

Aurélia Thierrée

BELLS AND SPELLS

de Victoria Thierrée Chaplin

Théâtre
de l'**Atelier**

Direction **MARC LESAGE**

PLACE
CHARLES DULLIN
75018 PARIS

À PARTIR DU
07 MARS
21H. [DIMANCHE 15H.]

01 46 06 49 24
THEATRE-ATELIER.COM

M ANVERS

Avec **Jaime Martinez**



BELLS & SPELLS

De

Victoria THIERRÉE CHAPLIN

Avec

Aurélia THIERRÉE

et Jaime Martinez

Chorégraphie Armando SANTIN

Production : Bells & Spells

Coproduction :

Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre Carouge - Genève, Change Performing Arts - Milan-

Création le 12 juillet 2018 au Spoleto Festival dei due Mundi (Italie)

Représentations du mardi au samedi à 21H | dimanche à 15H

Durée 1H10

Location 01 46 06 49 24

Prix des places de 17 à 37 €

Photos, vidéos et autres infos sur www.aureliathierree.com

Contact presse : Dominique Racle | + 33 6 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencedrc.com

Il y a beaucoup d'humour et l'éclat d'une douce folie dans l'univers de Victoria Thierrée Chaplin. Pour son nouveau spectacle, Aurélia Thierrée se glisse dans la peau d'une cleptomane. Aurélia Thierrée nous ouvre les portes de son imaginaire teinté d'intranquillité et de poésie. L'artiste aux multiples facettes se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobe. Des objets appartenant à un monde qui n'en fait qu'à sa tête. Un porte-manteau se met à marcher. Des sièges et une table glissent, s'esquivent, pendant qu'un mur s'ouvre pour laisser surgir un couple de danseurs. Une robe est soudainement mue par une vie autonome... L'étrange rejoint ici le merveilleux. Toutes sortes de mirages font sourire et rêver. Dans Bells and Spells, ni la logique, ni la raison, ni le sérieux n'a voix au chapitre. Aurélia Thierrée et Jaime Martinez nous guident vers des terres hallucinatoires. Des contrées libertaires qui conjuguent humour surréaliste et sens du féérique.



© Richard Haughton

« Notre travail est très instinctif : nous n'avons aucun script. Victoria imagine le décor, la scène... Elle s'inspire de photos, de musiques pour l'univers scénographique du spectacle. Ensuite, j'évolue librement dans cet univers, je me l'approprie au fur et à mesure. »

Aurélia THIERRÉE

Extraits de presse ...

BELLS & SPELLS Création le 12 juillet 2018 au Spoleto Festival dei due Mundi (Italie)

« Quel bonheur d'oublier la réalité le temps d'un soir, de la froisser comme un mouchoir au fond d'une poche, de l'escamoter derrière l'étoffe des rêves.

C'est bien ce que font Victoria Chaplin et sa fille, Aurélia Thierrée, dans cette nouvelle création, *Bells and Spells* [...] Que d'images merveilleuses, qui resteront inscrites au cœur pour longtemps! » **Le Monde** - Fabienne Darge

« Un spectacle vraiment irrésistible » **Umbria.on.it**

« Nous avons assisté à un spectacle magique » **Sipario.it**

« *Bells and Spells*, un vrai chef-d'œuvre. Le spectacle a une intensité extraordinaire. Les créatures évoquées sur la scène tour à tour prennent des formes surréelles et restent suspendues, en équilibre, instables. » **Théâtre.it**

MURMURES DES MURS de Victoria Thierrée Chaplin avec Aurélia Thierrée

« Aurélia Thierrée nous entraîne dans un monde étrange peuplé de créatures fantastiques.

Un spectacle superbe, entre rêve et cauchemar. On retrouve ainsi l'imaginaire de Victoria, dont la poésie ne rime jamais avec mièvrerie » **Figaroscope** - Étienne Sorin - 2015

« L'imagination magique de Victoria Chaplin et Aurélia Thierrée. Un spectacle fascinant, d'une fluidité éblouissante. Aurélia Thierrée va, saute, danse, se glisse, disparaît, reparait, tout cela sans que l'on puisse comprendre exactement comment cela est pensé. L'ensemble est d'une grande beauté, d'une poésie profonde. Un rêve fascinant, parfois angoissant, souvent merveilleux. » **Le grand théâtre du monde, blog Le Figaro** - Armelle Héliot - 2015

« Ces mutations incessantes des humains et des objets ravissent par leur ingéniosité relevant de la pure poésie, mais aussi par leur instantanéité. Costumes et décor participent d'un tout qui s'entre-tisse au fil d'associations d'idées imprévisibles avec un humour si délicieux qu'on en éprouve une légère ivresse. » **Libération** - Hugues Le Tanneur - 2015

LE CIRQUE INVISIBLE de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

« Ils sont deux comme ils seraient mille, à façonner sur scène, dans un tourbillon de numéros, un monde imaginaire empreint de poésie. Une féerie absolument unique en son genre. Inoubliable. » **Télérama Sortir** - Stéphanie Barioz -2016

« Le Cirque invisible va chercher refuge dans l'imaginaire de ceux qui croient encore que les artistes peuvent peindre un monde en couleurs. » **L'Express** - Éric Libiot - 2016

« Ils sont comme de beaux oiseaux migrateurs. Ils s'envolent au loin, mais on les retrouve un jour. Un matin, ils sont là... » **Le Figaro** - Armelle Héliot - 2017

« L'évidence d'une œuvre de magie. » **Le Monde** - Brigitte Salino - 2007

L'équipe artistique

VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN

En 1970, Victoria Chaplin rencontre l'acteur et metteur en scène Jean-Baptiste Thierrée. Ensemble, ils rêvent d'un cirque différent et créent le *Cirque Bonjour*, invité au Festival d'Avignon en 1971 et qui entame une grande tournée française. Victoria et Jean-Baptiste Thierrée évoluent ensuite vers une approche plus personnelle des arts de la piste, avec une place importante accordée à la fantasmagorie. Avec le Cirque Imaginaire, ils sont seuls sur scène, accompagnés de leurs deux enfants, Aurélia et James.

Avec le Cirque Imaginaire, puis le Cirque Invisible, la famille se produit sur les scènes des cinq continents. En 2003, Victoria Thierrée Chaplin crée *L'Oratorio d'Aurélia* avec Aurélia Thierrée, spectacle qui connaît un immense succès, puis *Murmures des murs* en 2011. *Bells and Spells* est son troisième opus.

AURÉLIA THIERRÉE

Aurélia Thierrée grandit sous le châpiteau de ses parents et fait son apprentissage dans leurs spectacles. Elle tourne ensuite avec le groupe culte londonien Tiger Lillies dans Tiger Lillies Circus, puis participe à des spectacles de variétés, de théâtre et de cabaret, de Berlin à New York. De 2003 à 2011, elle incarne *L'Oratorio d'Aurélia* lors de tournées internationales. De 2011 à 2018 elle s'illustre brillamment dans *Murmures des murs*. *Bells and Spells*, créé en juillet 2018 au Festival de Spoleto en Italie, est la troisième collaboration entre Aurélia Thierrée et Victoria Thierrée Chaplin.

JAIME MARTINEZ

Né à San Juan (Porto Rico), il passe son enfance à Columbia (Caroline du Sud) où il commence sa formation avec Ann Brodie et Naomie Calvert. Il poursuit son apprentissage à la North Carolina School of Arts et à l'American Dance Machine à New York. Il est l'un des membres fondateurs de la Parsons Company en 1985, pour laquelle il anime près de 400 masterclasses, dont plusieurs pour la célèbre Juilliard School. Lauréat d'un New York Dance and Performance Bessie Award en 1998, Jaime Martinez se produit dans de prestigieuses structures (le Ballet du Rhin, les Ballets Jazz de Montréal, le New York City Ballet...) et dans chacun des spectacles de Victoria Thierrée Chaplin.