



la Cité des sciences et de l'industrie
un lieu **universcience**

(1)

Du 2 au 6 mars 2011

5 auteurs, 5 scientifiques, 5 pièces de théâtre :

Binôme 2010

Quand culture scientifique et artistique
se rencontrent sur les planches...

Nées de rencontres « impromptues » entre cinq scientifiques et cinq auteurs contemporains, coproduites par Universcience et la compagnie «les sens des mots», sur une idée originale de Thibault Rossigneux, ces courtes pièces totalement inédites illustrent la relation riche, insolite et vivante entre chercheurs et auteurs dramatiques, entre les sciences et la création artistique.



Binôme 2010

Conception et réalisation :
Thibault Rossigneux, Les sens des mots.

Coproduction :
Universcience et les *sens des mots*
dans le cadre du Méridien sciences-arts-société,
initié par l'IRCAM et Universcience.

Avec le soutien du Conseil
de la Création Artistique
et de la SACD

Remerciements à la Préfecture
de Vaucluse, au Festival d'Avignon
et au Centre National du Théâtre.



Information presse

Cité des sciences et de l'industrie
Viviane Aubry, 01 40 05 72 65
viviane.aubry@universcience.fr

Dominique Racle Consultants
Dominique Racle, 06 68 60 04 26
dominiqueracle@wanadoo.fr

Les sens des mots
Thibault Rossigneux, 06 15 39 13 92
lessensdesmots@gmail.com

Sommaire

Concept p. 1
Programme p. 2
Rendez-vous p. 5
Jeu de questions / réponses p. 5
Universcience, le programme Arts Sciences et Technologies p. 6
Les sens des mots : un regard neuf, une impulsion créatrice p. 7
Portraits croisés de chercheurs et auteurs contemporains p. 8

binôme : le principe

découverte... rencontre... écriture et création... réaction... mise en lecture... dialogue...

Après une création réussie en Avignon, lors du Festival 2010, ces cinq courtes pièces nées de rencontres « impromptues » entre des scientifiques et des auteurs contemporains, illustrent la relation riche, insolite et vivante entre chercheurs et auteurs dramatiques, entre les sciences et la création artistique.

Binôme trouve son origine dans un concept spécifique, imaginé par Thibault Rossigneux - Compagnie Les sens des mots :

Ce projet s'inscrit au cœur de l'un des axes majeurs de la programmation d'Universcience, qui consiste à renouer les liens entre arts et sciences à travers la production de créations originales. Avec Binôme, la science redevient humaine et se met en scène.

Les règles du jeu

Le concept Binôme prend forme par l'organisation de cinq rencontres pour lesquelles Thibault Rossigneux a défini un rythme, un timing et un cadre quasi télévisuel.

L'auteur s'inspire en toute liberté de sa rencontre avec le scientifique, soit pour nourrir le fond de son propos, soit pour envisager un procédé scénique ou un langage découlant de la perception qu'il a eu des travaux du chercheur avec qui il forme un binôme.

L'auteur contemporain découvre une thématique scientifique, une question de science, objet de toute une recherche professionnelle, voire d'une vie, à travers le témoignage d'un chercheur qu'il a rencontré pendant une heure, sous l'œil de la caméra, au Palais de la découverte ou à la Cité des sciences et de l'industrie.

Au terme de ce processus d'écriture, retour sur les deux protagonistes : le scientifique reçoit et lit la pièce sous l'œil complice de la caméra et dévoile à chaud ses réactions.

Doté de cette matière vive recueillie directement à la source auprès de celui qui en a fait l'objet de ses recherches, l'auteur réalise alors son travail d'écriture d'une courte pièce, d'environ 30 minutes.

Cette rencontre a été le seul rendez-vous entre le scientifique et l'auteur avant la mise en lecture de la pièce, chacun des binômes s'engageant à ne pas transgresser cette règle de principe nécessaire au processus de création.

Après Avignon en juillet 2010, binôme a fait son entrée à Paris. Les cinq courtes pièces ont été au cœur de cinq soirées exceptionnelles, au Palais de la découverte, du 21 au 24 octobre, dans le cadre de la Fête de la science, puis de nouveau, à la Cité des sciences et de l'industrie du 2 au 6 mars 2011.

Ces soirées mêlent théâtre, vidéo et débat : après la projection de la rencontre de chacun des binômes, les pièces sont présentées et lues par un collectif de metteurs en scène et comédiens, à trois voix, accompagnées par les improvisations musicales des compositeurs Pierre Jodlowski et Christophe Ruetsch.

Programme

...Quand des chercheurs rencontrent des auteurs contemporains.....naissent cinq pièces, cinq binômes d'auteurs et de scientifiques autour de cinq thématiques

De ces rencontres « binôme » sont nés de véritables échanges humains, chaleureux, où l'humour et la complicité ont très vite trouvé leur place.

L'illustration concrète de la tension prolifique qui peut s'instaurer entre une démarche de recherche et une démarche d'écriture, contemporaine, toutes deux se retrouvant dans un processus de création.

Chacun des cinq binômes a permis d'établir une rencontre unique entre un chercheur, sa discipline scientifique et un auteur dramatique contemporain.

Cinq domaines de recherche souvent très spécifiques ont été abordés et mis en « écriture » :

Binôme n°1

mercredi 2 mars à 18 h 30

Sympatrie

« J'ai quarante-quatre ans et demain je rencontre la science. »

de Élisabeth Mazev, auteur,
issue de sa rencontre avec Romain Nattier,
chercheur au Muséum national d'Histoire naturelle.

**Mise en lecture de Florian Sitbon
Assisté d'Elisabeth Mazev**

**Avec
Camille Chamoux,
Sandrine Lanno,
Thibault Rossigneux**

**Création musicale
de Pierre Jodlowski,
Christophe Ruetsch**

Binôme n°2**jeudi 3 mars à 18 h 30****« Moi, j'utilise la lumière
comme source d'excitation de la matière »****« Oui les expériences
d'optique ça se déroule
souvent dans le noir. »**

de David Lescot, auteur, issue de sa
rencontre avec Valia Voliotis, maître de
conférences à l'Institut de NanoSciences de
Paris, université d'Evry (CNRS et UPMC).

**Mise en lecture de Camille Chamoux
Assistée de Sandrine Lanno****Avec
Marie Dompnier,
Thibault Rossigneux,
Florian Sitbon****Création musicale
de Pierre Jodlowski,
Christophe Ruetsch****Binôme n°3****vendredi 4 mars à 18 h 30****Parking Song****« ...les oiseaux chanteurs sont un modèle
pour essayer de comprendre le fonctionnement du cerveau... »**

de Sonia Chiambretto, auteur, représentée par l'Arche éditeur,
issue de sa rencontre avec Arthur Leblois, du Laboratoire
de neurophysique et physiologie, université Paris V.

**Mise en lecture de Thibault Rossigneux
Assisté de Camille Chamoux****Avec
Sandrine Lanno,
Marie Dompnier,
Florian Sitbon****Création musicale
de Pierre Jodlowski,
Christophe Ruetsch**

Binôme n°4

samedi 5 mars à 15 h 30

La lumière bleue**« Je suis Neutrino, c'est mon nom.****Je suis de passage, je passe. »**

de Emmanuel Bourdieu, auteur, issue de sa rencontre avec François Vannucci, enseignant chercheur, de l'Institut national de physique nucléaire et de physique des particules, Paris VII, Cern.

Mise en lecture de Sandrine Lanno
Assistée de Thibault Rossigneux

Avec
Camille Chamoux,
Marie Dompnier,
Florian Sitbon

Création musicale
de Pierre Jodlowski,
Christophe Ruetsch

Binôme n°5

dimanche 6 mars à 15 h 30

Tropopause**« - Nous ne voyons du ciel que le dessous de sa surface.****Comme dans un très grand bocal.****- Ah tu parles de la Tropopause ?****Il parle de la Tropopause. »**

de Christian Simeon, auteur, issue de sa rencontre avec Ronan James de l'Institut Pierre-Simon Laplace - sciences de l'environnement.

Mise en lecture d'Elisabeth Mazev
Assistée de Sandrine Lanno

Avec
Camille Chamoux,
Sandrine Lanno,
Thibault Rossigneux,
Florian Sitbon

Création musicale
de Pierre Jodlowski,
Christophe Ruetsch

Rendez-vous

binôme 2010 parcourt différents événements tant culturels que scientifiques phares en 2010 et 2011 :

- Le Festival d'Avignon, création et présentation du 12 au 17 juillet 2010,
- La Fête de la science, cet automne, au Palais de la découverte, du 21 au 24 octobre 2010,
- La Cité des sciences et de l'industrie du 2 au 6 mars 2011.

D'une série de « confrontations » encadrées, filmées, au plus prêt de la réalité, par ceux qui font et vivent au quotidien ces deux domaines, binôme devient une série de création pure, lue, jouée et mise en musique à travers le regard des auteurs contemporains et de deux créateurs sonores.

binôme offre des œuvres originales nées de ces échanges devenus de véritables binômes qui ont pris forme tant dans la rencontre et complicité humaine des protagonistes que dans l'écriture et le jeu théâtral.

Ce pari osé dévoile toute la richesse et le sens d'une démarche créatrice autour des sciences et l'écriture contemporaine. Le défi de réconcilier arts et sciences est non seulement relevé, il ouvre de nouvelles perspectives...

Retrouvez la nouvelle création de binôme lors du prochain Festival d'Avignon 2011:

Cinq nouveaux auteurs et cinq nouveaux chercheurs vont puiser la matière des futures pièces au travers de leurs rencontres.

Cette nouvelle collection de cinq lectures jouées, binôme 2011, sera présentée du 15 au 20 juillet dans la Cour de l'Hôtel Viala / Préfecture de Vaucluse, à Avignon.

Jeu de questions/réponses

Les uns jouent, expérimentent et articulent les mots, les idées et les émotions, l'écriture est leur outil, la scène est leur laboratoire et leur moyen d'expression. Les autres observent, analysent, testent, émettent des hypothèses pour comprendre, les publications, colloques et autres symposiums sont leur mode d'échanges, le microscope, une paillasse ou le vaste monde constituent leur terrain de jeu...

Des méthodes de travail au champ d'intervention, tout semble éloigner les auteurs dramatiques des scientifiques et chercheurs...et pourtant, pour certains, pour Universcience comme pour la compagnie Les sens des mots, cette frontière se révèle artificielle et désuète, la rencontre et l'échange source d'enrichissement et de création...

Retour, via un jeu de question - réponses auprès des concepteurs et partenaires, sur ce processus enrichissant au carrefour de l'art et des sciences...

Universcience, le programme Arts Sciences et Technologies

Eveiller le goût des sciences, expliquer la science en train de se faire, susciter l'éclosion de vocations scientifiques, créer un nouvel humanisme où lettres, sciences, arts et techniques ne sont pas des entités séparés mais entretiennent des liens féconds, sont les missions d'Universcience, l'établissement public de diffusion de la culture scientifique et technique né du rapprochement du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie.

Universcience fait dorénavant d'art et science, l'un des axes fédérateurs de sa programmation :

Nombre de pratiques artistiques s'inspirent des sciences. Compositions musicales utilisant les mathématiques, arts numériques exploitant les potentialités offertes par les nouvelles technologies de l'information et de la communication, ou encore créations artistiques inspirées par les dernières recherches sur les nanotechnologies ou les biotechnologies, les illustrations du dialogue riche et décomplexé qui existe entre art et science sont nombreuses. S'emparer des innovations scientifiques et technologiques, les explorer, les détourner, les conduire vers des développements inédits, s'inscrit dans le processus de création mis en œuvre par les artistes... Leur approche décalée de la complexité du monde, donne à voir la science différemment.

En 2010, Universcience s'engage aux côtés de l'IRCAM et crée le Méridien science-arts-société qui fédère une série d'actions emblématiques de ces liens arts et sciences :

- deux installations singulières « Grainstick » à la Cité des sciences et de l'industrie et « Mortuos Plango, vivos voco » au Palais de la découverte,
- les pièces Binôme à Avignon, au Palais de la découverte et à la Cité des sciences et de l'industrie,
- la mise en ligne d'un observatoire science-arts-société www.meridien-artsciences.net, mettant à disposition du public les événements, actions, expositions menés au carrefour des arts et des sciences,
- la diffusion sur la web tv scientifique universcience.tv, de programmes spécifiques offrant un regard décalé sur les coulisses de ces deux mondes qui interagissent...

Grégoire Harel, directeur en charge du programme arts-sciences d'Universcience

Pourquoi avoir choisi parmi toute la palette des arts, l'écriture dramatique ?

Dans la rencontre arts-sciences-technologies, le projet Binôme me semble allier à la fois une forte exigence artistique et un vrai souci d'interactivité à travers des rencontres filmées diffusées sur universcience.tv et des débats.

Il permet aussi à Universcience d'être présent dès l'année de sa création, au cœur d'un haut lieu artistique de référence – le Festival d'Avignon – où l'on ne l'attend pas, en proposant un format original qui suscite d'ores et déjà beaucoup de curiosité.

J'aimerais que le monde du théâtre s'empare de ce projet et le porte vers de nouveaux horizons. Nous aurons alors été au cœur de notre mission : susciter des projets à la fois innovants pour le public, ambitieux sur le plan artistique et pertinents sur le plan scientifique.

Le concept de ces rencontres sera-t-il repris, décliné au sein de la programmation Universcience ?

Nous verrons ce que donne ce premier épisode et des partenariats possibles pour l'avenir mais je suis certain qu'il existe une matière à poursuivre l'aventure, soit en touchant d'autres champs artistiques, la littérature par exemple, soit en poursuivant le développement et la diffusion de ces pièces.

Les sens des mots : un regard neuf, une impulsion créatrice

Universcience et la compagnie les *sens* des mots se sont associés pour élaborer le projet binôme.

C'est avec la volonté partagée d'expérimenter et de stimuler des rencontres originales, au-delà des cloisonnements classiques inhérents à chaque discipline, qu'ils se sont engagés à mettre en œuvre ce projet original, créant de véritables rencontres entre les auteurs contemporains et des chercheurs.

Comme son nom le laisse deviner, la compagnie fait la part belle aux auteurs contemporains.

Sous l'impulsion de Thibault Rossigneux, la compagnie s'attache à faire découvrir ou redécouvrir des textes et des auteurs qu'elle met en scène avec entrain et jubilation. Les sens des mots tentent d'amener un public élargi à découvrir et apprécier des œuvres éclectiques, notamment en les proposant hors les murs, dans des cadres non conformistes. Danse, musique, performance et improvisation trouvent ainsi leur place au sein du répertoire original de la compagnie.

binôme illustre parfaitement la démarche qui anime Les sens des mots : un concept original fondé sur de véritables rencontres humaines, où l'échange, la création, l'humour et l'improvisation prennent sens autour de ce lien fécond entre art et science. Un collectif de comédiens et metteurs en scène regroupant Camille Chamoux, Sandrine Lanno, Elizabeth Mazev, Marie, Dompnier, Thibault Rossigneux et Florian Sitbon, donnera vie à ces pièces à Avignon, au Palais de la découverte et enfin, à la Cité des sciences et de l'industrie.

Thibault Rossigneux, directeur artistique de la Compagnie les *sens* des mots, concepteur de binôme

Vous êtes un homme de spectacle, comment en vient-on à s'intéresser à la science ?

Pour « soigner » un traumatisme, ressenti plus jeune, et pour dépasser une appréhension première vis-à-vis des sciences. Paradoxalement, les sciences m'ont toujours fasciné alors que je me suis tourné spontanément vers un parcours littéraire et artistique. De même, l'histoire nous enseigne que les sciences et les arts ont connu parfois de grands moments de symbiose. Aux contacts des scientifiques comme j'ai pu l'être en montant Binôme, on réalise très vite que les sciences relèvent souvent de la passion, d'une démarche qui anime toute une vie, et c'est cela que je trouve fascinant et motivant.

Qu'est-ce qui a fait germer dans votre esprit le concept de binôme ?

Lorsque les responsables d'Universcience m'ont parlé d'une programmation arts et science, j'ai tout de suite vu ce type de rencontre, comme un flash, entre un chercheur et un auteur. Puis cette impulsion première a mûri, le concept a été retravaillé, affiné, mais l'esprit originel est resté.

Comment avez-vous organisé le casting de ces binômes ? Pourquoi les auteurs ont-ils accepté de relever le défi ?

J'ai sollicité des auteurs avec lesquels j'avais envie de monter ce projet et malgré toutes les contraintes qu'il pouvait y avoir, ils ont eu l'élégance de me faire confiance. Ils ont relevé le défi avec beaucoup d'enthousiasme et de passion. Ce fut une formidable aventure pour tous je crois.

Les protagonistes de Binôme, auteurs, scientifiques et comédiens se sont visiblement prêtés au jeu avec plaisir, envisagez-vous une suite, une nouvelle version de binôme ?

Parce que ces rencontres s'inscrivent dans une vraie convivialité, le principe pourrait être repris et développé, différemment : pour une pièce de théâtre plus vaste, pour un support numérique ou papier par exemple, à travers d'autres disciplines artistiques. Ce concept nous ouvre de multiples portes !

Portraits croisés de chercheurs et auteurs contemporains

Binôme = 5 auteurs dramatiques + 5 chercheurs

Elizabeth MAZEV

Elle débute à Paris avec son ami d'école communale Olivier Py, puis en tant qu'actrice avec Jean Luc Lagarce, François Rancillac, Gregory Motton, Claude Buchwald, Valère Novarina, Giorgio Barberio Corsetti, Jean Pierre Vincent, Caterina Gozzi, Bernard Sobel, Marion Guerro, François Berreur et David Lescot. Elle répond aux commandes de diverses compagnies théâtrales et publications, et elle prend trop de plaisir à écrire pour que ce soit vraiment sérieux... Ses textes, Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres, Les drôles, et Les cigales sont publiés aux éditions Solitaires intempestifs.

et

Romain NATTIER, Muséum national d'histoire naturelle biodiversité, membre du groupe « Doc en stock »

« La Nouvelle Calédonie est considérée comme un des « hot-spots » mondiaux de la biodiversité, c'est-à-dire un des endroits au monde où cette biodiversité est la plus importante, notamment par le très fort taux d'endémisme (espèces uniquement présentes sur l'île). Mes recherches visent à comprendre l'origine de la biodiversité, comment elle s'est structurée au cours du temps et à expliquer cet endémisme caractéristique à partir de plusieurs insectes (blattes, criquets, grillons) ».

David LESCOT

Auteur, metteur en scène et musicien, son écriture et son travail scénique mêlent souvent au théâtre le chant et la musique. Ses premières pièces, Les Conspireurs et L'Association, sont des comédies musicales noires sur la dissidence et la consommation. Il exploite ensuite les thèmes du mariage blanc (Mariage), du surendettement (Un Homme en Faillite.), de la trompette (L'Instrument à pression) et de l'Europe (L'Européenne), pour des pièces traduites et jouées en 8 langues. Il remporte le Prix du Syndicat de la critique de la meilleure création en langue française pour Un Homme en Faillite (2007), le Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD, le Grand Prix de Littérature dramatique pour L'Européenne (2008), et enfin le Molière de la Révélation théâtrale pour La Commission centrale de l'Enfance (2009).

et

Valia VOLIOTIS, Maître de conférences, Institut de NanoSciences de Paris, université d'Evry

« Structurer la matière à l'échelle du nanomètre conduit à des modifications remarquables de ses propriétés électroniques, notamment à cause des phénomènes quantiques qui deviennent alors prédominants. Mes recherches sont centrées sur l'étude fondamentale de ces propriétés, dans des nanostructures à base de matériaux semi-conducteurs, utilisés principalement dans les dispositifs optoélectroniques. Les expériences de spectroscopie, permettent d'isoler et d'étudier les propriétés optiques d'une nanostructure unique ».

Sonia CHIAMBRETTO

Elle est l'auteur de la Trilogie CHTO, présentée au Théâtre de la Cité Internationale et de ZONE EDUCATION PRIORITAIRE et de CHUTES Frontières, Zéro gravité. Boursière de la DMDTS et du CNT, elle a vécu à plusieurs reprises en résidence à la Chartreuse de Villeneuve Lez-Avignon et au TRIANGLE à Rennes et à Paris dans le cadre du programme « Écrivains en Seine-Saint-Denis ». Elle fait régulièrement des lectures performances de ses textes (Événement La Force de l'Art 02, Exposition ELLES au Centre Pompidou, Théâtre National de la Criée...). Elle collabore aux Rencontres cinématographiques de Digne et est également chargée de cours à l'université de Provence Aix-Marseille.

et

Arthur LEBLOIS, Laboratoire de Neurophysique et physiologie, Université Paris-V, membre du groupe « Doc en stock ».

« Les oiseaux chanteurs adaptent leurs vocalisations en fonction du contexte social. En particulier, leur chant est très stéréotypé lorsqu'il est destiné à une femelle. J'ai montré que la dopamine, substance libérée lorsque l'oiseau chante pour une femelle, atténue l'activité des structures profondes du cerveau appelés ganglions de la base, et permet ainsi d'augmenter la stéréotype du chant. »

Emmanuel BOURDIEU

Après avoir étudié et enseigné la linguistique et la philosophie, Emmanuel Bourdieu travaille au cinéma en tant que scénariste, avec, en particulier, « Place Vendôme » de Nicole Garcia, « Comment je me suis disputé », « Esther Kahn » et « Un Conte de Noël » d'Arnaud Desplechin. En 2001, il est récompensé par le prix Jean Vigo, pour « Candidature », son premier film.

Il réalise, ensuite, trois longs métrages, « Vert Paradis » (2004), « Les Amitiés maléfiques » (grand prix de la Semaine de la critique, au Festival de Cannes 2006) et « Intrusions » (2008). Parallèlement à sa carrière cinématographique, il écrit pour le théâtre : « Tout mon possible » (2000), « Je crois ? » (2002), « Le Mental de l'équipe » (2007).

et

François VANNUCCI, Institut national de physique nucléaire et de physique des particules, Paris-VII, Cern

« Responsable de deux expériences centrées sur les neutrinos au CERN (Organisation européenne pour la Recherche nucléaire) puis à Brookhaven, expérience Nomad au CERN qui a fédéré, pendant 8 ans, une collaboration internationale de 150 physiciens venant de 21 institutions. Il reste le porte-parole depuis la construction et les premières prises de données. L'expérience recherchait les oscillations de neutrinos dans un faisceau de haute énergie. L'oscillation est le phénomène le plus sensible pour mettre en évidence des effets de masse de neutrinos, et Nomad se focalisait sur le domaine de masses ayant un intérêt cosmologique, c'est-à-dire qui permettrait d'expliquer tout ou partie de la masse manquante de l'Univers ».

Christian SIMÉON

Sculpteur et auteur dramatique, il est l'auteur de 13 pièces de théâtre, parmi lesquelles, Hyènes ou le monologue de Théodore Frédéric Benoît, La priapée des écrevisses, Théorbe, Landru et fantaisies et Le Cabaret des hommes perdus. Ses pièces sont traduites et jouées en Europe et aux Etats-Unis, et publiées à l'Avant Scène. Il a reçu en 2004 le Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD, et en 2007 le Molière de l'auteur.

et

Ronan JAMES, Institut Pierre-Simon Laplace - sciences de l'environnement, Terre, membre du groupe « Doc en stock »

Ronan James travaille sur les échanges entre le haut et le bas de l'atmosphère déterminent largement la composition chimique de l'atmosphère. Il étudie de la circulation dans les zones de transition, ce qui permet de mieux comprendre le rôle des nuages dans le transport des polluants et ainsi mieux prévoir leur impact sur le climat. A travers plusieurs études de simulation et d'observations, une analyse lagrangienne permet de mieux connaître l'origine des parcelles d'air. »

Deux créateurs sonores

Pierre JODLOWSKI

Après des études musicales au Conservatoire de Lyon et au Coursus de Composition à l'IRCAM, Pierre Jodlowski fonde le collectif Éole et le festival Novelum à Toulouse. Son activité de compositeur le conduit à se produire en France et à l'étranger dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles, danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques.

Il collabore notamment avec l'Ensemble Intercontemporain, Ictus - Belgique, KNM – Berlin, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne - Montréal, Ars Nova – Suède, Proxima Centauri ; des musiciens comme Jean Geoffroy – percussion, Cédric Jullion – flûte, Wilhem Latchoumia – piano, Jérémie Siot – violon... Il se produit récemment en trio avec Roland Auzet (percussion) et Michel Portal (clarinette-basse). Il reçoit des commandes de l'IRCAM, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du GMEM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du projet européen INTEGRA... Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu le Prix Claude Arrieu de la SACEM en 2002 et a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe au Canada, en Chine au Japon et à Taiwan ainsi qu'aux Etats-Unis.

Christophe RUETSCH

Diplômé du CNR et de l'Université de Toulouse, Christophe Ruetsch, est associé depuis 1993 à la direction artistique de l'Ensemble Pythagore et membre du collectif Éole depuis sa fondation.

Il aborde dans son travail le répertoire de la musique électroacoustique et mixte. Il est également attiré par les projets interdisciplinaires ce qui l'a amené à orienter son travail, vers des œuvres multimédias, que ce soient des pièces de concert ou des installations (Mendel ; Vos yeux ont des oreilles).

Dans une même direction, il collabore régulièrement avec la Compagnie de danse "Courrier de nuit" (Grenoble) avec laquelle il effectue une résidence de création dans le cadre du festival MIA (Annecy) en 2004.

En 2003 et 2005 le GRM (Groupe de Recherche Musicale) lui a attribué deux commandes.

La musique de Christophe Ruetsch est jouée en France (Toulouse, Paris, Grenoble, Lyon, Annecy) et à l'étranger (Kyoto, Rome, Lisbonne, Montréal.)

Comédiens/metteurs en scène

Camille CHAMOUX

Camille a d'abord joué sous la direction de Pauline Bureau, Régis Santon, Florian Sitbon... Avec sa compagnie, L'oeil du guetteur, elle a mis en scène des pièces de théâtre contemporain : La douleur de la cartographe, de Chris Lee, et fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues, de Normand Chaurette, au lavoir moderne parisien et à la cartoucherie de Vincennes, La quatrième sœur de J.Glowacki au théâtre Silvia Monfort et en tournée européenne. Elle a ensuite écrit avec Pauline Bureau un one-woman-show qu'elle a joué à l'Européen, au Splendid et en tournée en France. Elle travaille régulièrement à la télévision comme chroniqueuse humoriste. Elle écrit pour Comédie une série de 15x26mn avec Thomas Bidegain et finit l'écriture d'un long-métrage.

Sandrine LANNO

Elle se forme, parallèlement à ses études, au métier de comédienne, à l'École Florent, puis lors de différents stages au CDN de Reims, d'Orléans et au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

En 1997, elle réalise sa première mise en scène, d'après une adaptation des Lettres à une amie vénitienne de Rainer Maria Rilke. Suivent 7 pièces en un acte et 1 foirade, Dramaticules de Samuel Beckett. En 1999, membre du collectif du Chapiteau du Raj' Ganawak de Saint-Denis, elle y adapte Les Charmilles de Jean-Michel Rabeux et Croisements, divagations d'Eugène Durif.

En 2004, elle met en scène Matériau Chimère, puis en 2006, Plus loin que loin au Théâtre du Rond-Point. En 2007, elle co-met en scène Ces bottes sont faites pour marcher et crée La Thébaïde ou les frères ennemis de Racine. L'année suivante elle co-écrit et met en scène avec P. Comis Question – Où nagent les grands-mères ? et met en scène La Golden Vanity et autres histoires de marins. Parallèlement à son propre travail, elle réalise pour France Culture différentes fictions, notamment : Les séquestrés d'Altona de Jean-Paul Sartre, Plus loin que loin, Hiver et Crépuscule de Zinnie Harris.

Florian SITBON

Comédien, metteur en scène et enseignant, il achève en 2003 le cycle de formation de l'Unité nomade de formation à la mise en scène au sein du CNSAD. Il suit des stages auprès de Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel et à Moscou auprès du metteur en scène Piotr Fomenko, une formation technique au Théâtre National de Strasbourg et un stage d'initiation à la mise en scène d'opéra au festival international d'art lyrique d'Aix en Provence.

Il prépare la mise en scène de Périclès de William Shakespeare dont il a présenté une lecture à la MC 93 de Bobigny avec Michael Lonsdale. Il a mis en scène plus de dix pièces : Ruy Blas, Le Misanthrope, Le Cid, Le Parc, Electre, Les Mouches, Le Mariage de Figaro, etc.

Également passionné par l'enseignement de l'art dramatique, il a créé et dirige Le Studio de Formation Théâtrale, école professionnelle supérieure à Vitry sur Seine.

Thibault ROSSIGNEUX

Il débute au cinéma en 1988 dans Comédie d'été de Daniel Vigne et Bille en Tête de Carlo Cotti. Après une formation à l'école Tania Balachova, il tourne dans une dizaine de téléfilms dont Les Alsaciens (de Michel Favart), L'un contre l'autre (de Dominique Baron). Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Galabru à la Comédia, dans Bal Trap de X. Durringer, ainsi que sous la direction de Florian Sitbon dans Qu'une tranche de pain de Fassbinder (Festival d'Avignon). Il joue dans les créations de l'œil du guetteur, Fragments d'une Lettre d'adieu lus par des géologues de Normand Chaurette et La quatrième sœur de Januz Glowacki. Il participe à la mise en scène de Camille Attaque (onewomanshow), de Sans (solo de Danse contemporaine) Auteur pour des chroniques pour l'édition spéciale sur Canal +, il écrit et interprète la Série Cam X diffusée sur Planète. Il met en scène Rouge ou bleu, selon l'intensité (seul en scène à 3), Un trait de l'esprit de Margaret Edson, et Green Trip 2109 (dans le cadre de nuit blanche 2009).

Marie DOMPNIER

Marie Dompnier commence sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique du Vème arrondissement de Paris et intègre la Compagnie Artéria en résidence au Théâtre du Soleil jusqu'en 2004. En 2007, elle sort de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) au sein de laquelle elle a joué notamment dans « Une Orestie » d'Eschyle mis en scène par Jean Pierre Vincent et « Troilus et Cressida » mise en scène d'Anne Alvaro et David Lescot.

Depuis elle a joué dans « La Cerisaie » mis en scène par Didier Carette, « La Seconde Surprise de l'Amour » mise en scène d'Alexandra Tobelaim et en 2009 elle joue dans « L'Européenne » écrit et mis en scène par David Lescot. En Décembre 2010, elle joue dans « Eric von Stroheim » mis en scène par Renaud Marie Leblanc.

Depuis deux ans maintenant elle fait partie du collectif « La vie brève » avec lequel elle joue « Robert Plankett » mis en scène par Jeanne Candé au Théâtre de la Cité Internationale en janvier 2011.

Au cinéma elle joue dans « No Comment! » de Pierre Henri Salfati et « Je fais feu de tout bois » de Dante Desarthe.