

# ARTE Flamenco

Mont-de-Marsan  
29 juin - 3 juillet 2021

## REVUE DE PRESSE

Illustration : Sylvain L. Doublet - Association Les Danses de la Lune



LANDE  Terre des possibles



Rocio Molina et Rafael Riqueni ont proposé une dernière soirée pleine « de poésie, d'amour et d'esthétique » pour les organisateurs. PHILIPPE SALVAT

# Le festival Arte flamenco regarde déjà vers 2022

Cette 32<sup>e</sup> édition du festival international Arte flamenco, qui s'est achevée samedi 3 juillet au soir, aura été hors norme dans sa conception, son organisation et sa réalisation

**Claire Burckel**  
c.burckel@sudouest.fr

La pandémie n'aura donc pas suffi. Il aura fallu que la météo capricieuse, le soir de l'ouverture, et un souci d'alimentation électrique vendredi soir viennent ajouter quelques sueurs froides supplémentaires aux organisateurs. « La principale satisfaction, la joie pour l'ensemble de l'équipe du festival, c'est qu'il ait pu se faire », savourent au lendemain de la dernière soirée d'Arte flamenco, Lionel Niedzwiecki, directeur de la communication de l'événement qui assure avec François Boidron, directeur de la culture et du patrimoine au Département, la direction d'Arte flamenco en l'attente de la nomination d'un directeur général à la rentrée.

« Un festival, ça se prépare un an à l'avance. Là, ça a été neuf ou dix mois de doute, reconnaît-il. Sandrine (Rabassa, directrice artistique du festival, NDLR) a

dû réajuster sans cesse la programmation. Nous remercions tous ceux qui ont rendu cela possible : le Conseil départemental des Landes, la mairie de Mont-de-Marsan qui a joué le jeu en nous mettant gracieusement à disposition les arènes et du personnel. Mais aussi tous les techniciens et les bénévoles. Cette édition aura été extraordinaire dans tous les sens du terme. »

## Profiter d'une parenthèse

Ce n'est pas cette bande de copines venues de Toulouse et habituées du festival qui le contredira. Après près de deux années éloignées des salles de spectacle, elles avaient entouré en rouge la date de la venue de Rafaela Carrasco, à Mont-de-Marsan, dans leurs agendas, réservé leurs billets pour le spectacle et l'hôtel dans la foulée. « Ça fait tellement de bien ! », reconnaît Christine, soutenue par son amie Cécilia, qui appréciait cette « parenthèse ».

Pour l'équipe du festival, la plus grande des récompenses est ce retour positif des spectateurs qui sont venus : « La Bode-

---

« Cette édition aura été extraordinaire dans tous les sens du terme »

ga était pratiquement pleine tous les soirs, la jauge réduite dans les arènes a été un creve-cœur, mais nous avons fait ce choix pour avoir moins de contraintes. Les spectateurs ont été fidèles, patients et enthousiastes », assure Lionel Niedzwiecki, satisfait d'avoir « rempli les objectifs de billetterie ».

## Première mondiale

Artistiquement également, les objectifs ont été atteints. L'ouverture avec Rafaela Carrasco, spectacle repoussé à plusieurs reprises en raison de la crise sa-

nitaire, a pu être joué, le pianiste Ricardo Miño a chaviré les esprits et les oreilles grâce à « son enthousiasme et sa générosité ». Manuela Carrasco a « fait ses adieux sur scène, car ce sera certainement sa dernière tournée », glisse Lionel Niedzwiecki. Vendredi soir, le duo de Jesus Mendez et El Pele, pimenté par la venue de Farruquito, a offert un moment « électrisant » alors que pour la dernière soirée, grâce, élégance et poésie ont été offerts sur scène par Rocio Molina et Rafael Riqueni.

Le festival 2022 se profile comme la promesse d'une renaissance. « Nous serons à nouveau au cœur de Mont-de-Marsan, sous la halle du marché Saint-Roch, avec un Café cantante revisité. Nous accueillerons en première mondiale la nouvelle création de Patricia Guerrero, qui sera en résidence au Pôle culturel en janvier », pointe Lionel Niedzwiecki, le regard résolument tourné vers l'avenir.

**MONT-DE-MARSAN**

# Arte flamenco : du classique au renouveau

Deux spectacles totalement différents ont animé la ville, jeudi 1er juillet. Le groupe Calima, qui incarne la modernité, et « Aires de mujer » plus traditionnel

« Ça fait un peu jazz », remarque une spectatrice après quelques morceaux joués par les musiciens de Calima, pour le festival Arte flamenco. À 18 h 30, ce jeudi 1<sup>er</sup> juillet, le groupe barcelonais propose des airs qui sonnent à la fois comme du jazz, de la rumba ou de la musique tzigane. Comme un mélange de saveurs et d'influences musicales. Les six artistes interprètent leur répertoire devant les Montois venus remplir les sièges devant l'esplanade des Arènes.

Pour ce concert gratuit, les amateurs de musique flamenco, mais aussi les curieux à la recherche de festivités, peuvent profiter du dynamisme des Espagnols. « On ne peut pas danser mais on va se régaler », annonce avec enthousiasme la chanteuse, Elsa Formisano.

Pari réussi ? En tout cas, l'ambiance est festive, les corps détendus et les places presque toutes occupées. « Nous sommes ici comme dans une piscine », plaisante en espagnol Elsa Formisano, preuve de l'énergie qu'elle et ses partenaires mettent dans le concert.

## La déesse de la danse

La musique couvre le bruit des Rafale et quelques voix timides chantent après les appels de la chanteuse à suivre la mélodie de la violoniste. Seule ombre au tableau : un agent en noir rappelle gentiment aux spectateurs de porter leur masque, Covid oblige, même en extérieur.



**Les arènes de Mont-de-Marsan étaient animées, ce jeudi 1er juillet, par le spectacle « Aires de mujer ».** THIBAUT TOULEMONDE

L'ambiance n'est plus la même une fois la pénombre installée, dans les arènes, pour le spectacle « Aires de mujer ». À 21 h 30, place au rythme effréné, aux guitares enflammées et aux vibratos puissants. Sans oublier les claquements des talons noirs de la fameuse Manuela Carrasco, surnommée « la Diosa del Baile », la déesse de la danse.

## Hommage

Sur scène, trois chanteuses se succèdent : Esperanza Fernández, La Tana et Samara Carrasco, l'une des filles de la danseuse. Elles sont accompagnées par trois guitaristes, Joaquín Amador, Juan Antonio Santiago et Juan Campallo. Aux percussions, José Carrasco et aux « palmas » – claquements de mains – Manuel Valencia et José Manuel Angulo.

Les artistes rendent hommage à une musicienne, La Susi. La chanteuse est décédée cette

## AUJOURD'HUI

À 10 h 30 et à 14 h 30, le film « Contrastes » est projeté au Centre d'art contemporain Raymond-Farbos. À 11 heures, comme chaque matin, les artistes du festival viennent à la rencontre des Montois. Pour les enfants accompagnés d'un parent, à midi, une initiation à la danse est proposée au musée Despiau-Wléric. À 16 heures, « Impulso » est programmé au cinéma Le Grand Club. À 18 h 30, l'esplanade des Arènes est en libre accès pour le spectacle de Gala de maestros. Et à 21 h 30, la scène des arènes accueille la danseuse Rocío Molina et le guitariste Rafael Riqueni.

année et était une proche de Manuela Carrasco. Une dernière danse sur scène pour sa belle-sœur, la sœur de son mari, Joaquín Amador. Il est également sur scène, à la guitare.

**Camille Granjard**

## MONT-DE-MARSAN

# Arte flamenco : Pedro Ricardo Miño, le piano enchanteur

Pour la deuxième soirée d'Arte flamenco, mercredi, sur la grande scène des arènes, le pianiste et ses invités, Anabel Valencia et El Choro, ont saisi les spectateurs



**Pedro Ricardo Miño et Anabel Valencia** S. ZAMBON / DPT40

Mercredi 30 juin au soir, la deuxième soirée d'Arte flamenco a attiré moins de spectateurs que la veille à l'occasion du spectacle de Rafaëla Carrasco. Les absents ont manqué un moment exceptionnel. Le pianiste Pedro Ricardo Miño, pur enfant du quartier Triana de Séville, a livré une musique inédite où se mêle le classique, le jazz et le flamenco.

### **Puissance et justesse**

À ses côtés, la voix de la chanteuse de Lebrija, Anabel Valencia, est montée crescendo dans la nuit naissante pour exploser dans toute l'enceinte. À sa suite, le danseur El Choro, tout en puissance et en justesse, a virevolté sur la scène, usant à merveille du taconeo, cet art

### **AUJOURD'HUI**

El Pele et Jesus Mendez, qui remplace Pedro El Granaino, tiendront la grande scène ce vendredi à 21 h 30. Ils inviteront le danseur Farruquito. À 11 heures, rencontre avec ces artistes à la Bodega devant les arènes ; à 14 h 30, projection de « Contrastes » au Centre d'art contemporain Raymond-Farbos, rue Saint-Vincent-de-Paul. À 16 heures, le film « Impulso » sera à voir au Grand Clud, boulevard de la République. À 18 h 30, concert gratuit de Nicolas Saez sextet à la Bodega et à 23 h 30 au CaféMusic', Cécile Y El Kinki. Renseignements : arteflamenco.landes.fr ou 05 58 46 54 55.

de marteler le plancher en rythme.

**Odile Faure**

## Festival Arte flamenco de Mont-de-Marsan : le plus beau concert du monde

Michel Mompontet, écrivain et journaliste nous raconte à sa manière son festival de flamenco de Mont-de-Marsan.

Article rédigé par Michel Mompontet - [franceinfo Culture](#)

France Télévisions Rédaction Culture

Publié le 02/07/2021 18:45 Mis à jour le 02/07/2021 19:31



*Esperanza Fernandez et Manuella Carrasco sur scène au Festival de Flamenco de Mont de Marsan (Sebastien Zambon)*

Lui qui a assisté à presque toutes les éditions depuis trente ans, a succombé hier soir à la magie du retour des concerts après plus d'un an désertique. A l'affiche, ce 1 juillet, la mythique danseuse Manuella Carrasco. Le récit de Michel Mompontet.

Après un an de report, un an où la planète musique, ici comme ailleurs, s'est atrocement arrêtée de tourner, voilà que les artistes sont revenus. L'absence était si longue. C'était hier soir dans les arènes d'une ville des Landes. Tous étonnés d'être là, vivants sous le soleil de Mont-de-Marsan, lieu depuis trente et un an du plus grand festival de flamenco hors d'Espagne, depuis 31 ans leur maison, leurs repères, la carte française de leurs habitudes, une trentaine d'artistes andalous.

Il faut alors entendre leurs rires bruyants de rescapés dans la nuit qui s'avance pour mesurer ce à quoi on assiste. Ce dont ils reviennent. De l'autre côté des Pyrénées il ne s'est rien passé pour elles et pour eux depuis quinze mois, mais aussi il s'en est passé beaucoup. Certains ont dû suspendre leur carrière. Raison mortifère. Quinze mois de mauvaises nouvelles. Quinze mois sans nouvelles. Quinze

mois sans contrats. La vie triste loin de leur passion n'est pas la vie. La survivance. Leur blessure. Leur attente désespérée.

### **Des artistes qui ressuscitent comme des papillons au printemps**

Les voilà ce soir qui ressuscitent comme des papillons au printemps, "ressuscitent", le mot n'est pas trop fort, aussi fort que la visible gratitude que racontent leurs gestes d'oiseau dans le vent, leurs rires d'enfants, leurs yeux étonnés quand ils regardent ce public qui les a attendus, ce public qui est au rendez-vous ; ils ressuscitent et nous avec.

Ils arrivent majoritairement du delta du Guadalquivir dans un département français où le mot "delta" a bien d'autres sens bien plus inquiétants, d'autres fantômes. Le Premier ministre, le préfet, les médecins ont eu ces derniers jours plus d'importance dans la programmation et les lieux du festival de Mont-de-Marsan que la propre organisation. Annulation ou maintien, maintien ou annulation, un balancier à rendre fou n'importe quel organisateur, surtout quand ce balancier cruel oscille jusqu'à la dernière minute. Hier soir, on a enfin su, malgré les périls, malgré les restrictions, que la vie a gagné.

A la tombée de la nuit, dans les arènes de la ville, sur ce sable ocre où pour d'autres rites meurent les Toros braves, la peur a reculé et la vie s'est donc imposée de la plus belle des manières. Sur scène, autour d'une légende absolue de danse, Manuella Carrasco, 50 ans de carrière, d'autres femmes artistes qui l'entourent et l'inspirent, l'attisent, trois artistes volcaniques, trois voix de feu et de soie. Esperanza Fernandez, la Tana, et Samara Carrasco, sa fille. Incandescences.

### **Sur les visages et dans les voix, l'incroyable ivresse des rescapés**

Sur les gradins clairsemés par les injonctions des mesures sanitaires, un millier de spectateurs invités dans la transe par la danse. Tout sur scène n'est que vie. Tout dans les gradins n'est qu'étonnement et gratitude. Partout, palpable visible, sur les visages et dans les voix, l'incroyable ivresse des rescapés. Cédric, à la sécurité, a un sourire de lune, Axel et Romain, à la technique, sans boulot un an durant, courent dans tous les sens avec la joie d'enfants joueurs dans une cour de récréation.

Sur scène, on dirait que chaque artiste, ne pouvant faire autrement, vaincu par le poids de cette longue attente, lâche toute l'énergie qu'il a été obligé de contenir et de taire pendant 15 mois. C'est à la fois fulgurant et presque excessif. Dououreux et salutaire. Inouï. Au premier rang est revenue s'asseoir l'âme de ce festival depuis le premier jour, Antonia Emmanuelli. A ses côtés, celle qui rêve imagine et réalise tout cela, Sandrine Rabassa, la directrice artistique. Souriez sous les masques. Sur scène, dans une robe d'or et de lumière, comme une torera revenue des enfers, Esperanza Fernandez chante avec une voix à fendre les roches. Paroles de solea : *"J'ai dû escalader cette haute montagne jusqu'à son sommet pour trouver enfin du bois pour faire du feu dans ma cheminée"*.

Deux heures plus tard, sous les étoiles qui n'en reviennent pas, le feu s'éteint. Les masques se réajustent sur les visages. C'est fini. Le public applaudit et applaudit encore, à tout rompre, comme une immense vague, brutale et merveilleuse. Une vague de vie. La vie retrouvée. A mes côtés, une dame cesse tout à coup d'applaudir et, voyant que je la regarde étonné, me dit comme pour s'excuser : *"ça faisait si longtemps que je n'avais pas applaudi que je n'ai plus l'habitude et j'ai mal au bras"*. Et puis nous avons ri, un fou rire, un rire enivrant comme un élixir de vie, elle et moi conscients, tout comme les mille spectateurs de ce cirque grandiose, d'avoir assisté au plus beau concert du monde, c'est-à-dire à un concert ou à la fin, c'est la vie qui gagne.

Festival international Arte Flamenco à Mont de Marsan jusqu'au 3 Juillet



## **France Bleu Gascogne**

### **Emission : France Bleu Gascogne Matin**

#### Résumé :

Lionel Niedzwiecki, de la direction du Festival Arte Flamenco, présente le spectacle qui va avoir lieu, ce soir. Itw de celui-ci.

## Culture | Arte Flamenco : Fierté et grâce gitanes au coeur de l'arène !

**Esperanza Fernández, La Tana et Samara Carrasco, un trio de voix qui ne pouvait que réussir une belle soirée au sein des Arènes de Mont-de-Marsan.**

Mais si la jauge affichait complet ce mercredi soir, c'est aussi parce qu'une quatrième artiste était présente scène. Et quelle artiste ! La danseuse Manuela Carrasco, la « Déesse du flamenco », dont les zapateados d'enfer et l'attitude fière et digne n'en finissent pas d'époustoufler les spectateurs. Une soirée à la hauteur des nuits les plus magiques du festival (et il y en a beaucoup!). Une soirée forte caractère !

Ce mercredi soir, l'heure était au flamenco puro, au flamenco gitan avec un quarté d'ambassadrices de choix. Parce que oui, le spectacle « Aires de mujeres » (Des airs de femmes), offrait logiquement un plateau 100% féminin, concocté par la danseuse Manuel Carrasco et Sandrine Rabassa, la directrice artistique du festival. A la question pourquoi ce choix, Manuela Carrasco, répond comme une évidence : « J'avais besoin d'avoir des femmes à mes côtés. Parce que généralement, ce sont des hommes qui m'accompagnent. Et il y a aussi une dimension de transmission puisque ma fille est aussi dans le spectacle. » Une fille Samara Carrasco, qui s'illustre quant à elle, côté cante par sa voix puissante et enrobante, et que le public montois a pu découvrir avec joie lors de cette soirée.

Esperanza Fernandez : sur les cordes de la délicatesse

Autre chanteuse « découverte » parmi les interprètes de ces « Aires de mujeres », La Tana, impressionnante aussi de force et d'énergie. Pour preuve, face aux avions de chasse de la base militaire de Mont-de-Marsan, qui ont eu la bien mauvaise idée de survoler le centre-ville alors que la jeune femme interprétait un de ses cantes, la victoire sans appel a été attribuée à la gitane, ne semblant pas même vraiment perturbée par ce fond sonore peu agréable. Même le public a presque réussi à en faire abstraction.

Mais enfin, si l'auteure de ces lignes doit avouer un (gros) faible côté cante parmi les artistes de cette soirée féminine, c'est bien pour celle qui a déjà largement fait ses preuves dans le monde du flamenco : Esperanza Fernandez. Invitée spéciale de cette soirée, elle a déjà croisé à plusieurs reprises les festivaliers montois. Une voix gracile, par moment presque flutée, qui dénote dans le paysage du chant flamenco, et qui en fait justement son succès. Si elle est visiblement à l'aise dans la douceur du chant, jouant volontiers sur les cordes de la délicatesse, Esperanza Fernandez, n'en est pas moins impressionnante quand il s'agit de déployer tout son coffre et sa puissance. A l'image de ce tête à tête d'ouverture entre elle et Manuela Carrasco, qui en quelques minutes à peine, en promettait déjà long sur le spectacle à venir, et les talents en présence.

Manuela Carrasco : hypnotique de rapidité, époustoufflante d'agilité

Dès l'ouverture en effet, la chanteuse et la danseuse, se sont répondues dans un dialogue, virant au duel de caractère sur la scène des arènes du Plumaçon. A la voix de l'une, répondait l'attitude, le torse haut et le port altier, de l'autre, dans le vrombissement de ses claquements de talons. Hypnotiques de rapidité, époustouflants d'agilité. Le spectateur par réflexe, cesse de respirer tant l'exercice et le rythme toujours net de ces zapateados durent et impressionnent. Alors que les jambes et les pieds de la danseuse de 67 ans ne sont que mouvement et agitation (très ordonnée), le haut du corps lui, impeccable et impassible de fierté gitane ne bouge pas... Une fierté magnifique. Manuela Carrasco, est une figure, historique, mythique du baile flamenco. L'âge avançant, elle le demeure. Elle l'a dit en amont du spectacle, ses projets restent encore ceux de travailler sur son art de « continuer à créer et à avancer ». Une considération digne de l'artiste qui vient de se voir remettre des mains du Roi d'Espagne, la médaille des arts et des lettres.

Créer et avancer aussi sans doute en hommage à ceux qui ne sont plus là, à l'image de La Susi, chanteuse de grand talent, passée il y a quelques années par la scène d'Arte Flamenco, et décédée en octobre 2020. Outre une artiste reconnue dans le monde flamenca, elle était la belle sœur de Manuela Carrasco, qui a tenu à faire dans ce moment de spectacle féminin, un hommage à la cantao-ra. Seule en scène, face à une chaise vide, c'est la voix claire et limpide de la Suzi qui a alors retenti dans les Arènes du Plumaçon. Un moment d'émotion, comme une danse donnée à son amie, une offrande au ciel aussi, partagé avec le public montois. Signe aussi de la proximité et de la confiance de la danseuse avec le Festival Arte Flamenco et son public.

L'info en plus :

Le pendant masculin de cette soirée se tient ce jeudi soir à 21h30 en présence une fois encore de trois très grands artistes, le cantaor, El Pélé dont le chant authentique et attachant, et parfaitement maîtrisé, est aussi marqué par ses aigus qu'il ne perd pas malgré l'âge. A ses côtés Jésus Mendez, grand nom du cante actuel, et le danseur invité Farruquito, héritier d'une dynastie de danseurs mythiques (Farruco, La Farruca), considéré comme un des plus grands danseurs de flamenco de tous les temps. Il est aussi particulièrement apprécié par le public montois qui le connaît depuis son enfance, accompagnant sa mère sur le Festival. La réunion de ces trois grands talents, promettant nécessairement une soirée masculine toute aussi belle que celle de la veille. Et bonne nouvelle, il reste quelques places.

Crédit Photo : Sébastien Zambon - CD40

Make your own podcast for free

# FOUD'ART

## Les Podcasts de FOU D'ART

By FOU D'ART BLOG rencontres inoubliables, des entrevues, des news. L'actualité artistique du spectacle vivant,

<https://anchor.fm/foudart-blog/episodes/Interview-de-Sandrine-Rabassa--Directrice-artistique-du-festival-Arte-Flamenco-e13qdv9>



## Interview de Sandrine Rabassa. Directrice artistique du festival Arte Flamenco

Les Podcasts de FOU D'ART • Jul 2

# FOUD'ART

Bonfils Frédéric

- 
- 1 juillet 2021
- il y a une heure
- 
- 2 min de lecture

## Festival Arte Flamenco : une journée à Mont de Marsan

### Programme d'une journée riche en émotions et belles rencontres

Une journée de festival commence par une belle déambulation au cœur de la ville et des bâtiments historiques du 13<sup>è</sup> siècle bordés par la Midouze, la rivière de Mont de Marsan à la recherche du **Musée Despiau-Wléric**.

Quatrième musée d'Aquitaine, ce bijou est spécialisé dans la sculpture figurative française de 1880 à l'an 2000.

Découverte de l'exposition « **DANSE DANSE AVEC LA LUNE** » et du *Baile pour enfants* (5-7 ans) avec **Soledad Cuesta**, danseuse, chorégraphe et professeure à l'Atelier flamenco de Toulouse.



# EXPOSITION « DANSE DANSE AVEC LA LUNE »

*Cette exposition évoque une relation sensible entre la danse et les mouvements de l'univers.*

Le flamenco et la lune, le fandango au soleil couchant, les derviches tourneurs entre ciel et terre, des chorégraphies enjouées dans la douceur de la nuit, tous ces rapprochements apparaissent au croisement d'œuvres contemporaines et de sculptures issues de la collection du musée. **Christophe Richard**, le conservateur en chef *Danse danse avec la lune* est une proposition, un parcours vibrant et sonore, associant sculptures, installations, vidéos et peintures. Cette sélection à plusieurs voix aborde la danse grâce à un spectre très divers de disciplines,

## MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

**Christophe Richard**, conservateur en chef **Mathilde Lecuyer-Maillé**, nouvelle directrice, ont **François Loustau**, commissaire *Du 30 juin au 29 août*



# DANSE DANSE AVEC LA LUNE

MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

>>> MONT DE MARSAN <<<

16 OCT 2020 > 31 JAN 2021

SCULPTURES | VIDÉOS | INSTALLATIONS | PERFORMANCES  
COLL. DU MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK / ARTISTES CONTEMPORAINS

EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC

ARTE  
FLAMENCO

mont de  
marsan

MONT  
DE MARSAN

XL  
Département  
des Landes

100%

VILLE DE  
MARSAN

LA  
MASON

Mont de Marsan  
Musée despiou-Wlérick

# Librairie Caractères

Lecture musicale *Les Danseurs de l'Aube*

de Marie Charrel (Editions L'Observatoire, 2021)

par la Compagnie du Si.

Alain Chaniot (lecture)

Jean-Philippe Tomasini (son)



*L'histoire vraie de Sylvain Rubinstein – danseur flamenco juif qui effectua des missions contre les nazis travesti en femme*

## **Un choix de livre très judicieux**

*Une histoire aussi méconnue que romanesque. Une belle écriture ciselée et enveloppante pour parler de Flamenco et aborder la question du genre.*

## **LE SPECTACLE DE LA BODEGA**

Lucas El Luco

### **Ánimo**

*Après des années de travail, le tout jeune et prometteur danseur de Tarbes fera là ses premiers pas au festival montois. Une proposition mature pour ce gagnant d'un prix jeune soliste au concours international Flamenco Puro à Jerez en 2019.*

*Lucas El Luci a enflammé Mont de Marsan pour un spectacle Bodega enivrant dans l'esprit des Tablao.*

## **PEDRO RICARDO MIÑO**

ARTISTES INVITÉS : ANABEL VALENCIA & EL CHORO

### **Universo jondo**

Né dans le quartier sévillan de Triana, **Pedro Ricardo Miño** est passé par le conservatoire classique et le jazz.

Ce prodige du piano flamenco a envoûté les jardins de l'Alcazar lors de la dernière Biennale en septembre.

## **La fusion du Jazz et du flamenco**

**Pedro Ricardo Miño** a totalement ébloui le public de l'Arène qui a finit debout, les larmes au yeux.

## **Une émotion incroyable**

Le final du spectacle avec Canta, Baila et Piano est un moment exceptionnel. Un pur bonheur sous les étoiles des landes.



**France 3 Aquitaine**  
**Emission : JT 19/20 Aquitaine**

Résumé :

Le festival Arte Flamenco est de retour à Mont-de-Marsan. Itw de Sandrine Rabassa, directrice artistique d'Arte Flamenco.



Les danseurs de sa compagnie tout en rigueur et précision. THIBAULT TOULEMONDE



L'artiste espagnole est apparue sur scène dans une tenue couleur terre. THIBAULT TOULEMONDE

## MONT-DE-MARSAN

# Rafaëla Carrasco sur le fil

La danseuse et chorégraphe flamenca Rafaëla Carrasco a réservé sa dernière création, « Ariadna, al hilo del mito », présentée pour la première fois en France, aux spectateurs d'Arte flamenco, mardi soir

**Odile Faure**  
o.faure@sudouest.fr

« Il existe trois labyrinthes : la mort, la mer et les yeux du premier amour... » Ces mots du récit en voix off du spectacle de Rafaëla Carrasco ont hanté les spectateurs de « Ariadna, al hilo del mito » qui ont vécu un moment de grâce, mardi soir aux arènes du Plumaçon. La maestria a livré une adaptation du mythe d'Ariane où la tisserande se fait aussi prisonnière. Tantôt en séduction, tantôt en confrontation, l'artiste dénoue ses liens grâce à son fil, et passe de l'ombre à la lumière, de la terre au soleil. Dans une géole faite de chaises blanches rappelant au

turque espagnol Alvaro Tato pour adapter le mythe grec. Âgée de 45 ans, elle tourne avec sa propre compagnie, composée de danseurs et de musiciens exceptionnels. Les danseurs, âgés de moins de 30 ans, font de la rigueur et de la précision leur règle de danse. La composition quasi « métro-nomique », dans les soli comme dans les quatuors, donne encore plus de valeur à la grâce et à l'enveloppement de leur mentor.

### Quatre dates à Chaillot

« Qui pourrait fuir son ombre et échapper à son destin ? », dit le texte. Mardi soir, Rafaëla Carrasco et ses compagnons n'ont pas failli à leur mission : ouvrir le 32<sup>e</sup> festival Arte flamenco dans un opus sensible et revisité. Une prouesse car le temps pluvieux laissait plutôt augurer une annulation du spectacle. Le public a patienté le temps des averse (1). L'artiste n'a pas voulu le décevoir. « Elle a été très sensible au fait que le public attende près d'une heure. Mais c'était compliqué » indique l'agent artistique Daniela Larrizi, jointe après le spectacle. Il sera à re-voir en France en février 2022 au théâtre national de Chaillot pour quatre dates.

(1) 950 entrées payantes selon l'agent artistique avec la jauge « covid » portée à 980 maxi, dans une enceinte qui peut accueillir près de 7 000 personnes.

« Elle a été très sensible au fait que le public attende près d'une heure »

passage le café cantante du quartier du Triana à Séville, les personnages se sauvent de leurs tourments. « Il est dit que nos pire secrets sont ceux que les autres connaissent déjà... », pouvait-on encore entendre.

Rafaëla Carrasco, native de Séville et qui vit dans un village près de Madrid, a suivi les conseils de l'écrivain-drama-



Rafaëla Carrasco a revisité le mythe d'Ariane mardi soir. THIBAULT TOULEMONDE

## LE PROGRAMME DU JEUDI 1ER JUILLET

C'est une autre Carrasco, Manuela, qui occupera la grande scène des arènes, jeudi, à Mont-de-Marsan, à 21 h 30, après le pianiste Pedro Ricardo Miño, Anabel Valencia et El Choro mercredi soir. Manuela Carrasco, issue du quartier Triana de Séville, est surnommée la déesse du flamenco. Elle dialogue-

ra sur la grande scène avec La Tana et l'une de ses filles, Samara Carrasco. Toutes devraient être présentes lors de la Rencontre de 11 heures à la Bodega (à l'ouest des arènes). À 12, lecture musicale « Les Danseurs de l'aube » au musée Despiauw-Wlérick qui consacre une exposition sur le

rapport entre la danse et la nature (« Danse, danse avec la lune »). Et à 18 h 30, concert gratuit de Calima. Ce groupe barcelonais revisite le flamenco en y ajoutant des pointes de jazz, rumba et musique tzigane. Renseignements et inscriptions : arteflamenco.landes.fr ou 05 58 46 54 55.

**ACHETEURS DE LA COMMANDE PUBLIQUE,  
FOURNISSEURS ET PARTENAIRES  
DES COLLECTIVITÉS**



**Le Carrefour Landais  
des Collectivités 2021 (CALAC)**

à Mont-de-Marsan, le 14 octobre 2021

**Pour ce rendez-vous incontournable, afin  
de mieux préparer l'avenir de nos territoires,  
vous pouvez d'ores et déjà réserver votre stand.**



Contact **Pierre Emmanuel DAVANT**  
Tél. 06 10 38 91 08 - pe.davant@sudouest.fr



## **France Bleu Gascogne**

### **Emission : France Bleu Gascogne Matin**

#### Résumé :

Le festival Arte Flamenco à Mont-de-Marsan se déroulera jusqu'au 3 juillet 2021.



## **France Bleu Gascogne**

### **Emission : France Bleu Gascogne Matin**

Résumé :

Chronique - Le Festival Arte Flamenco à Mont-de-Marsan aura lieu jusqu'au samedi.



## Culture | Littérature : Arte Flamenco invite Les danseurs de l'aube de Marie Charrel

01/07/2021 | Arte Flamenco, c'est de la danse, de la musique mais aussi de la littérature



**Comme le Festival Arte Flamenco porte bien son nom, c'est l'ensemble du monde des arts qu'il met à l'honneur tant qu'ils ont la couleur, le rythme et l'énergie du flamenco. Alors bien sûr, danse, chant, musique et palmas font le haut de l'affiche, mais durant cette semaine sévillane montoise, la littérature, notamment, y trouve une belle place à travers cette année, des lectures musicales d'un livre pas comme les autres : Les Danseurs de l'aube, de Marie Charrel aux éditions de l'Observatoire. L'ouvrage a provoqué le coup de cœur d'Anthony Clément, libraire et propriétaire de la Librairie Caractères, à Mont-de-Marsan.**

C'est une histoire rocambolesque et vraie, un peu oubliée des livres d'histoire que Marie Charrel met à l'honneur au cœur de son roman, Les danseurs de l'aube. Celle de Sylvain Rubinstein, danseur flamenco juif polonais. Déjà actif dans la résistance face au nazisme, il se radicalise plus encore suite au décès de sa sœur jumelle et de sa mère dans un camp d'extermination de Treblinka. Animé par la vengeance, il se donne alors pour mission de tuer les nazis. Il prend alors le nom de scène de sa sœur, Dolores, et se travestit en danseuse flamenca pour accomplir ses objectifs meurtriers.

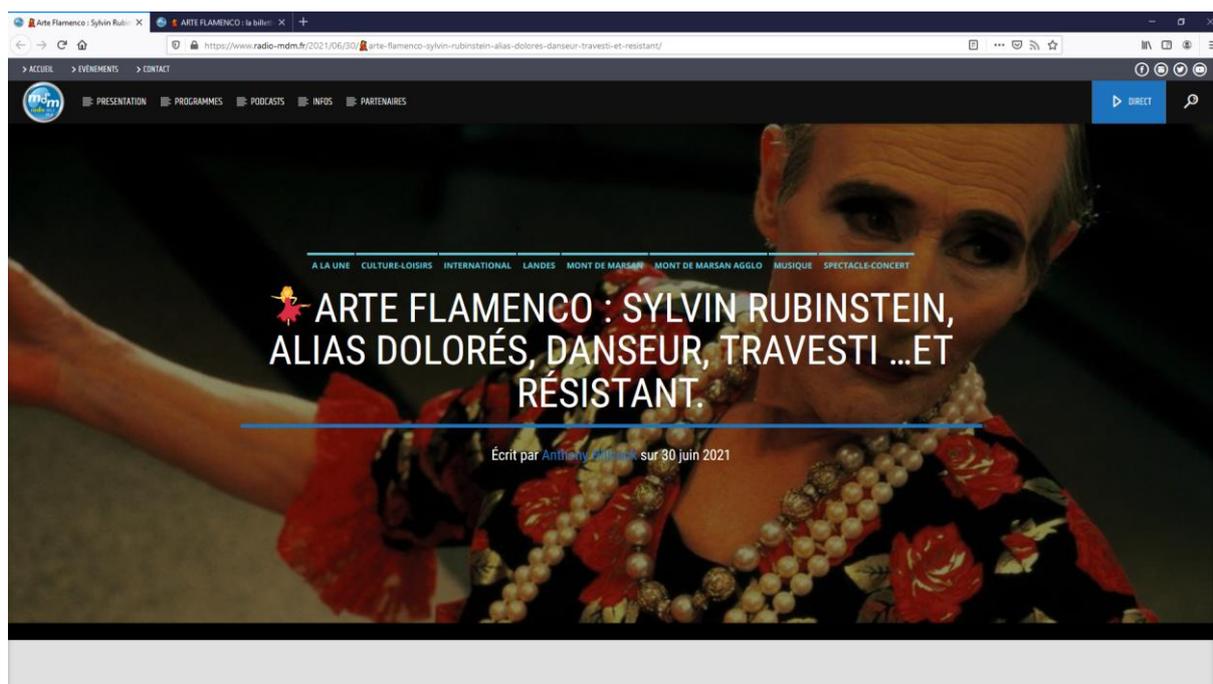
"Un poésie du corps"

Mais le roman choisit de retracer cette histoire, non pas comme une biographie, mais en l'enchevêtrant dans une autre histoire, fictive et contemporaine cette fois ; celle de Kuka jeune

danseur flamenco androgyne, en quête d'identité, et admirateur de Sylvain Rubinstein. Sa quête à lui se déroule au tournant des années 2000. Avec toujours en fond, le Flamenco qui traverse la vie des personnages et qui y trouvent dans leur dualité de genre, une liberté. « Dans leur danse, ils vivent leur corps et l'instant présent sans plus se poser de question sur le féminin ou le masculin », commente Marie Charel qui se dit « avoir été happée par le Flamenco et les émotions très fortes que cela a provoqué en [elle] », au fil de ses travaux de recherche pour l'écriture du livre. Le flamenco, est donc bien un des thèmes premiers de l'ouvrage avec les questions de genre, mais aussi d'intolérance et de violences que les personnages rencontrent (ou provoquent) chacun dans leurs époques et parcours. Mais, souligne, Antony Clément, beaucoup de joie et ferveur et de luminosité traversent aussi l'ouvrage.

« Ferveur et joie sont une des dimensions très passionnante du roman ! C'est une des réussites dans le roman ; en cristallisant la figure de Sylvain Rubins, l'autrice appelle aussi les valeurs qu'il représente, celle de la résistance, celle de rester debout. C'est vraiment un ouvrage de grande grande qualité, une vraie lecture plaisir. Une magnifique écriture qui arrive à convoquer toutes les dimensions du corps qu'appelle le flamenco, la peau, la sueur... Cette volonté de faire corps avec toutes les situations... C'est une véritable poésie du corps ».

Un ouvrage et une écriture « très flamenco » qui ont inspiré la compagnie du Si. A l'occasion du festival Arte flamenco, celle-ci propose une lecture musicale de l'oeuvre. Alain Chaniot à la lecture et Jean-Philippe Tomasini proposent une composition musicale, électronique et électroacoustique pour accompagner la lecture, mêlant échos du flamenco des années 40, aux sonorités plus contemporaines des scènes avant-gardistes des années 70 et du milieu queer. Plusieurs rendez-vous autour de l'ouvrage sont donnés ce 1er juillet.



Sylvin et Maria Rubinstein, ou l'histoire extraordinaire de ces 2 jumeaux juifs russes, danseurs de flamenco connus dans le monde entier, qui fuient la Révolution dans leur pays pour se réfugier dans l'Allemagne bientôt nazie.

Déportée au camp de Treblinka, Maria n'en reviendra pas. Pour la venger, son frère va d'intégrer la résistance : le danseur choisit de se travestir pour rentrer dans les cabarets ou brasseries fréquentés par les officiers allemands et déposer des bombes à leurs pieds.

Cette histoire authentique (\*) digne d' "Unglorious Bastard", est au cœur du roman "Les danseurs de l'aube" (Eds de l'Observatoire) signé Marie Charrel, dont des extraits seront lus en présence de l'auteur ce mercredi après midi à 16h à la Librairie Caractères Social Club par Alain Chaniot et mis en musique par Jean Philippe Tomasini dans le cadre du festival Arte Flamenco.

**2 autres rendez vous seront proposés demain jeudi 1er juillet à 12h au Musée Despiau Wlérick et à 16h à la Villa Mirasol.**

(\*) Sylvin Rubinstein s'est éteint en 2011 à l'âge de 96 ans. Il a été enterré au cimetière juif d'Hambourg. Bien que sans descendants ni famille, sa tombe est à ce jour toujours entretenue.

## ARTE FLAMENCO



Yacin Daoudi sur la scène de la Bodega, hier en début de soirée. THIBAUT TOULEMONDE

# L'enfant adoptif du flamenco a lancé le festival

Yacin Daoudi, Gardois d'origine berbère, a été adopté par le monde du flamenco à Séville. Il est revenu hier à Mont-de-Marsan, avec une nouvelle création

**Odile Faure**  
o.faure@sudouest.fr

Il a passé son enfance à Aigues-Mortes (Gard), dans une famille arrivée du Maroc pour le travail. C'est en feuilletant son manuel d'espagnol, en classe de quatrième au collège, qu'il tombe sur une photo de Séville. « J'ai cru que c'était le Maroc. J'ai dit "iré aqui", j'ai fait rire tout le monde. »

Après le lycée, il fait ses valises et débarque en Andalousie sans connaître personne. Il découvre le flamenco.

« J'aimais danser la sevillane et la rumba. De rencontres en rencontres, je suis allé voir dans les cafés, puis voir des spectacles. Je me suis rendu compte que mes nouveaux amis étaient de vraies stars. C'est le maestro Galvan qui m'a initié et pris dans son académie. Deux mois après, je dansais devant 9 000 personnes à

Séville », rapporte Yacin Daoudi à « Sud Ouest ».

## Un an sans danser

C'était en 2012. Depuis, le petit Français de Séville, d'origine marocaine, a arpenté le monde. L'artiste de 36 ans est indépendant et travaille avec les frères Amador, musiciens et chanteurs. C'est dans cette formation qu'il a présenté « Transparente », lors de la première soirée Bodega du festival Arte flamenco, à Mont-de-Marsan, hier mardi, à 18 h 30. Yacin Daoudi y évoque son expérience née de la crise sanitaire. Alors que l'année 2020 s'annonçait pleine, l'artiste a dû renoncer à la scène. « Je n'ai pas dansé pendant un an, je suis revenu en France auprès de ma famille, après quinze ans d'éloignement. »

Son enthousiasme est partagé par les organisateurs et soutiens du festival. Ils ont ouvert la 32<sup>e</sup> édition hier matin,

## AU PROGRAMME AUJOURD'HUI

Pour le deuxième jour du festival Arte flamenco, ce mercredi 30 juin, la scène gratuite de la Bodega, placée à l'ouest des arènes, accueillera une rencontre avec le pianiste Pedro Ricardo Miño et la chanteuse Anabel Valencia et El Choro. Ces artistes se produiront à 21 h 30 sur la grande scène des arènes le soir. À midi, les enfants de 5 à 7 ans pourront apprendre quelques pas de danse au musée Despiauwilérick. À 16 heures, lecture musicale à la librairie Caractères,

en présence de l'agent de Rafaela Carrasco, programmée sur la grande scène des arènes hier soir, à 21 h 30. Charles Dayot, maire de Mont-de-Marsan, une collectivité qui soutient le festival, affiche sa satisfaction et souhaite une manifestation « covid-compatible ». Rachel Durquety, au nom du Conseil départemental, pre-

« Les Danseurs de l'aube », de Marie Charrel par la compagnie du Si, en présence de l'auteur. À 18 h 30, à la Bodega, le danseur de Tarbes, Lucas El Luco, montera sur scène dans le spectacle « Animo », accompagné de chanteurs et de musiciens. Enfin, à 20 h 30, « Universo Jondo », de Pedro Ricardo Miño. La jauge réduite et le plein air permettent de ne pas exiger le pass sanitaire. Renseignements et inscriptions : arteflamenco-landes.fr

mier contributeur du festival, remercie les équipes techniques et le personnel. François Boisdron, directeur de la Culture et du Patrimoine au Département, rappelle que le festival est désormais une structure autonome, qui a vocation à essaimer et à soutenir la création. À ce propos, il promet un acte fort en 2022.

# FOUD'ART

- 30 JUIN 2021

- 2 min de lecture

## Festival Arte Flamenco : Rafaela Carrasco

*Créé en 1989 par le Département des Landes, Arte Flamenco est le plus grand festival de flamenco hors des frontières espagnoles.*

**Une 32<sup>e</sup> édition exceptionnelle à ciel ouvert, dans les Arènes du Plumaçon à Mont-de-Marsan, du 29 juin au 3 juillet 2021**

### **Rafaela Carrasco. Ariadna, al hilo del mito**

Rafaela Carrasco est la digne héritière de la grande Matilde Corral.

*Avis de Foudart* **F F F F**

*Dans son nouveau spectacle montré ici pour la première fois hors d'Espagne, l'ex-directrice artistique du Ballet flamenco d'Andalousie se frotte au mythe d'Ariane, seule avec dix hommes sur scène. Un voyage flamenco sur fond de tragédie grecque.*

### **Solitude, amour, rêve de liberté et tournesols**

Sur une immense scène au centre de l'arène du Plumaçon, après un petit retard de 30 minutes à cause des averses, nous avons pu découvrir un spectacle plein de grâce, de poésie et d'énergie positive.

### **L'école traditionnelle de l'art andalou, la perfection et l'excellence**

Entourée par 10 hommes racés et élégants, **Rafaella Carrasco** surprend par son audace et sa modernité alliés à beaucoup de tradition.

## Expressive et délicate

Elle parvient à nous surprendre et nous enivrer de bonheur avec ce spectacle de Flamenco très chaleureux aux chorégraphies impeccables.

### **Rafaela Carrasco. Ariadna, al hilo del mito**

Danse **Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro, Felipe Clivio**

Chant **Antonio Campos, Miguel Ortega**

Guitare **Jesús Torres, Juan Antonio Suárez « Cano »**

### **Rafaela Carrasco, Pedro Ricardo Mino, Manuela Carrasco, El Pele et Jesús Méndez, Rocío Molina et Rafael Riqueni**

**Danse :** Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro, Felipe Clivio

**Chant :** Antonio Campos, Miguel Ortega

**Guitare :** Jesús Torres, Juan Antonio Suárez « Cano »



## **ARTE FLAMENCO**

23 rue Victor Hugo 40025 Mont-de-Marsan

Tel 05 58 46 54 55

**Le festival Arte Flamenco** a été créé par le Département des Landes. La direction artistique est assurée par **Sandrine Rabassa**.

[Informations pratiques](#)



## **France Bleu Gascogne**

### **Emission : France Bleu Gascogne Matin**

#### Résumé :

Chronique - Dans le cadre du "Festival Arte Flamenco" , l'exposition "Danse Danse avec la lune" est présentée.

## Culture | Arte Flamenco 2021 : une ouverture cousue main par Rafaela Carrasco

**La première soirée d'Arte Flamenco, ce mardi 29 juin, aurait pu virer à la tragédie, ou presque.**

Le spectacle de Rafaela Carrasco, après deux annulations successives en 2020 en raison de la pandémie a bien failli ne pas se tenir. En cause cette fois, une météo capricieuse et une pluie pas si violente mais suffisamment insistante pour dangereusement mouiller la scène installée au cœur des Arènes de Mont-de-Marsan. Prévu à 21h30, c'est finalement, vers 22h15, après deux annonces de l'organisation, et plusieurs bachâges, débachâches et évacuation de l'eau de la scène que le spectacle a pu commencer. Le destin ne s'est finalement ni acharné sur Arte Flamenco ni sur la première représentation française du spectacle de Rafaela Carrasco, «Ariadna : Al hilo del mito ».

Pourtant, une tragédie s'est bel et bien jouée hier au cœur des Arènes du Plu-maçon. Celle d'Ariane, la princesse tisserande et fille de Minos, le tyran de Crète. Celle qui par son fil, permet à Thésée, après avoir vaincu le Minotaure, de sortir vivant du labyrinthe qui abrite la créature mi-homme mi-taureau. Ariane, par cet acte trahit son père, et son rang, avant de s'enfuir avec son héros, qui l'abandonnera à son sort, dès le lendemain sur l'île de Nexos.

La solitude, le monstre, le labyrinthe, le fil, la princesse éprise d'amour, d'indépendance et de liberté. Plus que la narration fidèle du mythe c'est bien sur ses symboles et en premier lieu autour de l'évocation du personnage d'Ariane, que la chorégraphe et danseuse a choisi de s'inspirer pour la création de son ballet. Un ballet, comme une invitation à une introspection sur soi, ses propres monstres et labyrinthes intérieurs, et toujours seul face à son destin, sur ses possibilités, ou pas, de s'en libérer.

Précision, clarté et créativité

Sur la scène au décor sobre, un mur de pierre gris, danse, chant, guitare, rythme et poésie \_en français, l'attention de la chorégraphe pour son public est notable\_ se conjuguent, en écho à la tragédie grecque. La poésie, outre une scénarisation du ballet, rappelle les antiques chœurs de la tragédie. Entre commentaires prophétiques, mémoire des événements passés, ces quelques vers renforce la dramaturgie de l'ensemble, et invitent inlassablement à la réflexion.

Comme une tragédie grecque, aussi, le prologue annonce déjà la fin. Rafaela Carrasco -Ariane, apparaît seule en scène. Elle danse sans musique d'abord, puis le poème et un cante surgissent, mais pas de chanteur sur scène pour le personnifier. La solitude est extrême. Le bruit des vagues se fait entendre. L'amant est parti, Ariane est seule, entre amertume, déception, colère, mais toujours les poings haut levés. Ceux de la femme qui aura refusé, on le verra dans un tableau suivant, les lois du patriarcat pour ne pas dire du machisme qui l'entoure. Un premier temps de danse qui déjà place, et rappelle (si on peut l'oublier...), la précision, la clarté et la créativité aussi de la bailaora, toute en

apparente évidence et facilité.

Une Ariane, féministe mais aussi gracieuse, poétique et lumineuse

Une inspiration à la liberté et à l'indépendance chez Ariane / Rafaela, qui apparaît rapidement dans le spectacle. Comme un retour en arrière, Ariane revient sur scène dans une robe bien plus noble que la précédente, mais dans une autre forme de solitude ; celle que connaissent les destins choisis par d'autres, et où l'on reste sagement à la place qu'on vous a donné. Dans ceux-là, les princesses comme Ariane, se contentent de planter des marguerites, quand les hommes parlent affaires et se mesurent entre eux...

D'ailleurs sa robe belle et ample, en est ornée de ces sages marguerites jaunes, comme un rayon de lumière dans un décor gris et sombre. Mais quand les hommes partent, elle cherche déjà à dessiner son propre chemin et son propre monde se plaisant dans des mouvements à la fois amples et légers, à renverser et déplacer les chaises symétriquement installées par les mâles de sa cité. Cette Ariane là est féministe, oui. Féministe mais aussi gracieuse, poétique et lumineuse, quand elle s'extrait par la danse, à ce à quoi d'autres l'assignent, quand elle rêve de liberté.

Mais comme le souligne le poète, il y a trois labyrinthes inextricables pour l'être humain : « la mer, la mort et le regard de son premier amour ». Et dans ce dernier elle y tombe, sans méfiance, avec entrain, légèreté et joie même, sûre d'y trouver les clés de sa liberté... Ariane et son Thésée (excellent Rafael Ramirez), ne se quittent pas du regard. En signe de libération aussi, elle quitte le haut de sa robe qui la cache. Et la passion referme son piège. D'ailleurs le fil invisible entre les deux danseurs se matérialisera bel et bien. Le lien de la natte de la danseuse devenant au fil d'un pas de deux à la fois original et remarquable, le lien qui attachera les mains d'Ariane, symbole de sa nouvelle prison, son amour pour son amant.

Un amant qui ne le sera que le temps d'une nuit, avant qu'il ne la laisse. Et de nouveaux alors la solitude pour la princesse déchue, avec « comme seule façon de survivre à la mort, se rappeler de vieilles histoires », souffle le poète. Alors Ariane danse encore avec la force du désespoir, et le sourire... Elle est son propre monstre, son propre labyrinthe, et qui sait, son propre fil. Comme tout un chacun sans doute.



**MONT-DE-MARSAN**

# Arte flamenco dans le ruedo dès ce mardi

Le festival de flamenco ouvre ses portes ce mardi 29 juin pour cinq jours de danse et de chant

**Odile Faure**

[o.faure@sudouest.fr](mailto:o.faure@sudouest.fr)

Le 32<sup>e</sup> Festival Arte flamenco de Mont-de-Marsan, qui s'ouvre ce mardi 29 juin au soir aux arènes du Plumaçon, aura une saveur particulière cette année. Il possédera ce double goût de victoire : celle d'avoir amoindri le virus du Covid-19, qui avait empêché l'édition 2020 de se tenir (même si la jauge est réduite à 980 places au lieu des 1 300 habituelles). Elle marque aussi la victoire d'un organisateur, le Conseil départemental des Landes, dont la majorité vient d'être confortée.

Sur les traces de son fondateur Henri Emmanuelli, qui en avait confié les rênes à son épouse Antonia, la collectivité fait le choix chaque année de dégager un budget d'1,35 million d'euros, compensé par les recettes de la billetterie, les aides de la Ville de Mont-de-Marsan (80 000 euros), de la Région (50 000) et de l'État (30 000) et subventionné par le Département à hauteur de 660 000 euros (vote du budget 2021). Ce budget comprend les dépenses du personnel, des techniciens

**AUJOURD'HUI**

La journée de ce mardi commencera à 10 heures par la rencontre avec la danseuse et chorégraphe Rafaela Carrasco. Ce moment privilégié permet de faire un peu mieux connaissance avec l'artiste du soir grâce aux questions des organisateurs et de la presse. Le public est invité à assister à l'échange qui se déroule à la Bodega devant les arènes. Rendez-vous ensuite à 18 h 30, sur l'esplanade des Arènes, pour un spectacle gratuit. Ce soir, place à Yacin

et de la programmation artistique. La jauge réduite cette année a nécessité un ajustement des dépenses. La subvention d'équilibre de l'événement ne devrait donc pas être dépassée, assure le festival.

**Scène couverte**

Arte flamenco 2021 aura également un nouveau décor : les arènes du Plumaçon, qui semblent disposées à accueillir de plus en plus de spectacles. La scène, couverte, est disposée au centre du ruedo et les spectateurs, placés en demi-lune dans un parterre et sur les gradins en

Moreno. Cet enfant de Séville dansera sur les notes d'un guitariste et d'un percussionniste et sera accompagné par deux chanteurs. Puis à 21 h 30, grande soirée d'ouverture avec Rafaela Carrasco. L'artiste sera accompagnée de dix danseurs sur la scène des arènes du Plumaçon et entourée de deux chanteurs et musiciens. Tarifs : de 5 à 30 euros selon les catégories. Possibilité de passer trois, quatre ou cinq jours. Réservations : [arteflamenco.landes.fr](http://arteflamenco.landes.fr)

plusieurs catégories de prix. Un véritable théâtre à ciel ouvert a été reconstitué, ce qui permettra un vent de renouveau.

Cinq soirées exceptionnelles attendent les spectateurs qui viennent de toute la région, et même de Toulouse, selon une enquête organisée par le festival il y a quelques années. Des artistes de renom sont programmés : Rafaela Carrasco, Pedro Ricardo Miño, Anabel Valencia, El Choro, Paco Vega, Manuel Valencia, Manuel Cantarote, Manuela Carrasco et sa fille Manuela Carrasco Jr, Esperanza Fernandez, la Tana, Zamara Carrasco, El



**Rafaela Carrasco ouvrira le festival ce mardi 29 juin, à 21 h 30 aux arènes.** ANA PALMA

Pele, Jesús Méndez, Farruquito, Rocio Molina, Rafael Riqueni...

Les soirées sont précédées d'une avant-scène extérieure disposée à l'extérieur des arènes. La Bodega accueillera des spectacles gratuits tous les soirs à 18 h 30 et permettra aux amateurs de découvrir cet art à moindres frais. Bref, tous les ingrédients sont réunis pour dé-

marrer l'été sur un pas de danse. Et à 10 heures, les « Rencontres avec » les artistes. Ce mardi matin, ils bénéficieront d'un comité d'accueil spécifique composé du président du Conseil départemental, du maire de Mont-de-Marsan et de la directrice artistique. Ils couperont le ruban de cette 32<sup>e</sup> édition.

## Culture | Arte Flamenco 2021 : "Les dés sont jetés !"

**Un brin de pluie, un coup de vent un peu plus fort que les autres. « Ce n'est rien ! » réplique comme un réflexe Sandrine Rabassa, directrice**

artistique du Festival. « Ce n'est rien, ça va aller... c'est mon mantra pour cette semaine ! », avoue-t-elle. Il faut dire que pour ce mardi matin, qui marque le grand retour du festival flamenco dans la cité montoise, la météo est un peu chancelante, entre averses et rayons de soleil. Les premiers festivaliers avaient de quoi hésiter entre lunettes de soleil et parapluie. Mais finalement la première « Rencontre avec », organisée sur la nouvelle scène de la Bodega, en guise d'inauguration officielle du festival 2021 a pu bel et bien se tenir, presque au sec !

Voilà près de 2 ans que le Flamenco manquait à Mont-de-Marsan. Alors, ce n'est pas quelques petites gouttes de pluie qui vont amoindrir l'enthousiasme des organisateurs. D'autant que chacun tour à tour le promet, ce soir pour le spectacle de Rafaela Carrasco en ouverture il n'y aura pas de pluie. Pas plus, avant elle, pour le spectacle gratuit de l'artiste français El Moreno sur la scène de la Bodega. De cette météo, Charles Dayot, le maire de Mont-de-Marsan, préfère en rire, « Nous avons pris un arrêté municipal pour qu'il n'y ait pas de pluie cette semaine ». Les dieux et déesses du flamenco sont priés de le faire respecter, car après l'annulation de la manifestation en 2020, et des différents Rendez-vous qui avaient été imaginés sur 2020 et 2021, la tenue du festival 2021, pour sa 32ème édition, est précieuse.

"Lâcher prise !"

D'autant plus précieuse qu'elle est le résultat d'un travail très important pour les équipes. De la direction artistique, à l'organisation en passant par les équipes techniques qui, pour la première fois, vont devoir, notamment, « apprivoiser » les Arènes du Plumaçon comme nouveau lieu de spectacle de la programmation. Précieux aussi bien sûr pour les artistes. Le tout bien évidemment dans le respect des normes sanitaires du moment. Mais désormais, « les dés sont jetés », reprend la directrice artistique : « tout le monde a travaillé très dur pour que le festival ait bien lieu, tout le monde est là... Il n'y a plus qu'à lâcher prise ! », invite-t-elle.

Et dès ce matin, le bruit des talons des stagiaires, et la voix dynamique de leur professeur, elles aussi en extérieur à proximité des Arènes, mettaient un peu de baume au cœur, comme un encouragement à ne pas se résigner à ces quelques averses matinales. « Les cinq jours de chant, de danse et d'émotion peuvent démarrer », a ainsi souligné le maire de la ville rappelant que « le succès de la billetterie est bien la preuve que les gens attendaient ce rendez-vous avec impatience ! ».

Même enthousiasme du côté de Rachel Durquety, vice présidente du Festival arte Flamenco, et vice présidente à la culture du Conseil départemental des

Landes, reconnaissante elle aussi du travail fourni pour relever le défi de l'organisation. « Tout le monde a travaillé d'arrache-pied toute l'année, sans rien sacrifier à la qualité et à l'esprit puro du festival » appuie-t-elle.

#### Nouvelle structuration

Une édition 2021 qui sera d'ailleurs la première à exister dans le cadre de la nouvelle structuration du festival. Mise en oeuvre, en réalité depuis l'an dernier, le Covid en a rendu les résultats assez peu visibles. Mais cette nouvelle organisation permet à Arte Flamenco, « jusque-là chouchouté en interne par le Conseil départemental » selon les mots de Rachel Durquety, de mettre en valeur le partenariat existant avec l'Agglomération du Marsan et la Ville de Mont-de-Marsan. François Boisdron, co-directeur d'Arte Flamenco précise : « La structure qui porte désormais le festival est autonome. Toujours proche du Département, mais assez autonome pour pouvoir trouver du développement et des partenariats, et notamment sur le territoire. La nouvelle grande orientation sera en effet de proposer des spectacles à l'année sur l'ensemble du territoire ». Autres dimensions recherchées par ce qui augure de nouveaux développements au festival : des partenariats à l'international et un partenariat à la création, « visible dès 2022 », promet-il. « Tout est prêt pour l'an prochain ! » assure-t-il.

Mais avant 2022, commençons déjà par profiter dès ce soir du 32ème Festival avec pour mémoire à 18h30, le spectacle « Transparente » de Yacine Daoudi, dit El Moreno sur la scène de la Bodega (gratuit) suivi à 21h30 du spectacle de Rafaela Carrasco « Ariadna, Al hilo del mito » aux Arènes du Plumaçon. Les premières et quelques notes de guitares entendues à l'issue de ce rendez-vous matinal avec les organisateurs et l'artiste El Moreno, ne laissant place qu'à l'impatience grandissante de voir, entendre et vivre ces premiers spectacles.

Crédit Photo : Aqui.fr



29/06/2021 | C'est le retour des guitares et du claquement des talons sur les parquets montois. Intégralement en plein air, Arte Flamenco 2021 a officiellement démarré !



## Festival. Arte Flamenco, le duende en son arène

**Arte Flamenco revient en ses terres du 29 juin au 3 juillet à Mont-de-Marsan. La contrainte du plein air est ici, dans les arènes du Plumaçon, à la**

fois un retour à une forme originelle et l'écrin tragique de cet art « insensé ».

On attendait Arte Flamenco peut-être plus que n'importe quel autre festival, l'année aveugle a décuplé l'envie d'embarquer à nouveau sur les mers aux mille et un récits, aux mille et un « palos ». Les quelques jours à Mont-de-Marsan sont un exil qu'aucun autre voyage ne peut inventer ni même rêver. Le festival est une traversée où l'on se révèle en aficionados souvent insoupçonné et à jamais possédé par cet art du ravissement enfiévré.

Langue charnelle et magique

Le flamenco dévore tout le paysage. Il réenchante les êtres qui s'aventurent dans le noir merveilleux de ses bras. Alors, pour le spectateur, il n'existe plus que cette langue charnelle et magique qui jamais ne se répète. Le flamenco est un art du sortilège. Le désir ne voudrait jamais en partir et pour toujours en pâtir. On ne raisonne pas, on succombe corps et âme à cette réalité résolue à être enfin vagabonde. On est toujours, même dans ce décor où les obligations modèlent une absolue liberté, dans cet incendie des émotions. Les arènes concrétisent à la perfection ce continent où l'enfermement n'est jamais autre chose que l'éventualité de raconter des histoires pour esquiver la mort.

Dans cette ville métamorphosée en âme sévillane, on s'enivre à la mesure des débats, des bodegas et des bavardages cadencés

Tout au long de la journée, dans cette ville métamorphosée en âme sévillane, on s'enivre à la mesure des débats, des bodegas et des bavardages cadencés autour des artistes. En particulier, cette année, avec la lecture sonore des Danseurs de l'aube. La vie de Sylvin Rubinstein – héros somptueux, juif russe, danseur de flamenco jusqu'à son dernier souffle, inépuisable résistant contre les nazis – s'y raconte dans l'écho d'un jeune danseur en quête d'origine comme de légende.

Les mythes tissent leurs hypothèses

Tous les soirs, à la tombée du jour, au cœur du monde qui se rejoue dans l'arène, les virtuoses du flamenco défient le ciel en lui disputant ses chants intempestifs. Comme une nuit du monde où les mythes tissent leurs hypothèses, Rafaela Carrasco immense danseuse, chorégraphe, que l'on croirait évadée du tableau Gitane à la cigarette, de Matisse, y dévoile Ariadna, al hilo del mito, écrit par le dramaturge Alvaro Tato. Elle vole sur les pas d'Ariane, figure funeste comme le sont les destinées soumises à l'inconstance fatale des hommes.

De Rafaela Carrasco, il émane une résistance inouïe. On la croirait sortie d'un brasier de rébellion. Elle est plus qu'une apparition, elle est le présage d'un refus comme une utopie qui ne cède rien de sa grâce à la brutalité du monde. Elle soulève l'esprit. Elle est une intelligence en mouvement. Telle Shéhérazade, réussissant à soustraire d'un destin sans promesse par la parole, elle danse jusqu'à désarmer la violence et le silence. La Gitane embrase Ariane, devenue ombre, et l'entraîne sur des routes où les fantômes déjouent les désillusions, où la femme invente son épique et méduse tous les hommes.

Inexplicable vertige

Chaque soir, ici, tend à un firmament et avec l'œuvre de Pedro Ricardo Mino Universo Jondo, même la nuit est remuée. Accompagné par El Choro à la danse et l'ardente cantaora Anabel Valancia, le pianiste fait surgir cet irréel duende, ce vertige inexplicable, où se brisent les sensations jusqu'alors connues pour nous laisser suspendu dans une commotion inexplorée.

Arte Flamenco est l'asile éphémère de l'art dont il porte le nom. Le flamenco s'y dessine comme un des mondes fragiles, si cher à Antonio Machado, on le regarde « se colorer, de soleil et d'écarlate, voler sous le soleil bleu, trembler soudainement et se disloquer »

► Arte Flamenco : du 29 juin au 3 juillet, Mont-de-Marsan. Rens. : arteflamenco@landes.fr

festival

flamenco

mont-de-marsan

danse

L'Humanité 100% numérique



[https://www.humanite.fr/sites/default/files/images/arte\\_flamenco\\_1.png](https://www.humanite.fr/sites/default/files/images/arte_flamenco_1.png)





## PROGRAMMATION MUSICALE

### Allegretto

Par Denisa Kerschova

du lundi au vendredi à 11h **MUSIQUE CLASSIQUE**

Mardi 22 juin 2021

1h 54mn

## Iles mystérieuses

Chaque île est un univers singulier, partons à la découverte, avec Yannis Constantinidis, Rachmaninov, Dutilleux, Copland, Berlioz, Carl Nielsen, Britten, Vivaldi, Offenbach...

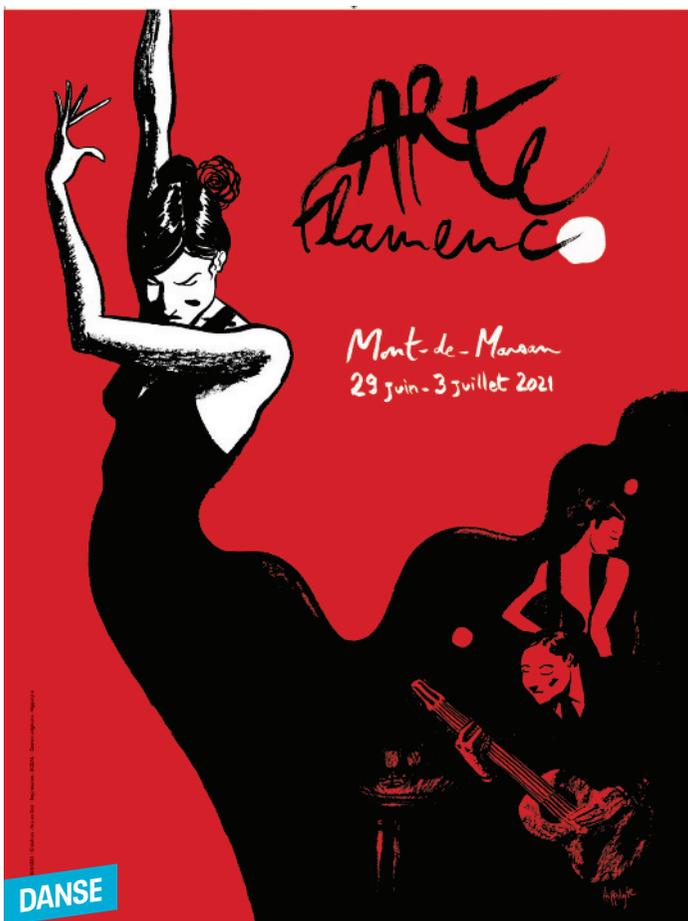
### Des places à gagner :

- **La 32e édition d'Arte Flamenco se tient du 29 juin au 3 juillet à Mont-de-Marsan, dans les Landes.**

Le festival Arte Flamenco se déroule dans les Arènes du Plumaçon à Mont-de-Marsan, ce sont cinq soirées d'exception portées par les grands noms du flamenco - **Rafaela Carrasco, Manuela Carrasco, Riqueni, Farruquito, Rocío Molina**. Les spectacles sont à 21h30, et pour bien commencer la soirée, une bodega sur l'esplanade des Arènes accueille le public dès 18h30 pour des spectacles gratuits. Au programme également, du cinéma, des lectures musicales, une exposition...

**Rafael Riqueni** est probablement le plus grand guitariste actuel de Flamenco, il se produit en concert le samedi 3 juillet et organise des Masterclasse, il reste encore quelques places, on peut s'y inscrire sur le site du festival.

**Nos places sont** pour mercredi 30 juin à 21h30, un concert qui réunit le sévillan Pedro Ricardo Mino, prodige du piano flamenco, la cantaora **Anabel Valencia** & le danseur **El Choro**



DANSE

## L'âme du flamenco vibre dans les Landes

**Arte Flamenco, à Mont-de-Marsan**

Pour sa 32<sup>e</sup> édition, après le rendez-vous manqué de 2020, Arte Flamenco fait peau neuve. Pour la première fois, le festival se déroulera entièrement en plein air avec cinq soirées dans les arènes du Plumaçon. « Nous avons voulu faire des contraintes imposées par la crise une force », précise Lionel Niedzwiecki, directeur du festival. Les arènes offrent un cadre majestueux où nous avons aménagé une jauge suffisamment restreinte pour conserver l'intimité nécessaire à la magie du flamenco. » Comme toujours, le rendez-vous landais propose du 29 juin au 3 juillet d'explorer toutes les facettes du flamenco. À commencer par « *el cante* », le chant au fondement même de l'art andalou, avec deux de ses plus fiers ambassadeurs : El Pele et Pedro El Granaio, qui invitent le danseur Farruquito à partager le plateau avec eux. La danse, « *el baile* », sera bien sûr largement à l'honneur, avec Manuela Carrasco, artiste légendaire à la veille de ses adieux à la scène, et Rocio Molina, figure de la scène contemporaine. À entendre également, le pianiste Pedro Ricardo Muno, personnalité incontournable de l'école de piano flamenco. Comme à son habitude, le festival ouvre ses planches à la scène flamenca française avec une série de spectacles gratuits. Enfin, stages et lectures musicales viennent compléter ce programme dense, promesse de retrouvailles festives.

**Marie-Valentine Chaudon**

Du 29 juin au 3 juillet. [arteflamenco.land.es.fr](http://arteflamenco.land.es.fr)

CHRISTOPHE RAYNAUD DELAGE



THÉÂTRE

## Prolongations dans les Vosges

**Saison d'été du Théâtre du peuple, à Bussang (Vosges)**

Pour cette année de retrouvailles, le Théâtre du peuple de Bussang, dans les Vosges, propose sa plus longue saison d'été jamais réalisée depuis la création du lieu en 1895. Pas moins de trois spectacles sont à l'affiche dont deux créations et la reprise, les weekends, de *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman, avec Simon Delétang et le groupe Fergessen, qui avait marqué l'éphémère réouverture de la fin d'été 2020.

En juillet, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois redonne vie à la grande salle avec *Peer Gynt* d'Ibsen, monté dans la tradition du Théâtre du peuple avec une distribution mêlant comédiens amateurs et professionnels. Rarement joué à Bussang, le texte d'Ibsen, récit initiatique du jeune Peer Gynt à travers les âges, devrait trouver dans la forêt vosgienne de formidables échos aux paysages norvégiens. En août, Simon Delétang, actuel directeur des lieux, s'empare du roman de Nicolas Mathieu *Leurs enfants après eux*, prix Goncourt 2018, chronique de la jeunesse des années 1990 dans l'est de la France, miné par le déclin industriel. Pour cette adaptation, il fait appel aux jeunes professionnels sortant de la 80<sup>e</sup> promotion de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt) de Lyon. Deux créations prometteuses qui devraient, avec générosité, célébrer la puissance du jeu et des mots.

**M.-V. C.**

*Peer Gynt*, du 3 juillet au 1<sup>er</sup> août. *Leurs enfants après eux*, du 12 août au 4 septembre  
[theatredupeuple.com](http://theatredupeuple.com)



LOÏC FROISSART POUR « M LE MAGAZINE DU MONDE »

Rock, classique, jazz, théâtre, expos... Les 70 rendez-vous incontournables de l'été

Par [Sylvain Sicier](#) , [Brigitte Salino](#) , [Pierre Gervasoni](#) , [Claire Guillot](#) , [Stéphane Davet](#) , [Stéphanie Binet](#) , [Valentin Pérez](#) , [Clément Ghys](#) , [Patrick Labesse](#) , [Rosita Boisseau](#) , [Marie-Aude Roux](#) , [Emmanuelle Lequeux](#) et [Francis Marmande](#)

Publié le 18 juin 2021 à 00h13 - Mis à jour le 18 juin 2021 à 23h31

## Danse

### Festival de Marseille

Le ton est clair et net, avec un tarif unique, à 10 euros, pour les spectacles. Les couleurs en revanche sont multiples. Pendant qu'Eric Minh Cuong Castaing met en scène avec délicatesse les personnes en perte de mobilité dans *Forme(s) de vie*, Olivier Dubois voit rouge pour le concert *Itmahrag*, créé avec de jeunes Égyptiens, (La) Horde s'emballe dans les volutes de l'électro de Rone pour *A Room with a View*, et Faustin Linyekula se risque en duo avec Moya Michael dans *Banataba*. **R. Bu.**

Jusqu'au 11 juillet, puis du 24 au 29 août, à Marseille (Bouches-du-Rhône). Divers lieux. Tarif unique 10 €. [Festivaldemarseille.com](http://Festivaldemarseille.com)

### Montpellier Danse

Avec un programme centré sur les chorégraphes français, Montpellier Danse dessine une cartographie excitante de la création chorégraphique et de son évolution esthétique. Parallèlement à six directeurs de centres chorégraphiques nationaux, dont le très plastique Christian Rizzo et le très « danse danse » Angelin Preljocaj, on pourra voir les créations de Jann Gallois, de Fabrice Ramalingom ou de Sylvain Huc. Des artistes internationaux sont aussi présents, dont le Grec Dimitris Papaioannou et la Canadienne Daina Ashbee. **R. Bu.**

Du 23 juin au 16 juillet, à Montpellier (Hérault). Agora, Cité internationale de la danse. De 15 à 40 €. [Montpellierdanse.com](http://Montpellierdanse.com)

## Arte Flamenco

Contexte oblige, ce festival se déroulera en plein air et avec des jauges de 1 000 spectateurs. Au programme, des chorégraphes de premier plan, comme Rafaela Carrasco, Manuela Carrasco, Rafael Riqueni, Farruquito et Rocio Molina. Côté musique sont attendus le pianiste Pedro Ricardo Miño et la chanteuse Anabel Valencia, ou encore le chanteur El Pele, en duo avec Pedro El Granaíno. **R. Bu.**

Du 29 juin au 3 juillet, à Mont-de-Marsan (Landes). Arènes du Plumaçon. De 5 à 30 €. [Arteflamenco.landes.fr](http://Arteflamenco.landes.fr)

## Multi-Pistes

Le festival dirigé par le jongleur et metteur en scène Martin Palisse joue une carte estivale extra-large. Côté cirque, la compagnie Circo Aereo présente une pièce intitulée *Chimæra*, tandis que la trapéziste Mélissa Von Vépy poursuit ses rêves d'envol avec *Les Flyings*. Les artistes plasticiennes Jeanne Ducau et Clara Lou Villechaise proposent une performance à base d'images peintes, de sculptures et d'animations 3D, tandis que des concerts rock et électro sont prévus certains soirs. **R. Bu.**

Du 15 juillet au 29 août, à Nexon (Haute-Vienne). Parc du Château. Gratuit. [Lesirque.com](http://Lesirque.com)

## Extension sauvage

Ce festival, créé en 2011 par la danseuse et chorégraphe Latifa Laâbissi en complicité avec la scénographe Nadia Lauro, immerge le geste dansé dans la campagne. Pour fêter ses 10 ans, le festival met les petits pas dans les grands en investissant différents espaces paysagers de Combourg, les jardins du château de la Ballue et la forêt de Villecartier, à Bazouges-la-Pérouse. Yasmine Hugonnet propose *Extensions* pour douze danseurs ainsi qu'un solo, *Se sentir vivant*. Ondine Cloez nous entraîne en dansant et en chantant à la découverte des plantes sauvages, avec *La Ballade des simples*, dans la forêt de Villecartier. Des ateliers, des projections de films d'artistes en plein air, un Kate Bush Day participatif et une balade avec un garde forestier et un ornithologue complètent ce programme qui sent très bon. **R. Bu.**

Du 25 juin au 4 juillet, à Combourg et à Bazouges-la-Pérouse (Ille-et-Vilaine). Divers lieux. Gratuit sauf quelques spectacles de 5 € à 20 €. [Extensionsauvage.com](http://Extensionsauvage.com)

**SUD  
OUEST**

À MONT-DE-MARSAN,  
DU 29 JUIN AU 3 JUILLET

SUPPLÉMENT

# Le cri du cœur d'Arte flamenco

Absent en 2020,  
le festival revient  
cette année avec  
de nombreux challenges  
à relever. Une édition  
certes remaniée,  
mais toujours de qualité



LOIC DEQUIER « SUD OUEST »

## MONT-DE-MARSAN

## Le ciel se dégage enfin pour le festival

La Bodega, « noyau dur » du festival, investit l'esplanade des Arènes

Ces spectacles gratuits ont pu être préservés. Rendez-vous chaque soir à 18 h 30



La compagnie Nicolas Saez se produira sur l'esplanade des arènes vendredi 2 juillet, à 18 h 30. ARCHIVES LUONG-NHU-TRUAT SABINE

Jusqu'au dernier moment, des incertitudes liées au contexte sanitaire auront pesé sur le contenu de la programmation de cette 32<sup>e</sup> édition d'Arte flamenco. Mais finalement, le public de Mont-de-Marsan retrouvera « la Bodega », ces spectacles gratuits qui donnent leur chance à de jeunes artistes. Ils se tenaient traditionnellement sur la place de la mairie, pendant que le Café cantante s'animait. Cette année, direction l'esplanade des Arènes, dans un espace « intimisé », avec contrôle du public, dont la jauge ne pourra pas dépasser les 200 personnes.

## Du haut vol

« La Bodega, c'est le noyau dur, le cœur du festival, insiste Sandrine Rabassa, la directrice artistique du festival. Ce sont des spectacles de haut vol, accessibles sans conditions financières pour le public. Nous sommes un festival, pas une machine de commerce culturel. Cette notion est importante. Il faut remettre l'église au centre du village. »

Les artistes qui se produiront sur l'esplanade des Arènes, chaque soir du festival, « ont un capital pour créer de l'énergie. C'est un avant-goût du "in", qui donne le tempo, le "La", l'énergie et l'impulsion. »

L'équipe du festival a même réussi à faire mieux que les autres années, malgré toutes les contraintes. Ces spectacles ayant lieu à 18 h 30, et ceux des arènes à 21 h 30, « le public pourra assister aux deux, alors qu'avant il fallait choisir (Bodega et Café cantante s'animait en même temps, NDLR). Cet inconvénient va devenir un avantage pour créer une émulation, une continuité dans l'éner-

gie, parce que le flamenco fonctionne d'abord avec ce que l'on appelle le duende, cette puissance invisible de connexion qui fait que cet art est simplement beau ou bien sublime. C'est ça la différence. »

## Partage sur scène

Mardi 29 juin, la compagnie Yacin Daoudi, « El Moreno » – un Français –, ouvrira le bal. « Il a étudié à Séville avec Carmen Ledesma et bien d'autres. Les grands maestros ont pris plaisir à lui enseigner leur savoir », glisse la directrice artistique du festival.

Mercredi 30 juin, le jeune Lucas El Luco, de Tarbes, lui emboîtera le pas. « J'attendais un niveau de maturité, d'expérience et d'assise flamenca plus grand avant de le programmer », poursuit Sandrine Rabassa. Voilà qui est fait, comme en témoigne notamment le prix Jeune Soliste, remporté au concours international Flamenco puro à Jerez, en 2019.

Jeudi 1<sup>er</sup> juillet, place au collectif barcelonais Calima. « C'est le flamenco moderne, avec des influences d'autres musiques, comme le jazz, la rumba, les musiques latines. »

Vendredi 2 juillet, un habitué du festival viendra montrer son « grand talent » sur l'esplanade, avec sa compagnie. Il s'agit de Nicolas Saez, artiste originaire de Bordeaux, « repéré » et aussitôt « embarqué » dans l'aventure.

La semaine se terminera samedi 3 juillet par le Gala des maestros qui ont assuré les stages de danse, de chant et de guitare tout au long de la semaine, « pour recréer du partage sur scène ». La première partie sera assurée par les élèves du stage de baile avancé.

Après une année 2020 blanche, l'événement culturel montois va enfin retrouver aux arènes du Plumaçon, contexte sanitaire oblige. Du plein air qui a obligé

Auréliе Champagne  
a.champagne@sudouest.fr

Deux ans que le cante jondo s'est tu, que les batas de cola – ces robes à longue traîne typiques de Séville – se sont retirées avec élégance. Quand la 31<sup>e</sup> édition d'Arte flamenco s'est refermée, le 6 juillet 2019 à Mont-de-Marsan, nul ne pouvait se douter que le Covid-19 éteindrait l'année suivante le vent andalou qui y souffle depuis 1989, date à laquelle le festival est né sous l'impulsion d'Antonia Emmanuelli, la veuve de l'ancien président du Conseil départemental des Landes, Henri Emmanuelli. Le festival vivait et vibrait sans imaginer qu'un jour, distanciation sociale et gestes barrières régiraient la façon même d'envisager la culture et de penser les spectacles.

Cette année, alors que la France a connu son troisième confinement depuis le début de la pandémie et les soirées sous couvre-feu, fallait-il, cette fois encore, renoncer ? Sandrine Rabassa, la directrice artistique du festival, et le Conseil départemen-

« La programmation a été réadaptée avec des artistes qui ont assez de charisme pour capter le public »

tal des Landes, qui organise l'événement, ont décidé au contraire « d'entrer en résistance ». Même si cela impliquait de construire une programmation évoluant de semaine en semaine, avec toujours plus de restrictions, et limitée en nombre de spectacles : cinq seulement sont programmés cette année. Il a fallu tricoter et détricoter sans cesse le canevas de spectacles proposé. « On a une arme que beaucoup n'ont pas : la force de l'imagination, souligne Sandrine Rabassa. Ça nous a mis au pied du mur et c'est un bien. »



Pedro El Granaino et El Pele se produiront dans un mano a mano vendredi 2 juillet, aux arènes. ANA PALMA, S. ZAMBON / DÉPARTEMENT 40



La bailloira Rocio Molina et le guitariste Rafael Riquini, duo de « génies »

## Reconditionnements

Il aura tout de même fallu abandonner une formule qui faisait inmanquablement naître la magie, chaque soir de spectacle : cette année, la scène du Café cantante fait la passe aux arènes du Plumaçon. Voilà l'art de l'intime, avec ses « échanges de l'ordre du charnel », forcé d'abandonner les ambiances feutrées qui lui siéent tant pour les grands espaces de la plaza de toros. « Le Café cantante était un lieu privilégié, avec une véritable proximité et des interactions avec le public, confirme Sandrine Rabassa. On y avait des résultats qu'on n'a pas forcément ailleurs. Aux arènes, c'est l'inverse de ce que nous avons l'ha-

bitude de connaître. Du point de vue technique, esthétique et visuel, les paramètres ont influencé la programmation. Et derrière, il y a des reconditionnements logistiques et artistiques pour valider la faisabilité des spectacles dans un nouvel espace. »

## Transpercer l'espace

Un challenge nouveau pour Arte flamenco, qui a dû se demander cette année comment transmettre la fièvre flamenca à son public dans ce nouveau décor à ciel ouvert. « Il faut arriver à ce qu'il y ait une forme de transcendance de cette âme, de cette intimité, de cette profondeur, parfois noirceur que peut avoir le



# Festival Arte flamenco

pour trouver son public, du 29 juin au 3 juillet 2021. Une 32<sup>e</sup> édition dans une configuration inédite, à ciel ouvert, ce qui a poussé les organisateurs à innover et se renouveler



assurèrent la clôture du festival, samedi 3 juillet. OSCAR ROMERO

## PROGRAMME

Tous les spectacles ont lieu à 21h 30, aux arènes du Plumaçon.

**MARDI 29 JUIN** : Rafaela Carrasco pour « Adriadna, al hilo del mito ».

**MERCREDI 30 JUIN** : Pedro Ricardo Miño, prodige du piano, et Anabel Valencia au chant, El Choro à la danse, Paco Vega aux percussions et Manuel Valencia et Manuel Cantarote aux palmas.

**JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET** : « Aires de mujer » avec Manuela Carrasco et sa fille Manuela Carrasco Jr au baile, au chant Esperanza Fernandez, la Tana et Zamara Carrasco.

**VENDREDI 2 JUILLET** : El Pele et Pedro El Granaino au cante. Artiste invité : le bailaor Farruquito.

**SAMEDI 3 JUILLET** : Rocio Molina au baile et Rafael Riqueni à la guitare.

femmes, avec le spectacle « Aires de mujer », qui attend le public d'Arte flamenco. Cinq femmes qui apporteront « fierté, férocité et grâce ». « On est sur l'histoire, avec ce spectacle », note Sandrine Rabassa. Sur scène, celle que l'on surnomme « la déesse du flamenco » : Manuela Carrasco, qui contribue à écrire l'histoire du festival montois. On parle encore de sa prestation aux côtés d'Antonio Canales, en 2014. « Manuela Carrasco, au pire, c'est juste très bien. Au mieux, c'est juste intermédiaire », considère Sandrine Rabassa. Cette grande dame du baile (danse) convoque le duende à chaque « taconeo » (coups de talons), chaque mouvement de bras. « C'est une grande responsabilité, expliquait-elle dans nos colonnes, lors de sa venue en tant qu'invitée d'honneur, en 2012, à Mont-de-Marsan. Il faut que je me dépasse car il y a beaucoup de gens qui me suivent et qui me regardent. C'est ma vie au quotidien, tout le temps », racontait cette brune Sévillane à la voix rauque.

Pour répondre à ses pas de danse, sa fille, Manuela Carrasco Jr, mais aussi les cantaoras Esperanza Fernandez, La Tana et Za-

mara Carrasco. « La Tana, c'est une artiste qui a été sortie de l'ombre par Paco de Lucia. La première fois qu'il l'a entendue chanter, il l'a embarquée avec lui en tournée. »

Vendredi 2 juillet, avis de tempête au-dessus des arènes. Les metales (cet instant où la voix se rompt, poussée à son extrême) d'El Pele et Pedro El Granaino devraient faire des étincelles. « Pedro, un an avant que nous le programmions à Arte flamenco, en 2013, était camelot, il vendait des vêtements sur les marchés. Personne ne l'avait calculé. Il chantait pour la Farruca. Sa voix est juste exceptionnelle. Pour moi, il a ressuscité Camaron. » Cerise sur le gâteau, ce mano a mano invitera également sur scène l'explosif Farruquito, adoré du public montois. Fidèle à son sang, celui des Montoya, il conjuguera fougue, passion et respect des traditions.

### Deux génies pour finir

Arte flamenco frappera très fort pour refermer cette 32<sup>e</sup> édition à ciel ouvert, avec le baile de Rocio Molina et la guitare de Rafael Riqueni, samedi 3 juillet. Rien moins que « deux génies » réunis sur scène. « Riqueni est vraiment un musicien influent. Il a dépassé les simples frontières du flamenco. C'est une personnalité complexe et simple à la fois, difficile, plein de subtilité et de finesse. Il a une sensibilité incroyable. Ce ne sont pas des personnalités classiques ! Là aussi, pour les aficionados, ce sera un moment très important. »

Arte flamenco apportera la preuve par cinq que l'on peut faire beaucoup, même corseté dans un protocole sanitaire. « Je vois toujours le verre à moitié plein, conclut Sandrine Rabassa. C'est aussi la loi de la survie, c'est Darwin : celui qui survit, c'est celui qui s'adapte. Le flamenco est né dans l'humilité et la pauvreté. C'était l'expression d'un peuple qui vivait de la richesse de cœur et d'esprit artistique. C'est se nourrir des difficultés et faire avec ce qu'il y a. »

flamenco. Il faut que les artistes puissent transpercer l'espace ouvert pour toucher le cœur du public. De ce problème, on va faire une force. On va réunir notre public et faire quelque chose de spectaculaire et explosif. »

Les organisateurs y sont donc allés « plein pot » et ont dégainé la dynamite du flamenco, tout en gardant un équilibre entre danse et chant. « On aurait pu avoir la tentation de ne programmer que de la danse, qui est une garantie de remplissage. Mais ç'aurait été renoncer à une éthique de trente-deux ans : programmer toutes les formes de flamenco et laisser une noble part au cante. En revanche, pour

le côté spectaculaire, on a quand même des artistes invités en danse, pour qu'il y ait l'étincelle – la chispa – pour qu'un spectacle, de merveilleux, devienne exceptionnel », résume Sandrine Rabassa. La programmation a ainsi été adaptée avec des artistes « qui ont assez de charisme pour capter le public, pour remplir l'infini. Il n'y en a pas beaucoup. Par contre, ils seront à Mont-de-Marsan. »

### Avis de tempête

Pour ouvrir les réjouissances, mardi 29 juin, le public aura enfin droit au spectacle « Ariadna, al hilo del mito », de la bailaora Rafaela Carrasco. Un spectacle qui doit deux annulations au co-

ronavirus et qui sera donné pour la première fois en France. Cette création, attendue « avec joie et impatience » explore le mythe d'Ariane, qui confronte chacun à ses peurs et ses aspirations ancestrales. Danse, chant, jeu et poésie prennent la tonalité de la tragédie grecque.

Il y aura aussi, mercredi 30 juin, la subtilité du piano de Pedro Ricardo Miño, connu pour « briller avec sa propre lumière au firmament du flamenco ». Sa musique, parfois fouguese, accompagnera la voix d'Anabel Valencia – la cousine du cantaor José Valencia, habitué d'Arte flamenco – et les pas de danse d'El Choro. Jeudi 1<sup>er</sup> juillet, c'est une soirée



L'explosif Farruquito sera l'artiste invité du spectacle de Pedro El Granaino et El Pele. S. ZAMBON / DÉPARTEMENT 40



Manuela Carrasco dansera lors de la soirée femmes, « Aires de mujer ». S. ZAMBON / DÉPARTEMENT 40

## STAGES

# La transmission toujours au rendez-vous

Les places sont certes limitées mais les stages de flamenco auront bien lieu. Avec des professeurs dont la renommée n'est plus à faire

Un cours de baile avec Alejandro Rodriguez, une master class de buleria avec Maria del Mar Moreno, ou encore de guitare avec « le mythe vivant » Rafael Riqueni dans la peau du professeur... Il y a de quoi faire naître des vocations, cette année encore, durant le festival Arte flamenco de Mont-de-Marsan. Malgré les conditions sanitaires strictes et un nombre de stagiaires de fait limité, huit stages de pratique artistique et deux master class ont pu être maintenus (lire par ailleurs). Une bonne nouvelle puisque ces instants de transmission et de partage sont attendus dans toute la France et jusqu'à Séville par les amoureux de flamenco.

Il y en aura pour tous les goûts, toutes les envies et tous les niveaux. Malgré ce que l'on pourrait croire, le flamenco est en effet à portée de tous, comme l'enseignera Laura Vital, lors d'un stage de découverte, avec la complicité d'Ismael de Begoña à la guitare et traduction, et d'Irene Rueda à la danse. Un cours pour tous ceux qui souhaitent découvrir cet art et mieux le comprendre. La session abordera le flamenco au travers du chant : son histoire, les différents styles, rythmes... « C'est un stage accessible à tout le monde, insiste Sandrine Rabassa, la directrice artistique du festival. En flamenco, il y a des codes particuliers et ces

« Alejandro Rodriguez crée un véritable engouement. Dès qu'il donne des cours, on en redemande »

cours vont permettre de les apprendre pour mieux comprendre les spectacles, les types de compas, de palos, pour avoir une lecture fine et une sensibilité plus accrue des spectacles que l'on va aller voir. »

## Professeur « réclamé »

Parmi les professeurs cette année, il en est un qui a tout bonnement été « réclamé » auprès des organisateurs par un groupe de stagiaires de Bilbao : les cours de baile avancé seront assurés par Alejandro Rodriguez. « Elles nous ont dit : "on vient s'il vient", s'amuse Sandrine Rabassa. Il a un pouvoir de transmission de l'art flamenco très intéressant et crée un véritable engouement. Dès qu'il donne des cours, on en redemande. »

Les plus aguerris ne seront pas en reste avec deux master class de haut niveau. Maria del Mar Moreno viendra ainsi approfondir la buleria de Jerez,



Cette année, les cours quittent l'école de musique pour migrer au fronton, au boulodrome et au musée Despiau-Wlérick. ARCHIVES PASCAL BATS / \* SUD OUEST\*

## LES STAGES

**BAILE.** Avec Alejandro Rodriguez, niveau avancé, du mardi au samedi de 10 heures à 11 h 30 au fronton, près des arènes. Les élèves présenteront la chorégraphie apprise pendant la semaine en première partie du Gala de maestros, le samedi soir, à la Bodega. Avec Irene Rueda, niveau intermédiaire. Du mardi au samedi de 10 heures à 11 h 30 au boulodrome, près des arènes.

Avec Angeles Gabaldon, niveau intermédiaire. Du mardi au samedi de 16 heures à 17 h 30 au boulodrome.

Master class avec Maria del Moreno sur la buleria de Jerez. Pour les professionnels de la danse flamenco. Du mardi au samedi de 14 heures à 15 h 30 au fronton, près des arènes.

**GUITARE.** Avec Antonio Gamez. Cours de guitare en accompagnement au baile, niveau intermédiaire. Du mardi au samedi de

pas de danse particulier, qui se différencie de celui de Séville. Un stage pour les professionnels de la danse flamenco déjà en exercice ou sur le point de l'être. « Elle est l'une des plus grandes danseuses du flamenco de Jerez et faisait partie du grand ballet d'Antonio El Pipa. »

La seconde master class sera animée par le maestro guitariste Rafael Riqueni, qui partagera l'affiche du dernier spectacle du festival, aux arènes, avec Rocio Molina. « Nous avons la chance exceptionnelle d'avoir une master class avec le grand Riqueni. C'est

14 heures à 15 h 30 au musée Despiau-Wlérick. Master class avec Rafael Riqueni. Du mardi au samedi de 14 heures à 15 h 30 au boulodrome, près des arènes.

**CANTE.** Avec Cristian de Moret. Niveaux intermédiaire et avancé. Du mardi au samedi de 16 heures à 17 h 30 au musée Despiau-Wlérick.

**CAJON.** Avec Javier Prieto, tous niveaux. Du mardi au samedi de 11 à 12 heures au musée Despiau-Wlérick.

**COMPAS ET PALMAS.** Avec Javier Prieto. Tous niveaux. Du mardi au samedi de 10 à 11 heures au musée Despiau-Wlérick.

**DÉCOUVERTE.** Chant et conférence de Laura Vital avec Ismael de Begoña (guitare et traduction) et Irene Rueda (danse). Du jeudi au samedi de 16 heures à 17 h 30 au fronton. Réservations sur arteflamenco.fr

juste un cours incontournable. C'est un artiste phare, un mythe vivant de la guitare flamenco, de la création et de la composition. Pour l'anecdote, il vient à Mont-de-Marsan avec quatre guitares, ce qui montre son engagement et le désir de proposer le meilleur aux stagiaires. »

Les stages se dérouleront dans trois lieux pour tenir compte des contraintes sanitaires : au musée Despiau-Wlérick, au boulodrome et au fronton dans le quartier des arènes. Les inscriptions se font sur arteflamenco.fr

## ÉCHOS DU FLAMENCO



L'exposition « Danse danse avec la lune » est visible au musée Despiau-Wlérick. THIBAUT TOULEMONDE

## Exposition au musée Despiau-Wlérick

Lors de cette 32<sup>e</sup> édition, Arte flamenco organisera différents rendez-vous chez ses partenaires. Comme au musée Despiau-Wlérick, qui rouvrira ses portes le 30 juin avec l'exposition « Danse danse avec la lune ». Elle avait été interrompue par le troisième confinement, en avril dernier. Des visites commentées auront lieu la semaine du festival et tout l'été, ainsi que des rencontres avec les commissaires de l'exposition.

## Une lecture musicale

Toujours au musée Despiau-Wlérick, jeudi 1<sup>er</sup> juillet à 12 heures, sera donné un spectacle sous forme de lecture musicale, par la compagnie du Si, troupe bordelaise. Alain Chaniot (lecture) et Jean-Philippe Tomasini (table sonorisée et MAO) feront découvrir l'histoire de Sylvain Rubinstein, un danseur de flamenco juif dans l'Allemagne des années 1930. Il dansait avec sa sœur : lui travesti en femme, elle déguisée en homme. Leur destin tragique est retracé dans « Les Danseurs de l'aube », livre de Marie Charrel, journaliste au « Monde ». Cette lecture musicale sera également donnée à la librairie Caractères, mercredi 30 juin à 16 heures et jeudi 1<sup>er</sup> juillet à 16 heures à la Villa Mirasol.

## Résidence d'artistes au CaféMusic'

Deux artistes seront en résidence au CaféMusic' : Cécile et El Kinki, pour du « flamenco-electronico ». Ils proposeront leur sortie de résidence le 2 juillet à 23 h 30 au CaféMusic', après le spectacle aux arènes.

## Duende sur grand écran

« Impulso », documentaire sur le spectacle de la bailaora et chorégraphe Rocio Molina pour le Théâtre national de Chaillot à Paris, sera projeté au cinéma Le Grand Club, à Mont-de-Marsan, vendredi 2 et samedi 3 juillet, à 16 heures. Un cadeau que ce film, puisque l'artiste surdouée a ouvert les portes de son chemin de création. Ce documentaire sera également projeté au Grand Club à Dax, jeudi 1<sup>er</sup> juillet

à 16 heures, dimanche 4 juillet à 11 heures et lundi 5 juillet à 19 h 15, mais aussi au cinéma Le Rex à Hossegor dimanche 27 juin, au cinéma Atlantic à Soustons et à Ciné Loisirs à Morcenx-la-Nouvelle, lundi 28 juin, à la salle Média 7 à Saint-Sever mardi 29 juin, au Parnasse à Mimizan, jeudi 1<sup>er</sup> juillet, et à Cinélit à Lit-et-Mixe vendredi 2 juillet.

## Les « Rencontres avec » reviennent

Même s'il n'y a plus de Village du festival place Saint-Roch, Les « Rencontres avec » auront bien lieu. Les artistes programmés le soir se prêteront au jeu des questions-réponses sur l'esplanade des Arènes, tous les matins, à 11 heures. Seul le décor change : l'esprit chaleureux et l'ambiance décontractée de ces échanges autour de la danse, le chant et la passion du flamenco restent intacts.

## Le soutien aux restaurateurs

Le festival, qui considère qu'il a un rôle économique et social à jouer, a souhaité donner un coup de pouce aux restaurateurs, durement touchés par la crise sanitaire, en concevant une grille de programmation qui permette au public d'aller se restaurer en ville entre les spectacles de la Bodega (18 h 30) et ceux programmés aux arènes (21 h 30). Les organisateurs ont également fait appel aux restaurateurs montois pour la préparation de paniers repas pour les artistes et l'équipe technique du festival.

## Pas de pass sanitaire

La jauge des arènes est très exactement de 980 places assises. Il n'y aura pas de pass sanitaire demandé à l'entrée, mais le port du masque est obligatoire et il faudra respecter la distanciation sociale. Côté billetterie, il faut se dépêcher si l'on veut assister aux prestations de Manuela Carrasco, El Miño ou encore Rafael Riqueni et Rocio Molina. Les catégories A et B affichent pratiquement complet et on n'est plus que sur des spectacles en catégorie C. Les prix des billets à l'unité vont de 5 à 30 euros et les abonnements de 25 (pass trois soirs en catégorie C) à 125 euros (pass cinq soirs en catégorie A).

## Culture | Arte Flamenco : complément de programme !

**« Puisque nous avons coûté ce qu'il faut décidé d'organiser Arte flamenco cette année, il nous tenait à cœur de maintenir un véritable esprit de festival à notre événement.**

Arte flamenco, ce n'est pas simplement une programmation de spectacles les uns après les autres, ni une machine commerciale culturelle qui se ferait appeler festival. Il y aura cette année encore une énergie, une circulation des énergies entre les artistes et le public, et une circulation du public dans la ville, c'est très important pour nous », promet Sandrine Rabassa, la directrice artistique d'Arte Flamenco. A côté de la programmation aux Arènes, « le cœur » du Festival sera la scène de la Bodega... mais pas que. Détails.

« La scène de la Bodega accueille des spectacles de haut niveau sans condition financière pour le public. C'est aussi ce qui fait d'Arte Flamenco, un festival. Cette scène en est le noyau dur en quelque sorte. », appuie Sandrine Rabassa. Programmés cette année à 18h30 sur l'esplanade des Arènes du Plumaçon, avant donc les spectacles payant (21h30), les spectacles de la Bodega qui pourront accueillir jusqu'à 200 personnes assises et masquées, auront pour rôle de « donner l'impulsion, le tempo et l'énergie de la soirée » insiste la directrice artistique.

Un nouvel horaire qui permet aussi de pouvoir voir à la fois le spectacle de la Bodega et celui des Arènes. « Sur les éditions précédentes, il fallait choisir puisqu'ils se déroulaient en même temps », rappelle-t-elle. Entre le premier et le second spectacle, les spectateurs pourront aussi prendre le temps de se restaurer dans les bars et restaurants de la ville, sans se sentir pressés par la montre. La fameuse « circulation du public » espérée dans la ville, et profitable à tous tant pour l'ambiance que pour l'économie de acteurs montois...

"Explosion de couleurs et de sonorités"

Pour ce qui est du programme, le premier à ouvrir le bal, sera le danseur Yacin Daoudi « Moreno », entre spontanéité et improvisation. Le français, déjà venu sur le Festival, vit à Séville est « déjà intégré dans le monde flamenco par les plus grandes familles qui lui ont enseigné », souligne Sandrine Rabassa. Un signe de qualité et de talent, s'il en est !

Mercredi 30 juin, place au « presque » local de l'étape : Lucas El Luco. « Il faudra lui prêter une attention toute particulière », conseille Sandrine Rabassa. Il faut dire que le jeune danseur de Tarbes fera ses premiers pas au festival montois. Jeune et prometteur puisqu'il a remporté le prix, « assez important » signale la directrice artistique, du jeune soliste au concours international Flamenco Puro à Jerez en 2019.

Jeudi 1er juillet, place au flamenco moderne de Calima, collectif barcelonais, qui propose un flamenco fusion flirtant tant avec le jazz, la rumba ou la mu-

sique tzigane. Promesse d'une « explosion de couleurs et de sonorités ». Le collectif sera par ailleurs en résidence artistique au Café Music de Mont-de-Marsan à l'automne 2021.

Le 2 juillet, c'est un habitué du Festiavl qui prendra possession de la scène de la Bodega : le musicien, et la danseuse, du Nicolas Saéz Sextet viendra présenter ses nouvelles mélodies et intonations de leur « cabaret andalou contemporain » où les instruments classiques du flamenco sont complétés par une base et un violon.

Enfin, le 3 juillet, en clôture traditionnelle du festival Arte flamenco sur la scène de la Bodega, se tiendra l'incontournable Gala de maestros. « C'est un moment toujours très attendu par le public et les stagiaires du Festival, qui voient là leurs professeurs en action et un beau moment de partage entre les artistes sur scène », commente Sandrine Rabassa.

Urgence sur les réservations !

Des stages que les restrictions sanitaires n'empêcheront pas de se tenir. Si cette année ils auront lieu en plein air sur 3 sites différents, la variété des disciplines proposées (et des niveaux) reste toujours au programme : danse, chant, cajon, et compas, sans oublier des ateliers de découverte du Flamenco, chaudement recommandés par Sandrine Rabassa : « Tout le monde peut y assister, de 7 à 97 ans, et sans complexe ! » Cette session abordera le flamenco au travers du chant : histoire, styles, rythmes, interprètes... « En présentant les codes, les rythmes du flamenco, ça permet au total de donner une sensibilité plus accrue aux spectacles ! » encourage encore la directrice artistique.

A noter aussi au chapitre des stages deux master class, une en danse assurée par María del Mar Moreno sur le thème « Apprendre à enseigner », et une seconde autour de la guitare, avec comme invité, un des grands génies de la guitare flamenca, Rafael Riqueni, qui sera par ailleurs sur scène aux Arènes en clôture du festival le samedi 3 juillet. Le nombre de stagiaires devant être réduit en raison des restrictions sanitaires, les inscriptions (ouverte depuis le 10 juin) sont urgentes...

Urgence aussi sur les réservations des spectacles payants. Avec une jauge réduite à 980 personnes masquées dans les Arènes afin de ne pas imposer le pass sanitaire aux spectateurs, les billets là aussi partent (très) vite. Des places à réserver sur la billetterie en ligne, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de billets disponibles (y compris jusque dans les dernières minutes avant les spectacles), ou bien sur le seul point de vente physique situé à l'Office de Tourisme de Mont-de-Marsan.

Pas de "Village"

Pour ce qui est du Village du festival, habituel lieu d'information et de rencontre possible avec les artistes il ne sera pas de la fête cette année. Les Rencontres avec les artistes du soir se tiendront sur le site de la scène de la Bodega tous les matins à 10h, et de nombreuses équipes mobiles se déplaceront au cœur de la ville pour informer et ou conseiller les spectateurs. Le festival qui compte déjà environ 200 bénévoles, notamment pour l'information, le placement des spectateurs ou encore le rappel des règles sanitaires, et toujours ou-

vert à de nouvelles inscriptions sur son site internet.

Enfin, à côté des spectacles d'autres animations flamencas seront à l'oeuvre au fil de la semaine au cinéma le Grand Club, au musée Despiau Wlérick, au Café Music avec le couple flamenco-electrónico Cécile y El Kinki, ou encore à l'intérieur des bars ou restaurants "dans le respect des normes sanitaires", évidemment.

Programmation détaillée sur le site [arteflamenco.landes.fr](http://arteflamenco.landes.fr)

Crédit Photo : [Aqui.fr](http://Aqui.fr)



14/06/2021 | Les organisateurs d'Arte Flamenco, après avoir annoncé fin avril les grands noms qui se produiront aux Arènes du Plumaçon ont détaillé en fin de semaine dernière le reste de la programmation.



# Les Petites Affiches Landaises

1,00 € 1 an : 15 €

Samedi 15 mai 2021

76<sup>e</sup> année N° 3937

Journal hebdomadaire départemental d'informations générales, d'annonces judiciaires et légales

Cinq soirs et autant de spectacles sont au menu dans le ruedo, devant chaque fois 1 000 personnes. D'autres rendez-vous seront imaginés dans Mont-de-Marsan.



ce sont toutes les formes de flamenco qui seront en scène lors de ce festival. Dès le premier soir, Rafaela Carrasco proposera une reprise du mythe d'Ariane, entouré par dix danseurs.

Créé en 1989 sous l'impulsion d'Henri Emmanuelli, ce festival n'a cessé de grandir, pour devenir le plus grand événement flamenco du monde, hors la Péninsule ibérique.

Arte Flamenco avait dû renoncer à son édition 2020, une première depuis de très nombreuses années. Son retour était très attendu par les aficionados, mais aussi par le Conseil départemental et par les artistes, dont la situation reste difficile à cause de la covid.

Le jeudi 29 avril, de nombreux acteurs de cet événement étaient réunis au Théâtre de Gascogne, pour présenter cette édition 2021. On pouvait y rencontrer notamment Lionel Niedzwiecki, directeur du festival, mais aussi Sandrine Rabassa, responsable du contenu artistique, le président du Conseil Départemental des Landes, Xavier Fortinon.

Le festival a été repensé pour l'occasion : pas de *Café Cantante*, mais des scènes en plein air. La plus importante, hôte de tous les spectacles nocturnes, sera celle des *Arènes du Plumaçon*, prêtées gracieusement par la municipalité montoise.

« Une scène de 18 m sera montée dans le ruedo au centre de l'arène, et un parterre créera l'intimité dans cet environnement dramaturgique », explique Lionel Niedzwiecki. Toute l'équipe organisatrice s'est montrée motivée, malgré le challenge qui les attend. En effet, le flamenco reste un art intimiste, où la proximité avec le public permet de transmettre énormément d'émotions. Une atmosphère unique que les artistes devront réussir à reproduire dans un lieu ouvert et bien plus grand.

Au programme de cette année, des danseurs, mais aussi des musiciens et des chanteurs. In fine,

Le lendemain, Pedro Ricardo Miño, pianiste prodige, sera accompagné de la douce voix d'Anabel Valencia. La troupe El Coro assurera la danse. Pour le 1<sup>er</sup> juillet, c'est un duo mère/fille qui fera vibrer le public avec « Aires de mujer ». Vendredi 2, une soirée chantée, avec la présence d'El Pele et de Pedro El Granaino, qui seront rejoints par Farruquito. Enfin, le festival se clôturera avec un dernier spectacle très émouvant, partagé entre Rocio Molinaau et Rafael Riqueni.

D'autres animations seront organisées, Place Saint-Roch, où la Bodega sera installée. Des stages seront aussi mis en place, et une exposition bien connue des montois fera son retour : « Danse, Danse avec la Lune », au Musée Despiou-Wlérick.

La billetterie du festival est ouverte, avec des places de 5 à 30 euros.

Plus d'info : [Presslib.com](http://Presslib.com)

## Sommaire

### Pages 2 et 3 - Course Landaise

- Les cuadrillas de Seconde catégorie sur la ligne de départ

### Page 4 - Concours

- Passiflore fête les Mamans !

### Pages 5, 6 et 7

- Annonces judiciaires & légales

### Page 8 - Expo

- Dax - Le Musée Georgette Dupouy ouvrira ses portes le 19 mai



25, rue Gambetta  
BP 40131  
40103 DAX Cedex

05 58 74 11 24  
Fax : 05 58 56 08 31



## Danse/ 32ème Festival Arte Flamenco - Mont de Marsan – 29 juin au 3 juillet 2021

ANNONCE

### Un festival sous les meilleurs auspices pour répondre à une formidable attente

L'été 2020 et la COVID nous avaient privés de ce rendez-vous incontournable pour les amateurs de danse et de cante jondo, de ce festival qui reste l'un des plus importants du monde flamenco, et le plus important en terre de France. Malgré ces temps perturbés que nous avons traversés, les équipes ont travaillé avec beaucoup de souplesse, de réactivité et de détermination pour nous offrir un programme des plus alléchants.



*El Choro - Photo Michel Grezels -*



*Manuela Carrasco - Photo Annie Rodriguez*

La soirée d'ouverture le mardi 29 juin accueillera Rafaela Carrasco et son nouveau spectacle, qu'elle donnera pour la première fois hors d'Espagne, *Ariadna, al hilo del mito*. Seule en scène avec dix danseurs, elle revisite le mythe d'Ariane. Expressive, délicate, la danseuse fait montre d'une technique impeccable, apprise auprès de la grande Matilde Corral.

Le mercredi 30 juin, chant, danse et musique se mêleront pour nous entraîner dans un *Universo Jondo*. Mais pas de guitare sur scène, mais un piano et un pianiste prodigieux : Pedro Ricardo Miño. Venu du classique et du jazz, il a su adapter son art et son piano à la musique flamenca. Pour son spectacle il a invité à ses côtés la cantaora Anabel Valencia venue de Lebrija et qui fait partie de cette famille Valencia

dont l'un des plus grands représentants est son cousin José Valencia, grand habitué du festival. Pour la danse c'est El Choro, sa fougue, son rythme, qu'il a choisi pour pimenter un peu plus la soirée.



*Farruquito - Photo Michel Grezels -*

Le jeudi 1er juillet sera un des grands moments de cette édition avec de très, très grandes artistes qui seront sur scène. La « Diosa del Baile », la déesse de la danse, Manuela Carrasco est devenue un mythe vivant, qui fascine dès qu'elle entre en scène. Sa fille, Manuela Carrasco, sera sa partenaire dans un dialogue mère-fille, qui n'en doutons pas nous montrera tout le génie de cette famille. Pour les accompagner au chant, une autre habituée du festival, l'incomparable Esperanza Fernández, à la voix puissante et au cœur à fleur de peau. Un spectacle de femmes, de gitanes fières et indépendantes.

Le vendredi 2 juillet, place aux hommes, avec un trio des plus brillants. En ce jour anniversaire de la mort du mythique Camarón de las Islas, deux chanteurs se livreront à *mano a mano* qui devrait être explosif ! Manuel Moreno Maya « El Pele » et Pedro Heredia Reyes « El Granaino » deux artistes dont la générosité, le charisme, l'intelligence du chant ne sont plus à démontrer. Pour les accompagner sur scène nous retrouverons la fougue, l'ardeur, la passion de la danse de « Farruquito » issu d'une longue lignée d'artiste, petit fils de Farruco et fils de la Farruca. Un spectacle où tout peut arriver avec ces trois « monstruos ».



Rocio Molina -Photo Annie Rodriguez -



El Pele - Photo Michel Grezels -

Et le feu d'artifice continuera, le samedi 3 juillet pour le dernier spectacle du festival, avec deux génies de la danse et de la guitare. Nul n'est besoin de présenter l'immense Rocío Molina, reconnue internationalement. Cette danseuse à l'avant-garde de la danse flamenco actuelle a su allier une technique parfaite, fondée sur la tradition, à une modernité, à une contemporanéité qui n'exclut ni l'émotion, ni la sensibilité. A ses côtés, un autre maestro, dans la lignée du grand Paco de Lucia, le sévillan Rafael Riqueni. Un voyage en dialogue, un acte créatif entre musique et danse.

Un festival qui, nous le savons, tiendra toutes ses promesses.

En parallèle, comme à l'accoutumée, le Musée Despiau-Wlérick présentera une exposition sur la danse, *Danse avec la Lune*, où nous pourrons retrouver des œuvres en lien avec le flamenco, mais également de toutes les danses.

Mais cette pandémie qui s'est abattue sur nous, n'est pas sans conséquences sur le déroulement de cette manifestation.



*Pedro El Granaino - Photo Michel Grezels –*

En effet, même si l'on peut s'attendre à un allègement des contraintes sanitaires en ce début d'été, le format pour 2021 sera bien évidemment différent de celui du Café Cantante où la foule des amateurs avait coutume de se presser. C'est ainsi que les spectacles se dérouleront dans les arènes du Plumaçon, si les conditions climatiques le permettent bien évidemment, avec une jauge réduite à 940 spectateurs. Les spectacles débiteront à 21h30 en raison de la luminosité des soirs d'été et d'une durée plus courte qu'habituellement. Une scène de 18 mètres sera installée au centre du « ruedo », ainsi qu'un parterre, et les gradins seront également occupés (1 place sur 3). La tarification sera également adaptée à ce contexte si particulier. Le prix des places variera de 5 € à 30 €. La billetterie est ouverte depuis le 12 mai sur le site [arteflamenco.landes.fr](http://arteflamenco.landes.fr).

Annie Rodriguez

*Article mis en ligne le 15 mai 2021*



Musique [concerts festival](#) > [actu](#) < [sorties](#)



## - festival : Arte Flamenco 2021 au Mont-de-Marsan (jusqu'au 3 juillet)

le 29/06/2021

*Le festival Arte Flamenco est de retour du 29 juin au 3 juillet à Mont-de-Marsan, dans les Landes pour une 32e édition dans un format inédit, entièrement en plein air, avec des jauges de 1000 spectateurs dans les Arènes du Plumaçon à Mont-de-Marsan.*

*Cinq soirées d'exception portées par de grands noms du flamenco - Rafaela Carrasco, Manuela Carrasco, Riqueni, Farruquito, Rocío Molina- pour n'en citer que quelques-uns.*

*Pour s'adapter aux conditions de luminosité extérieure, la programmation a été repensée avec un seul spectacle à 21 h 30, chaque soir du festival.*

*Et, dans la mesure du possible, il y aura d'autres surprises pour cette renaissance du flamenco à Mont-de-Marsan !*

**-LE 32E FESTIVAL À CIEL OUVERT :**

En 2020, la Covid-19 a eu raison du festival international Arte Flamenco, annulé comme la plupart des festivals en France.

Depuis, avec l'énergie de l'espoir, les équipes du festival ont travaillé sur l'édition 2021 et proposent un format inédit pour cette 32e édition.

Le contexte sanitaire lié à la pandémie de Covid-19 impose en effet une adaptation au jour le jour pour entrer dans le cadre défini par le gouvernement.

Aussi, si les conditions le permettent, Arte Flamenco se déroulera entièrement en plein air, dans les Arènes du Plumaçon à Mont-de-Marsan. Cinq soirées d'exception portées par de grands noms du flamenco – Rafaela Carrasco, Manuela Carrasco, Riqueni, Farruquito ou Rocío Molina pour n'en citer que quelques-uns – sont prévues.

Pour s'adapter aux conditions de luminosité extérieure, la programmation a été repensée avec un seul spectacle à 21 h 30, chaque soir du festival.

Et, dans la mesure du possible, il y aura d'autres surprises pour cette renaissance du flamenco à Mont-de-Marsan !

À découvrir en juin sur [arteflamenco.land.es.fr](http://arteflamenco.land.es.fr).

Nous espérons vous retrouver nombreux et vous souhaitons un festival convivial et ensoleillé !

## Arte Flamenco signe son retour à Mont-de-Marsan

Le 14 Mai. 2021

**Le festival, organisé par le Conseil départemental, se déroulera du mardi 29 juin au samedi 3 juillet dans un cadre inhabituel : les arènes du Plumaçon...**

**Cinq soirs et autant de spectacles sont au menu dans le ruedo, devant chaque fois 1.000 personnes. D'autres rendez-vous seront imaginés dans Mont-de-Marsan.**

Créé en 1989 sous l'impulsion d'Henri Emmanuelli, ce festival n'a cessé de grandir, pour devenir le plus grand évènement flamenco du monde, hors la Péninsule ibérique.



Arte Flamenco avait dû renoncer à son édition 2020, une première depuis de très nombreuses années. Son retour était très attendu par les aficionados, mais aussi par le Conseil départemental et par les artistes, dont la situation reste difficile à cause de la covid.

Le jeudi 29 avril, de nombreux acteurs de cet évènement étaient réunis au Théâtre de Gascogne, pour présenter cette édition 2021. On pouvait y rencontrer notamment Lionel Niedzwiecki, directeur du festival, mais aussi Sandrine Rabassa, responsable du contenu artistique, le président du Conseil Départemental des Landes, Xavier Fortinon.

Le festival a été repensé pour l'occasion : pas de Café cantante, mais des scènes en plein air. La plus importante, hôte de tous les spectacles nocturnes, sera celle des arènes

du Plumaçon, prêtées gracieusement par la municipalité montoise.

*« Une scène de 18 mètres sera montée dans le ruedo au centre de l'arène, et un parterre créera l'intimité dans cet environnement dramaturgique »,* explique Lionel Niedzwiecki.

Toute l'équipe organisatrice s'est montrée motivée, malgré le challenge qui les attend. En effet, le flamenco reste un art intimiste, où la proximité avec le public permet de transmettre énormément d'émotions. Une atmosphère unique que les artistes devront réussir à reproduire dans un lieu ouvert et bien plus grand.

Au programme de cette année, des danseurs, mais aussi des musiciens et des chanteurs. In fine, ce sont toutes les formes de flamenco qui seront en scène lors de ce festival. Dès le premier soir, Rafaela Carrasco proposera une reprise du mythe d'Ariane, entouré par dix danseurs.

Le lendemain, Pedro Ricardo Miño, pianiste prodige, sera accompagné de la douce voix d'Anabel Valencia. La troupe El Choro assurera la danse. Pour le 1er juillet, c'est un duo mère/fille qui fera vibrer le public avec « Aires de mujer ». Vendredi 2, une soirée chantée, avec la présence d'El Pele et

de Pedro El Granaino, qui seront rejoints par Farruquito. Enfin, le festival se clôturera avec un dernier spectacle très émouvant, partagé entre Rocio Molinaau et Rafael Riqueni.

D'autres animations seront organisées, place Saint-Roch, où la Bodega sera installée. Des stages seront aussi mis en place, et une exposition bien connue des Montois fera son retour : « Danse, Danse avec la Lune », au Musée Despiau-Wlérick.

La billetterie du festival ouvre dès aujourd'hui, avec des places allant de 5 à 30 euros, tarifs réduits compris – [cliquez ici](#)

Plus d'informations – [cliquez ici](#)

## Landes : Arte flamenco ouvre sa billetterie ce mercredi 12 mai



La légendaire Manuela Carrasco sera accompagnée de sa fille, mais aussi de trois autres chanteuses pour une soirée dédiée aux femmes. © Crédit photo : Archives Pascal Bats / "Sud Ouest"

Publié le 29/04/2021 à 18h55

Mis à jour le 11/05/2021 à 12h27

**Après avoir annoncé sa programmation, le festival Arte flamenco ouvre désormais sa billetterie ce mercredi 12 mai, pour sa 32e édition au format inédit.**

Du mardi 29 juin au samedi 3 juillet, Arte flamenco proposera un spectacle chaque soir, à 21 h 30, aux arènes montoises du Plumaçon. Un format inédit pour s'adapter à la crise sanitaire. Les annonces du calendrier de déconfinement délivrées par le gouvernement ont rassuré l'organisation du Festival international Arte flamenco, porté par le Conseil départemental des Landes. Pour le moment, la jauge prévue dans les arènes sera de 940 spectateurs, ce qui pourra évoluer en fonction des conditions sanitaires du moment. La billetterie en ligne ouvre ce mercredi 12 mai, sur [le site Internet du festival](#).

**Mardi 29 juin :** Place à la danse avec Rafaela Carrasco et son spectacle « Adriadna, al hilo del mito » qui devait être joué mi-janvier au Pôle culturel et a finalement dû être reporté. Pour cette première du spectacle en France, elle se frotte au mythe d'Ariane entourée de dix hommes sur scène.



*En 2014, Rafaela Carrasco avait ouvert le festival Arte flamenco. Elle reste toujours aussi exigeante et gracieuse. Archives Pascal Bats / « Sud Ouest »*

**Mercredi 30 juin :** Le prodige du piano flamenco, Pedro Ricardo Miño, qui n'a pas foulé la scène d'Arte flamenco depuis une quinzaine d'années sera là, avec Anabel Valencia au chant, El Choro à la danse, Paco Vega aux percussions et Manuel Valencia et Manuel Cantarote aux palmas.



*Pedro Ricardo Miño fait son retour au festival Arte flamenco. Gualda fotografos*

**Jeudi 1er juillet** : Attention, explosion flamenca en vue avec « Aires de mujer » et uniquement des femmes de caractère sur scène. Manuela Carrasco assurera le baile avec sa fille Manuela Carrasco Jr, au chant Esperanza Fernandez, la Tana et Zamara Carrasco.



*Manuela Carrasco a été surnommée dès ses 18 ans la « diosa del baile ».  
Archives Pascal Bats / « Sud Ouest »*

**Vendredi 2 juillet** : Cette fois, les projecteurs seront tournés vers les hommes avec El Pele et Pedro El Granaino au cante. La cerise sur le gâteau est l'artiste invité qui n'est autre que le célèbre Farruquito, qui électrise les spectateurs.



*L'explosif Farruquito sera l'artiste invité de la dernière soirée aux côtés d'El Pele et de Pedro El Granaino. Archives Pascal Bats / « Sud Ouest »*

**Samedi 3 juillet** : Rocio Molina et Rafael Riqueni. Danse et guitare. Pour ces deux génies du flamenco, leur domaine artistique suffit à les définir, à tel point ils les incarnent. Une rencontre qui risque de ne pas laisser les aficionados indifférents.



*Rafael Riqueni est une légende de la guitare flamenco.  
Archives "Sud Ouest"*



**France Bleu Gascogne**  
**Emission : Journal de 18h**

Résumé :

Le Festival International Arte Flamenco de Mont-de-Marsan ouvre sa billetterie demain matin.

Du 12/05/2021

## Musique / Danse A l'affiche **Pour cette 32ème édition le Festival International : ARTE FLAMENCO vous transporte dans la plus grande représentation de Flamenco jamais vu dans le monde.**

**Bonne nouvelle cet été vous allez pouvoir profiter du soleil et de l'art, grâce à casting.fr vous pouvez assister au festival ARTE FLAMENCO créé en 1989 par Le Conseil Départemental des Landes et qui a lieu tous les ans au Mont-de-Marsan.**



Passionné(e)s de [danse](#), amateurs ou professionnels, tout le monde peut se familiariser avec le Flamenco et apprendre à travers des figures emblématiques reconnues dans le monde et en Espagne. Des figures dans le monde de la [danse](#) espagnole et andalouse viendront vous offrir 5 représentations uniques dès le 29 juin 2021 jusqu'au 3 juillet 2021. Patience, on vous détaille tout le programme.

Le Flamenco c'est une [danse](#) unique qui s'exprime à travers les émotions que les [artistes](#) souhaitent vous transmettre ou vous faire partager. Une des rares danses à établir un lien fort entre

l'[artiste](#), la [musique](#) et le public.

Pour en savoir plus, retrouvez notre lexique, danseur de Flamenco [ici](#).

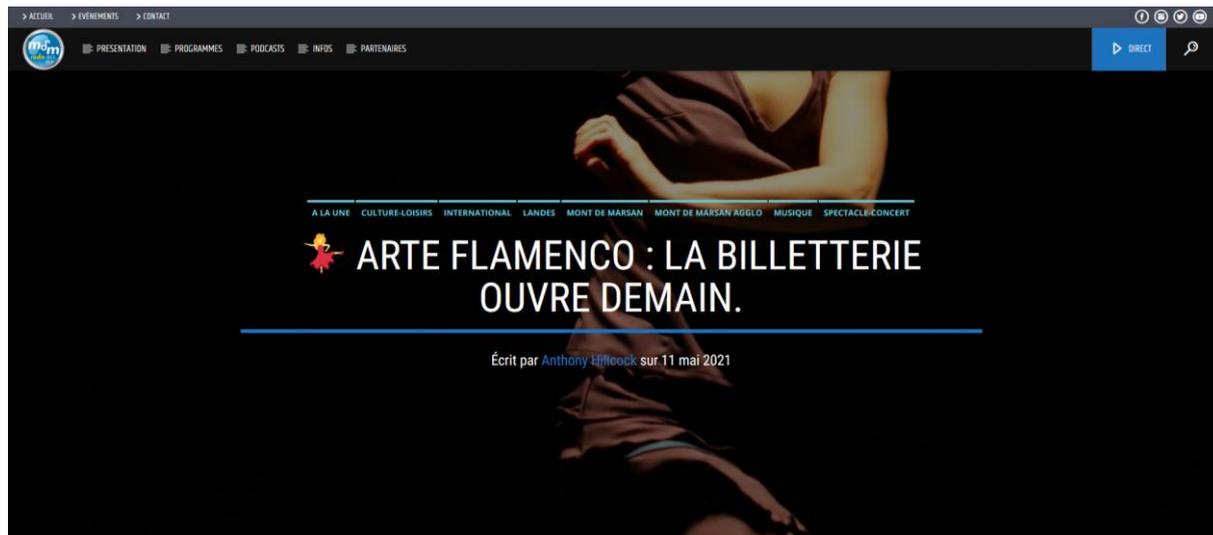
Rafael Carrasco vous transportera dans son univers incroyable dans une représentation qui ouvrira le bal dès 21h30 le 29 juin 2021. [Danseuse](#) et [chorégraphe](#), elle est la fille de la très célèbre Manuela Carrasco également présente lors du [festival](#), la grande prêtresse du Flamenco a tout appris à sa fille qui reprend brillamment le flambeau. Elle vous montrera le véritable Flamenco dans la pure tradition espagnole.

Le 30 juin 2021, Pedro Ricardo Mino, musicien espagnol de renom né dans le quartier de Triana, baigne très vite dans les cours de musique où il fait ses premières gammes notamment au Conservatoire de musique de Triana. Pianiste de la musique Flamenco, il entre en scène pour sublimer les artistes, il a pu notamment collaborer avec Manuela Molina, Pepa Montés et bien d'autres.

Rafael Riqueni invite la ballerine Rocio Molina à danser autour de sa guitare aux rythmes de ses mélodies endiablées. Sa jeunesse, son talent a su séduire Rafael Riqueni. La [danseuse](#) est une des meilleures Bailaoras espagnoles, l'artiste est invitée aux plus grands événements internationaux et subjugue le public dès son entrée sur scène. Elle a ce petit quelque chose qui en plus de la technique vous permet de vivre sa passion. Entrez en connexion avec l'artiste en un seul regard.

Vous l'aurez compris ARTE FLAMENCO c'est l'âme du festival espagnol, de quoi vous faire voyager dans les affres de la culture espagnole. D'autres artistes seront présents comme El Pele et Pedro Granaino et des invités exceptionnels seront également à l'honneur.

**Informations pratiques :** ARTE FLAMENCO 23 Rue Victor Hugo 40025 Mont-de-Marsan Tel : 05 58 46 54 55



La billetterie du festival Arte Flamenco à Mont de Marsan ouvrira ce mercredi 12 mai sur le site officiel <https://arteflamenco.landes.fr/>

Pour rappel , cette 32ème édition se déroulera du 29 juin au 3 juillet avec 5 soirées de spectacle exceptionnellement dans les Arènes du Plumaçon avec une jauge réduite à 1000 places.

Tarifs par spectacle de 5€ à 30€, pass de 3 à 5 soirées de 25€ à 125€.

#### Au programme :

- **Mardi 29 juin : Rafaela Carrasco**
- **Mercredi 30 juin : Pedro Ricardo Miño**
- **Jeudi 1er juillet : Manuela Carrasco, Esperanza Fernández, La Tana, Zamara Carrasco**
- **Vendredi 2 juillet : El Pele et Pedro El Granaíno**
- **Samedi 3 juillet : Rocío Molina et Rafael Riqueni**

# ARTE FLAMENCO

## RÉINVENTÉ

À Mont-de-Marsan, le festival Arte Flamenco adopte un nouveau format et installe ses spectacles dans les arènes du Plumaçon chaque soir à 21 h 30, du 29 juin au 3 juillet.

Par Nelly BÉTAILLE



MANUELA  
CARRASCO

© S.Zambon Dpt40



RAFAELA  
CARRASCO

© Ana Palma

**E**n 2021, Mont-de-Marsan devrait replonger dans l'univers passionnel et puissant de la danse et du chant gitans pour la 32<sup>e</sup> édition d'Arte Flamenco, sacrifiée sur l'autel de la pandémie l'an dernier. Les organisateurs du festival, désormais géré par un établissement public dans lequel sont associés le Département, la Ville de Mont-de-Marsan et Mont-de-Marsan Agglo, se déclaraient « raisonnablement optimistes », le 29 avril dernier, à l'occasion de la présentation des spectacles prévus en soirée, quelques heures après l'annonce du calendrier de déconfinement. Pour passer sous les fourches caudines des contraintes sanitaires, l'événement adopte un nouveau format, en proposant chaque soir un spectacle à ciel ouvert dans les arènes du Plumaçon, dotées d'une scène de 18 mètres sur le ruedo.

Un défi pour la programmation élaborée par Sandrine Rabassa, directrice artistique du festival, avec des spectacles qui pourraient néanmoins, selon elle, entrer dans l'histoire du festival. Dans la veine de la tradition de l'art andalou, la chorégraphe Rafaela Carrasco ouvrira le bal, le 29 juin, avec « Adriadna, al hilo del mito ». Sur fond de tragédie grecque, seule sur scène avec 10 danseurs, l'ex-directrice artistique du ballet flamenco d'Andalousie y revisite le mythe d'Ariane pour un voyage flamenco « plein d'énergie et de poésie ».

Un trio « au sommet de l'art gitan », le 2 juillet, pour une soirée dédiée au cante jondo, celui qui vient du fond de l'être, avec deux artistes qui ont raflé les premiers prix de la Biennale de Séville, Manuel Moreno Maya « El Pele » et Pedro Heredia Reyes « El Granaíno », en artiste invité le bailaor Farruquito, « longtemps surnommé « le petit prince » et devenu le king du flamenco »... et cette part d'inconnu qui annonce les grandes soirées. Et en clôture, le 3 juillet, rien moins que « deux génies de la discipline », Rocío Molina au baile et Rafael Riqueni à la guitare, pour un voyage unique « hors du temps et hors limites ».

### AU SOMMET DE L'ART GITAN

Le 30 juin, « Universo jondo », déjà présenté dans les jardins de l'Alcazar pour la Biennale de Séville en septembre, devrait trouver un espace à sa dimension sur la plaza de toros montoise. Autour de Pedro Ricardo Miño, prodige du piano qui abolit les frontières entre flamenco, classique et jazz, au chant Anabel Valencia, désormais au firmament. El Choro à la danse « apportera son grain de sel, de poivre et de piment et relèvera le défi de mettre le feu aux arènes », sourit la directrice artistique.

Baile et cante pour une soirée « 100 % femmes et gitanes », le 1<sup>er</sup> juillet, avec un dialogue entre plusieurs générations : Manuela Carrasco, « déesse de la danse », entourée de ses filles Manuela (danse) et Zamara Carrasco (chant), accompagnée du chant puissant d'Esperanza Fernández et de La Tana, fière chanteuse révélée par Paco de Lucía.

Un trio « au sommet de l'art gitan », le 2 juillet, pour une soirée dédiée au cante jondo, celui qui vient du fond de l'être, avec deux artistes qui ont raflé les premiers prix de la Biennale de Séville, Manuel Moreno Maya « El Pele » et Pedro Heredia Reyes « El Granaíno », en artiste invité le bailaor Farruquito, « longtemps surnommé « le petit prince » et devenu le king du flamenco »... et cette part d'inconnu qui annonce les grandes soirées. Et en clôture, le 3 juillet, rien moins que « deux génies de la discipline », Rocío Molina au baile et Rafael Riqueni à la guitare, pour un voyage unique « hors du temps et hors limites ».



FARRUQUITO

© S.Zambon Dpt40

Billetterie à partir du 12 mai sur <https://arteflamenco.landes.fr/billetterie>



## **France Bleu Gascogne**

### **Emission : France Bleu Gascogne Matin Week-end**

Résumé :

Journal - Le Conseil départemental des Landes a adopté hier le budget primitif 2021.



## **France Bleu Gascogne**

### **Emission : France Bleu Gascogne Matin**

#### Résumé :

Chronique - La 32e édition du Festival Arte Flamenco, à Mont-de-Marsan, se déroulera du 29 juin au 3 juillet prochain. Itw de Sandrine Rabassa, directrice artistique de ce festival.

04/05/2021

**Hasard du calendrier, c'est le 29 avril dernier, le soir des annonces présidentielles sur l'évolution des restrictions sanitaires, et la perspective**

de réouverture des salles et lieux de culture que le Festival Arte Flamenco a dévoilé la programmation de sa 32e édition. Un signe positif, renforçant un peu plus encore l'impatience des organisateurs et partenaires à voir le grand retour de l'art flamenco et de son public dans la capitale landaise. Bien que nécessairement adaptées au contexte sanitaire, ce sont cinq belles soirées et de grands artistes qui se présenteront au public montois du 29 juin au 3 juillet prochains... dans les Arènes du Plumaçon de Mont-de-Marsan.

Si, Covid oblige, Arte Flamenco avait du renoncer à son édition 2020, ainsi qu'aux autres rendez-vous « de rattrapage » qui avaient pu être imaginés au fil de l'année, le festival revient bel et bien en 2021, malgré « une préparation complexe », reconnaît Lionel Niedzwiecki, co-directeur du Festival.

Des soirées qui cette année se tiendront dans les Arènes, en plein air, avec un seul spectacle, et non deux comme les années précédentes. Il s'agit bien une fois encore de pouvoir entrer dans les cases des restrictions sanitaires, jusque là imposées. Pas de Café cantante donc, mais promet-il une scénographie permettant d'assurer cette intimité du spectacle habituellement permise par les marchés couverts. Avec pour l'heure moins de mille spectateurs (une place sur trois sera occupée dans les gradins des Arènes) et l'espoir peut-être d'une jauge un peu moins restrictive suite aux récentes annonces.

"Une opportunité à ne pas louper : voir ou revoir Manuela Carrasco"

En tout cas, si le festival s'adapte dans la forme, il ne renie rien à son exigence de qualité. Le plus grand festival flamenco hors Espagne, tient son rang avec cinq soirées portées par de (très) grands noms du flamenco.

Le 29 juin, Rafaela Carrasco, viendra ouvrir l'évènement tant attendu avec son spectacle « Ariadna, al hilo del mito ». « C'est une artiste à la grâce et à la délicatesse infinie pour une ouverture hors du commun et grandiose », commente Sandrine Rabassa, la directrice artistique du Festival. Seule avec dix danseurs masculins sur scène, Rafaela Carrasco vient donc ici se frotter au mythe d'Ariane. Flamenco sur fond de tragédie grecque, l'alliance parfaite pour confronter les spectateurs à la profondeur et la turpitude de l'âme humaine entre dramaturgie, poésie et énergie.

La soirée du lendemain, le mercredi 30 juin, mettra à l'honneur « l'enfant prodige du flamenco au piano » Pedro Ricardo Mino, déjà accueilli y a 15 ans sur la scène montoise. Il a depuis confirmé son talent, primé par plusieurs Giraltillos de la Biennale de Séville. Il partagera la scène avec deux autres artistes invités de talent : l'une au chant, Anabel Valencia (cousine d'un certain José Valencia pour les aficionados), et l'autre à la danse, El Choro « qui viendra mettre son

grain de sel, de poivre et de piment dans cette soirée percutante et rythmée », promet la directrice artistique.

Viendra alors déjà la troisième soirée de ce Festival, le jeudi 1er juillet. Sur scène « des femmes à la puissance plus que prouvée pour une soirée qui donnera une opportunité à ne pas louper : voir ou revoir Manuela Carrasco sur scène », présente Sandrine Rabassa. Et pour cause, véritable mythe vivant la bailora mettra bientôt fin à sa carrière. Un « véritable honneur » donc pour le festival de la recevoir sans doute une dernière fois. A ses côtés, une autre incontournable du flamenco Esperanza Fernandez au chant, « entre puissance et douceur » accompagnée par La Tana, « une belle chanteuse révélée par Paco de Lucia », détaille Sandrine Rabassa. A ce casting de femmes fortes, viendront aussi sur la scène de cette soirée intitulée « Aires de Mujer », les deux filles de Manuela Carrasco, Manuela (aussi), dont la danse puissante, laisse voir un potentiel digne de sa mère et Zamara Carrasco qui elle fait carrière côté cante. Fierté, férocité et grâce gitane au programme.

" Ressentir des expériences hors du commun "

Autre soirée au sommet de l'art gitan, côté homme cette fois, le spectacle « Voces » donné le vendredi 2 juillet. Une date pas comme les autres dans le monde flamenco, puisqu'elle marque l'anniversaire de la mort du (très) grand chanteur Camaron de la Isla. Un jour d'hommage, qui promet d'autant plus d'émotions lors de cette soirée dédiée au cante jondo. Au menu, « un mano à mano » entre deux immenses chanteurs qui ont chacun marqué l'histoire d'Arte Flamenco : El Pele (Manuel Moreno Maya) et « El Granaino » (Pedro Heredia Reyes). Et pour encore plus de saveurs à cette soirée magique, un autre habitué du festival de Mont-de-Marsan, Farruquito, « le petit prince du Flamenco devenu le King », rappelle Sandrine Rabassa, les accompagnera à la danse.

Après les étincelles fortes et puissantes du vendredi, la soirée de clôture le lendemain promet quant à elle d'être « géniale, au sens propre comme au sens figuré ». Car dans ce spectacle « Inicio (uno) », ce sont deux génies du flamenco qui se présenteront aux spectateurs. La bailora avant-gardiste, subtile et précise, Rocio Molina, entrera dans un dialogue intime et onirique avec Rafael Riqueni, maestro sevillan « hors-code » de la guitare. « Ils seront eux seuls sur scène pour une clôture intime, magique et profonde », détaille la directrice du Festival, bien décidé à ce que la programmation de cet Arte Flamenco n°32, de son premier à son dernier jour, « nous appelle à ressentir des expériences hors du commun ».

"Danse danse avec la lune" au Musée Despiau-Wlérick

Pour ce qui est du reste de la programmation, un autre rendez-vous est donné en juin pour plus de détails concernant la scène de la Bodega. Celle-ci accueille les représentations gratuites d'artistes français et des troupes amateurs, et pourrait cette année se situer place Saint-Roch, entourée de nombreux bars et restaurants. Une vie du festival dans les bars, cafés et restaurants de la ville qui est aussi en suspens au fil des adaptations peut-être permises par l'évolution de la situations sanitaires et des restrictions liées. Si les abrazos, pourtant si naturels en pays landais et flamenco, ne seront toujours pas de mises, on pourra en tout cas enfin applaudir au son des voix, des guitares et des tacones. Avec

la réouverture des musées, le public pourra aussi s'en mettre plein les yeux au musée Despiau-Wlérick, du 30 juin au 29 août, avec l'exposition « Danse danse avec la lune » au croisement d'oeuvres contemporaines et de sculptures de la collection du musée. Vivement !

Réservations à compter du 12 mai 2021 sur [arte.flamenco.landes.fr](http://arte.flamenco.landes.fr)

Les tarifs seront compris entre 5 et 30 euros.

Crédit Photo : [Aqui.fr](http://Aqui.fr)



04/05/2021 | Joie! Le festival flamenco de Mont-de-Marsan revient cet été. Pas tout à fait dans sa forme habituelle mais qualité et exigence artistique seront là avec plusieurs stars flamencas sur scène. [Plan du site](#)





## **Festival Arte Flamenco**

**Arte Flamenco : du 29 juin au 3 juillet 2021**

*Créé en 1989 par le Département des Landes à l'initiative de Henri Emmanuelli, **Arte Flamenco** est le plus grand festival de flamenco hors des frontières espagnoles. Il se déroule à Mont-de-Marsan, en juillet.*

*Le festival Arte Flamenco se veut fidèle à la tradition du flamenco puro tout en explorant les voies de la modernité.*

**Si les conditions sanitaires le permettent, Arte Flamenco se déroulera en plein air, avec cinq soirées dans les Arènes du Plumaçon et la Place Saint-Roch.**

*Pour **accueillir les stages**, partie essentielle du festival Arte Flamenco, deux lieux en plein air à proximité des arènes permettraient d'avoir d'excellentes conditions de sécurité sanitaire.*

**Cinq soirées d'exception portées par de grands noms du chant, de la musique et de la danse**

*Une scène de 18 mètres sera montée dans le ruedo au centre de l'arène et un parterre créera l'intimité dans cet environnement dramaturgique **Lionel Niedzwiecki**, directeur de la communication du festival,*

**De grands noms pour un festival d'exception !**



2021 Linares Bodega19. Laura-Moulie

## **Rafaela Carrasco**

Avec sa grâce et sa délicatesse infinies, Rafaela Carrasco ouvrira le grand bal flamenco le 29 juin, seule avec 10 danseurs, pour une reprise très personnelle du mythe d'Ariane.

**Danse :** Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro, Felipe Clivio

**Chant :** Antonio Campos, Miguel Ortega

**Guitare :** Jesús Torres, Juan Antonio Suárez « Cano »

## **Pedro Ricardo Miño**

Le 30 juin, le piano sera à l'honneur avec Pedro Ricardo Miño qui a déjà envoûté les jardins de l'Alcazar de Séville lors de la dernière Biennale en septembre. Il sera accompagné d'Anabel Valencia, la cantaora de grand talent de Lebrija, cousine du maestro José Valencia, et d'El Choro qui viendra « *mettre son grain de sel, de poivre et de piment pour mettre le feu aux arènes* ».

## **Manuela Carrasco**

Les femmes prendront le pouvoir le 1er juillet avec la « Diosa del Baile » (déesse de la danse) Manuela Carrasco. Mythe vivant venue de Triana, elle sera accompagnée au cante par la puissance et la douceur d'Esperanza Fernández, la fraîcheur de La Tana qui chanta longtemps avec Paco de Lucía, et par ses deux filles, Manuela (danse) et Zamara (chant). Une soirée 100 % gitane.

## **El Pele et El Granaíno**

Des hommes forts prendront le relais le lendemain. En ce 2 juillet, jour-anniversaire de la mort de Camarón de la Isla, sont attendus deux immenses chanteurs, El Pele et El Granaíno, animés du bailaor d'exception Farruquito, « *le petit prince qui a tant touché les étoiles qu'il est devenu roi* »... « *on a déjà la chair de poule* », témoigne Sandrine Rabassa.

## **Rocío Molina et Rafael Riqueni**

La clôture se fera en apothéose dans les arènes avec deux génies - de la danse Rocío Molina, et de la guitare Rafael Riqueni -, seuls en scène pour un spectacle intime, profond, magique.

*Il y aura aussi de beaux moments d'artistes à la Bodega, sans doute installée place Saint-Roch pour retrouver aussi la vie avec les cafetiers. Des stages également, aux jauges plus modestes qu'à l'accoutumée. Et le retour de l'exposition « Danse, Danse avec la Lune » au musée Despiau-Wlérick.*

## **Les Arènes du Plumaçon**

**Spectacles à 21h30**

*La direction artistique du festival est assurée par Sandrine Rabassa.*

**Mardi 29 juin** **Rafael Carrasco** *Ariadna, al hilo del mito* Baile **Mercredi 30 juin** **Pedro**

**Ricardo Miño** **Artistes invités : Anabel Valencia et El Choro** *Universo jondo* Piano, cante et baile **Judi 1er juillet** **Manuela Carrasco, Esperanza Fernández, La Tana et**

**Zamara Carrasco** *Aires de mujer* Baile et cante

**Vendredi 2 juillet** **El Pele et Pedro El Granaíno** **Artiste invité : Farruquito** *Voces* Cante et baile **Samedi 3 juillet** **Rocío Molina et Rafael Riqueni** *Inicio (Uno)* Baile et guitare



[Concerts et spectacles](#) > [Festivals](#)



## 32e Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, du 29 juin au 3 juillet 2021

vendredi 30 avril 2021 par [Nicolas Villodre](#)

Enfin, les affaires reprennent. Le festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan vient d'annoncer la programmation de son édition 2021, du 29 juin au 3 juillet. Il sera précédé par le quatrième festival Flamenco en Loire (du 25 au 27 juin) et suivi par le festival de Rivesaltes, qui prend ses nouveaux quartiers à Perpignan (du 9 au 14 août), puis, en automne, par celui de Toulouse - tous événements dont nous ne manquerons pas de vous entretenir, après un probable détour par Jerez.

### Arte Flamenco 2021 : place aux femmes !

Si l'on excepte *Sandrine Rabassa*, la directrice artistique du Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, la soirée de lancement de sa 32e édition (qui se déroulera du 29 juin au 3 juillet 2021) a été présentée en visioconférence par des hommes : *Lionel Niedzwiecki* (qui l'a animée), *Xavier Fortinon* (président du Conseil Départemental des Landes), *Charles Dayot* (maire de Mont-de-Marsan et président de l'Agglomération), *Renaud Lagrave* (vice-président de la région Nouvelle Aquitaine) et *Antoine Gariel* (directeur du Théâtre de Gascogne). *Antonia Emmanuelli*, absente, avait su convaincre en son temps son mari Henri, président du Conseil Général des Landes dans les années 80, de créer un festival voué à l'art andalou, un peu sur le modèle de celui consacré au jazz à Marciac, qui avait rencontré un succès retentissant. Arte Flamenco avait et a toujours l'ambition de réunir "les plus grands danseurs et musiciens flamencos du monde." Les hommes qui, aujourd'hui encore, tiennent les cordons de la bourse de cet événement qui rayonne dans l'hexagone et en dehors de ses frontières, ont été particulièrement sensibles cette année au flamenco féminin.

La nouveauté est aussi que la manifestation se déroulera en extérieur : dans les arènes du Plumaçon, gracieusement mises à disposition des organisateurs par la ville, et sur la "scène de la bodega" qui sera transposée sur la magnifique place Saint-Roch, bordée de terrasses de cafés et de restaurants qui, bonne nouvelle, seront rouverts ! La programmation a été rendue publique en même temps que l'ont été les mesures gouvernementales du déconfinement spectaculaire - dans tous les sens de ce terme. La conférence de presse a naturellement mis l'accent sur les "cinq soirées exceptionnelles"

qui se tiendront dans l'amphithéâtre à ciel ouvert de Plumaçon, sur la grande scène de 18 mètres qui sera installée dans le ruedo (cf. notre agenda). Le détail des spectacles qui seront présentés ailleurs, des actions pédagogiques, cartes blanches, expressions libres, stages et animations sera communiqué en juin sur le site d'Arte flamenco. D'ores et déjà est confirmée, l'exposition "Danse Danse avec la lune", au musée Despiou-Wlérick, qui fera le lien entre les mouvements chorégraphiques et ceux des planètes.

La bailaora **Rafaela Carrasco**, ex-directrice artistique du Ballet Flamenco d'Andalousie, "héritière de la grande Matilde Corral", fera l'ouverture du festival, le 29 juin, avec sa dernière création, "*Ariadna, al hilo del mito*". Outre Rafaela Carrasco, on y admirera à la danse **Rafael Ramírez**, **Gabriel Matías**, **Ricardo Moro** et **Felipe Clivio** ; au chant, **Antonio Campos** et **Miguel Ortega** ; à la guitare, **Jesús Torreset Juan Antonio Suárez "Cano"**. Le pianiste de Triana, **Pedro Ricardo Miño**, dévoilera au public français le 30 juin le spectacle qu'il a donné à l'Alcazar lors de la dernière Biennale de Séville ("*Universo jondo*"), en compagnie de la cantaora lebrijana **Anabel Valencia**, la cousine de José du même nom, du danseur **El Choro**, du percussionniste **Paco Vega** et des palmeros **Manuel Valencia** et **Manuel Cantarote**.

Le 1er juillet sera de nouveau la fête des femmes, avec **Manuela Carrasco**, qualifiée de "déesse de la danse", de "beauté gitane de Triana" et de "mythe vivant", qui se produira avec la chanteuse **Esperanza Fernández**, **La Tana** et **Zamara Carrasco**, ainsi qu'avec sa fille, elle aussi danseuse, elle aussi prénommée Manuela ("*Aires de mujer*"). A été annoncé le report à l'an prochain de la création commandée par le Festival et le Théâtre à la danseuse **Patricia Guerrero**. Le 2 juillet, date anniversaire de la mort de Camarón de la Isla, sera l'occasion d'une soirée de "cante jondo" sobrement intitulée "*Voces*", avec deux artistes ayant obtenu le giraldillo de Séville, **El Pele** et **Pedro el Granaíno** - on sait que le second excelle à appliquer de manière personnelle le style de Camarón aux compositions d'Enrique Morente, et que le premier est l'un des cantaores les plus créatifs et inspirés de la génération postérieure (donc, à ne pas manquer). On aura droit à un bonus qui, à lui seul, méritera le déplacement : une prestation du fantasque bailaor **Farruquito**, petit-fils de Farruco et fils de La Farruca. En clôture du festival montois, le 3 juillet, sera donnée la suite du dialogue entamé il y a deux ans à Nîmes et, espérons-le, le début d'un tout autre, intitulé "*Inicio (Uno)*", entre deux solistes d'exception, la danseuse **Rocío Molina** et le guitariste **Rafael Riqueni**, capables d'envolées lyriques comme de pureté stylistique.

## [Arte Flamenco](#)

**NB** : réservations en ligne ouvertes à partir du 12 mai

**Nicolas Villodre**

## Vidéo. 32e édition d'Arte flamenco à Mont-de-Marsan : « Un nouveau challenge pour l'art »

**S'abonner Sandrine Rabassa, la directrice artistique du festival, a bâti malgré les restrictions sanitaires une programmation solide, pour**

offrir aux spectateurs ce qu'ils attendent d'Arte flamenco, du 29 juin au 3 juillet

Depuis 2009, Sandrine Rabassa est la directrice artistique du festival international Arte flamenco, organisé par le Conseil départemental des Landes. L'été dernier, alors que ce n'était arrivé qu'une fois durant les vingt-trois dernières années, elle a passé un début d'été sans flamenco, un trou dans son agenda et dans celui des aficionados de flamenco, mais aussi une égratignure à son cœur. Pourtant, malgré les réadaptations continues, elle voit toujours « le verre à moitié plein » et s'attache à conserver l'âme du festival, qui en fait sa réputation.

Comment prépare-t-on une programmation de festival alors que les conditions sont mouvantes ?

Il faut pouvoir se repositionner très rapidement. Ce qui est très désagréable, c'est de devoir annuler des artistes. La programmation actuelle, on l'a faite avec des « si » et des « mais ». On a réussi à mettre notre festival en bouteille ! Ces paramètres évoluent presque de semaine en semaine, et avec toujours plus, malheureusement en France, car ce n'est pas le cas en Espagne, de restrictions. La proposition que nous faisons pour le mois de juillet est revue, corrigée et limitée, pas en qualité, mais en quantité de spectacles.

Pour cette édition 2021, il n'y aura donc pas deux spectacles par soir ?

Nous avons gardé un spectacle par soir et des spectacles « transférables », on va dire, sur un site ouvert, grand, car des arènes, c'est particulier. Dans ces espaces ouverts, on ne peut pas, même d'un point de vue technique, esthétique, chorégraphique, visuel, avoir les mêmes paramètres qu'au Café cantante, cela a donc influencé la programmation pure et dure.

De quelle manière ?

Je l'ai réadaptée, bien sûr avec la validation de toute une équipe, technique et administrative aussi. Car derrière, ce sont des annulations, des « reconditionnements » de programmation et toute une logistique pour valider la faisabilité dans un nouvel espace pour nous. La programmation est réadaptée avec des artistes qui ont suffisamment de charisme pour remplir cet espace. Le public d'Arte flamenco est très pointu, connaisseur, dans l'attente de voir chez nous ce qui ne se voit pas et ne se fait pas ailleurs. Le flamenco est une affaire d'interaction, avec la distanciation sociale, c'est un nouveau challenge pour l'art de s'adapter à ça.

Les arènes c'est tout de même l'inverse d'un tablao ou même du Café cantante...

C'est l'inverse de ce que nous avons l'habitude de connaître dans le Café cantante, c'est-à-dire une vraie proximité, qui permet notamment au cante (le chant, NDLR) de s'exprimer. Contrairement à ce que l'on peut imaginer, le flamenco est un art qui a besoin d'intimité. Pourquoi ? Parce que l'on chante l'intimité des personnes ou on la danse. Pour que l'artiste aille chercher cette profondeur, cet intime, bien sûr que le lieu compte. Le Café cantante était pour cela un lieu privilégié. Le challenge aujourd'hui est double. C'est d'arriver à ce qu'il y ait une forme de transcendance de cette intimité, parfois de cette noirceur qu'il peut y avoir. Ce que je vais demander aux artistes sera de transpercer l'espace pour pénétrer dans le cœur du public.

Pourquoi avoir désiré maintenir le festival malgré les complications ?

On aurait pu choisir de ne pas le faire. Attention, annuler, ce n'est pas la facilité. On a joué le jeu jusqu'au bout parce que derrière, il y a des équipes qui bossent. Il y a surtout, et j'insiste, des artistes français et étrangers dont c'est le gagne-pain au sens concret du terme. Il y a des artistes, en Espagne, qui n'ont pas les conditions sociales que nous avons en France et que l'on doit saluer. Certains artistes espagnols ont repris un boulot de maçon ou sont allés ramasser des fruits dans les champs. C'est une réalité, même si on n'est pas là pour faire pleurer dans les chaumières.

N'est-ce pas un grand défi qui vous attend ?

J'ai tout de suite dit, « de ce problème, on va faire une force », pour réunir notre public et faire des propositions spectaculaires, explosives. Et en gardant notre éthique de ne pas programmer que de la danse. Parce que sinon, on tombe dans la facilité, pour les gens qui ne connaissent pas bien le flamenco, c'est une garantie de remplissage on va dire. Mais cela aurait été renoncer à une éthique de trente-deux ans, c'est-à-dire de proposer toutes les formes de flamenco et de laisser une noble place au cante. Mais pour « la cerise sur le gâteau », on va quand même mettre des artistes invités en danse, ce qui va apporter cette étincelle qui fait d'un spectacle merveilleux un spectacle exceptionnel. Le flamenco ne supporte pas la demi-mesure.

Au programme Du mardi 29 juin au samedi 3 juillet, Arte flamenco proposera un spectacle chaque soir, à 21 h 30, aux arènes montoises du Plumaçon. Mardi 29 juin : Rafaela Carrasco pour « Adriadna, al hilo del mito ». Mercredi 30 juin : Pedro Ricardo Miño, prodige du piano et Anabel Valencia au chant, El Choro à la danse, Paco Vega aux percussions et Manuel Valencia et Manuel Cantarote aux palmas. Jeudi 1er juillet : « Aires de mujer » avec Manuela Carrasco et sa fille Manuela Carrasco Jr au baile, au chant Esperanza Fernandez, la Tana et Zamara Carrasco. Vendredi 2 juillet : El Pele et Pedro El Granaino au cante. Artiste invité : le bailaor Farruquito. Samedi 3 juillet : Rocío Molina au baile et Rafael Riqueni à la guitare. Une rencontre qui risque de ne pas laisser les aficionados indifférents. Billetterie : trois catégories de billets seront mis en vente, à 10, 20 et 30 euros (tarifs réduits également), qui seront mis en vente à partir du 12 mai sur le site Internet du festival.

# « Un nouveau challenge pour

Sandrine Rabassa, la directrice artistique du festival Arte flamenco, a bâti malgré les restrictions sanitaires une programmation solide pour l'événement prévu du 29 juin au 3 juillet

Claire Burckel  
c.burckel@sudouest.fr

Depuis 2009, Sandrine Rabassa est la directrice artistique du festival international Arte flamenco, organisé par le Conseil départemental des Landes. L'été dernier, alors que ce n'était arrivé qu'une fois durant les vingt-trois dernières années, elle a passé un début d'été sans flamenco, un trou dans son agenda et dans celui des aficionados de flamenco, mais aussi une égratignure à son cœur. Pourtant, malgré les réadaptations continues, elle voit toujours « le verre à moitié plein » et s'attache à conserver l'âme du festival, qui en fait sa réputation.

**Comment prépare-t-on une programmation de festival alors que les conditions sont mouvantes ?**

Il faut pouvoir se repositionner très rapidement. Ce qui est très désagréable, c'est de devoir annuler des artistes. La programmation actuelle, on l'a faite avec des « si » et des « mais ». On a réussi à mettre notre festival en bouteille ! Ces paramètres évoluent presque de semaine en semaine, et avec toujours plus, malheureusement en France, car ce n'est pas le cas en Espagne, de restrictions. La proposition que nous faisons pour le mois de juillet est revue, corrigée et limitée, pas en qualité, mais en quantité de spectacles.

**Pour cette édition 2021, il n'y aura donc pas deux spectacles par soir ?**

Nous avons gardé un spectacle par soir et des spectacles « transférables », on va dire, sur un site ouvert, grand, car des arènes, c'est particulier. Dans ces espaces ouverts, on ne peut pas, même d'un point de vue technique, esthétique, chorégraphique, visuel, avoir les mêmes paramètres qu'au Café cantante, cela a donc influencé la programmation pure et dure.

**De quelle manière ?**

Je l'ai réadaptée, bien sûr avec la validation de toute une équipe, technique et administrative aussi. Car derrière, ce



**Sandrine Rabassa, directrice artistique du festival international Arte flamenco, a pris les restrictions sanitaires comme un défi à relever.** THIBAUT TOULEMONDE

sont des annulations, des « reconditionnements » de programmation et toute une logistique pour valider la faisabilité dans un nouvel espace pour nous. La programmation est réadaptée avec des artistes qui ont suffisamment de charisme pour remplir cet espace. Le public d'Arte flamenco est

« Le flamenco ne supporte pas la demi-mesure »

très pointu, connaisseur, dans l'attente de voir chez nous ce qui ne se voit pas et ne se fait pas ailleurs. Le flamenco est une affaire d'interaction, avec la distanciation sociale, c'est un nouveau challenge pour l'art de s'adapter à ça.

**Les arènes c'est tout de même l'inverse d'un tablao ou même du Café cantante...**

C'est l'inverse de ce que nous avons l'habitude de connaître dans le Café cantante, c'est-à-dire une vraie proximité, qui permet notamment au cante (le chant, NDLR) de s'exprimer.

Contrairement à ce que l'on peut imaginer, le flamenco est un art qui a besoin d'intimité. Pourquoi ? Parce que l'on chante l'intimité des personnes ou on la danse. Pour que l'artiste aille chercher cette profondeur, cet intime, bien sûr que le lieu compte. Le Café cantante était pour cela un lieu privilégié. Le challenge aujourd'hui est double. C'est d'arriver à ce qu'il y ait une forme de transcendance de cette intimité, parfois de cette noirceur qu'il peut y avoir. Ce que je vais demander aux artistes sera de transpercer l'espace pour pénétrer dans le cœur du public.

**Pourquoi avoir désiré maintenir le festival malgré les complications ?**

On aurait pu choisir de ne pas le faire. Attention, annuler, ce n'est pas la facilité. On a joué le jeu jusqu'au bout parce que derrière, il y a des équipes qui bossent. Il y a surtout, et j'insiste, des artistes français et étrangers dont c'est le gagne-pain au sens concret du terme. Il y a des artistes, en Espagne, qui n'ont pas les conditions sociales que nous avons en France et que l'on doit sa-

luer. Certains artistes espagnols ont repris un boulot de maçon ou sont allés ramasser des fruits dans les champs. C'est une réalité, même si on n'est pas là pour faire pleurer dans les chaumières.

**N'est-ce pas un grand défi qui vous attend ?**

J'ai tout de suite dit, « de ce problème, on va faire une force », pour réunir notre public et faire des propositions spectaculaires, explosives. Et en gardant notre éthique de ne pas programmer que de la danse. Parce que sinon, on tombe dans la facilité, pour les gens qui ne connaissent pas bien le flamenco, c'est une garantie de remplissage on va dire. Mais cela aurait été renoncer à une éthique de trente-deux ans, c'est-à-dire de proposer toutes les formes de flamenco et de laisser une noble place au cante. Mais pour « la cerise sur le gâteau », on va quand même mettre des artistes invités en danse, ce qui va apporter cette étincelle qui fait d'un spectacle merveilleux un spectacle exceptionnel. Le flamenco ne supporte pas la demi-mesure.

# l'art »

## Le festival Arte flamenco fait son retour sur scène

Les organisateurs ont présenté la manifestation qui réunira enfin artistes et public

Le directeur du festival Arte flamenco, Lionel Niedzwiecki, a mené, jeudi soir, la présentation de la manifestation qui se tiendra du 29 juin au 3 juillet. Il était accompagné de Sandrine Rabassa pour le contenu artistique. Le président du Conseil départemental, Xavier Fortinon, qui préside le conseil d'administration d'Arte flamenco, transformé depuis peu en établissement public, a remercié la Ville de Mont-de-Marsan pour son accueil gracieux dans les arènes du Plumaçon. Contraintes sanitaires obligeant, les spectacles se dérouleront en plein air, avec une jauge de 1 000 personnes (configuration à revoir en fonction des obligations à venir). Une première dans l'histoire du festival, qui fêtera sa 32e édition en 2021 et quitte donc l'Espace François-Mitterrand.

### « Essentielle »

La soirée de présentation au Théâtre de Gascogne était également inédite et signe la nouvelle collaboration entre la scène conventionnée et le festival. Pour preuve, la résidence de création de la danseuse Patricia Guerrero se déroulera au

Théâtre, à Saint-Pierre-du-Mont. Au micro, Xavier Fortinon comme Charles Dayot, le maire de Mont-de-Marsan, et Renaud Lagrave, conseiller régional de Nouvelle-Aquitaine, se sont réjouis du retour de la culture dans la vie des Landais. « Nous voulons croire que ce sera possible de se retrouver cet été, nous sommes raisonnablement optimistes », a déclaré le président du Conseil départemental, quelques heures après avoir pris connaissance des mesures annoncées par le président Emmanuel Macron à la presse quotidienne régionale.

Charles Dayot a rappelé combien la culture était « essentielle » dans la vie des Montois et leur cité. Le musée municipal Despiau-Wlerick entre ainsi dans la danse puisque l'exposition « Danse danse avec la lune » pourrait ouvrir pour le festival, a-t-il annoncé. « Enfin ! », a lancé le conseiller régional, Renaud Lagrave, qui ne cachait pas sa joie de rentrer à nouveau dans un écrin de culture. « Quand on entre dans un théâtre, qu'on voit une scène, des fauteuils... »

**Odile Faure**



**Lionel Niedzwiecki et Sandrine Rabassa, jeudi soir, lors de la présentation sur la scène du Théâtre de Gascogne.**

THIBAUT TOULEMONDE

### AU PROGRAMME

Du mardi 29 juin au samedi 3 juillet, Arte flamenco proposera un spectacle chaque soir, à 21 h 30, aux arènes montoises du Plumaçon.

Mardi 29 juin : Rafaela Carrasco pour « Adriadna, al hilo del mito ».

Mercredi 30 juin : Pedro Ricardo Miño, prodige du piano et Anabel Valencia au chant, El Choro à la danse, Paco Vega aux percussions et Manuel Valencia et Manuel Cantarote aux palmas.

Jeudi 1er juillet : « Aires de mujer » avec Manuela Carrasco et sa fille Manuela Carrasco Jr au

baile, au chant Esperanza Fernandez, la Tana et Zamara Carrasco.

Vendredi 2 juillet : El Pele et Pedro El Granaino au cante. Artiste invité : le bailaor Farruquito.

Samedi 3 juillet : Rocio Molina au baile et Rafael Riqueni à la guitare. Une rencontre qui risque de ne pas laisser les aficionados indifférents.

Billetterie : trois catégories de billets seront mis en vente, à 10, 20 et 30 euros (tarifs réduits également), qui seront mis en vente à partir du 12 mai sur le site Internet du festival.



## **France Bleu Gascogne**

### **Emission : France Bleu Gascogne Matin**

Résumé :

Journal - Le festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan aura lieu cette année.

### Arte flamenco annonce sa programmation en direct ce jeudi

**MONT-DE-MARSAN** Cette 32<sup>e</sup> édition d'Arte flamenco ne ressemblera à aucune autre, c'est peu de le dire. Après une pause forcée l'an dernier en raison de la pandémie de Covid-19, le festival 2021 se déroulera hors de son habituel écrin du Café cantante, installé dans les

halles du marché Saint-Roch. Cantaores et bailaoras fouleront la scène installée dans les arènes du Plumaçon et sur la place Saint-Roch. Un festival totalement en extérieur et remodelé se profile. Sur l'affiche, manquent encore les noms des artistes qui seront présents. Cela sera annoncé ce jeudi 29 avril, à 18 h 30, sur le compte Facebook d'Arte flamenco. Les paris sont lancés sur les noms des artistes présents pour cette version inédite.



ARCHIVES PASCAL BATS / « SUD OUEST »

## Mont-de-Marsan. La 32e édition du festival Arte Flamenco va enflammer les arènes du Plumaçon

**La soirée de présentation du festival international Arte Flamenco a eu lieu, en direct, ce jeudi 29 avril au Théâtre Gascogne. Le programme du festival promet d'être alléchant.**

« Durant quelques jours, Mont-de-Marsan sera la capitale du flamenco », lance Charles Dayot, maire de Mont-de-Marsan, dans une salle tristement vide. Les animations de la 32e édition du festival international Arte Flamenco ont été présentées.

Du mardi 29 juin au samedi 3 juillet

L'équipe a préparé un format inédit, exceptionnel, qui tient compte de la situation sanitaire pour la 32e édition du festival », explique Lionel Niedzwiecki, speaker lors de la présentation du festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan. Il aura lieu du mardi 29 juin au samedi 3 juillet, en prenant compte de la situation sanitaire, aux arènes du Plumaçon à Mont-de-Marsan.

Pour la première fois, le festival aura lieu en plein air, avec un public assis. La jauge sera évidemment adaptée.

« Le flamenco est une culture populaire »

Charles Dayot, maire de la ville de Mont-de-Marsan, s'est exprimé lors de la présentation des animations du festival. Chaque soir du festival, seulement un spectacle payant ayant lieu à 21h30 sera payant. Il a d'ailleurs expliqué que cette tarification est une bonne chose pour tout le monde :

Le flamenco est une culture populaire, nous sommes très heureux d'annoncer les nouvelles ouvertures aussi de l'exposition "Danse avec la lune" courant août. La tarification du festival va permettre de toucher un plus grand nombre de personnes et je rajouterai par dire : "Suerte para todos !"

Un festival chargé d'animations

Quelques animations ont été présentées par Sandrine Rabassa, directrice artistique du festival. On y retrouve :

Le mardi 29 juin : La chorégraphe Rafaela Carrasco ouvrira la 32e édition, accompagnée de 10 danseurs

Le mercredi 30 juin : Le piano sera à l'honneur avec Pedro Ricardo Miño, qui a remporté un grand succès lors d'une représentation à Séville. La chanteuse Anabel Valencia et le chanteur « El Choro » l'accompagneront

Le jeudi 30 juin : Les artistes Esperanza Fernandez ou encore Manuela Carras-

co seront sur scène

D'autres animations seront programées pour le restant du festival.

Le festival promet d'être une belle fête !



<https://static.actu.fr/uploads/2021/04/117103991-3629327790428386-6423220058076593236-n-1.jpg>

Le festival international Arte Flamenco aura lieu aux arènes de Mont-de-Marsan. (©Festival International Arte Flamenco/Facebook) De nombreux artistes seront présents pour la 32e cérémonie du Festival International Arte Flamenco. (©Festival International Arte Flamenco/Facebook)

**JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

**MANUELA CARRASCO,**  
**ESPERANZA FERNÁNDEZ,**  
**LA TANA & ZAMARA CARRASCO**  
*AIRES DE MUJER*



Présentation du 32e Festival Arte Flamenco

<https://static.actu.fr/uploads/2021/04/capture-d-ecran-2021-04-29-a-191802.png>



## Mont-de-Marsan : Arte flamenco annoncera sa programmation en direct jeudi 29 avril

**Par Claire Burckel Publié le 28/04/2021 à 7h59 S'abonner La 32e édition du festival se déroulera du 29 juin au 3 juillet à Mont-de-Marsan.**

Cette 32e édition d'Arte flamenco ne ressemblera à aucune autre, c'est peu de le dire. Après une pause forcée l'an dernier en raison de la pandémie de Covid-19, le festival 2021 se déroulera hors de son habituel écrin du Café cantante, installé dans les halles du marché Saint-Roch. Cantaoras et bailaoras fouleront la scène installée dans les arènes du Plumaçon et sur la place Saint-Roch.

Un festival totalement en extérieur et remodelé se profile. Sur l'affiche, manquent encore les noms des artistes qui seront présents. Cela sera annoncé ce jeudi 29 avril, à 18 h 30 sur le compte Facebook d'Arte flamenco

Les paris sont lancés sur les noms des artistes présents pour cette version inédite.



<https://media.sudouest.fr/2297579/1200x-1/so-5ef46f1e66a4bd3a7bd490cc-ph0.jpg>

Les spectateurs pourront découvrir en direct sur la page Facebook du festival l'annonce des artistes présents cette année à Mont-de-Marsan. © Crédit photo : Archives Pascal Bats / « Sud Ouest »

## Rafaela Carrasco en ouverture du festival Arte Flamenco 2021

**Rafaela Carrasco photo Arte Movimiento Le festival Arte Flamenco se déroulera du 29 juin au 3 juillet à Mont-de-Marsan avec en ouverture**

dans les arènes, Rafaela Carrasco et sa dernière création AriAdna, [al hilo del mito] . En clôture, deux grands artistes seront réunis sur scène : la danseuse Rocío Molina et le guitariste Riqueni pour un dialogue unique et lumineux.



<https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2017/11/rafaela-carrasco-arte-movimiento.jpg>

<https://sceneweb.fr/wp-content/webp-express/webp-images/uploads/2017/11/rafaela-carrasco-arte-movimiento.jpg.webp>

<https://sceneweb.fr/wp-content/webp-express/webp-images/uploads/2017/11/rafaela-carrasco-arte-movimiento.jpg.webp>

<https://sceneweb.fr/wp-content/webp-express/webp-images/uploads/2021/03/carnets-de-creation-800x300-1.jpg.webp>

<https://sceneweb.fr/wp-content/webp-express/webp-images/uploads/2021/03/carnets-de-creation-800x300-1.jpg.webp>



## Mont-de-Marsan : le festival Arte Flamenco en extérieur aux Arènes et place Saint-Roch



*Le flamenco espère retrouver la scène montoise. © Crédit photo : Archives Pascal Bats  
Par Sudouest.fr*

*Publié le 29/03/2021 à 16h35*

*Mis à jour le 29/03/2021 à 17h41*

**L'édition 2021 du festival Arte Flamenco devrait se tenir devant un public assis, du 29 juin au 3 juillet 2021, en extérieur dans deux lieux inédits : les arènes du Plumaçon et la place Saint-Roch à Mont-de-Marsan.**

Le format de l'édition Arte Flamenco 2021, 32e du nom, s'il a lieu, sera totalement inédit. Annulé en 2020 en raison de la crise sanitaire, cet événement historique de Mont-de-Marsan réunit les plus grands danseurs et musiciens flamenco du monde. Les spectacles se déroulaient traditionnellement dans une salle de spectacles.

Cet été, du 29 juin au 3 juillet 2021, deux scènes seront placées en extérieur. La première aux arènes du Plumaçon, la seconde place Saint-Roch.

Dans les arènes, pour limiter le risque de croisement des publics entre spectacles, s'adapter aux conditions de luminosité extérieure mais aussi maintenir l'équilibre budgétaire avec une jauge réduite, la programmation comprendra un seul spectacle payant à 21 h 30 chaque soir du festival devant un public assis.

### **100 % plein air**

En complément, l'habituelle scène de la Bodega serait transposée de la place de la Mairie à la place Saint-Roch pour être en connexion, si la situation sanitaire le permet, avec les cafetiers et restaurateurs du cœur de ville. Cette scène à ciel ouvert pourrait accueillir des animations et des spectacles gratuits tout au long de la journée.

Pour accueillir les stages, partie essentielle du festival Arte Flamenco, deux lieux en plein air à proximité des arènes permettraient d'avoir d'excellentes conditions de sécurité sanitaire.

Le scénario de cette 32e édition a été présenté au Conseil d'administration du festival, qui réunit des représentants du Département des Landes, de la ville et de l'agglomération de Mont-de-Marsan et des personnes qualifiées.

Les échanges avec les autorités de l'État vont dorénavant pouvoir être entamés avec, en ligne de mire, le dévoilement de la programmation du festival prévu en direct sur les réseaux sociaux le jeudi 29 avril.

## Les organisateurs veulent maintenir le festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan

Lundi 29 mars 2021 à 16:26 -

Par [Éric Ballanger](#), [France Bleu Gascogne](#)  
[Mont-de-Marsan](#)

**Après avoir été obligé d'annuler l'édition 2020 à cause du Covid, les organisateurs veulent "sauver" l'édition 2021 avec quelques aménagements annoncent-ils ce lundi.**



Les organisateurs veulent sauver Arte Flamenco 2021 © Maxppp - Bats Pascal

C'est un communiqué du conseil départemental des Landes qui nous l'apprend ce lundi 29 mars 2021. Les organisateurs d'Arte Flamenco **veulent "sauver" l'édition 2021 en le maintenant aux dates initiales, du mardi 29 juin au samedi 3 juillet.**

### Spectacles aux arènes et Place Saint Roch

Le département propose que **le festival se tienne entièrement en plein air et avec un public assis**. Les spectacles se tiendraient dans deux nouveaux lieux uniques de Mont de Marsan : les arènes du Plumaçon et la Place saint Roch.

Les arènes offrent l'avantage de limiter le risque de croisement des publics entre les spectacles. Elles permettent aussi de s'adapter aux conditions de luminosité extérieure et de maintenir l'équilibre budgétaire avec une jauge réduite. **La programmation a été repensée avec un seul spectacle payant à 21h30 chaque soir du festival.**

La traditionnelle scène de la Bodega serait transposée de la Place de la mairie à la Place Saint Roch. Cette scène à ciel ouvert pourrait accueillir des animations et des spectacles gratuits tout au long de la journée.

Enfin, pour accueillir les stages, deux lieux en plein air à proximité des arènes permettraient d'avoir "d'excellentes conditions sanitaires" peut-on lire dans ce même communiqué.

### **Les discussions vont commencer avec la préfecture des Landes**

Les échanges vont pouvoir commencer avec la préfète en travaillant sur ce nouveau dispositif. Si tout va bien, la programmation du festival sera dévoilée en direct sur les réseaux sociaux le jeudi 29 avril.

## Festival Arte Flamenco



*Le Flamenco, une danse typique et incontournable de l'Andalousie.*

DR

### ● LABOUHEYRE

Jusqu'au 6 mars prochain, l'exposition Arte Flamenco sera à découvrir à la médiathèque municipale. Cette exposition a été réalisée en partenariat avec la Médiathèque des Landes. L'occasion de découvrir l'art, la grâce et l'émotion dégagés par le Flamenco, cette danse typique et incontournable

de l'Andalousie (Espagne).

Les photos exposées ont été prises durant le festival international de Mont-de-Marsan, qui a lieu chaque année en juillet.

**Patricia DROGE**

---

Médiathèque, 52 rue François Mitterrand.  
Rens. 05.58.07.16.54, [mediathèque.directon@labouheyre.fr](mailto:mediathèque.directon@labouheyre.fr)

**Courrier français des Landes**

**12 février 2021**

**8**

# L'Arte Flamenco se dévoile

## ● LABOUHEYRE

La médiathèque de Labouheyre propose de découvrir, jusqu'au 6 février, son exposition Arte Flamenco. Cette exposition, mise en place en partenariat avec la médiathèque des Landes, permettra de découvrir

« l'art, la grâce et l'émotion dégagés par cette danse typique d'Andalousie : le Flamenco ».

Les photos ont été prises durant le festival international de Mont-de-Marsan qui a lieu chaque année en juillet.

La médiathèque est située au 52, rue François-Mitterrand. Les jours et

heures d'ouverture sont le mardi de 16h à 18h30, le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, le jeudi de 16h à 18h30, le vendredi de 16h à 18h et le samedi de 10h à 12h.

**Patricia DROGE**

## Landes : Arte flamenco annule sa programmation de janvier

**L'organisation du festival Arte flamenco, qui avait jusque-là maintenu des rendez-vous en ce début d'année, est contrainte de les annuler suite aux annonces gouvernementales de la semaine passée.**

Suite aux annonces gouvernementales prolongeant la fermeture des lieux culturels, l'organisation du festival Arte flamenco annule, le coeur lourd, les Rendez-Vous Arte Flamenco prévus en ce mois de janvier, dans les Landes.

>>> Landes : toutes les représentations de janvier annulées au Théâtre de Gascogne

Conférence, spectacle et stages

Plusieurs temps forts sont concernés. La conférence avec Ismael de Begogna prévue à la médiathèque de Soustons le jeudi 28 janvier à 19 heures ne pourra donc pas avoir lieu. Le spectacle "Aire Nuevo" d'Iván Vargas, prévu à l'Espace Roger-Hanin de Soustons le samedi 30 janvier à 20 h 30 en partenariat avec la ville de Soustons et la Communauté de communes Macs (Maremne Adour Côte sud) est également annulé. Pour les remboursements, les détenteurs de billets seront directement contactés par les points de vente (office de tourisme communal Landes Atlantique sud ou Festik).

Les stages de pratique amateur : danse flamenca, chant, guitare et cajon prévus à La Marensine et au Pôle Sud en partenariat avec la ville de Soustons, la communauté de communes Macs et le Conservatoire de musique et de danse des Landes des 30 et 31 janvier sont à leur tour annulés, les remboursements se feront sur Festik.

Les équipes d'Arte flamenco se concentrent désormais sur la préparation de l'édition 2021, qui se déroulera du mardi 29 juin au samedi 3 juillet. En attendant, les amateurs peuvent toujours regarder les Intermèdes flamencos

## Vidéo. Arte Flamenco : la danseuse Patricia Guerrero adresse un message aux Landes

A La Une • Landes • Mont-De-Marsan



Patricia Guerrero devait venir à Mont-de-Marsan le 16 novembre. © Crédit photo : capture d'écran Youtube

Par sudouest.fr

Publié le 18/11/2020

**L'artiste – actuellement en résidence à Séville – apparaît dans une vidéo à l'occasion de la Journée internationale du flamenco, qui a eu lieu mardi 17 octobre.**

C'est depuis le centre San Miguel d'Alcalà de Guadaíra, près de Séville, où elle travaille sur son projet de création – coproduit par le festival Arte Flamenco et le Département des Landes – que la danseuse Patricia Guerrero a adressé un message « au public et aux passionnés de France ».



Alors que tous les rendez-vous de cet événement – confinement oblige – ont été mis en pause, la création artistique, elle, se poursuit.

« J'aurais vraiment aimé être à Mont-de-Marsan, avec mon nouveau projet, comme c'était prévu. Je vous envoie plein de bonnes ondes chargées d'art et d'énergies positives. »

À l'origine, l'Espagnole devait être à Mont-de-Marsan lundi 16 novembre pour une rencontre avec le public au musée Despiau-Wlérick. Un rendez-vous qui a dû être annulé, compte tenu du contexte sanitaire.

LES ANNONCES

SEMAINE DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2020 - 1,30 €  
N°3930

# LANDAISES



## LES LANDES TERRITOIRE FLAMENCO

MONT-DE-MARSAN  
CAMPUS CONNECTÉ

ENTREPRISE  
RECONFINEMENT  
OBJECTIF : PRÉSERVER  
LA TRÉSORERIE

RACHEL  
DURQUETY

Vice-présidente du conseil  
départemental des Landes, déléguée  
à la culture, et maire de Bélus

LES LANDES  
TERRITOIRE  
FLAMENCO

ALORS QUE 2020 MARQUE LA CÉLÉBRATION DES 10 ANS DE L'INSCRIPTION DU FLAMENCO AU PATRIMOINE IMMATÉRIEL PAR L'UNESCO, LE FESTIVAL MONTOIS ARTE FLAMENCO, PORTÉ PAR LE DÉPARTEMENT DES LANDES, PROPOSE DÉSORMAIS UNE PROGRAMMATION À L'ANNÉE À MONT-DE-MARSAN, SAINT-PIERRE-DU-MONT, LABOUEYRE, SOUSTONS, SAINT-VINCENT-DE-TYROSSE ET DAX. LE POINT, AVEC RACHEL DURQUETY, VICE-PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL, DÉLÉGUÉE À LA CULTURE, SUR LE SENS DE CE DÉPLOIEMENT SUR LE TERRITOIRE.

Propos recueillis par Nelly BÉTAILLE

**Les Annonces Landaises : La 32<sup>e</sup> édition du festival Arte Flamenco fait partie des nombreuses manifestations annulées l'été dernier.**

**Quelles sont les conséquences de la crise sanitaire sur l'ensemble des acteurs culturels locaux ?**

**Rachel Durquety :** Certains événements ont été annulés, d'autres maintenus. La majorité des organisateurs ont fait le choix de conserver les cachets pour les intermittents et les compagnies engagés. Les acteurs culturels sont en train de faire leurs comptes. Si la plupart des associations disposaient de la trésorerie pour tenir un an, c'est maintenant que la situation devient très compliquée. Il y a des personnes qui ont besoin de culture et des professionnels du spectacle qui ont besoin de vivre.

## « UNE MANIÈRE DE FIDÉLISER LES PUBLICS ET D'EN CAPTER DES NOUVEAUX »

**L. A. L. : La crise a-t-elle contribué à accélérer le déploiement de la programmation à l'année autour du flamenco dans les Landes ?**

**R. D. :** Effectivement, nous avons depuis quelques années la volonté de proposer à l'année et sur l'ensemble du territoire des manifestations qui vont conduire progressivement les spectateurs vers le point d'orgue du festival. Une programmation avait été travaillée par les services du Département, l'annulation du festival cet été en raison de la crise sanitaire, nous a permis d'avancer plus rapidement.

**L. A. L. : Quels sont les objectifs de cette démarche ?**

**R. D. :** Arte flamenco était jusqu'ici une histoire très montoise. Compte tenu de l'ampleur du territoire landais, nous avons fait le constat que, même si l'on met des bus à disposition, les habitants ne se déplacent pas pour voir un spectacle. L'idée est d'aller à la rencontre du public avec des propositions de qualité et d'affirmer que les Landes sont un territoire flamenco. Si la fréquentation est toujours au rendez-vous pour le festival, c'est aussi une manière de fidéliser les publics et d'en capter des nouveaux. Au-delà de chaque proposition, un travail sera réalisé localement, avec les nombreuses associations de pratique amateur notamment. Le nouveau dispositif « Aire libre » qui leur est destiné, avec des stages de pratique artistique encadrés par des professionnels, doit prendre de l'importance au fil des éditions, puisqu'il contribuera beaucoup au renouvellement des publics.

**L. A. L. : Comment les acteurs culturels locaux se sont-ils approprié cette programmation ?**

**R. D. :** Dès cette première édition, on sent bien une appétence du territoire à recevoir la programmation autour du flamenco, conjuguée avec des actions pour sensibiliser le public. Nous avons commencé par travailler avec nos partenaires fidèles : l'Éducation nationale, les antennes du conservatoire des Landes, à Mont-de-Marsan avec le caféMusic', le musée Despiau-Wlérick où la magnifique exposition « Danse danse avec la Lune » croise les styles entre les sculptures issues du musée, des créations contemporaines en photographie et la création numérique flamenca. Sur le cycle cinéma, le partenariat s'est noué avec les acteurs du Grand-Dax avec qui nous proposons déjà des avant-premières, mais aussi de Labouheyre, Mont-de-Marsan et Soustons. Pour la diffusion des deux spectacles qui nous promettent aussi des beaux moments, nous nous sommes tournés très naturellement vers le Pôle à Saint-Pierre-du-Mont et la salle Roger-Hanin à Soustons qui inscrivent déjà la danse dans leur programmation. La volonté est bien sûr que ces partenariats se multiplient au fil des ans.

**L. A. L. : Les Landes accueillent des artistes en résidence pour les accompagner dans leur création. Quel est le but de cette action ?**

**R. D. :** Il y a deux types de résidences. En lien avec l'Éducation nationale, nous accueillons déjà des compagnies sur deux ans dans le cadre des résidences d'éducation artistique et culturelle qui irriguent le territoire. Cette année, la compagnie José Galán, continuera à préparer le spectacle « Con otro sentido » à Laglorieuse et Meilhan. Elle y conjuguera travail de création et représentations publiques pour les enfants des écoles. Cette compagnie à la démarche particulièrement culturelle et inclusive, en lien avec tous les publics, interviendra également à l'hôpital de jour de Mont-de-Marsan auprès des jeunes et enfants hospitalisés pour une initiation à la musique et à la danse flamenca. En coproduction avec le Théâtre de Gascogne, nous recevrons de nouveau Patricia Guerrero, pour son prochain spectacle que nous espérons très fort accueillir en ouverture du festival en 2022 en avant-première



« L'AIDE À LA CRÉATION PERMET DE FAVORISER L'ÉMERGENCE D'ARTISTES UN PEU ATYPIQUES ET LE RENOUVELLEMENT DES FORMES ET DES ESTHÉTIQUES »

mondiale. Cette jeune chorégraphe va au-delà du flamenco avec un vrai propos féministe et engagé. L'aide à la création permet aussi de favoriser l'émergence d'artistes un peu atypiques et le renouvellement des formes et des esthétiques.

**L. A. L. :** Des évolutions en perspective pour le festival ?

**R. D. :** En 2021, comme sur d'autres programmations sur le territoire, il y aura beaucoup de reconductions des artistes qui n'ont pas pu se produire cette année. Aujourd'hui, les directeurs du festival dépendent du Département. Pour faire vivre le flamenco différemment, de manière plus fluide sur le territoire, nous sommes en train de structurer une cellule flamenco. Un Établissement public à caractère administratif (EPA) est en cours de création dans lequel sont associés le Département, la Ville de Mont-de-Marsan et Mont-de-Marsan Agglo. Cette structure indépendante permettra à la fois de donner plus de souplesse à l'organisation des créations en coproduction et en résidence, et d'aller chercher du mécénat.

**L. A. L. :** Le Département envisage-t-il d'inviter d'autres manifestations qu'il soutient à adopter cette démarche de déploiement sur l'ensemble du territoire ?

**R. D. :** Nous n'avons pas de prescriptions à formuler. Des partenariats se nouent déjà entre les saisons culturelles

**8 MILLIONS D'EUROS PAR AN POUR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE**

Le conseil départemental des Landes vote chaque année un budget de 8 millions d'euros consacré à la culture et au patrimoine.

« Un budget relativement généreux qui ne s'est pas étiolé au fil du temps, avec une volonté d'aller au plus près des publics, et d'accompagner les opérateurs sur leurs particularités partout dans les Landes », commente Rachel Durquety.



© D.R.

« PERSONNE N'A PLUS LA CAPACITÉ À PORTER SEUL UNE MANIFESTATION, DÈS LORS QU'ELLE PREND DE L'AMPLEUR »

et les opérateurs. Avec les grands frères comme Musi-alarue, les liens qui existaient déjà sont aujourd'hui plus visibles. La culture est une compétence partagée, personne n'a plus la capacité à porter seul une manifestation, dès lors qu'elle prend de l'ampleur. Les partenariats sont nécessaires. En les nouant, les opérateurs ont pris conscience que ce n'était pas vendre son âme au diable.

En raison de l'annonce du reconfinement, à partir du 30 octobre 2020, les premiers rendez-vous de la programmation à l'année sont annulés. Nouvelles dates sur [arteflamenco.landes.fr](http://arteflamenco.landes.fr)

## Landes : les Rendez-vous d'Arte flamenco mis en pause

**Tout est annulé durant la période de confinement, notamment le spectacle de Mathilde Anton, initialement prévu ce samedi 31 octobre au CaféMusic' de Mont-de-Marsan**

Les Rendez-vous d'Arte flamenco, organisés en remplacement de l'édition 2020 du festival montois, sont annulés pour la durée du confinement.

Spectacles, séances de cinéma, stages, rencontres, animations et visites ne pourront plus se tenir à compter de ce vendredi 30 octobre, notamment le spectacle de Mathilde Anton, prévu ce samedi 31 octobre au CaféMusic' de Mont-de-Marsan.

« Nous regrettons cette situation dictée par l'urgence sanitaire », précisent l'organisation du festival et le Département des Landes.

La rédaction vous conseille

Reconfinement à Bordeaux : « Le coup de grâce pour certains »

Couvre feu au Pays basque : "Rien ne nous interdit de servir nos clients"

Ils donnent rendez-vous pour la suite du programme, en janvier 2021, si le déconfinement a eu lieu comme prévu. La compagnie Rafaela Carrasco doit se produire le 16 janvier au Pôle de Saint-Pierre-du-Mont. 250 journalistes mobilisés pour vous informer : soutenez "Sud Ouest", abonnez-vous à partir de 1€ par mois.

Je m'abonne



<https://images.sudouest.fr/2020/10/29/5f9aec6666a4bd431bfbc420/golden/les-rendez-vous-doivent.jpg?v1>

Les rendez-vous doivent reprendre en janvier si le déconfinement a bien eu lieu. © Crédit photo : illustration Pascal Bats / « Sud Ouest »

## Landes : le programme "automne-hiver" du festival Arte Flamenco

Lundi 5 octobre 2020 à 13:31 -

Par [Valérie Mosnier](#), [France Bleu Gascogne](#)

[Landes](#)

Le Département des Landes a dévoilé ce lundi la programmation d'Arte Flamenco version Covid-19. Le Festival n'a pas pu se tenir en juillet dernier. Le Conseil Départemental a donc imaginé plusieurs rendez-vous cet automne et cet hiver.



Patricia

*Guerrero sera en résidence en novembre à Saint-Pierre-du-Mont - @Sebastien-Zambon*

A cause de la crise sanitaire, le Conseil Départemental des Landes avait été contraint d'annuler le [festival Arte Flamenco](#), qui devait se tenir comme tous ans en juillet. Mais, dans une volonté de **faire vivre le flamenco** jusqu'en juillet 2021 et de **soutenir les acteurs du spectacle vivant**, la collectivité imaginé plusieurs [rendez-vous cet automne et cet hiver](#).

Des stages, expositions, conférences, et des spectacles auront lieu à Mont-de-Marsan, mais aussi Dax, Labouheyre, Soustons, Saint-Vincent-de-Tyrosse, Saint-Pierre-du-Mont.

*"En plus du festival de juillet à Mont-de-Marsan, nous avons pour objectif de développer le rayonnement du flamenco sur le territoire landais tout au long de l'année. La crise liée à la Covid-19 va rendre ces rendez-vous visibles plus rapidement"* explique Rachel Durquétty, vice-présidente du Conseil Départemental, déléguée à la culture.

# PROGRAMME *en un coup d'oeil*

## En OCTOBRE

- > 17 OCTOBRE  
Ouverture de l'exposition  
« DANSE, DANSE AVEC LA LUNE »  
Musée Desplau-Wlérick - Mont-de-Marsan
- > 17 & 18 OCTOBRE  
STAGES  
Mont-de-Marsan
- > 30 OCTOBRE  
ATELIERS D'INITIATION AU FLAMENCO  
organisés par le caféMusic'  
Mont-de-Marsan - Quartier du Peyrouat  
Saint-Pierre-du-Mont - Quartier de la Moustrey
- > 31 OCTOBRE  
Spectacle  
Jarama I de MATHILDE ANTÓN  
caféMusic'
- > 1<sup>er</sup> NOVEMBRE  
STAGE DE FLAMENCO  
caféMusic'



## En JANVIER

- > 16-17 JANVIER  
Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont  
STAGES ET MASTER CLASS  
Spectacles  
Ariadna de RAFAELA CARRASCO  
Habitat d'ARGENTINA  
Rencontre avec ARGENTINA
- > 29 JANVIER  
CONFÉRENCE  
Médiathèque de Soustons
- > 30-31 JANVIER  
STAGES  
Soustons et Saint-Vincent-de-Tyrosse
- > 30 JANVIER  
Spectacle  
Aire Nueva, Generaciones flamencas  
avec IWÁN VARGAS  
Soustons



## En NOVEMBRE

- > 9-16 NOVEMBRE  
PATRICIA GUERRERO  
en résidence de création  
Le Pôle, Saint-Pierre-du-Mont  
> 15 NOVEMBRE  
Rencontre avec la presse  
et des lycéens  
> 14-15 NOVEMBRE  
Master Class - Le Pôle  
> 16 NOVEMBRE  
Rencontre avec le public  
Musée Desplau-Wlérick
- > 24 NOVEMBRE  
BAILE POUR ENFANTS  
& ANIMATIONS AIRE LIBRE  
Musée Desplau-Wlérick

*et aussi*

- > Aire Libre NOUVEAU  
des spectacles et créations amateurs  
avant et après les spectacles
- > Du cinéma
- > L'exposition  
« Danse danse avec la lune »  
jusqu'au 31 janvier



La programmation "automne-hiver" d'Arte Flamenco en un coup d'oeil - Département des Landes

Par exemple, des actions initialement prévues en 2020 sont reconduites comme la venue d'Argentina et de Rafaela Carrasco, qui se produiront au Pôle à Saint-Pierre-du-Mont; les 16 et 17 janvier 2021.

Egalement au Pôle de Saint-Pierre-du Mont, Patricia Guerrero sera en résidence de création en novembre 2020 et avril 2021. La chorégraphe rencontrera le public landais le 16 novembre pour la journée internationale du flamenco, au musée Desplau- Wlérick de Mont-de-Marsan, car 2020 marque les 10 ans de l'inscription du flamenco au patrimoine immatériel par l'Unesco.