

les sens des mots présente



## les sens des mots

présente

### binôme

## le Poète et le Savant

Théâtre et science

## au Théâtre du Rond Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS

du 16 au 20 octobre 2012 - 19h et 21h - Salle Roland Topor

Tarifs : 12 € le binôme / à partir de 2 binômes : 9 € le binôme / groupes & partenaires : 6 € le binôme

10 spectacles originaux associant théâtre et science : 10 courtes pièces librement inspirées de la rencontre d'un auteur et d'un scientifique, dont l'entretien filmé est projeté pendant le spectacle.

### Conception et réalisation

Thibault Rossigneux / les sens des mots

### Les interprètes

Camille Chamoux, Marie Dompnier, Sandrine Lanno, Anne Loiret, Elizabeth Mazeu, Thibault Rossigneux, Florian Sitbon, Emilie Vandenameele.

### Les musiciens

Pierre Jodlowski et Christophe Ruetsch

### Contact presse

#### les sens des mots

Dominique Racle  
01 44 53 90 41  
dominiqueracle@agencedrc.com  
Assistée de Sarah Mark  
06 15 41 48 97  
sarahmark@agencedrc.com  
Pauline Derycke  
06 51 95 10 26  
paulinederycke2@gmail.com

#### Théâtre du Rond-Point

Hélène Ducharme  
01 44 95 98 47  
helene.ducharme@theatredurondpoint.fr  
Carine Mangou  
01 44 95 98 33  
carine.mangou@theatredurondpoint.fr

### Les binôme

**Sabryna Pierre**, auteure, et Karim Jerbi, neurologue  
**Sabine Revillet**, auteure, et Marc Muraine, ophtalmologiste  
**Pierre-Yves Chapalain**, auteur, et Françoise Gillet, biologiste  
**Fredéric Vossier**, auteur, et Antoine Tesnière, anesthésiste-réanimateur  
**Simon Grangeat** auteur, et Thierry Taton, écologiste  
**David Lescot**, auteur, et Valia Voliotis, nanoscientifique  
**Gérard Watkins**, auteur, et Edmond Dounias, ethnobiologiste  
**Sonia Chiambretto**, auteure, et Arthur Leblois, neuroscientifique  
**Christian Siméon**, auteur, et Ronan James, climatologue  
**Scali Deplyrat**, auteur, et Karin Tarte, interface cerveau-machine



Télérama+

# binôme édition # 3

Théâtre et science

## La Production

---

Production

***les sens des mots***

---

Les partenaires

Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)  
Centre national du Théâtre (CnT)  
DRAC Ile -de-France  
Préfecture de Vaucluse  
Conseil régional d'Ile de France  
La Faïencerie – Scène conventionnée de Creil  
Festival d'Avignon  
Université d'Avignon  
Théâtre du Rond Point

Inserm

Conseil Régional de Haute-Normandie  
Théâtre de la Foudre – Scène nationale de Petit-Quevilly et de Mont-Saint Aignan  
CHU de Rouen  
Ombelliscience  
Conseil Régional de Picardie  
Université Paris-Descartes  
Ilumens  
IRD  
Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les partenaires médias

**France Culture**  
**Télérama**



# binôme édition # 3

Théâtre et science

## LES BINOME

### Mardi 16 octobre

**19h** : *Moi, j'utilise la lumière comme source d'excitation de la matière*

Auteur, **David Lescot**

Nanosciences, **Valia Voliotis**

**21h** : *Une symbiose*

Auteur, **Pierre-Yves Chapalain**

Biotechnologies végétales, **Françoise Gillet**

### Mercredi 17 octobre

**19h** : *À condition d'avoir une table dans un jardin*

Auteur, **Gérard Watkins**

Ethnobiologie, **Edmond Dounias**

**21h** : *Divines désespérances*

Auteur, **Simon Grangeat**

Ecologie, **Thierry Tatoni**

### Jeudi 18 octobre

**19h** : *Parking Song*

Auteure, **Sonia Chiambretto**

Neurosciences, **Arthur Leblois**

**21h** : *L'oeil nu*

Auteure, **Sabine Revillet**

Ophtalmologie, **Marc Muraine**

### Vendredi 19 octobre

**19h** : *Tropopause*

Auteur, **Christian Siméon**

Climatologie, **Ronan James**

**21h** : *Emotional Rescue*

Auteur, **Frédéric Vossier**

Simulation médicale, **Antoine Tesnière**

### Samedi 20 octobre

**19h** : *Amphithéâtre*

Auteur, **Scali Depleyrat**

Immunologie, **Karin Tarte**

**21h** : *Swan Song ou la Jeune Fille, la Machine et la Mort*

Auteure, **Sabryna Pierre**

Neurologie / Interface cerveau-machine, **Karim Jerbi**

# **binôme édition # 1, 2 & 3**

En tournée - Saison 2012-2013

**3 au 8 octobre 2012**

Instituts Français en Algérie (Alger – Oran – Tlemcen)

**22 octobre 2012**

Lycée Saint Vincent – Senlis / Théâtre de la Faïencerie – Creil

**23 octobre 2012**

Théâtre du Chevalet – Noyon

**24 et 25 octobre 2012**

Théâtre Bernard-Marie Koltès – Université Paris-Ouest – Nanterre

**3 et 4 décembre 2012**

Théâtre de la Foudre – Scène nationale de Petit Quevilly / Mont Saint Aignan

**14 janvier 2013**

Forum des Halles – Paris (cérémonie pour l'INSERM)

**15 mars 2013**

Théâtre de la Manekine – Pont Ste Maxence

**17 mars 2013**

Théâtre de Chambly

**22 et 23 mars 2013**

Théâtre de la Faïencerie – Creil

**14 mai 2013**

Château de St Priest



# **binôme**

## **5 auteurs, 5 scientifiques, 5 pièces de théâtre**

**binôme** est le résultat d'une **collaboration entre des artistes et des scientifiques**.

La soirée *binôme* se déroule à partir de **projections vidéos**, de **lectures-spectacles** et de **rencontres** avec le public, selon le processus suivant :

- > La diffusion d'extraits de la rencontre filmée entre l'auteur et le scientifique,
- > La mise en lecture de la pièce par les artistes de la compagnie *les sens des mots*,
- > La réaction filmée du scientifique à la découverte de la pièce,
- > Une discussion avec l'auteur, le scientifique, l'équipe artistique et le public.

Créé en Avignon en 2010 et en 2011, *binôme* se poursuit cette année avec cinq nouvelles rencontres. Ce projet fédère un **public passionné de science et/ou de théâtre**, mais aussi de nouveaux publics attirés par cette **forme originale et accessible**.



### **Pourquoi binôme ?**

« C'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la Recherche, l'autre à l'Écriture. *binôme* permet de découvrir de façon non didactique la Science qui devient une source féconde d'inspiration pour le Théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une oeuvre artistique originale et riche. Il est touchant d'observer les appréhensions des deux protagonistes qui, au cours de leur entretien, s'aperçoivent souvent que leurs deux disciplines sont pareillement animées par l'intuition, le doute, l'effort et la passion. *binôme* permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique. »

**Thibault Rossigneux**, concepteur de *binôme*,  
directeur artistique de *les sens des mots*

## binôme édition # 3

### La compagnie les sens des mots

**Thibaut Rossigneux,**  
directeur de la compagnie et concepteur de *binôme*



D'abord acteur (formé à l'école Tania Balachova), il débute au cinéma dans *Comédie d'été* de Daniel Vigne et Bille en Tête de Carlo Cotti et tourne également dans une dizaine de téléfilms. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Galabru, Camille Chamoux, Florian Sitbon, Adrien de Van et Pauline Bureau. Il conçoit, écrit et interprète la Série Cam X diffusée sur Planète et est l'auteur de diverses chroniques pour l'édition spéciale sur Canal +.

**Il met en scène** *Rouge ou bleu selon l'intensité, Un trait de l'esprit* de Margaret Edson.

**Il crée la scénographie de** *La nuit de l'Europe* dans le cadre de *Nuit Blanche* à Paris 2008, conçoit et dirige *Green trip 2109* dans le cadre de *Nuit Blanche* 2009. **Il réalise des documentaires** *Mata atlantica* et *Baton Vieyes*.

**Il fonde la compagnie** *les sens des mots* avec laquelle il développe notamment *binôme*, projet qui depuis 2010 permet la rencontre entre des auteurs dramatiques et des scientifiques (Festival d'Avignon, lieux Universcience, Théâtre du Rond-Point., Théâtre de la Foudre, Théâtre de la Faïencerie...).

---

### Les comédiens et metteurs en lecture

**Camille Chamoux**



**Camille joue actuellement dans** *Les Bonobos*, de et avec Laurent Baffie. Auparavant, elle a notamment joué dans les spectacles de Pauline Bureau, (*Casimir et Caroline, La grève des fées...*) et de Régis Santon, (*l'Ecole des femmes, Britannicus, Love and Fish...*). Avec sa compagnie, *L'oeil du guetteur*, elle a mis en scène *La douleur de la cartographe*, de Chris Lee, et *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues*, de Normand Chaurette, au Lavoisier moderne parisien et à la Cartoucherie de Vincennes, *La Quatrième Sœur* de J.Glowacki au théâtre Silvia Monfort et en tournée européenne. **Elle a ensuite écrit avec Pauline Bureau un one-woman-show** qu'elle a joué à l'Européen, au Splendid et en tournée en France. **Elle est chroniqueuse humoriste à la télé et à la radio (Canal +, Europe 1)**. Elle a écrit un scénario de long-métrage en cours de production.

---

## Marie Dompnier



Marie Dompnier commence sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique du Vème arrondissement de Paris et **intègre la Compagnie Artéria en résidence au Théâtre du Soleil** jusqu'en 2004. En 2007, elle sort de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) au sein de laquelle elle a joué notamment dans « Une Orestie » d'Eschyle mis en scène par Jean Pierre Vincent et « Troilus et Cressida » mise en scène d'Anne Alvaro et David Lescot. Depuis elle a joué dans « La Cerisaie » mis en scène par Didier Carette, « La Seconde Surprise de l'Amour » mise en scène d'Alexandra Tobelaïm et en 2009 elle joue dans « L'Européenne » écrit et mis en scène par David Lescot. En Décembre 2010, elle joue dans « Eric von Stroheim » mis en scène par Renaud Marie Leblanc. **Depuis deux ans maintenant elle fait partie du collectif «La vie brève»** avec lequel elle joue « Robert Plankett » mis en scène par Jeanne Candel.

En 2012, elle fait partie du « système de Ponzi », nouvelle mise en scène de David Lescot.

**Au cinéma elle joue dans « Je fais feu de tout bois » de Dante Desarthe.**

---

## Sandrine Lanno



En 1997, elle crée **L'Indicible Compagnie** et réalise sa première mise en scène, d'après une adaptation des **Lettres à une amie vénitienne** de R.M. Rilke; suivent **7 pièces en un acte et 1 foirade**, dramaticules de Samuel Beckett. En 1999, membre du collectif du Chapiteau du Raj'Ganawak de Saint-Denis, elle y adapte **Les Charmilles** de Jean-Michel Rabeux et **Croisements, divagations** d'Eugène Ionesco. En 1999, elle rencontre Joël Jouanneau, qu'elle assiste pour **Oh les beaux jours** de Beckett, **Dickie en 2003**, **Le Visa Tarkovski** et **Le Libera** de Robert Pinget.

Aimant explorer théâtre et musique, elle collabore souvent à des mises en scène d'opéra notamment à l'Opéra de Lyon : auprès de François Girard, (**Le vol de Lindbergh**, **Les Sept Péchés Capitaux** de Weill et Brecht, Emilie de Kaija Saariaho, **Parsifal** de Wagner), Grzegorz Jarzyna (**Le Joueur**, de Prokofiev d'après Dostoïevski, **L'enfant et les sortilèges** de Ravel et **Der Zwerg** de Zemlinsky).

Depuis 2004, avec sa compagnie, elle met en scène **Matériau Chimère** d'après **Chimère et autres bestioles** de Didier-Georges Gabily au Théâtre de la Bastille, **Plus loin que loin** de Zinnie Harris au Théâtre du Rond-Point, **La Thébaïde où les frères ennemis** de Racine au CDN de Montreuil, **The Golden Vanity et autres histoires de marins** de Benjamin Britten à l'Opéra de Lyon, repris avec la Maitrise des Hauts-de-Seine au Nouveau Théâtre de Montreuil, **Mais n'te promène donc pas toute nue** de Feydeau au Théâtre de l'Etoile du Nord. En 2010/2011 elle met en scène **Shakespeare's Sonnets** Théâtre-Concert, avec Mélanie Menu et Theo Hakola et **Cannibalisme Tenace** d'après **En guise de manifeste littéraire** d'Aimé Césaire au Théâtre Bernard-Marie Koltès de Nanterre où L'Indicible Compagnie est en résidence en 2010 et 2011. Depuis 2006, elle collabore avec Paola Comis : **Ces bottes sont faites pour marcher** et **Où nagent les grands-mères ?** En 2012 elles créent ensemble **Muable et Incertain** à la MAC de Créteil. Depuis 2010, elle est associée au projet **binôme** créée par Thibault Rossigneux. Parallèlement à la mise en scène, elle enseigne et dirige des ateliers aux Conservatoires de Lyon, de Grenoble, à l'Université de Nanterre, à l'Ecole Auvray-Nauroy, au studio de Formation Théâtrale.

---

## Anne Loiret



Issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Anne Loiret partage son temps entre théâtre, cinéma et télévision. **Nommée 2 fois aux Molières** en 2005 et 2006, elle est actuellement en tournée avec **Les Conjointes**, spectacle créé l'an dernier avec Tristan Bernard et tourne parallèlement avec Bernard Stora **Chirac, la dernière campagne**. Pour le cinéma, elle vient de tourner sous la direction de Françoise Charpiat **Cheba** et d'Abdellatif Kechiche **Le bleu est une couleur chaude**. Pour la télévision, après la série **Kaboul Kitchen**, elle a tourné pour Laurent Heynemann **Pour toi j'ai tué** et Pierre Isoard **Les Galériens**.

---

## Elizabeth Mazev



Fille d'émigrés bulgares, Elizabeth Mazev commence **sa carrière d'actrice à dix ans dans la première pièce d'Olivier Py, Deluré l'Artichaut**, les tribulations d'un apprenti pâtissier maladroit mais malin. Leur collaboration se poursuivra au collège et au lycée à Cannes puis plus tard à Paris pendant plus de trente ans. Elle écrit son premier texte en cinquième, La rentrée, un poème en octosyllabes rimé. Après ce début prometteur, elle attendra l'âge de vingt-cinq ans pour écrire son deuxième texte, il fait vingt lignes. Son ami Olivier lui suggère de faire de la première le titre, et des suivantes un paragraphe, elle s'exécute, il la met en scène. **Elle joue Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres** cinquante fois et rencontre à l'issue d'une des représentations Jean-Luc Lagarce et François Berreur, qui la publieront aux *Solitaires Intempéstifs*.

Deux ans plus tard, elle décide d'écrire son histoire avec Olivier. Ils jouent **Les drôles** plus de cinquante fois. Sept ans après elle écrit **Les Cigales**, texte à ce jour non joué, et **Mémoire pleine**, créé à Théâtre Ouvert à Paris, dirigée par François Berreur. Sa route croise celle de Valère Novarina, de Marion Aubert, de Sophie Calle, de Gregory Motton et de David Lescot, mais elle aime aussi jouer Claudel dirigé par Jean-Pierre Vincent ou Olivier Py. La compagnie Jacquart vient de lui passer commande d'un texte pour la saison prochaine. Elle aime beaucoup les commandes, comme celle d'Alexandra Tobelaim pour son spectacle **Pièces de cuisine**, qui traitent de nourriture ; ou **Thibault Rossigneux pour ses binômes**. Avec Thibault Rossigneux, son voisin, elle écrit un feuilleton théâtral ayant pour lieu unique le réduit-poubelle de leur copropriété. Elle a deux devises d'auteure.

La première : **L'art naît de contraintes et meurt de liberté**. C'est beau et c'est vrai. C'est de André Gide.

La seconde : **Il n y a rien de mieux que la vérité**. C'est moche mais c'est vrai. Et c'est d'elle.

---

## Florian Sitbon



En 2001, Florian Sitbon est reçu au concours d'entrée de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (du Conservatoire Nationale Supérieure d'Art Dramatique). Il se rend à Moscou pour travailler auprès de Piotr Fomenko, puis à Aix-en-Provence dans le cadre du Festival d'Art Lyrique pour assister au travail de Peter Mussbach et suit enfin des ateliers auprès de Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel, ainsi qu'une formation technique au Théâtre National de Strasbourg.

Lors de ces stages, il a également dirigé les comédiens du Jeune Théâtre National (JTN) et les élèves de deuxième année du Conservatoire. Il a également dirigé un atelier avec les élèves de 3e année au Théâtre du Conservatoire.

Il a déjà mis en scène plus de dix pièces : **Ruy Blas** de Victor Hugo, **Le Misanthrope** de Molière, **Le Cid** de Pierre Corneille, **Le Parc** de Botho Strauss, **Electre** de Jean Giraudoux, **Les Mouches** de Jean-Paul Sartre, **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais, **Titanica, la robe des grands combats** de Sébastien Harrisson, **Parasites** de Marius von Mayenburg, **Qui a volé le soleil ?** de José Rivera, **Qu'une tranche de pain** de R.W. Fassbinder, **Kant** de Jon Fosse, **La Petite Catherine** de Heinrich von Kleist... Il a joué et mis en scène en 2012, **POLITIQUE** / Documentaire théâtral. Il prépare la mise en scène de **Perplexe** de Marius von Mayenburg et de **Périclès** de William Shakespeare.

Enseignant, titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, il fonde en 2006, après avoir enseigné deux années au cours Florent, le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, dont il assure la direction pédagogique, certains cours d'interprétation et les cours de préparation aux concours nationaux.

---

## Emilie Vandenameele



Emilie Vandenameele présente sa première adaptation-mise en scène lors du festival de l'ATEP en 2004 : *La poule égorgée*, une nouvelle d'Horacio Quiroga.

Elle entre en 2005 à l'école du Studio théâtre d'Asnières sous la direction, entre autres, de Jean-Louis Martin-Barbaz, Yvelines Hamon et Patrick Simon. Elle travaille comme comédienne pour Hervé Van der Meulen (**Les Trente millions de Gladiator** d'Eugène Labiche – TOP de Boulogne), Florian Sitbon (**La Petite Catherine**, d'Heinrich Von Kleist – Théâtre du jardin d'acclimatation et tournée) et Pauline Bureau (**La Disparition** de Richard Taylor d'Arnaud Cathrine - CDN de Vire et de Fécamp).

Cofondatrice du groupe ACM avec Hélène François en 2008, elles signent ensemble **Procès ivre**, de Bernard-Marie Koltès (Festival « Premier pas » au Théâtre du Soleil).

En 2009, elle co-écrit **Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?**, lauréat du Prix Paris Jeunes Talents. Depuis février 2009, le groupe ACM est en résidence à Mains d'Œuvres. En septembre 2010, pour les Journées européennes du Patrimoine (Saint-Ouen) elle crée : **Alice / fuite**. Une fable chorégraphique inspirée de *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll.

Elle joue en 2011, à la Maison de Métallos dans Le Laboratoire chorégraphique de *rupture contemporaine des gens*, mis en scène par Laetitia Guédon, également lauréate du Prix Paris Jeunes Talents 2010. En septembre 2011, elle co-met en scène **Casimir et Caroline d'Horvath avec** Hélène François à Mains d'Œuvres (groupe ACM).

## Les musiciens et compositeurs

---

### Pierre Jodlowski



Après des études musicales au Conservatoire de Lyon et au Coursus de Composition à l'IRCAM, Pierre Jodlowski fonde le collectif Éole et le festival Novelum à Toulouse. Son activité de compositeur le conduit à se produire en France et à l'étranger dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles, danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques.

**Il collabore notamment avec l'Ensemble Intercontemporain, Ictus – Belgique, knm– Berlin, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne – Montréal, Ars Nova – Suède, Proxima Centauri ; des musiciens comme Jean Geoffroy – percussion, Cédric Jullion – flûte, Wilhem Latchoumia – piano, Jérémie Siot – violon... Il se produit récemment en trio avec Roland Auzet (percussions) et Michel Portal (clarinette-basse). Il reçoit des commandes de l'IRCCAM, du ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du GMEM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du projet européen INTEGRA.**

**Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu le Prix Claude Arrieu de la SACEM en 2002** et a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe au Canada, en Chine au Japon et à Taïwan ainsi qu'aux États-Unis.

---

### Christophe Ruetsch



Diplômé du CNR et de l'Université de Toulouse, Christophe Ruetsch, est **associé depuis 1993 à la direction artistique de l'Ensemble Pythagore et membre du collectif Éole depuis sa fondation.** Il aborde dans son travail le répertoire de la musique électroacoustique et mixte. Il est également attiré par les projets interdisciplinaires ce qui l'a amené à orienter son travail, vers des œuvres multimédias, que ce soient des pièces de concert ou des installations (Mendel ; Vos yeux ont des oreilles). Dans une même direction, il collabore régulièrement avec la Compagnie de danse, Courrier de nuit (Grenoble), avec laquelle il effectue une résidence de création dans le cadre du festival MIA (Annecy) en 2004.

**En 2003 et 2005 le GRM (Groupe de Recherche Musicale) lui a attribué deux commandes.** La musique de Christophe Ruetsch est jouée en France (Toulouse, Paris, Grenoble, Lyon, Annecy) et à l'étranger (Kyoto, Rome, Lisbonne, Montréal).

## Les auteurs

---

### Pierre-Yves Chapalain



Avant la création de la compagnie **le Temps qu'il faut** en 2008, les textes de Pierre-Yves Chapalain – *Travaux d'agrandissement de la fosse*, *Le Rachat*, *Ma Maison*, *Le Souffle* – sont portés à la scène.

Par la suite, il met lui même en scène les pièces suivantes, *La Lettre* créée en 2008 au Théâtre de la Tempête, *La Fiancée de Barbe-Bleue* et *Absinthe* créés en 2010 au Centre Dramatique National de Besançon, où il est alors artiste associé.

**Édités aux Solitaires Intempestifs**, les textes de Pierre-Yves Chapalain mettent en regard des situations quotidiennes, prosaïques, et des forces archaïques obscures, intemporelles, qui agissent sur les êtres comme dans le théâtre antique. Entre réel et fantastique, son univers se traduit par une langue singulière, parfois hors des usages syntaxiques et faite de trouées. Des images surgissent, des sensations se déploient, les spectateurs sont partie prenante de l'intimité qui se déroule sur le plateau.

Acteur sur de très nombreux projets de **Joël Pommerat**, Pierre-Yves Chapalain a également travaillé avec Stéphanie Chévara, Jean-Christian Grinevald, Sophie Renaud, Maria Zalenska, Guy-Pierre Couleau et dernièrement Pierre Meunier.

---

### Sonia Chiambretto



Elle est l'auteur de la Trilogie *CHTO*, présentée au Théâtre de la Cité Internationale et de *ZONE EDUCATION PRIORITAIRE* et de *CHUTES Frontières*, *Zéro gravité*. Boursière de la DMDTS et du CNT, elle a vécu à plusieurs reprises en résidence à la Chartreuse de Villeneuve Lez-Avignon et au TRIANGLE à Rennes et à Paris dans le cadre du programme « Écrivains en Seine-Saint-Denis ». **Elle fait régulièrement des lectures performances de ses textes** (Événement La Force de l'Art 02, Exposition ELLES au Centre Pompidou, Théâtre National de la Criée...). **Elle collabore aux Rencontres cinématographiques de Digne et est également chargée de cours à l'université de Provence Aix-Marseille.**

---

## Scali Delpeyrat



Il a joué au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Philippe Adrien, Brigitte Jacques, David Lescot, Jacques Lassalle, Olivier Balazuc, Clément Poiré, Denis Podalydès, ou encore Olivier Py.

Au cinéma, il a tourné notamment dans les films de Bruno Podalydès, Laurence Ferreira Barbosa, Emmanuel Bourdieu, Sofia Coppola, Agnès Jaoui, Valérie Mrejen, Eric Forestier, Léa Fazer.

Il est l'auteur de **Jouir/Mourir**, texte sur les expériences poétiques de Saint Jean de La Croix et **Nouvelles formes**, co-écrit avec Irina Dalle, sur les répétitions du spectacle de Treplev avec Nina, joués au Théâtre du CNSAD ; **Duplicatus**, une fable burlesque sur la famille, joué au Théâtre de la Tempête.

**Dance is a dirty job but somebodys got to do it**, texte dédié à la danse et aux danseurs, édité sous le titre «Le Menisque» chez Les Solitaires Intempestifs. Il est également publié aux Éditions de l'Amandier pour ses **Carnets de répétitions** ; chez Gallimard pour **Le comédien** (*Qu'est-ce que le théâtre* de Christian Biet et Christophe Triau, Folio Essais), et chez Stéphane Million Éditeur pour **Le fils regardé**.

En 2008, dans le cadre des conférences imaginaires proposées par Muriel Ryngaert au Musée d'Art Contemporain le mac / val, il donne sa performance **L'objet du siècle**, adaptation du texte de Gérard Wajcman.

Son texte *Dance is a dirty job but somebodys got to do it* est **lauréat du Prix du Public au concours Danse Élargie 2010** et fut joué aux Théâtre de la Ville / Les Abbesses en septembre 2011 (co-production Espace des Arts de Chalon / Saône et Théâtre de la Ville).

---

## Simon Grangeat



En 1998, Simon Grangeat fonde Traversant 3, équipe de création pluridisciplinaire s'adressant particulièrement aux jeunes spectateurs. Son écriture est reliée à des questionnements immédiatement contemporains et politiques ; elle prend la forme d'écrits poétiques, de scènes théâtrales ou de chœurs contemporains. Au printemps 2011, il a reçu l'**aide à la création du Centre National du Théâtre pour TINA - Une brève histoire de la crise, écrit pour la compagnie Cassandra**. Il a mené une résidence au sein du Parc Naturel Régional de la Brenne (36), afin d'écrire *Entre les herbes folles*, texte de plein air destiné au jeune public. En 2012, il écrit le texte de la prochaine création de la compagnie *M.A. Un Riche trois millions de pauvres* et mènera une résidence d'écriture à Bourges pour l'écriture d'*Idioties!*

Parallèlement à ses créations, il développe de nombreuses actions autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain et coordonne depuis 2010, la partie régionale du prix Collégien de Littérature Dramatique (Collidram), organisé nationalement par l'association Postures.

---

## David Lescot



Auteur, metteur en scène et musicien, son écriture et son travail scénique mêlent souvent au théâtre le chant et la musique. Ses premières pièces, **Les Conspirateurs** et **L'Association**, sont des comédies musicales noires sur la dissidence et la consommation. Il exploite ensuite les thèmes du mariage blanc (**Mariage**), du surendettement (**Un Homme en Faillite**), de la trompette (**L'Instrument à pression**) et de l'Europe (**L'Européenne**), pour des pièces traduites et jouées en 8 langues. Il remporte le Prix du Syndicat de la critique de la meilleure création en langue française pour **Un Homme en Faillite** (2007), le **Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD**, le **Grand Prix de Littérature dramatique pour L'Européenne** (2008), et enfin le **Molière de la Révélation théâtrale** pour **La Commission centrale de l'Enfance** (2009).

En 2012, est créé *Le système de Ponzi* et *45 tours* est repris au Théâtre de la Ville, dont David Lescot est l'artiste associé, après son passage au Festival d'Avignon en 2011. Sa prochaine création *Les Jeunes*, est prévue à l'automne 2012. Ses textes sont publiés chez Actes Sud Papiers.

---

## Sabryna Pierre



Née en 1982, Sabryna Pierre suit des études de littérature et d'arts plastiques, avant d'intégrer l'Ensatt. Elle écrit **STE**, son premier texte dramatique, en 2007. Suivront **Personal Jesus ou la nuit où Richey disparut sans laisser de trace** (2008) et **Unity Walkyrie** (2009). En 2010, elle conçoit et présente **K.C.**, brève expérience théâtrale relative à la vie et à la mort de la chanteuse Karen C., au NTH8 à Lyon. Avec **Unity Walkyrie**, Sabryna Pierre est **lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2010**, et entre au catalogue des éditions Théâtrales. Avec **STE**, elle est finaliste du **Grand Prix de littérature dramatique 2011**.

Elle a également été assistante à la mise en scène de David Mambouch (*Noires pensées, mains fermes*, Théâtre Les Ateliers, Lyon, 2008) et Catherine Hargreaves (*Le Monde Merveilleux de Dissocia*, d'Anthony Neilson, Théâtre des Célestins, Lyon, 2010).

En 2011, elle donne pour la mise en scène de Catherine Hargreaves une nouvelle traduction de *La Ballade du Vieux Marin* de S.T.Coleridge (Théâtre de la Croix Rousse, 2012).

---

## Sabine Revillet



Écrire pour laisser entendre d'autres voix, celles qui n'ont pas, ou ont perdu la parole. Écrire pour laisser parler les monstres, et pour quelquefois, crier vengeance. Écrire pour que l'espace du merveilleux et de l'irréel surgisse.

Née en 1974, Sabine Revillet se forme à l'École de la Comédie St Etienne. En parallèle de son activité de comédienne, elle écrit. Avec sa première pièce **Pardon**, elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais. **Adèle** est présentée au Divan du Monde pour les Nuits blanches 2007, au Festival La Genre Humaine, à Confluences et au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2011. Elle participe à la co-écriture de deux textes sur le net, **L'illusion.com**, à l'initiative de Franck Bauchard, directeur artistique du CNES, et **Alpha.com**, en partenariat avec la Boutique d'Écriture du Grand Toulouse. **La peau du mille-feuille** est éditée aux Editions Lansman. Et **Fissure de sœur** obtient le Prix de la ville de Guérande et des Journées de Lyon, publication aux Editions Théâtrales. Elle part en résidence à Montréal en partenariat avec le CNT pour écrire une épopée familiale. **L'Emission**, bourse de création du CNT, est sélectionnée à la Mousson d'été, aux Taps, et au JTN, est mis en scène par Johnny Bert et présenté au CDN de Montluçon.

---

## Christian Siméon



Sculpteur et auteur de 15 pièces de théâtre, dont *Hyènes* mes J. Macqueron avec Michel Fau, *La reine écartelée*, *Landru* et *Fantaisies*, *Les eaux lourdes* (bourse Beaumarchais), *La Priapée des écrevisses*, mes J-M Ribes avec Marilù Marini, *Théorbe* mes D. Long avec Alexandra Lamy, *Vampires ou l'histoire de Népès*, *Radeaux* mes J-M Lejude, *Shooting Factory*. Ses pièces sont traduites et jouées en Europe et aux États-Unis, et publiées à l'Avant Scène. Il a reçu le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD 2004 et le prix Durance 2012 du Festival de Grignan pour *La Vénus au phacochère*. En 2007, sa comédie musicale, *Le Cabaret des hommes perdus* est récompensée par le Molière du spectacle musical et il reçoit le Molière de l'auteur.

---

## Frédéric Vossier



Frédéric Vossier est né en 1968 à Saint-Martin de Ré. Il obtient un **doctorat en philosophie en rédigeant sa thèse sur Hanna Arendt et le totalitarisme en 2001**. Il enseigne aujourd'hui la dramaturgie et la littérature dramatique contemporaine au Conservatoire de Poitiers. Il est le fondateur de l'Atelier de Lecture Contemporaine au Conservatoire de Poitiers avec Jean-Pierre Berthomier. Il assure également les fonctions de **dramaturge** auprès de ce dernier, directeur artistique du Théâtre des Agités à Poitiers.

Frédéric Vossier a enseigné le français et la philosophie en lycée, a été chargé de cours à l'Université de Poitiers et Tours (Arts du Spectacle), a dirigé des ateliers d'écriture à Censier et à l'Université de Rennes. Il enseigne enfin les sciences humaines à l'ETIC (Ecole de Graphisme de Blois).

Actuellement il adapte *L'Ombre* d'Andersen pour Jacques Vincey et *Les Oiseaux* d'Aristophane pour Madeleine Louarn et le Théâtre de l'Entresort, écrit *Prairie* pour le Théâtre du Trèfle et répond à **une commande du Théâtre National de Bretagne pour Stanislas Nordey** (*L'Amour & l'Ennui*).

---

## Gérard Watkins



Gérard Watkins est né à Londres en 1965. Il passe une partie de son enfance en Scandinavie et aux Etats Unis, et s'installe en France en 1973. Il écrit sa première pièce en un acte en 1980, qu'il met en scène au Lycée International de St-Germain-en-Laye. Il écrit également paroles et musique pour son groupe, « Western Eyes », dans lequel il chante et joue de la guitare jusqu'en 1988. En Classe Libre, au cours Florent, il écrit *Scorchés*, qu'il met en scène avec une quinzaine d'acteurs. Il entre ensuite au C.N.S.A.D, où il écrit *Barcelone*, tout en suivant des cours avec Viviane Theophilides, Michel Bouquet, Pierre Vial, et Gerard Desarthe. Il joue ensuite comme acteur dans une trentaine de productions, avec Véronique Bellegarde, Jean-Claude Bucharde, Elizabeth Chailloux, Michel Didym, André Engel, Marc François, Daniel Jeanneteau, Philippe Lanton, Jean-Louis Martinelli, Lars Noren, Claude Régy, Yann Ritsema, Bernard Sobel, et Jean-Pierre Vincent. Il joue au cinéma avec des réalisateurs comme Julie Lopez Curval, Jérôme Salle, Yann Samuel, Julian Schnabel, Hugo Santiago, et Peter Watkins. Depuis 1994, il dirige sa compagnie, le *Perdita Ensemble*, pour laquelle il met en scène tous ses textes, ***La Capitale Secrète, Suivez-Moi, Dans la Forêt Lointaine, Icône, La Tour, Identité***, dans des espaces différents, navigant de théâtres comme l'Echangeur et le Colombier à Bagnolet, au Théâtre Gérard Philippe de St-Denis, Théâtre de Gennevilliers, la Ferme du Buisson, et le Théâtre de la Bastille, en passant par la piscine municipale de St-Ouen. Il est lauréat de la fondation Beaumarchais, et de la Villa Medici Hors-les-Murs, pour un projet sur l'Europe.

Il prépare actuellement, ***Lost (Replay)*** Création Douai Oct 2012 Théâtre Bastille 2013, ***Je ne me souviens plus très bien. Monsieur Qui et les maîtresses de l'univers*** ainsi que ***Europa / fable géo-poétique*** spectacle de sortie des élèves de l'ERAC 2013. Il est lauréat du Grand Prix de la littérature dramatique 2010.

## Les scientifiques

---

### Edmond Dounias



**Chercheur à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD).**  
**Edmond se consacre depuis plus de 25 ans à l'étude des savoirs naturalistes locaux en forêt tropicale humide**, c'est à dire à l'ensemble des représentations, connaissances et pratiques élaborées localement par les peuples vivant dans la forêt, de la forêt et avec la forêt. L'alimentation – un thème de recherche interdisciplinaire idéal pour appréhender la complexité des interactions entre une société et son environnement – a toujours constitué le point focal de ses travaux qui l'ont conduit au Cameroun et à Bornéo. Préoccupé par le devenir incertain des derniers peuples chasseurs-cueilleurs forestiers (Pygmées, Punan, Kubu...) qui peinent à ajuster leur mode de vie à la rapidité des changements affectant leurs forêts, Edmond Dounias partage son temps entre une activité scientifique résolument tournée vers la recherche-action participative et son implication dans des démarches citoyennes soucieuses de concilier diversité culturelle et diversité biologique. Ses travaux actuels explorent les stratégies adaptatives des habitants des forêts face au changement climatique et à une mondialisation de plus en plus prégnante.

---

### Françoise Gillet



**Docteur en Biotechnologies Végétales et membre du laboratoire de Biologie des Plantes et Innovation (BIOPI – EA 3900) de l'Université de Picardie Jules Verne.**

La plante est un organisme fixé pour résister aux divers stress environnementaux. Qu'ils soient d'origine biotique ou abiotique, la plante devra s'y adapter pour survivre. Ce sont ces mécanismes de résistance aux stress qui font l'objet de ses travaux.

Ses recherches ont débuté avec l'étude du métabolisme secondaire, en particulier des alcaloïdes et des phénylpropanoïdes exprimés dans différents modèles végétaux. Son travail a porté sur la caractérisation des voies de biosynthèse et l'étude des régulations au niveau de carrefours métaboliques. Elle s'est également intéressée à modifier l'expression de ce métabolisme secondaire par des approches biotechnologiques.

Elle travaille actuellement dans le groupe « dynamique des pectines » de BIOPI. Ils visent à une meilleure compréhension du rôle des modifications des pectines de la paroi cellulaire végétale au cours du développement de la plante et en réponse à des stress.



### **Ronan James**

**Chargé de projet de l'association «Les Atomes Crochus» et Président de l'association « Doc en stock » .**

Ronan James travaille sur les échanges entre le haut et le bas de l'atmosphère qui déterminent largement la composition chimique de l'atmosphère. Il étudie la circulation dans les zones de transition, ce qui permet de mieux comprendre le rôle des nuages dans le transport des polluants et ainsi mieux prévoir leur impact sur le climat. A travers plusieurs études de simulation et d'observations, une analyse lagrangienne permet de mieux connaître l'origine des parcelles d'air. »

---

### **Karim Jerbi**



**Chargé de recherche à l'INSERM et travaille au Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon.**

Il est spécialiste en neurosciences cognitives et en imagerie du cerveau humain. Ses travaux récents portent plus particulièrement sur les interfaces cerveau- machine ainsi que sur les mécanismes de la communication cérébrale via les réseaux de neurones. Karim Jerbi fait partie d'une équipe lyonnaise de chercheurs qui s'intéressent à l'interaction entre perception et action et au décodage des intentions grâce aux mesures de l'activité cérébrale chez l'homme en temps-réel.

En 2006, Karim Jerbi obtient un doctorat en Neurosciences Cognitives à l'université Paris VI suite à ses travaux sur les mécanismes cérébraux du contrôle visuo-moteur chez l'être humain. Il poursuit ses recherches au Collège de France à Paris sur des projets européens à l'interface entre neuroscience et robotique avant de rejoindre le Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon. Aujourd'hui, ses travaux multidisciplinaires et ses projets de collaborations internationales explorent de nouvelles pistes qui visent d'une part à mieux comprendre le fonctionnement de notre cerveau, et d'autre part à proposer de nouvelles stratégies d'interfaces entre le cerveau et des machines intelligentes. Ce nouveau champ de recherche qui émerge de la rencontre entre les neurosciences, l'ingénierie et les nouvelles technologies a des implications aussi bien cliniques et thérapeutiques que ludiques et éducatives.



### **Arthur Leblois**

**Chargé de recherche au laboratoire de neurophysique et physiologie de l'Université Paris-Descartes.**

« Les oiseaux chanteurs adaptent leurs vocalisations en fonction du contexte social. En particulier, leur chant est très stéréotypé lorsqu'il est destiné à une femelle. J'ai montré que la dopamine, substance libérée lorsque l'oiseau chante pour une femelle, atténue l'activité des structures profondes du cerveau appelés ganglions de la base, et permet ainsi d'augmenter la stéréotypie du chant. »

---

## Marc Muraine



### **Chef du service d'ophtalmologie du CHU Charles Nicole de Rouen.**

Il dirige également la banque de tissus du CHU de Rouen, le laboratoire de conservation des greffons cornéens avant greffe, et est président de l'association Française des Yeux, association reconnue d'utilité publique dont l'objectif est de promouvoir le don de la cornée et la greffe de cornée en France. Il est l'auteur de nombreux articles de recherche clinique et fondamentale dans le domaine des greffes de la cornée et dans les maladies de la cornée. Il a participé à des conférences en France, en Europe et aux États-Unis.

Ses recherches portent sur l'amélioration des techniques de greffes de cornée et la mise au point de dispositifs et de nouvelles techniques permettant d'améliorer le prélèvement de la cornée. Il mène également des travaux de recherche sur la cicatrisation cornéenne.

---

## Karin Tarte



### **Directrice du service d'immunologie de l'hôpital de Rennes et de l'unité micro-environnement et cancer à l'Inserm .**

Elle a réalisé l'ensemble de ses études de pharmacien biologiste à Montpellier où elle a découvert la recherche et l'immunologie et décidé d'en faire sa carrière. Après une première étape comme chercheur Inserm, Karin Tarte a quitté Montpellier pour Rennes, afin de monter sa propre équipe de recherche et elle dirige aujourd'hui le service d'immunologie de l'hôpital et l'unité Inserm u917, micro-environnement et cancer. Là, entourée d'une jeune équipe soudée et dynamique, elle s'intéresse aux lymphomes, les cancers des ganglions, dont l'incidence a considérablement augmenté ces quarante dernières années. L'unité cherche tout particulièrement à comprendre comment les cellules cancéreuses dialoguent avec leurs cellules de soutien qui constituent une niche spécifique assurant la survie et la croissance de la tumeur. Une meilleure connaissance de ces interactions cellulaires devrait permettre d'identifier les mécanismes de développement des lymphomes mais également des marqueurs pronostiques et des cibles thérapeutiques potentielles.

---

## Thierry Tatoni



### **Docteur en biologie des populations et en écologie au sein de l'Institut de Recherche pour le Développement.**

Il dirige l'Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Écologie marine et continentale (UMR CNRS / IRD / Aix-Marseille Université / Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse).

Il étudie la dynamique de la végétation et de la biodiversité en fonction des régimes de perturbation. Il analyse la vulnérabilité écologique en région méditerranéenne par des approches relevant de l'écologie des communautés et de l'écologie du paysage.

Il est également professeur à l'Université d'Aix-Marseille

---

## Antoine Tesnière



**Médecin dans le département d'anesthésie réanimation de l'Hôpital Cochin, et enseignant chercheur à l'Université Paris Descartes.**

Il est titulaire d'un doctorat de médecine et d'un doctorat de sciences biologiques. Il est le fondateur, avec le Pr Alexandre Mignon, du département de simulation médicale iLumens au sein de la faculté de médecine Paris Descartes. ILumens est un Laboratoire Universitaire Médical d'Enseignement basé sur les technologies Numériques et de Simulation. Ce département a pour objectifs de répondre aux besoins de formation croissante des professionnels de santé, ainsi que de participer aux efforts nécessaires d'amélioration de la qualité et sécurité des soins, par l'utilisation des nouvelles technologies numériques et de simulation. Antoine Tesnière dirige, en complément indispensable des formations par simulation, des programmes de recherche scientifique en médecine et sciences de l'éducation, grâce à de nombreuses collaborations scientifiques locales et internationales.

---

## Valia Voliotis



**Professeur, Institut de NanoSciences de Paris, Université Pierre et Marie Curie.**

« Structurer la matière à l'échelle du nanomètre conduit à des modifications remarquables de ses propriétés électroniques, notamment à cause des phénomènes quantiques qui deviennent alors prédominants. Mes recherches sont centrées sur l'étude fondamentale de ces propriétés, dans des nanostructures utilisées principalement dans les dispositifs optoélectroniques. Des expériences spécifiques, permettent d'isoler une nanostructure unique et d'étudier l'interaction des photons avec ce système ».

# binôme #1, 2 & 3

Théâtre et science

## Le Catalogue

---

### binôme n°1

**Sympatrie** d'**Élizabeth Mazev**, issue de sa rencontre avec **Romain Nattier**, chercheur au Muséum national d'Histoire naturelle.

**Moi, j'utilise la lumière comme source d'excitation de la matière** de **David Lescot**, auteur, issue de sa rencontre avec **Valia Voliotis**, maître de conférences à l'Institut de NanoSciences de Paris, université d'Evry (CNRS et UPMC).

**Parking Song** de **Sonia Chiambretto**, issue de sa rencontre avec **Arthur Leblois**, du Laboratoire de neurophysique et physiologie, université Paris V.

**La Lumière bleue**, d'**Emmanuel Bourdieu**, suite à sa rencontre avec **François Vannucci**, enseignant

**Nous ne voyons du ciel que le dessous de sa surface. Comme dans un très grand bocal** de **Christian Simeon**, suite à sa rencontre avec **Ronan James** de l'Institut Pierre-Simon Laplace - sciences de l'environnement.

---

### binôme n°2

**Probablement sans titre** de **Mathieu Bertholet**, suite à sa rencontre avec **Nicole El Karoui**, mathématicienne spécialiste des processus aléatoires, professeure à l'université Paris-VI.

**Baïkal Amour Magistral** de **Stéphanie Marchais**, suite à sa rencontre avec **Patrick Martin**, docteur en sciences zoologiques à l'Université Libre de Bruxelles et chef de travaux à l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique.

**À condition d'avoir une table dans un jardin** de **Gérard Watkins**, suite à sa rencontre avec **Edmond Dounias**, chercheur en ethnobiologie à l'Institut de recherche pour le développement (IRD).

**Amphithéâtre** de **Scali Delpeyrat**, suite à sa rencontre avec **Karin Tarte**, directrice de l'unité Micro- environnement et cancer de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm).

**Comme deux moi-même** de **Virginie Thirion**, suite à sa rencontre avec **Charles Lecellier**, chercheur à l'Institut de génétique moléculaire du CNRS.

---

**binôme n°3**

***Une symbiose*** de **Pierre-Yves Chapalain**, issue de sa rencontre avec **Françoise Gillet**, Docteur en Biotechnologies Végétales et membre du laboratoire de Biologie des Plantes et Innovation (BIOPI – EA 3900) de l'Université de Picardie Jules Verne.

***Divines désespérances*** de **Simon Grangeat**, suite à sa rencontre avec **Thierry Tatoni**, Docteur en biologie des populations et en écologie au sein de l'Institut de Recherche pour le Développement.

***L'oeil nu*** de **Sabine Revillet**, suite à sa rencontre avec **Marc Muraine**, Chef du service d'ophtalmologie du CHU Charles Nicole de Rouen.

***Emotional Rescue*** de **Frédéric Vossier**, suite à sa rencontre avec **Antoine Tesnière**, médecin dans le département d'anesthésie réanimation de l'Hôpital Cochin, et enseignant chercheur à l'Université Paris Descartes.

***Swan Song ou la Jeune Fille, la Machine et la Mort*** de **Sabryna Pierre**, issue de sa rencontre avec **Karim Jerbi**, chargé de recherche à l'INSERM et travaille au Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon.