
Chœur de l'Opéra de Monte Carlo dirigé par Stefano Visconti, Orchestre Philharmonique de Nice
Création • Avec Sonya Yoncheva, Liliana Mattei, Loriana Castellano, Jean-François Borrás, Luca Salsi, Frédéric Diquero, Gabriele Ribis, Guy Bonfiglio, René Schirrer, Walter Barbaria, Romano Dal Zovo • Lumière Laurent Castaingt • Décors Rudy Sabounghi • Costumes Jorge Jara • Chorégraphie Eugénie Andrin • Assistante mise en scène Vanessa d'Ayral de Serignac

La censure, officielle ou morale, a été la compagne la plus constante dans la vie de Giuseppe Verdi. Mais jamais elle ne le frappa aussi intimement que pour la Traviata (la dévoyée) : Verdi partageait alors sa vie avec Giuseppina Strepponi, créatrice d'Abigaille (Nabucco), fille-mère au passé mouvementé, et devait affronter les vexations et le rejet de la bourgeoisie bien pensante. Difficile de ne pas faire le rapprochement avec l'histoire de cette courtisane parisienne qui renonce à l'amour pour ne pas nuire à sa belle famille. Frappée par la tuberculose, elle meurt dans un dénuement total, apportant la dimension pathétique que le mélodrame du XIX^{ème} exigeait. Four absolu le soir de sa création, la Traviata est unanimement reconnue comme l'une des œuvres majeures de l'art lyrique et surtout la plus belle narration musicale du fondement du romantisme : le sacrifice par amour.

Jean-Louis Grinda

le jeu de l'amour et du hasard, la comédie française mardi 9, mercredi 10 et jeudi 11 avril, 20 h 30, salle Jacques Audiberti

Marivaux • Mise en scène et scénographie Galin Stoev • Avec Création • la troupe de la Comédie-Française • Costumes • Bjanka Adzic Ursulov • Lumière Elsa Revol • Musique originale Sacha Carlson
Assistante à la mise en scène Alison Hornus • Assistante à la scénographie Delphine Brouard

Se cacher derrière un masque, et à travers ce mensonge, parvenir à un état de liberté qui serait sinon interdit. Ce que dit Marivaux, c'est que pour toucher à la vérité, on est inévitablement amené à passer par le mensonge. Et cela, c'est le principe du théâtre. Les gens vont au théâtre pour être confrontés à une réalité qui, normalement, est invisible, mais qui sur scène paraît parfois beaucoup plus réelle que la « vraie » vie • Galin Stoev, propos recueillis par Laurent Muhleisen de la Comédie-Française, juillet 2011

réservations et abonnements

L'ouverture des abonnements et l'achat des places débutent **jeudi 28 février 2013** à partir de **14 h** à antipolis théâtre d'antibes ou en ligne, sur le site internet du théâtre : www.anthea-antibes.fr . Une politique tarifaire accessible a été mise en place par le théâtre avec l'appui de la Ville d'Antibes et de la Communauté d'Agglomération de Sophia Antipolis.

. **abonnement.** Le principe est simple : les abonnés doivent choisir au moins un spectacle dans chacune des sections 1 (théâtre) et 2 (opéra, danse, concert). Ils peuvent alors bénéficier du tarif abonné pour tous les autres spectacles de la section 1, 2 et 3 (troisième scène : spectacles partenaires).

les avantages de l'abonnement sont nombreux. Il permet aux spectateurs de profiter de tarifs préférentiels, avec des réductions de 30% (pour tous) à 60% (pour les moins de 25 ans, étudiants et demandeurs d'emploi). Il se fait sur Internet (www.anthea-antibes.fr) ou au théâtre en 5 minutes chrono. Il permet d'échanger gratuitement jusqu'à deux de vos réservations.

Dans le cadre de la politique de sensibilisation au spectacle vivant, un abonnement est proposé aux scolaires afin que les établissements puissent suggérer des places à tarif réduit à leurs élèves de primaire, collège et lycée.

. **hors abonnement.** Le prix des places oscille entre 30 et 35 € pour les spectacles dans la salle Jacques Audiberti, à l'exception des opéras (55/60 €) et 22 € dans la salle Pierre Vaneck. Les réductions s'appliquent pour les bénéficiaires habituels.

. **où acheter des places, où souscrire des abonnements ?**

> au théâtre, 260 avenue Jules Grec, Antibes - Ouvert du **mardi au samedi, de 12 h 30 à 18 h 30**

> sur le site internet du théâtre : www.anthea-antibes.fr ou par téléphone : 04 83 76 13 00

> par e-mail : contact@anthea-antibes.fr ou par courrier : 260, avenue Jules Grec - 06600 Antibes

Autres points de vente : Offices de Tourisme d'Antibes-Juan-Les-Pins

tarifs abonnement		individuel	collectivités	moins de 25 ans, étudiants,demandeurs d'emploi	scolaireensoirée	scolaire en matinée
Salle Jacques Audiberti (opéra)	série 1 : orchestre	45 €	40 €	35 €	30 €	-----
	série 2 : balcon	40 €	35 €	30 €	25 €	-----
Salle Jacques Audiberti (hors opéra)	série 1 : orchestre	21 €	18 €	15 €	9,5 €	tarif unique 8 €
	série 2 : balcon	16 €	14 €	11 €	9,5 €	
Salle Pierre Vaneck		15 €	13 €	11 €	9,5 €	

tarifs hors abonnement		tarif plein	tarif réduit*	scolaire
Salle Jacques Audiberti (opéra)	série 1 : orchestre	60 €	50 €	-----
	série 2 : balcon	55 €	45 €	-----
Salle Jacques Audiberti (hors opéra)	série 1 : orchestre	35 €	25 €	10 €
	série 2 : balcon	25 €	18 €	10 €
Salle Pierre Vaneck		22€	16 €	10 €

* Bénéficiaires du tarif réduit : jeunes moins de 25 ans, étudiants, seniors de plus de 65 ans, collectivités, demandeurs d'emploi



antipolis
théâtre
d'antibes

L'équipe du théâtre

antipolis théâtre d'antibes
260, avenue Jules Grec
04 83 76 13 13 - administration
04 83 76 13 00 - billetterie
www.anthea-antibes.fr - contact@anthea-antibes.fr

Président : Jean Leonetti

Membres du Conseil d'administration : Margurite Blazy - René Buron - Richard Camou - Alain Gumiel - Audoin Rambaud - Simone Torres - Edwidge Vercnocke

Une équipe de 16 permanents est en cours de recrutement pour assister Daniel Benoin, conseiller artistique d'antipolis théâtre d'antibes.

- **artistique**

Conseiller artistique : Daniel Benoin
Assistante : en cours de recrutement

- **administration**

Administrateur : Jean-luc Grandrie - jl.grandrie@anthea-antibes.fr
Comptable : Victoria Ortiz - v.ortiz@anthea-antibes.fr

- **secrétariat général / communication / relations avec les publics**

Secrétaire général : Vincent Brochier - v.brochier@anthea-antibes.fr
Chargée des Relations avec le jeune public et les scolaires :
Bérangère Tourné - b.tourne@anthea-antibes.fr
Chargée des Relations avec le public Entreprises et Associations :
Amandine Martineau - a.martineau@anthea-antibes.fr
Responsable de l'accueil-billetterie : Oriane Cambuzat Dito - o.cambuzat@anthea-antibes.fr
Chargé d'accueil-billetterie : Tom Courboulex - t.courboulex@anthea-antibes.fr
Stagiaire rédaction : Noémie Boichot - n.boichot@anthea-antibes.fr
Stagiaire presse : Ariadna Marrugat - a.marrugat@anthea-antibes.fr

- **technique**

Conseiller technique : Jean-Pierre Laporte - jp.laporte@anthea-antibes.fr
Régisseur général : Guillaume Pissembon - g.pissembon@anthea-antibes.fr
Régisseur plateau : Laurent Messer - l.messer@anthea-antibes.fr
Régisseur son : Richard Stradiotti - r.stradiotti@anthea-antibes.fr
Régisseur lumière : Antoine Bertheux - a.bertheux@anthea-antibes.fr
Régisseuse Salle Pierre Vaneck : Albane Augnacs - a.augnacs@anthea-antibes.fr

Des techniciens intermittents ainsi que des contrôleurs/ouvriers/placeurs sont embauchés au fur et à mesure des besoins afin de compléter cette équipe en fonction des spectacles.

contacts presse :

Vincent Brochier, médias régionaux : v.brochier@anthea-antibes.fr - 06 69 42 00 24

Dominique Racle, médias nationaux : dominiqueracle@agencedrc.com - 06 68 60 04 26 - 01 44 53 90 41

anthéa antipolis théâtre d'antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes - Tél. 04 83 76 13 13 - contact@anthea-antibes.fr - www.anthea-antibes.fr
SPL au capital de 37 000 € Siret 751 777 665 00017

SECTION 1 : THEATRE, TEXTE



Mar 9 > jeu 11 avril • Salle Jacques Audiberti

La Comédie Française !

Le Jeu de l'Amour et du Hasard

Comédie à la française

Marivaux • Mise en scène et scénographie **Galin Stoev** • Avec **Création** • **la troupe de la Comédie-Française** • Costumes • **Bjanka Adzic Ursulov** • Lumière **Elsa Revol** • Musique originale **Sacha Carlson** • Assistant à la mise en scène **Alison Hornus** • Assistante à la scénographie **Delphine Brouard**



Se cacher derrière un masque, et à travers ce mensonge, parvenir à un état de liberté qui serait sinon interdit. Ce que dit Marivaux, c'est que pour toucher à la vérité, on est inévitablement amené à passer par le mensonge. Et cela, c'est le principe du théâtre. Les gens vont au théâtre pour être confrontés à une réalité qui normalement est invisible, mais qui sur scène paraît parfois beaucoup plus réelle que la « vraie » vie • **Galin Stoev, propos recueillis par Laurent Muhleisen de la Comédie-Française, juillet 2011**

Lun 6 & mar 7 mai • Salle Jacques Audiberti

Line Renaud à Antibes

Harold et Maude

Comédie

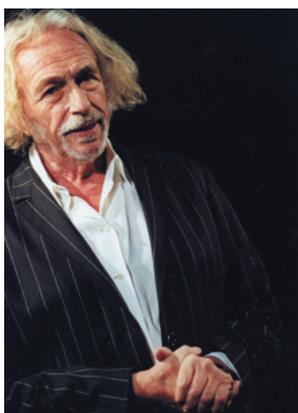
Colin Higgins • Adaptation **Jean-Claude Carrière** • Mise en scène **Ladislav Chollat** • Avec **Line Renaud, Claire Nadeau, Thomas Solivères, Denis Berner, Sophie Bouilloux, Benjamin Boyer, Chloé Catrin, Christian Pereira, Grégory Vouland** • Scénographie **Emmanuelle Roy** • Lumière **Alban Sauvé** • Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** • Musique **Frédéric Norel** • Production **Théâtre Antoine - Simone Berriau - Paris, Laurent Ruquier, Jean-Marc Dumontet**, en accord avec **JMD Productions - Paris**



« **Indémaudable** ». Ce qu'on a toujours aimé dans cette pièce, ce sont ses moments de folie: le lever de rideau devenu culte, on n'en dira pas plus ou le défilé des jeunes prétendantes à la main de Harold. Line Renaud ne triche jamais, elle est constamment dans l'émotion. Claire Nadeau est absolument irrésistible. Thomas Solivères est juste et vrai • **Philippe Tesson, Le Figaro Magazine**

Ven 17 & sam 18 mai • Salle Jacques Audiberti

Pierre Richard, Le retour



Maison d'Os

Comédie absurde

Roland Dubillard • Mise en scène, scénographie et costumes **Anne-Laure Liégeois** • **Création** • Avec **Sharif Andoura, Sébastien Bravard, Olivier Dutilloy, Agnès Pontier, Pierre Richard et 30 comédiens amateurs** • Lumière **Dominique Borrini** • Son **François Leymarie** • Collaboration à la scénographie **Yves Bernard** • Collaboration costumes **Élisabeth Dordevic** Accessoires **Arielle Chanty** • Assistant à la mise en scène **Mathieu Dion** • Collaboration au travail avec le groupe de comédiens amateurs **Laurent Bellambe** • Production **Théâtre du Rond-Point - Paris, Le Rond-Point des tournées, Compagnie Le Festin, Théâtre de l'Ouest Parisien - Boulogne-Billancourt** **Création**, publié aux **Editions Gallimard**.

La *Maison d'os* est l'agonie d'un vieillard très riche, sans famille, entouré d'une quarantaine de domestiques. De sa chambre dans les combles, il ordonne, bougonne, râle, les espionne, cherche à comprendre, s'interroge, voudrait qu'on lui donne "sa maison", qu'on lui en montre l'intérieur en maquette, pour qu'il puisse la posséder! Mais étant dedans, il ne peut pas la voir toute entière sans en sortir !

SECTION 1 : THEATRE, TEXTE



Jeu 23 mai • Salle Jacques Audiberti

Demaison revient à la maison



Demaison s'évade

Humour mordant

Texte **François-Xavier Demaison**, Samuel Le Bihan, Mickaël Quiroga et Éric Théobald • Mise en scène **Éric Théobald** • Production **Samuel Le Bihan, Bitou Production, Robin Production**

François-Xavier Demaison nous livre son regard sur le monde à travers une toute nouvelle galerie de personnages singuliers, cruels, familiers, parfois désespérés, souvent désespérants : un couple de bobos en exil à Marrakech, un conseiller en adultère, un directeur de théâtre esclavagiste, un gynécologue italien qui pratique l'accouchement « Bel Canto », un grand-père ancien résistant, fumeur de haschich, amateur de rap et de femmes fortes, un voyant masseur, un sommelier « saoul » tension... Dans un monde qui ne se soucie que des bulles de champagne et des bulles spéculatives, trouvera-t-il sa bulle d'oxygène ? Mais surtout Bitou, le castor, échappera-t-il au fameux sérial killer québécois « Arthur Hache » ?

Ven 31 mai & sam 1^{er} juin • Salle Jacques Audiberti

Une expérience unique !

Contes chinois

Contes picturaux

Textes choisis de **Chen Jiang Hong** *Le Prince tigre* et *Le Cheval magique* de Han Gan • Mise en scène **François Orsoni** • Textes dits en alternance par **Estelle Meyer, Suliane Brahim de la Comédie-Française** • Illustrations **Chen Jiang Hong** • Musique **Rémi Berger, Thomas Landbo** • Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** • Production **Théâtre NénéKa** • La compagnie est soutenue par la **Collectivité Territoriale de Corse** et la **Ville d'Ajaccio**

Il est ici question de la place de l'art dans le monde, de la force de la transmission, de la difficulté de vivre avec ses différences fussent-elles des dons. D'une manière poétique et métaphorique, ces deux histoires, *Le Prince tigre* et *Le Cheval magique* de Han Gan, racontent Chen Jiang Hong, son héritage culturel et sa propre expérience. Chen, qui est auteur et peintre, travaille dans l'intimité et la solitude de son atelier, mais il aime aussi la scène, le public, la jouissance dans la multiplicité, l'énergie et la générosité que le plateau demande. Et c'est cela qui m'a plu en lui et donné l'envie de faire ce spectacle. Tout s'est construit autour de ces deux éléments : l'intimité et la performance. • **François Orsoni**



© C. Jiang Hong

Sam 8 juin • Salle Jacques Audiberti

Max pour la 1^{ère} fois



Max Boublil en sketches et en chansons

Humour potache

Texte **Max Boublil** • Production **Cheyenne Productions** en accord avec **JPR** et **Bamago**

Max Boublil s'est fait remarquer sur la Toile, en 2007, avec « Ce soir tu vas prendre... ».

Un refrain qui a en choqué beaucoup, mais lui a valu aussi des milliers de fans. Une notoriété dont il s'amuse : « Un mec connu sur le Web par rapport à un mec connu tout court, c'est un peu comme Ryanair par rapport à Air France ». Mêlant sketches et chansons, il use, abuse (?), d'un humour potache franchissant (souvent) les limites du bon goût. Mais Max Boublil possède charisme et sens de la scène. • **Télérama Sortir**

SECTION 2 : OPERA, CONCERTS, DANSE



Sam 6 avril • Salle Jacques Audibert

*L'ouverture d'antipolis
théâtre d'antibes*

La Traviata

Opéra

Giuseppe Verdi • Mise en scène **Jean-Louis Grinda**

• Production Opéra de Monte Carlo, Opéra-théâtre de Saint-Etienne, Théâtre Carlo Felice de Gênes

Chœur de l'Opéra de Monte Carlo dirigé par **Stefano Visconti**, Orchestre Philharmonique de Nice

Création • Avec Sonya Yoncheva, Liliana Mattei, Lioriana Castellano, Jean-François Borrás, Luca Salsi, Frédéric Diquero, Gabriele Ribis, Guy Bonfiglio, René Schirrer, Walter Barbaria, Romano Dal Zovo • Lumière **Laurent Castaingt** • Décors **Rudy Sabounghi** • Costumes **Jorge Jara** • Chorégraphie **Eugénie Andrin** • Assistante mise en scène **Vanessa d'Ayral de Serignac**



La censure, officielle ou morale, a été la compagne la plus constante dans la vie de Giuseppe Verdi. Mais jamais elle ne le frappa aussi intimement que pour *la Traviata* (la dévoyée) : Verdi partageait alors sa vie avec Giuseppina Strepponi, créatrice d'Abigaille (*Nabucco*) fille-mère au passé mouvementé, et devait affronter les vexations et le rejet de la bourgeoisie bien pensante. Difficile de ne pas faire le rapprochement avec l'histoire de cette courtisane parisienne qui renonce à l'amour pour ne pas nuire à sa « belle famille ». Frappée par la tuberculose, elle meurt dans un dénuement total, apportant la dimension pathétique que le mélodrame du XIXème exigeait. Four absolu le soir de sa création, *La Traviata* est unanimement reconnue comme l'une des œuvres majeures de l'art lyrique et surtout la plus belle narration musicale du fondement du romantisme : le sacrifice par amour. • [Jean-Louis Grinda](#)

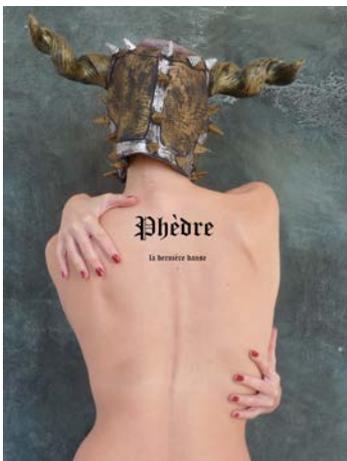
Mar 30 avril > mar 7 mai • Salle Pierre Vaneck

La 1^{ère} création d'anthéa

Phèdre, la dernière danse

Danse contemporaine et théâtre

Chorégraphie **Eugénie Andrin** • Création • Avec **Jean Guizerix**, **Eugénie Andrin**, **Julie Desmet**, **Cyrille Bochev**, **Caroline Pallarès** • Lumière **Jérôme Noguera** • Musique **Mickael Gautier** • Costume **Nathalie Bérard Benoin** • Production **Compagnie Eugénie Andrin** (la Compagnie est soutenue par la **Ville d'Avignon**) en association avec la **Compagnie Underground Suga**



Transgression irrémédiable du pouvoir légitime brisé en mille morceaux. Chacun se fige. C'est alors que rêves, fantasmes et hallucinations surgissent dans les corps et dans les esprits. • [Eugénie Andrin](#)

SECTION 2 : OPERA, CONCERTS, DANSE



Sam 11 mai • Salle Jacques Audibert

Je ne veux pas travailler !

Pink Martini

Melting-pot musical

En accord avec [Les Visiteurs du soir](#) et [Naïve](#)

Au carrefour d'un orchestre de danse cubaine des années 30, d'un ensemble de musique de chambre, d'une fanfare de batucada brésilienne et de l'ambiance d'un film noir japonais, douze musiciens, un groupe : Pink Martini. Formé en 1994, ces musiciens issus de Portland (États-Unis), possèdent un son caractéristique qui nous fait voyager à travers le monde.



Jeu 16 mai > ven 24 mai • Salle Pierre Vaneck

L'opéra le plus joué dans le monde

Carmen la Gitanilla

Opéra méditerranéen

Opéra de **Georges Bizet** d'après la nouvelle de **Mérimée**

Avec [Elizabeth Vidal](#), [André Cognet](#), [Gersende Florens](#), [Franck Asparte](#), [Chang Han Lim](#), [I Fang Tsaï](#), [Joëlle Fleury](#), [Yété Quieroz](#), [Nicolas Rigas](#), [Mathieu Sempere](#), [Vianney Guyonnet](#).

Opération propose l'opéra Carmen de Bizet dans une version théâtrale qui remet à l'honneur le texte original du roman de Mérimée, chef-d'œuvre qui inspira l'œuvre lyrique.

Cette Carmen emploie une quinzaine de nouveaux talents recrutés dans le monde entier, soigneusement sélectionnés et préparés durant plusieurs mois.

Dim 26 mai • Salle Jacques Audibert

Philippe Auguin, de Washington à Antibes



Concert symphonique : « Con brio ! »

Orchestre philharmonique de Nice • Directeur musical [Philippe Auguin](#) • Assistant musical [Frédéric Deloche](#) • Soliste piano : [Mary Anne Huntsman](#)

Cet orchestre de 98 musiciens anime une vie musicale traditionnellement dense à Nice et sur la Côte d'Azur. Il assure la saison symphonique ainsi que la saison lyrique de l'Opéra de Nice. Depuis 1984, l'Orchestre Philharmonique de Nice se produit dans tout le département des Alpes-Maritimes, grâce à une convention avec le Conseil Général des Alpes Maritimes. L'Orchestre Philharmonique de Nice est la seule formation française à disposer en son sein d'un ensemble constitué de ses propres musiciens en charge de musique et création contemporaine.

Hector Berlioz : Benvenuto Cellini, Overture

César Franck : Symphonie en ré mineur (FWV 48)

Georges Gershwin : Concerto pour piano en fa majeur

Maurice Ravel : Daphnis Et Chloé, suite pour orchestre n°2

SECTION 2 : OPERA, CONCERTS, DANSE



Mer 5 juin • Salle Jacques Audiberti

L'autre côté de la danse



Le Ballet Nice Méditerranée

Danse néo-classique

Création • Direction artistique [Éric Vu-An](#) • Musique [Léo Delibes](#), [Gioacchino Rossini](#), [Hassan Hakmoun](#), [Adam Rudolph](#), [Juan Alberto Arteche](#), [Javier Paxarino](#), [Abou Khalil](#), [Velez](#), [Kusur](#), [Sarkissian](#) • Chorégraphie [Éric Vu-An](#), [David Parsons](#), [Nacho Duato](#)

Sous la direction artistique d'Eric Vu-An, le Ballet Nice Méditerranée interprète les chorégraphies de George Balanchine (*Allegro Brillante*), David Parsons (*The Envelope*) et une nouvelle entrée au répertoire de Nacho Duato (*Gnawa*).

Ven 14 & 15 juin • Salle Jacques Audiberti

The best of Decouflé

Panorama

Danse colorée

Mise en scène et chorégraphie **Philippe Decouflé**

Avec [Julien Ferranti](#), [Rémy-Charles Marchant](#), [Ioannis Michos](#), [Matthieu Penchinat](#), [Lisa Robert](#), [Marie Rual](#), [Violette Wanty](#) • Costumes [Philippe Guillotel](#) • Assistant chorégraphie et coordination des costumes [Éric Martin](#) • Lumière [Begoña Garcia-Navas](#) • Musiques originales [Karl Biscuit](#), [Claire Diterzit](#), [Tao Phiengpheng](#), [Sébastien Libolt](#), [Spot Phelizon](#), [Joseph Racaille](#) • Assistante aérien [Irma Omerzo](#) • Assistants dramaturgie [Clémence Galliard](#), [Christophe Salengro](#) • Production [Compagnie DCA - Philippe Decouflé](#), [Théâtre National de Bretagne - Rennes](#), [Parc de la Villette - Paris](#), [MC2 - Grenoble](#), [TorinoDanza](#), [La Coursive - La Rochelle](#), [Théâtre de Nîmes](#), [Théâtre de Caen](#), [CNCDC Châteaувallon](#) • La Compagnie DCA est subventionnée en tant que Compagnie indépendante par la [DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication](#), le [Conseil Général de la Seine-Saint-Denis](#), la [Ville de Saint-Denis](#) et a bénéficié du soutien de la [Région Île-de-France](#) pour ses investissements • [Philippe Decouflé](#) est artiste associé au [Théâtre National de Bretagne - Rennes](#).



Même si Decouflé s'en défend, il cultive un style qui lui est propre, une invention visuelle permanente. C'est tout l'intérêt de *Panorama*, un best of avec de jeunes danseurs, que de démontrer que son écriture du mouvement est tout sauf simpliste. *Panorama* fait dans la nostalgie avec une élégance folle. • [Philippe Noisette](#), [Les Échos](#)

SECTION 2 : OPERA, CONCERTS, DANSE



Sam 22 & 29 juin • Salle Jacques Audiberti

Un grand festival antibois

Antibes Génération Virtuoses

Festival international de musique classique

Offrir à de jeunes musiciens titulaires de grands prix internationaux, une scène, un orchestre symphonique, un public, un cachet, telle est la vocation de ce festival, où musique rime avec jeunesse. Un événement de portée... internationale, avec les grands musiciens de demain parrainés par de grands artistes d'aujourd'hui.



• 22 juin : Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Direction: [Eivind Gullberg-Jensen](#)

Wagner: Ouverture, en ré mineur

Bruch: Concerto, pour violon et orchestre n° 1, en sol mineur, opus 26

Violon: [Chad Hoopes](#) (1er prix du Concours International Yehudi Menuhin 2012)

Prokofiev: Concerto N° 3 pour piano et orchestre, en ut majeur, opus 26

Piano : [Nareh Arghamanyan](#) (1er prix du Concours International de Montréal 2008)

Tchaïkovski: ouverture 1812, opus 49

• 29 juin : Orchestre Philharmonique de Nice

« L'Ame russe » : Rimski-Korssakov, Tchaïkovski

Direction : [Derrick Inouye](#)

Rimski-Korssakov: La Grande Pâque Russe, ouverture, opus 36 **Tchaïkovski:**

Variations sur un thème rococo, pour violoncelle et orchestre, opus 13

Violoncelle : [Edgar Moreau](#) (2er Grand prix du Concours Tchaïkovski 2011)

Tchaïkovski : Concerto pour violon et orchestre, en ré majeur opus 35

Violon : [Francesca Deگو](#) (1er Grand prix du Concours Paganini 2008)

Ven 5 & dim 7 juillet • Salle Jacques Audiberti

L'opéra des opéras



Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Metteur en scène : [Jean-François Vinciguerra](#)

Direction musicale : [Pierre-Michel Durand](#)

Avec : [Christian Helmer](#), [Pietro di Bianco](#), [Diana Higbee](#), [Sébastien Droy](#), [Irène Candelier](#), [Yuree Jang](#), [Yuri Kissin](#), [Patrick Bolleire](#) • Chœurs de l'Opéra de Nice Orchestre de l'Opéra de Nice, Chef de chant de l'Opéra de Nice • Production : [Eve Ruggieri](#)

"Don Giovanni, c'est l'opéra des opéras"! disait Richard Wagner qui n'était pourtant pas tendre avec ses confrères.

Dans cette course à l'abîme où nul n'est innocent, ni épargné et où le plaisir l'emporte sur l'amour, Da Ponte, l'abbé libertin, nous propose un livret tout en trompe l'œil et truffé de pièges. Regardons-les donc d'un peu plus près ces personnages qui s'agitent en vain autour de celui qui se joue d'eux! [...] Au résultat, c'est bien de l'opéra des opéras dont il s'agit, signé du premier "musicien" à avoir sublimement mis en musique et placé au-dessus de tout, La Liberta! • [Eve Ruggieri](#)

SECTION 3 : la troisième scène



Ven 3 & sam 4 mai • Salle Pierre Brasseur (Théâtre National de Nice)

Théâtral, ludique et féérique

La Maison des cerfs

Texte, mise en scène et images **Jan Lauwers**

Avec **Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Éléonore Valère, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem** • Musique **Hans Petter Dahl, Maarten Seghers** et **Jan Lauwers** pour *Song for the deer house* • Costumes **Lot Lemm** • Lumière **Ken Hioco, Koen Raes Dré** • Son **Dré Schneider** • Assistante à la mise en scène et surtitrage **Elke Janssens** • Réalisation des décors **De Muur, Needcompagny** • Production **Needcompagny, Festival de Salzbourg, Schauspielhaus - Zurich, PACT Zollverein - Essen** • Avec la collaboration de **de Singel- Anvers** et du **Kaaitheater - Bruxelles** et le soutien des **Autorités flamandes**



Le théâtre en tant que médium a le lien le plus direct avec « la condition humaine » dans le sens où il est représenté par des gens et pour des gens. Il est nécessaire de rechercher cette humanité afin que le théâtre puisse se redéfinir pour pouvoir survivre. C'est pourquoi il est important de raconter de nouvelles histoires. L'art tombe toujours entre les plis de l'histoire, il est inutile et n'influence pas le moindre événement, et c'est là que réside sa mystérieuse nécessité. • **Jan Lauwers**

Jeu 9 mai • Salle Pierre Brasseur (Théâtre National de Nice)

Il faut sauver la France !

A la française

Texte et mise en scène **Édouard Baer**

Avec en alternance et sous réserve **Édouard Baer, Lionel Abelanski, Alka Balbir, Leïla Bekhti, Patrick Boshart, Léa Drucker, Jean-Philippe Heurteaut, Atmen Kelif, Vincent Lacoste, Guilaine Londez, Christophe Meynet, Papinou** • Musique **Julien Baer** • Lumière **Alain Poisson, Nicolas Gilli** • Son **Dominique Forestier** • Costumes **Nathalie Saulnier** assistée de **Lisa Hernando** • Assistantes à la mise en scène **Sophie Lecarpentier, Eugénie Poumaillou** • Accessoires **Georgina Savuta, Gilles Penegaggi** assistés de **Tiphaine Rondenay** • Coordination fabrication décor **Gilles Seclin** • Production **Les Productions en Cabine, Société nouvelle Théâtre Marigny-Paris** avec le soutien du **Théâtre de Nîmes** • Résidence de création au **Théâtre de Nîmes**



Il faut sauver la France ! Triple A menacé, côtes bétonnées, économie délabrée, banlieues olé olé, tout s'effondre. Grognons, sales, vieux, arrogants, voire chtis, les Français eux-mêmes souffrent de désamour [...] Nos sympathiques et consternants héros parviendront-ils, par la grâce du music-hall, à « réenchanter » notre beau pays et relancer la fameuse machine à rêver ? • **Édouard Baer**

SECTION 3 : la troisième scène



Ven 17 & sam 18 mai • Salle Michel Simon (Théâtre National de Nice)

Paradoxal et farfelu

Villa Olga

Catherine Zambon • Mise en scène **Alexandra Tobelaim**

Avec **Mathieu Bonfils, Julien Duval, Flore Grimaud, Thierry Otin** • Scénographie **Olivier Thomas** • Univers sonore **Christophe Perruchi** • Lumière **Alexandre Martre, Jean-Bastien Nehr** • Costumes **Joëlle Grossi** • Production **Compagnie Tandaim, Scène nationale de Cavaillon, Lieux publics - Centre National de Création, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée de Draguignan** • Avec le soutien de la **Ville de Bellerive-sur-Allier, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Cannes, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général des Alpes-Maritimes et de Montévideau**



Alexandra Tobelaim se joue des lois du triangle amoureux et offre une parenthèse délicieuse, paradoxale et farfelue en adressant quelques pieds de nez aux règles du genre. • *La Marseillaise*

Le texte de Catherine Zambon est en tous cas délicieux, fusant à toute allure et regorgeant de clins d'œil hilarants. Alexandra Tobelaim dirige au millimètre un quatuor d'acteurs d'exception, qui s'amuse comme rarement sur scène comme dans un jeu d'enfants. *Agnès Freschel, Zibeline*

Dim 16 > ven 27 juin • Salle Jacques Audibert

Un grand festival antibois

Antibes Génération Virtuoses

Festival international de musique classique

Offrir à de jeunes musiciens titulaires de grands prix internationaux, une scène, un orchestre symphonique, un public, un cachet, telle est la vocation de ce festival, où musique rime avec jeunesse. Un événement de portée... internationale, avec les grands musiciens de demain parrainés par de grands artistes d'aujourd'hui.

• 16 juin : Sympho New (Orchestre Régional de Cannes PACA)

Direction : **Philippe Bender**

Solistes : **Jeunes talents du Conservatoire d'Antibes**

Dvorak: Romance pour violon

Juliana Plançon

Wieniawski: Polonaise en Ré Majeur pour violon

Léa Roeckel

Beethoven: Concerto n° 4 en Sol Majeur opus 58

Wagner: Prélude des actes I et III de Lohengrin

Prélude et mort d'Isolde

• 19 juin : Orchestre Régional de Cannes PACA

« **Aimez-vous Beethoven ?** »

Direction : **Philippe Bender**

Concerto n° 5 pour piano et orchestre, en mi bémol majeur dit "L'Empereur" opus 73

Symphonie n° 5 en ut mineur, opus 67

Piano : **Katharina Treutler**

• 26 juin : Orchestre Philharmonique de Nice

« **Mystères scandinaves** »

Direction : **Walter Higlars**

Grieg: Peer Gynt: suite d'orchestre 1, opus 46

Sibelius: Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 47

Violon : **Hrachya Avanesyan** (1er prix du Concours International Yehudi Menuhin 2006)

Grieg: Peer Gynt: suite d'orchestre 2, opus 55

Grieg: Concerto pour piano et orchestre, en la mineur, opus 16

Piano : **François Dumont** (finaliste des Masters de piano de Monte-Carlo 2006)

• 27 juin : Orchestre Régional Cannes PACA

« **Aimez-vous Beethoven ?** »

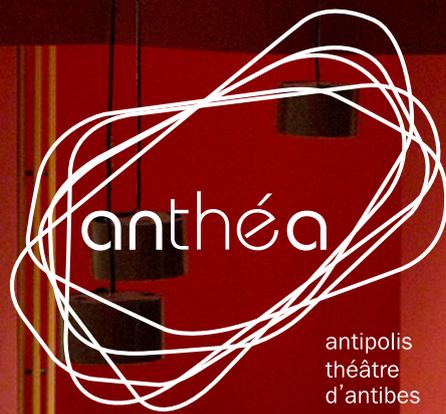
Direction : **Alexandre Myrat**

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61

Violon : **Andrey Baranov** (1er Grand prix du Concours Reine Elisabeth 2012)

Symphonie n° 6 en fa majeur dite "Pastorale" opus 68





antipolis
théâtre
d'antibes