

DOSSIER DE PRESSE



BIENNALES
INTERNATIONALES
DU SPECTACLE

(B I S)

N A N T E S 2 0 1 8

GRANDS DÉBATS
EXPOSANTS
SPECTACLES
ATELIERS

17 - 18 JANVIER 2018

NANTES - CITÉ DES CONGRÈS

Contacts Presse

Agence DRC

Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

Patricia Lopez / 06 11 36 16 03 / patricialopez@agencedrc.com

Sommaire

• Édito : « Vivez, partagez les BIS ! »	3
• Quelques chiffres	3
• Les BIS, c'est quoi ?	4
• Qui assiste aux BIS ?	4
• Les nouveautés 2018	4

LE PROGRAMME

• Mercredi 17 janvier 2018	5
• Jedi 18 janvier 2018	8
• 5 Espaces Exposants	11
• La Place des Tournées : les 10 ans !	14
• Espace DD - Espace Développement Durable	16
• Scène SACEM BIS	18
• Les spectacles durant les BIS	19
• Côte à Côte	21
• L'équipe	22
• Les partenaires	23
• Informations pratiques	24

Contacts presse

Agence DRC

Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

Patricia Lopez / 06 11 36 16 03 / patricialopez@agencedrc.com

«Le» rendez-vous des professionnels du spectacle

12 000 participants attendus

Édito

Vivez, partagez les BIS

Théâtre, danse, musique, arts de la rue, cirque...Le monde du spectacle vivant et de la culture se donne une nouvelle fois rendez-vous à Nantes.

2 jours intenses, à vivre et à partager, pour débattre, échanger, confronter ses pratiques et ses expériences, et défendre collectivement le secteur. L'événement est reconnu comme incontournable, sans équivalent au niveau international. La progression constante de la fréquentation, la satisfaction unanime des participants et des exposants confirment son fort impact dans la filière professionnelle.

Cette 8e édition vous réserve de multiples nouveautés. Avec vous, nous explorerons les défis majeurs de nos métiers : réforme des collectivités, reconfiguration des politiques publiques et des budgets culturels, éducation artistique et culturelle, mutations du secteur musical... Nous voulons en faire un carrefour fidèle à sa réputation d'événement convivial et chaleureux.

Bienvenue à Nantes, pour les rencontres, les idées et l'esprit d'ouverture !



Nicolas Marc
Créateur et directeur des BIS

Quelques chiffres

- 8ème édition
- Plus de 12 000 visiteurs attendus (12 300 en 2016, 53 pays représentés)
- 2 jours
- 320 exposants
- 2 Grands débats
- 30 Forums et rendez-vous
- 60 ateliers-projets
- 30 spectacles
- Plus de 50 partenaires mobilisés

Les BIS, c'est quoi ?

Créées en 2004, les Biennales Internationales du Spectacle sont devenues « le » rendez-vous incontournable dédié à la filière du spectacle vivant. Durant deux jours intenses et riches de débats, de spectacles, d'ateliers et de temps forts entre professionnels du spectacle et acteurs de la vie culturelle, les BIS conjuguent diversité des discussions thématiques, qualité des échanges et plaisirs de rencontres.

Elles permettent également de capter les nouvelles tendances, repérer les nouveaux talents et retrouver les artistes plus confirmés au sein de la « Place des Tournées », premier marché du genre en France qui affiche déjà complet avec plus de 160 kiosques.

C'est pourquoi les BIS sont aujourd'hui la plus importante manifestation internationale destinée aux professionnels des arts de la scène.

Qui assiste aux BIS ?

Les Biennales Internationales du Spectacle intéressent tous les acteurs de la vie culturelle internationale :

- Théâtres et salles de spectacles • Festivals • Producteurs et agents artistiques • Artistes
- Compagnies • Services culturels des collectivités • Organismes professionnels
- Porteurs de projet • Étudiants, enseignants et chercheurs...

Les Nouveautés 2018 !

- Un **programme plus dense** de débats et de rencontres professionnelles
- Encore **plus d'ateliers** et d'événements à découvrir
- La « **Place des Tournées** » fête ses 10 ans avec plus de tourneurs et de producteurs
- Un espace développement durable repensé : **L'Espace DD**
- Un pôle exposants du secteur de la **billetterie de spectacle** plus complet, unique en France
- Des **plateaux d'artistes** émergents et des **présentations de projets artistiques**
- Encore plus de **spectacles** dans les lieux culturels de Nantes

LE PROGRAMME

Le Mercredi 17 janvier 2018

Inauguration

Mercredi 17 Janvier 2018 à 10h00

Grands Débats

Le modèle culturel français, un modèle vivant

Consacrés à l'actualité et à l'avenir du spectacle vivant, deux grands débats seront organisés dans le cadre des BIS pour permettre aux professionnels de confronter leurs points de vue, d'élaborer des idées nouvelles et de partager des expériences innovantes. En 2016, ils ont réuni jusqu'à 1 700 participants.

10h • Grand auditorium
Un réseau pour les arts 

Si le «modèle français» est original et unique au monde, il le doit à son vaste réseau d'équipements associés à une grande diversité de projet, de missions et d'initiatives originales. Où en-est-on aujourd'hui ? Comment envisager l'avenir ?

Les Forums

Organisés sur des thématiques liées aux politiques culturelles et au développement de projets culturels, les Forums rassemblent jusqu'à 300 participants.

- 14h30 / Culture et régions : nouveaux territoires, nouveaux enjeux ?
- 14h30 / Le Live et l'export : quelles stratégies gagnantes ?
- 14h30 / Concerts, droits d'auteur, streaming... Quelles sont aujourd'hui les sources de revenus des musiciens ?
- 14h / Les musiques du monde n'ont jamais été aussi actuelles - Découverte artistique et chiffrée du secteur
- 15h30 / Quel avenir pour la mobilité artistique internationale en France et en Europe ?
- 16h30 / Comment promouvoir la circulation des artistes de jazz en Europe
- 16h30 / La diffusion des oeuvres : talon d'Achille de la politique du spectacle vivant ?

Les Ateliers

Transmettre des savoir-faire, partager des expériences, confronter des pratiques, bénéficier d'informations et de conseils... Plus de 60 ateliers sont proposés durant deux jours.

- 14h30 / Festivals et événements : la transition numérique pour gagner en efficacité
- 14h30 / Tout savoir sur les soutiens et action culturelle de la SACD
- 14h30 / Optimiser le pilotage de vos spectacles : croiser ses données billetterie et marketing
- 14h30 / L'accueil des artistes étrangers
- 14h30 / Comment faire une demande de soutien au CNV pour la diffusion de spectacles de musiques actuelles et variété (salles et festivals)
- 14h30 / Cashless : comment apporter une réponse correspondant aux attentes du public ?
- 14h30 / Spectacle vivant : l'innovation au service de la relation au public
- 14h30 / Les droits des artistes interprètes confrontés aux nouveaux médias
- 14h30 / Professionnels du spectacle, sécurisez vos engagements financiers face à l'intempérie, l'indisponibilité et l'attentat
- 14h30 / Réflexions et expérimentations en cours autour du 1% travaux publics pour la création en espace public
- 14h30 / La coproduction d'un spectacle avec un artiste ou une société d'artistes
- 14h30 / Bien préparer Avignon
- 14h30 / Label Pestadd : l'outil de sélection des prestataires engagés
- 14h30 / Pourquoi et comment mener sa campagne de crowdfunding ?
- 14h30 / Les 26 trucs pour tirer parti des données dans le spectacle
- 14h30 / Bilan de l'EDEC du Spectacle Vivant : mise en œuvre de l'accompagnement des petites structures et des salariés
- 16h30 / Billetterie et contrôle d'accès : l'exemple du Festival d'Avignon
- 16h30 / Organiser un événement artistique dans l'espace public : quelle méthodologie ?
- 16h30 / Création musicale et éducation artistique
- 16h30 / Financer son projet culturel : quels dispositifs ? Quelles nouveautés ? Quelles stratégies ?
- 16h30 / Présentation du guide des métiers du spectacle vivant : enjeux et usages
- 16h30 / La nouvelle réglementation applicable aux systèmes de caisses
- 16h30 / Le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle : un accompagnement médico-social professionnel spécifique pour les Intermittents
- 16h30 / Lieux, événements, festivals : optimisez la gestion de vos équipes, artistes, publics et prestataires
- 16h30 / Musiques classiques, jazz et création : les enjeux de la diffusion (Présentation des résultats des études menées par la Fevis et Grands Formats)
- 16h30 / La SACEM se renforce dans le crowdfunding !
- 16h30 / Initiatives citoyennes et collectivités : quels leviers pour la coconstruction ?
- 16h30 / Diffusion/booking : des méthodes et des outils pour mieux s'organiser ?
- 16h30 / Optimiser ses campagnes de communication via les données billetterie
- 16h30 / Slasher et spectacle : comment gérer une double activité
- 16h30 / Festival OFF d'Avignon : enjeux, modalités de participation et nouveaux projets
- 16h30 / Quelles politiques publiques pour la création de spectacles ?

Autres temps forts

- 12h / Contributions économiques, valeurs sociales et culturelles : la scène et ses enjeux
- 14h30 / Lieux de création chorégraphique, lieux de vie ? (Danse ACCN)
- 14h30 / Tour d'enfance : le spectacle jeune public prend la parole à travers les territoires (Scènes d'enfance-Assitej)
- 14h30 / La pratique des bureaux de production dans les arts
- 16h30 / Portrait socio-économique des opéras et festivals lyriques en région (Les Forces Musicales, Traces TPI)
- 16h30 / Observer la diffusion du spectacle vivant en région (CNV)
- 16h30 / Spécial billetterie (MyOpenTickets)

- **Cocktail BIS-Sacem**

À l'invitation de la Sacem et des BIS. En présence de représentants de la Sacem et des participants des plateaux «Scène Sacem BIS». Ce cocktail est également l'occasion de célébrer les 10 ans de la Place des Tournées. Sur invitation, à 20h au Grand auditorium.

- **Les visites médicales du CMB**

Aux BIS, Le CMB organise des visites médicales pour les intermittents du Spectacle. Les 17 et 18 janvier, un médecin du travail du CMB est présent à Nantes afin de recevoir, sur rendez-vous, les artistes et techniciens intermittents du spectacle pour des visites médicales. Par cette initiative, le CMB souhaite répondre aux besoins du secteur et renforcer sa proximité avec les professionnels du spectacle lors de ce temps fort.

Grands Débats

10h • Grand auditorium
Un accès à la culture



Démocratiser la culture, rendre accessible les oeuvres au plus grand nombre : cette question est aujourd'hui plus que jamais en débat. Comment imaginer de nouveaux processus de travail créatif ? Quelles nouvelles stratégies ? Quelles nouvelles politiques ?

Les Forums

- 14h15 / L'Institut Français, partenariats et co-créations à l'international
- 14h15 / Public-privé : frontières poreuses, peureuses
- 14h15 / Inventons les nouveaux territoires culturels - l'expérience des Projets Culturels de Territoire en Loire-Atlantique
- 14h15 / Les festivals et l'indépendance artistique : mythe ou réalité ?
- 14h / Les politiques culturelles à l'échelle des agglomérations, des communautés de communes
- 14h15 / Accompagner la jeune création théâtrale
- 14h15 / Processus de création et nouveaux rapports aux territoires
- 16h / Droits culturels : quelles actions partagées pour la dignité et la diversité ?

Les Ateliers

- 14h / La SACEM soutient...
- 14h / Les droits des artistes interprètes confrontés aux nouveaux médias
- 14h / Billetterie, CRM, site web : réussir le déploiement de son écosystème numérique
- 14h / Crédit d'impôt spectacle, mode d'emploi
- 14h / Hybridation des modèles : du mécénat au sponsoring, comment construire un partenariat sur mesure ?
- 14h / Par-delà les fragilités sociales ou physiques, soutenir tous les talents
- 14h / Billetterie web : stratégies, enjeux et retours d'expérience de la Folle Journée
- 14h / Stratégie de vente et auto-distribution : comment reprendre le contrôle de sa billetterie ?
- 14h / Permanents et intermittents : toutes les actualités sociales
- 14h / Les enjeux juridiques liés à Youtube pour le spectacle vivant
- 14h / Les bonnes pratiques du mécénat pour financer son projet de spectacle
- 14h / Le contrat de coréalisation à la loupe
- 14h / Comment faire une demande de dispositif de soutien aux entreprises et à leurs projets de spectacles de musiques actuelles ?
- 14h / Communication digitale ciblée et data management
- 14h / Nouvelle réglementation sur les niveaux sonores : s'impliquer pour ne pas subir
- 14h / Le spectacle vivant et l'enjeu européen

- 16h / Les contrats du spectacle vivant : négociations et exécutions, incidents et ruptures
- 16h / Statut de scénographe-auteur : quels sont les changements ?
- 16h / Une économie sociale du spectacle est-elle possible ?
- 16h / L'accueil des publics dans les studios de répétition en France
- 16h / Impact de l'infusion du territoire par les compagnies itinérantes sur la démocratisation, la démocratie et le bien-être social
- 16h / Le Musicien Entrepreneur
- 16h / Évaluer et prévenir les risques professionnels : plus simple, plus fonctionnelle, le CMB vous présente la nouvelle application d'aide à la constitution du Document Unique
- 16h / Structuration du secteur de la marionnette : quel rôle pour les futurs Centres nationaux de la marionnette ?
- 16h / Protection sociale VS création ? Malaise (inéductable ?) dans la culture
- 16h / Médiation culturelle et/ou démarches participatives : quelle pratique des ensembles musicaux et opéras
- 16h / Qu'est-ce que/En quoi consiste le métier de régisseur/se son du spectacle vivant et de l'événementiel ?
- 16h / Les ordonnances Macron, nouvelle mise en scène du droit du travail : les incidences pour le monde culturel
- 16h / Label Prestadd : l'outil de sélection des prestataires engagés !
- 16h / Les groupements d'employeurs culture
- 16h / CréaMusic : Plateforme dédiée à la synchro et la musique à l'image ?
- 16h / Evolutions des métiers de la billetterie
- 16h / Bonnes pratiques DD et accompagnement de professionnels du secteur événementiel

Autres temps forts

- 14h15 / Les bienfaits de la mutualisation dans le développement d'artistes et la production (Phare Ouest)
- 14h15 / La French Tech vous donne rendez-vous
- 16h / Lien social : quelle place pour la chanson aujourd'hui ? (FFCF)
- 16h / Les contrats de filière musiques actuelles et variétés : de nouveaux leviers pour les territoires (L'Etat, le CNV, la Région Nouvelle Aquitaine, la Région Bretagne, les Pôles et réseaux régionaux de Musiques Actuelles)

• Les visites médicales du CMB

Aux BIS, Le CMB organise des visites médicales pour les intermittents du Spectacle. Les 17 et 18 janvier, un médecin du travail du CMB est présent à Nantes afin de recevoir, sur rendez-vous, les artistes et techniciens intermittents du spectacle pour des visites médicales. Par cette initiative, le CMB souhaite répondre aux besoins du secteur et renforcer sa proximité avec les professionnels du spectacle lors de ce temps fort.

• Les petits-dejeuners

La région Grand Est, le Grand T, les JM FRANCE, le Bureau Export, la Maison Commune et la Collaborative organisent des petits-dejeuners à 9h.

Plus de 500 professionnels attendus au Grand Banquet Culturel

À chaque édition des BIS, un déjeuner réunit plus de 500 producteurs de spectacles et acteurs de la vie culturelle à la Cité des Congrès de Nantes. C'est « LE » déjeuner à ne pas manquer. Une opportunité supplémentaire de rencontres et d'échanges.

Le jeudi midi à 13h - Participation 32 €
Réservations sur www.bis2018.com



5 Espaces Exposants

Les BIS garantissent à leurs exposants la présence d'un visitorat très qualifié. C'est le plus grand salon de la filière en termes de fréquentation et de nombre d'exposants.

Seul salon d'envergure nationale et internationale entièrement dédié à la filière du spectacle vivant, les BIS constituent en effet «le» rendez-vous des professionnels du spectacle et des acteurs culturels.

La progression constante de sa fréquentation, la satisfaction unanime des exposants et des visiteurs confirment le fort impact de l'événement.

5 espaces exposants incontournables

Équipements et services

Billetterie, gestion, paie, assurances et services divers : les prestataires proposent de découvrir leurs solutions et de profiter de leurs démonstrations.

Formations culturelles

Pour retrouver les principaux organismes de formation en France, connaître les cursus et les financements.

Organismes professionnels

Les organismes, sociétés civiles, centres d'information et de ressources, regroupements professionnels, syndicats mettent un coup de projecteur sur leurs activités.

Organismes sociaux

Pour rencontrer les experts des organismes sociaux et tout savoir sur les obligations et droits des artistes, des salariés et des employeurs du spectacle.

Presse et édition

Magazines culturels et maisons d'édition spécialisées présentent leurs nouveautés et leurs catalogues.

Les exposants des BIS 2018

ÉQUIPEMENTS ET SERVICES

- AGETA
- AGP Système
- Alternative Loc
- Antipode MJC
- Assurances Legrand
- Billeterie Sirius
- B Live
- Barreau de Nantes
- Beep Event
- Bleepers
- Biscuit Production
- Bob El Web
- Brasserie du Bouffay
- Cabinet Racine
- Carriage
- Cité des Congrès
- Com' Com
- Crédit Coopératif
- Delight
- Digitick
- Døt Technologie
- DV Log
- Enkiea Solutions
- Entrée Directe
- Esprit Planète
- Gecca Expert Audit
- Get
- GHS Spaictacle
- GIEAC
- GMBA Baker Tilly
- Green Événements
- Greencopper
- Heeds
- Hermieu Impressions
- Imprim' & Com'
- Insert
- IRV
- Klox
- L'Alhambra
- L'Art en Boîte
- L'Igloo

- Le CAC
- Le Desoiffeur
- Legilog
- LYF PAY
- MAIF
- Maplace
- Melpomen
- My Open Tickets
- No Limites
- Ôbo'Shop
- Omniris
- Orfeo
- Oscar Productions
- Overact
- Payintech
- Pims
- Placeminute
- PrintOclock
- Printpascher.com
- Quick-studio
- Redtaag
- Ressources-Si
- Reoliñ
- Rhone Runner
- Rodrigue
- SoCoop
- Supersoniks
- Tech4Team
- TICK&LIVE
- Toilettes & Co
- Tradespotting
- Verve
- We-van
- Weezevent
- Zebulon Regie

FORMATIONS CULTURELLES

- 3IS
- AUDIOCAMP
- ARTES Formations
- Atla Village
- CAGEC

- CFPTS / CFA du Spectacle
- CIFAP
- FAI-AR
- Harmoniques Profilculture
- INM
- IRMA
- ISTS
- ITEM
- La Belle Ouvrage
- Le Pont Supérieur
- Les Formations d'Issoudun
- Oliverdy
- Profilculture
- STAFF
- Trempolino
- WEBSET Formations

ORGANISMES PROFESSIONNELS

- Adami
- Afdas
- Agi-Son
- Artcena
- Azad Production
- Bureau Export
- Canada / Québec Francophone
- CCN de Nantes
- CND
- CNV
- Conseil départemental de Loire-Atlantique
- Conseil régional des Pays de la Loire
- Coopération des Réseaux Territoriaux
- Culture Bar-Bars
- F3C CFDT
- Fédération Eifel
- Festival Off Avignon
- FFCF
- FNSAC CGT Spectacle
- Fonds de Professionnalisation
- Forces Musicales
- France Festivals
- Gesticulteurs

- Grands Formats / AJC / FEVIS / Futurs composés / REMA
- JM France
- Le Chainon
- Le Laba
- Le pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire
- Nantes Métropole
- Observatoire des politiques culturelles
- Proarti
- PRODISS
- REDITEC
- Région Grand Est
- Réseau MAP

- Réseau Spedidam
- SACD
- Sacem
- SAMUP
- Scènes d'enfance - ASSITEJ France
- SMart
- SNDTP
- SNES
- SNSP
- Spedidam
- Synpase
- UFISC
- Ulule
- Zone Franche

MEDIAS ET EDITIONS

- La Scène
- Les Éditions de l'Attribut
- Librairie Vent d'Ouest
- WIK / Kostar

ORGANISMES SOCIAUX

- Audiens
- CMB
- CPNEF-SV
- FNAS
- Guso - Pôle Emploi Services
- Pôle Emploi

La Place des Tournées : les 10 ans !

« Bienvenue sur la Place des Tournées, une vitrine exceptionnelle pour les artistes et les spectacles, un rendez-vous sans équivalent en France, à fort impact professionnel »

Nicolas Marc, Directeur des BIS et de la Place des Tournées



Reflet de l'actualité des tournées, la Place des Tournées permet de capter les nouvelles tendances, de retrouver les artistes les plus confirmés et de repérer de nouveaux talents.

Au sein des BIS, la Place des Tournées s'est imposée comme le carrefour des producteurs et des tourneurs et comme le rendez-vous français de référence. Pour les programmeurs, elle offre une occasion unique de rencontrer, en un même lieu, à une même date, tous les tourneurs qui comptent dans la profession. Pour les exposants, c'est une opportunité exceptionnelle pour mettre en valeur ses artistes en profitant d'un visitorat hautement ciblé... Pour preuve, la Place des Tournées affiche déjà complet depuis début novembre !

La Place des Tournées se déroule en janvier, une période propice au montage des programmations.

En 2018, la Place des Tournées fête ses 10 ans !

Les exposants de la Place des Tournées 2018

- 1x (une fois)
- 1001 Prodrecords
- 20H40 Productions
- 3C
- 3D Family
- 3 Pom Prod
- AADN
- A.A. Organisation
- ACCES Concert
- Accord Production
- Accords Croisés
- ADL Productions
- Adone Productions
- A Filetta
- A Gauche de la Lune
- A LA ZIM ! MUZIK
- Alabel Prod MJC Louis Aragon
- Alcoléa & Cie
- Alhambra Paris
- Allume la Mèche
- Anteprema Productions
- APEM LR
- Ariane Productions
- Ark Agency
- ART-I
- Arsenal Productions
- Art'Syndicate
- Artemovimiento
- Artist Management & Projects
- Association Assahira
- Astérios Spectacles
- Auguri Productions
- Avril en Septembre
- Azimuth Productions
- Baam Productions
- Baco Records
- Base Productions
- Big Bravo Spectacles
- BL Music Productions
- Bleu Citron
- BlueBird Booking
- Blue Line Productions
- Book Your Show / Vertical
- Bretagne(s) World Sounds
- Catalan Arts-Gouvernement de la Catalogne
- C'est pas des manières
- Caramba Spectacles
- Celtomania
- Chouette asbl
- CNV
- Coin Coin Productions
- Collectif PAN
- Collectif Vacance Entropie
- Colore
- Com...OndaBuena
- Come On Tour
- Compagnie Choc Trio
- Compagnie Le Cercle Karré
- Coté Cour Production
- Courants d'art
- Créadiffusion
- Crépuscule Productions
- Crossed Lab
- Cyclone Production
- D_One Consulting
- Derapage Prod

- Dessous de Scène Productions
- Dionysiac Tour
- Directo Productions
- DuNose Productions
- En Nord Massif
- Du Vent Dans les Cordes
- Enzo Productions
- F2F Music
- Fafadièse
- Far Production
- Flower Coast
- FLR Productions
- Fragan
- Freddy Morezon
- Full Rhizome
- Furax
- Gaya Production
- Gel Production
- Ginger Sounds
- Giro Music
- Gomette Production
- Green Piste Records
- Hart Brut
- Hélico Music
- Horizon
- Inclinaisons
- Intersection Booking
- In Vivo
- Jaspir Prod
- Jazz Musiques Productions
- Jean-Philippe Bouchard Productions
- Junzi Arts
- Just Looking
- Killiam
- Klakson
- L'Overground Pôle Musique
- La Belle Escapade
- La Clique Production
- La Compagnie des Zingues
- La Compagnie Unicité
- La Criée
- La Curieuse
- La Prod JV
- La Route Productions
- La Station Service
- Label Caravan
- Lamastrock
- Le Bijou - Réseau Chanson Occitanie
- Le Damier
- Le Divan du Monde & Madame Arthur
- Le Far – Agence Musicale Régionale
- Le Mouton à 5 Pattes (Cie Ernesto Barytoni)
- Le Périscope
- Le Terrier Productions
- Le Théâtre du Corps Pietragalla – Derouault
- Lenn Production
- Les Arts Improvisés
- Les Entêtés Production
- Les Productions du Vendredi
- Les Productions Mandragore
- Les Scènes Tchankées
- Les Visiteurs du Soir
- Les Zazoux
- Limouzart
- Little Bros. Productions
- Live Art Factory
- Liz McComb Production - GVE
- LMD Productions
- Loop Productions
- Mad Minute Music
- Madame Suzie Productions
- Mandarine
- MC5
- Média Nocte
- Mélodinode
- Mélodyn
- Mister IBE
- Molpé Music
- Monsieur Max Production
- MTP memap asbl
- Murmure du son
- Music Action
- Music'al sol
- Music : LX
- Musiques en balade
- My Show Must Go On (Encore un tour)
- Naïade Productions
- Nemo Music
- Nevez Productions
- Nomades Kultur
- Norma Production
- NR Booking
- Nueva Onda Production
- Olifan Musique
- Olympia Production
- Ovastand
- Pbox
- Planet' A
- Percussions de Strasbourg
- Plein Feux organisation Robert Maurel
- Pourtourprod
- Production Coup de Coeur
- PrOMAnBO
- Pyrprod
- Quartier Libre
- R3dline Productions
- Rast'art
- Renko Productions
- Rue Haute Productions
- Run Productions
- Samedi 14 Publishing
- ScèneGal Ethic
- Sherpah Productions
- Sophiane Tour
- Sud Concerts
- Sudden Théâtre
- Talowa Productions
- Tapage Nocturne
- Tcholé Production
- Théâtre de l'Equinoxe
- Tohu Bohu
- Tour2Chauffe
- Tour Makers
- Tour'n'sol Prod
- Traffix Music
- Tramengo
- TS3
- TVB Productions
- Ulysse Maison d'artistes
- Uni-T
- V2C
- Version Originale Music
- Veryshow Productions
- Viavox production
- Visuaal
- Vlad Productions
- W Spectacle
- Wallonie-Bruxelles Musiques
- Wart
- X-Ray Production
- Y a d'la joie Productions
- Ya Prod
- Yelkayé Music
- Yescomon
- Youz Prod
- Yuma Productions
- Zaman Productions
- Zamora Production
- Zn Production
- Zouave
- Zutique Productions

Espace DD - Espace Développement Durable

Les Biennales Internationales du Spectacle s'engagent en faveur du développement durable et vous invitent à profiter de l'Espace DD, un lieu de dialogue et de rencontres unique en son genre dans la filière culturelle.

Pendant deux jours, pour la cinquième édition consécutive, l'Espace DD vous offre un miroir des enjeux du développement durable dans le secteur du spectacle et de la culture. Cet espace est une source dans laquelle vous trouvez matière à enrichir vos pratiques, à croiser vos points de vue et à découvrir des acteurs innovants.

Dans toute sa gourmandise, l'Espace DD vous propose un programme autour de thématiques diverses : upcycling, ressources humaines, parité homme femme, normalisation événementielle, communication print, risques psychosociaux, transition énergétique, végétarisme...

Pour la première fois, les artistes et leurs représentants se joignent aux débats. Ici, pendant deux jours, nous pensons et nous imaginons la culture de demain. Parler de développement durable, ce n'est pas visiter une contrée éloignée. C'est replacer les conditions d'exercice de nos métiers au centre du débat ; afin de mieux pratiquer son activité et construire ses projets, dans le bien-être et avec un plus grand respect de l'environnement.

Le développement durable, ce n'est pas faire autre chose : c'est faire autrement en agissant.

Alors, aux BIS, agissons ensemble !



Mercredi 17 janvier

Débats et tables-rondes

- 14h30 / Génération entrepreneur : tensions et opportunités pour les artistes
- 15h / Communication culturelle : le digital va-t-il tuer le papier ?
- 17h / Parité femme/homme : les enjeux du booking

Ateliers

- 10h / Scénographie événementielle et développement durable (partie 1) : Le scénographe
- 10h45 / Scénographie événementielle et développement durable (partie 2) : le fournisseur
- 12h / Norme Iso 20 121, un label utile ?
- 16h15 / Innovations et développement durable dans le spectacle vivant.
- 17h30 / Votre évaluation professionnelle en tant que collaborateur : quels enjeux, quels risques, quels intérêts ?
- 18h30 / Un festival arrête la viande : dans les coulisses du Shambala

Autres rendez-vous

- 10h45 / Présentation de l'Etude Emploi Compétences dans les filières culture de la région Pays de la Loire
- 12h / She Said So lunch : briser le plafond de verre
- 13h / Workshop : La sensibilisation des publics au service d'une gestion des déchets optimisée
- 14h15 / DD Zapping : résumé des épisodes précédents !
- 19h15 / Cocktail : sortie de la version française du "guide de l'énergie maîtrisée" avec le Think Tank anglais Powerful Thinking

Jeudi 18 janvier

Débats et tables-rondes

- 12h / Création-Handicap : quand le spectacle touche au réel
- 14h / La santé du musicien dans les musiques actuelles : pourquoi s'y intéresser et quels sont les enjeux pour les professionnels du spectacle ?

Ateliers

- 9h45 / Chaque Canette Compte : quand des industriels Français de l'emballage participent au développement du recyclage
- 15h30 / The language gap, journalisme et genre
- 17h / Dub Camp Festival Natura 2000 - Le match retour

Autres rendez-vous

- 9h30 / Petit DDjeuner : faut-il évaluer ses collaborateurs ? Pourquoi, comment, quelles obligations et quels enjeux dans le secteur culturel ?
- 10h45 / 4 menus bas carbone pour vos événements
- 12h30 / Meetup transition énergétique (sur inscription)
- 17h45 / BIS : L'After de Reeve ! Apéro de fin de chantier

En partenariat avec



Avec la participation de



Scène Sacem BIS



Fruit d'une coopération entre l'Action Culturelle de la Sacem et les BIS, l'opération met cette année à l'honneur l'accompagnement artistique des festivals. Cinq d'entre eux parrainent des artistes qu'ils soutiennent activement en plus de leur seule diffusion et qui ont été accompagnés par les programmes d'aide de l'Action culturelle Musiques Actuelles de la Sacem. Ouverte et exigeante, la programmation est une nouvelle fois placée sous le signe de la diversité.

Ces cinq moments musicaux mettent ainsi en valeur le travail spécifique de repérage, d'accompagnement et de diffusion de ces festivals. Ces derniers prennent une part active dans le développement et la diffusion des artistes et la valorisation de leurs oeuvres.

Avec ce dispositif renouvelé au service de la création et de l'émergence, les BIS et la Sacem sont fières d'offrir une nouvelle vitrine exceptionnelle à ces auteurs et interprètes, durant ces deux jours de rendez-vous avec l'ensemble de la filière professionnelle.



Moh Kouyaté
MOHKOUYATE.COM



Norma
NORMAVILLE.COM



Labelle
LABELLE.RE



Arat Kilo feat. Mamani Keita-Mike Ladd
ARATKILO.FR



Cadavreski
FACEBOOK.COM/CADAVRESKI

sacem

Les spectacles durant les BIS

Des représentations dans les lieux culturels de référence à Nantes sont proposées aux participants des BIS, avec une programmation exigeante et en phase avec les tendances de la création artistique française.

Tarifs professionnels et réservations : s'adresser directement aux lieux de spectacles

La Bouche d'Air à la Salle Paul Fort OTTILIE [B] ET ERWAN PINARD

Entre scansion et poésie, transe électro et chants du monde, Otilie [B] nous invite sur les routes hybrides d'un univers sans frontières. Erwan Pinard, ce professeur de musique le jour, chanteur le soir, vient faire le constat d'une rupture amoureuse de façon poétique.

Mardi 16 janvier à 21h • Réservations : 02 51 72 10 10

Le Grand T PEER GYNT Texte d'Henrik Isben, mise en scène David Bobée

Peer Gynt est le voyage délirant d'un homme qui rêve sa vie et s'insurge contre le réel. La troupe éclatante d'acteurs, danseurs et chanteurs nous emporte dans une épopée fantastique.

Les 16 et 17 janvier à 20h • Réservations : 02 51 88 25 25

Le Lieu Unique LE LOUP DES STEPPES D'après Hermann Hesse,

mise en scène Tanguy Malik Bordage

Le metteur en scène nantais se glisse dans la peau de Harry Hailer, homme désabusé, déchiré par des sentiments contraires. Le héros s'engage dans un parcours initiatique qui le mènera de l'ombre à la lumière.

Les 16 et 17 janvier à 20h30 • Réservations : 02 40 12 14 34

Le Pannonica TANGERINE XT, HOARSE, COLUNIA

Cette soirée est dévolue au collectif «Le Jazz est LA» rassemblant des acteurs du jazz sur le département. Le collectif travaille actuellement sur la mise en relation avec des structures et musiciens européens.

Mercredi 17 janvier à 20h • Réservations : 02 51 72 10 10

La Soufflerie à Rezé WAED BOUHASSOUM

Un programme de voix et oud, dans lequel elle interprète en solo ses propres compositions sur des poèmes d'amour d'Adonis, Qais Ibn al-Mulawwah, Ibn Zeydoun, Jalal-Eddine Rûmi et Ibn Arabi.

Mercredi 17 janvier à 20h30 • Réservations : 02 51 70 78 00

Le Piano'cktail PERCE-NEIGE D'après l'œuvre de Gaël Aymon, mise en scène Odile Bouvais

Dans des décors de papier qui se déploient, les personnages de cartes à jouer prennent vie... Ce conte épique aborde la problématique du genre ; pourquoi les filles et les garçons doivent-ils à tout prix rentrer dans des codes sociaux, au risque sinon d'être exclus ?

Mercredi 17 janvier à 14h30 et 16h30 • Réservations : 02 40 65 05 25

ONYX - La Carrière FUCK AMERICA D'après Edgar Hilsenrath,

mise en scène de Laurent Maindon / Théâtre du Rictus

Dialogues déjantés et situations loufoques nous plongent dans un New York des années 50 et dans l'histoire de Jakob Bronsky, exilé juif allemand et écrivain en devenir.

Mercredi 17 janvier à 20h30 • Réservations : 02 28 25 25 00

Le TNT EN AVANT SCÈNE ! De Sébastien Chevalier, Céline Lemarié et Aurélien Mallard`

Comment le théâtre occidental est-il devenu ce qu'il est aujourd'hui ? Dionysos, le dieu du théâtre, entraîne deux comédiens de l'Antiquité à la découverte de l'évolution de son art. Cette fabuleuse Odyssée nous fera parcourir 2 500 ans d'histoire au fil des scènes.

Mercredi 17 janvier à 21h • Réservations : 02 40 12 12 28

Le Théâtre Universitaire FOCUS JEUNE CRÉATION, avec le JTN

Le TU et le Jeune Théâtre National partagent l'enjeu de soutenir et de diffuser les jeunes équipes théâtrales.

- *Penthésilée* : programme pour une bataille finale, de Lina Prosa, mise en scène de Clément Pascaud et *C'est la Phèdre !* d'après Sénèque, mise en scène de Jean Joudé. Mercredi 17 janvier à 20h30 • Réservations : 02 40 14 55 14

Table ronde : Accompagner la jeune création théâtrale Jeudi 18 janvier à 14h

Penthésilée : programme pour une bataille finale, de Lina Prosa, mise en scène de Clément Pascaud et *Musique de tables* d'après la partition de Thierry de Mey par Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard.

Jeudi 18 janvier à 20h30 • Réservations : 02 40 14 55 14

Stereolux LE JEUNE HOMME & LA NUIT Par le Collectif Øpéra

Le public assistera à un Øpéra Contemporain. Une plongée immersive et transdisciplinaire dans la peau tourmentée de Nathanaël, un jeune homme de 25 ans en quête de sens. C'est l'histoire d'un voyage dans une génération en quête de sens.

Mercredi 17 janvier à 21h, vernissage d'exposition à 18h30 et visite du lieu à 20H • Réservations : 02 40 43 20 43

La Compagnie du Café-Théâtre DENISE N'EST PAS UNE FEMME COMME LES AUTRES

Denise, hypocondriaque incontestée, investit les urgences d'un hôpital : elle décape tout ! Elle est déjantée, piquante, drôle et incapable de trouver l'amour...

Les 16 et 17 janvier à 21h • Réservations : 02 40 89 65 01

L'EFFET YOYO Elle, c'est Charlotte, elle dirige une agence de pub ! Lui c'est François, chef de cabinet au ministère de la santé. Et puis il y a Yolande, leur «partenaire minceur».

Les 16 et 17 janvier à 21h • Réservations : 02 40 89 65 01

THÉRAP'RIRE Découvrez la nouvelle promotion d'artistes-thérapeutes ! Une soirée sous le signe du rire, où l'humour est un remède à la morosité !

Les 16 et 17 janvier à 19h • Réservations : 02 40 89 65 01

Salle Vasse LES ENFANTS DU CHAOS d'après *Le 20 Novembre*, de Lars Norén et *Stabat Mater*

Furiosa, du poète Jean-Pierre Siméon, mise en scène et jeu Raphaël Magnin et Esther Suel Lui se prépare à commettre un attentat dans son ancien lycée. Pour se venger des violences et du rejet dont il a souffert. Parce que ce monde ne veut pas de lui. Elle se dresse de toute sa force contre lui, parce qu'elle connaît la violence de l'Homme de guerre et ne défend que la vie. Radicalement différents, ces deux personnages se confrontent et remettent en cause leurs certitudes. Mardi 16 janvier à 14h30 et à 20h30

Côte à Côte

La vitrine musicale : QUÉBEC / NOUVEAU BRUNSWICK



Mercredi 17 janvier 20h30 • Auditorium 800

Vibrez au son de la nouvelle scène musicale franco-canadienne !

Couronné Révélation québécoise de l'année, Émile Bilodeau trimballe sur scène son exaltation contagieuse. Entre folk-rock singulier et engagé, il nous livre toute la fougue de sa jeune vingtaine et on en redemande ! Originaire également du Québec et armé d'une guitare et d'une contrebasse, le duo Saratoga nous offre des chansons folk délicates qui nous font voyager hors du temps et des frontières. Enfin, venu tout droit du Nouveau-Brunswick, le groupe fougueux et explosif Les Hôtesses d'Hilaire clôturera ce spectacle avec son rock déjanté et contagieux.



Émile Bilodeau

WWW.EMILEBILODEAU.CA



Saratoga

WWW.SARATOGAMUSIQUE.CA



Les Hôtesses d'Hilaire

WWW.LESHOTESSESDHILAIRE.COM

Relations Presse : TANGUY YOU AGENCY

- Tanguy Aubrée, presse nationale / tanguy@tanguyyou.com / 06 84 12 40 94
- Fred Lombard, presse régionale et promo web / fred@tanguyyou.com / 06 02 71 50 58

L'équipe

- Directeur : **Nicolas Marc** / nicolas.marc@bis2018.com
- Commissaire général : **Manu Poulain** / manu.poulain@bis2018.com
- Assistante : **Lola Salvagniac** / lola.salvagniac@bis2018.com
- Régisseur Général : **Eric Nogue**
- Coordinatrice Espace DD : **Lucie Dahan** / lucie.dahan@bis2018.com
- Assistant d'organisation : **Lucas Damage** / lucas.damage@bis2018.com
- Assistante d'organisation : **Margarita Petzold** / margarita.petzold@bis2018.com
- Chargée de projet Scènes Sacem BIS : **Marion Joly** / marion.joly@bis2018.com
- Responsable exposants : **Fanny Dupé** / fanny.dupe@bis2018.com
- Coordinatrice Place des Tournées : **Sarah Moulinier** / sarah.moulinier@bis2018.com
- Chargée de communication : **Coralie Ravary** / coralie.ravary@bis2018.com
- Community Manager : **Clémence Hérout** / clemence.herout@bis2018.com
- Comptable : **Marie Robin** / marie.robin@bis2018.com

Comité d'organisation des BIS

11, rue des Olivettes - CS 41805

44018 Nantes Cedex 1

Tél. 02 72 00 32 00

Fax 02 40 20 60 30

infos@bis2018.com

Les partenaires

Partenaires institutionnels

- Ville de Nantes
- Nantes Métropole
- Conseil régional des Pays de la Loire
- Conseil général de Loire-Atlantique
- Ministère de la Culture et de la Communication

Partenaires médias

- Libération
- France Culture
- La Scène
- Télérama
- La Lettre du Spectacle
- Le Jurisculture
- Le Piccolo
- Théâtre(s)
- La Lettre de l'entreprise culturelle
- Juri Scène
- Culture Médias

Lieux partenaires

- Angers Nantes Opéra
- La Bouche d'Air
- La Compagnie du Café-Théâtre
- La Soufflerie
- Le Grand T
- Le Lieu Unique
- Le Pannonica
- Le Piano'cktail
- Le TNT
- Onyx - La Carrière
- Stereolux
- T.U. – Théâtre Universitaire

Partenaires professionnels

- Sacem
- CNV
- Spedidam
- FCM
- Institut Français
- SACD
- Le Bureau Export
- Artcena
- Irma
- Les Offices jeunesse internationaux du Québec - Lojiq
- Office Franco-Québécois pour la Jeunesse - OFQJ
- My Open Tickets
- Musication Canada
- Société de développement des entreprises culturelles au Québec - Sodec
- Images Créations
- La Cité des Congrès
- Le Voyage à Nantes
- Greencopper
- Oscar
- Magic Mirrors
- Melpomen
- L'Igloo
- Weezevent
- KB Studios
- Newloc Nantes
- Les Vignes de Nantes
- REEVE
- Les Connexions
- French Tech Culture

Informations pratiques

L'accès aux BIS est entièrement gratuit (excepté au Grand Banquet Culturel et aux spectacles) : Accréditations obligatoires sur place ou en ligne sur www.bis2018.com

Contacts

Tél. 02 72 00 32 00

www.bis2018.com

Dates et horaires

Mercredi 17 janvier 2018 de 9h à 20h

Judi 18 janvier 2018 de 8h30 à 19h

Accès

Cité Internationale des Congrès

5 rue de Valmy

44000 NANTES

Tél. 02 51 88 20 00

En train

25 liaisons TGV aller-retour avec Paris. Liaisons directes TGV avec Lille, Lyon, Marseille, aéroport Roissy-CDG, Strasbourg, Lorraine TGV, Tours, Bordeaux, Reims, Valence... Gare SNCF à 5 minutes à pied de la Cité des Congrès (sortie sud).

Par avion

L'Aéroport International Nantes Atlantique propose de nombreuses lignes régulières vers les capitales régionales et européennes. Exemples de liaisons directes vers l'aéroport de Nantes (en janvier) : Amsterdam, Basel, Barcelone, Bordeaux, Brest, Bruxelles, Clermont-Ferrand, Dijon, Dusseldorf, Genève, Lille, Londres, Lyon, Madrid, Marseille, Montpellier, Mulhouse, Nice, Paris CDG, Paris Orly, Strasbourg, Toulouse. Liaison Aéroport - Cité des congrès par navette Tan-Air en 15 minutes (www.tan.fr).

Par autobus

Plusieurs liaisons sont possibles chaque jour depuis Paris, Lyon, Toulouse, Lille, Marseille, Rennes, Strasbourg, Dijon...

En voiture

Signalisation importante de la Cité des Congrès.

- Sur le périphérique, suivre Nantes-Centre puis Cité des Congrès. Pour plus de détails, consultez le plan.
- Autoroute Nantes/Paris, Nantes/Poitiers/Bordeaux
- Voie Express Nantes/Brest, Nantes/Rennes/Caen
- Quelques distances indicatives : Rennes 110 km, Le Mans 180 km, Tours 190 km, Poitiers 210 km, Caen 290 km, Brest 300 km, Bordeaux 320 km, Paris 400 km, Clermont-Ferrand 490 km, Toulouse 540 km, Lille 580 km, Lyon 590 km.
- Parking : possibilités de stationnement à proximité de la Cité des Congrès (sous réserve de disponibilités).

Hébergements

Une sélection d'hôtels est proposée sur le site www.bis2018.com et sur www.nantes-tourisme.com. Il est conseillé de réserver à l'avance son hébergement car le parc hôtelier nantais est très fortement sollicité durant les BIS.

Sur place

- Informations touristiques
- Restauration : sur place chaque midi dans l'enceinte des BIS, restaurants à proximité
- Distributeurs bancaires sur place et face à la cité des Congrès
- Vestiaire
- Connexion Wi-Fi
- Bornes de rechargement pour appareils mobiles

2 applications smartphone

« BIS 2018 » et « Scène Sacem-BIS », deux applications gratuites permettront aux détenteurs de smartphone (Android et Apple) de compléter leurs informations avant et pendant les BIS.



Les BIS sont sur les réseaux sociaux



www.facebook.com/bisnantes



twitter.com/BIS_Nantes



www.linkedin.com/company/bis-biennales-internationales-du-spectacle/

L'ÉVÉNEMENT
DES **PROFESSIONNELS DU SPECTACLE**
ET DES **ACTEURS CULTURELS**



BIENNALES
INTERNATIONALES
DU SPECTACLE

(BIS)
NANTES 2018

GRANDS DÉBATS
EXPOSANTS
SPECTACLES
ATELIERS

17 - 18 JANVIER 2018

NANTES - CITÉ DES CONGRÈS

www.bis2018.com

Suivez #Bis2018



Service de presse des BIS

Agence DRC

Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

Patricia Lopez / 06 11 36 16 03 / patricialopez@agencedrc.com