



BOUVARD ET PECUCHET

Mise en scène et adaptation de **Jérôme Deschamps**
D'après le roman de **Gustave Flaubert**

Création octobre 3 octobre 2016
Disponibilité saisons 2016-2017 / 2017-2018

Production déléguée
Compagnie Jérôme Deschamps
Coproduction
Specta Films C.E.P.E.C.
La Course - Scène Nationale de La Rochelle
Théâtre de Caen

La compagnie est soutenue par
le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADAMI – société des artistes interprètes, la
SPEDIDAM et le Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C. et Région Provence-
Alpes-Côte d'Azur

CONTACT PRESSE

Dominique Racle

+33 (0)6 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencecedrc.com

BOUVARD ET PECUCHET

// DISTRIBUTION //

Mise en scène et adaptation de **Jérôme Deschamps**
D'après le roman de **Gustave Flaubert**

Avec

Jérôme Deschamps, Pécuchet

Lucas Hérault, Lucas

Micha Lescot, Bouvard

Pauline Tricot, Mélie

Costumes, **Macha Makeieff**

Lumières, **Bertrand Couderc**

Scénographie, **Félix Deschamps**

Assistant à la mise en scène, **Arthur Deschamps**

Régie générale, **Lionel Thomas**

Accessoires, **Sylvie Châtillon**

Régie Lumières, **Julien Châtenet et Stan Bruno Valette**

Assistante Costumes, **Claudine Crauland**

Conception Décors, **Clémence Bezat**

Fabrication des décors, **Atelier Jipanco**

Production déléguée

Compagnie Jérôme Deschamps

Coproduction

Specta Films C.E.P.E.C.

La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle

Théâtre de Caen

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADAMI – société des artistes interprètes, la SPEDIDAM et le Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques – D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

// TOURNEE 2016-2017 //

3-8 octobre 2016 > La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle > CREATION

12-19 octobre 2016 > TNP – Villeurbanne

8-9 novembre 2016 > Scène Nationale de Sète et Bassin de Thau

15-16 novembre 2016 > Théâtre Saint Louis – Pau

30-31 mai – 1^{er}-2 juin 2017 > La Comédie de Reims

// NOTE D'INTENTION //

Durée : 1h30 sans entracte

« Deux escargots qui s'efforcent de grimper au sommet du Mont-Blanc », disait Taine.

Ils sont émouvants, tendres et drôles, Bouvard et Pécuchet, les deux cloportes, porteurs de tous les poncifs que Flaubert envoie à la bataille pour qu'ils éprouvent leur savoir, pour mieux régler ses comptes avec la bêtise de ses contemporains. Redresseurs de torts, convaincus de l'imbécillité de la marche du monde et imbéciles eux-mêmes, ils vont pouvoir grâce à un don du ciel, réaliser le rêve de leur vie. Stéréotypes, clichés, idées toutes faites, préjugés en tout genre, stupidités et idioties, voilà leurs bagages.

C'est sur un chemin de croix lamentable, traversés par le doute et le désarroi, qu'ils mèneront leur combat la tête haute, certains d'être en charge de la plus noble des missions.

Une croisade de Flaubert, une histoire de la faiblesse de l'intelligence humaine.

Il s'y mêle le comique et le sérieux, le bon sens le plus navrant avec la plus profonde inquiétude. L'éternité et l'universalité de la bêtise sont devant nous ; la chétive condition de l'homme sur terre est mise en scène. Flaubert se retrouve en eux, les conduit impitoyablement à leur perte et nous invite à l'autodérision. »

Jérôme Deschamps

// JEROME DESCHAMPS //

Mise en scène et adaptation



Crédit photo : Simon Wallon

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'Ecole de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises dans Claudel, Vinaver...

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve au cinéma sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine... Au théâtre, il crée avec Macha Makeïeff plus de 20 spectacles en France et à l'étranger (*La Veillée*, *C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Etourdis*, *Les Frères Zénith...*), et à l'opéra, *Les Brigands* d'Offenbach (direction Louis Langrée), *L'enlèvement au Sérail* de Mozart (direction Marc Minkowski, puis Christophe Rousset). Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : les Deschiens.

Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme.

En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati.

En 2007, il est nommé Directeur de l'Opéra Comique.

Au théâtre, il met en scène et interprète en 2006 *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

A l'Opéra Comique en 2009, il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

Jérôme Deschamps initie la restauration des *Vacances de Monsieur Hulot*, de Jacques Tati, présenté au Festival de Cannes, sorti en salle en juillet 2009 et en DVD en novembre 2009.

En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger jusqu'à l'année prochaine. Il monte pour l'Opéra de Vienne *Mahagonny Weill* et prépare pour mai 2013 un opéra d'Henri Rabaud, *Mârrouf, savetier du Caire*, qu'il met en scène à l'Opéra Comique.

Cette même année il achève de faire restaurer l'ensemble du catalogue de Jacques Tati.

Jusqu'en 2015, il dirigera l'Opéra Comique auquel il a redonné un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y créera l'académie de l'Opéra Comique.

En 2016, il crée la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produira *Bouvard et Pécuchet*.

// MICHA LESCOT //

Comédien

Dès la sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1996, Micha Lescot travaille avec Roger Planchon : *La Tour de Nesle*, d'après Alexandre Dumas, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux (1997), *Félicie*, *La Provinciale* de Marivaux (2001), *Célébration* d'Harold Pinter (2005). Avec Philippe Adrien : *Arcadia* de Tom Stoppard (1998), *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac (1999). On le retrouve également dans des mises en scène de Jacques Nichet, Denis Podalydès, David Lescot, Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas* – Molière de la Révélation théâtrale). Eric Vigner le dirige dans plusieurs spectacles : *Où boivent les vaches* de Roland Dubillard (2004), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2006) et *Sextett* de Rémi De Vos (2009). Il rencontre Luc Bondy en 2008 pour *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux. Leur collaboration se poursuit avec *Les Chaises* d'Ionesco (2010) – Prix du meilleur comédien du Syndic de la Critique en 2011), *Le Retour* d'Harold Pinter (2013), *Tartuffe* et *Ivanov*.

Au cinéma, il a tournée entre d'autres avec Claire Denis, Albert Dupontel, Dante Desarme et Noémie Lvovsky.

A la télévision, dernièrement : *A la recherche du temps perdu* de Nina Companeez (2010), *Indiscrétions* de Josée Dayan, *Rouge Sang* de Xavier Durringer et *La Bête Curieuse* de Laurent Perreau.



Crédit photo : Estela Sanz

// LUCAS HERAULT //

Comédien

Il commence le théâtre à 6 ans dans les cours de Catherine Perrotte. En 2007, il rentre, au conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris où il suit les cours d'interprétation de Daniel Berlioux et de danse de Nadia Vadori-Gauthier. Il intègre l'ESAD, école nationale dirigée par Jean-Claude Cotillard, en 2009, et suit des cours qui le marquent; de masque avec Christophe Patti, de mime avec Yves Marc, d'improvisation avec Jean Claude Cotillard ; il y travaillera des auteurs tel que Tchekhov, Shakespeare, Barker, Dostoievski, Gogol, Marivaux, Noren sous la direction de Galin Stoev, Célie Pauthe, Anne Françoise Benhamou...

Il a joué dans *L'Amour d'un brave Type* de Barker mis en scène par Daniel Berlioux, *Comme il vous plaira* de Shakespeare par Célie Pauthe, *Lysistratatata* une adaptation de *Lysitrate* d'Aristophane mis en scène par Hélène Lauria, dans *Nouvelles Vagues* de Ronan Chéneau mis en scène par Laurent Gutmann...

Par ailleurs il fait partie depuis 2009 du Corps Collectif, collectif de danse mené Nadia Vadori Gauthier.

En 2012, il devient élève-comédien à la Comédie-Française et travaille notamment sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruf, Denis Podalydès, Jacques Vincet et Marc Paquien. Avec les Élèves-comédiens de la Comédie-Française, il crée le Collectif Colette avec lequel ils créent *L'Anniversaire de Pinter*, met en scène son adaptation de *La Ferme des Animaux* de Georges Orwell et jouent *Les Pièces de Guerre de Bond*, au Vieux Colombier, sous la direction de Gilles David. Avec le Collectif Colette, il crée *Pauline à la plage* d'après le scénario de Eric Rohmer qu'ils joueront au Théâtre de Vanves, au Carreau du Temple ainsi qu'à Beyrouth. Parallèlement il crée une série, *La minute Psy*.



Crédit photo : B. Cruveiller

// PAULINE TRICOT //

Comédienne

Pauline est formée au Conservatoire Régional de Versailles. En 2010, elle entre à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) où elle travaille avec Hubert Colas dans *No Signal (Help)*, avec Ludovic Lagarde dans *Corps étrangers* de Aiat Fayez, puis avec Gérard Watkins dans *Europa/ Fable Géopoétique*. Elle travaille notamment avec Richard Sammut, Laurent Gutmann, Guillaume Lévêque et Catherine Germain qui lui fait découvrir l'art du clown. Elle poursuit son parcours professionnel au sein de la Comédie Française pendant la saison 2013-2014, où elle jouera dans plusieurs créations notamment *Ce démon qui est en lui* de John Osborne, mise en scène Hervé Pierre (Carte blanche au Théâtre du Vieux Colombier) ; *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène Denis Podalydès ; *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène Clément Hervieu-Léger ; *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Muriel Mayette-Holtz ; *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Giorgio Barberio Corsetti ; *Psyché* de Molière, mise en scène Véronique Vella ; *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, mise en scène Jérôme Deschamps et enfin *La Trilogie de la villégiature* de Goldoni, mise en scène Alain Françon. En juin 2015 elle joue Sacha dans *Ivan Off* adapté de Tchekhov, mise en scène Heidi-Eva Clavier. En novembre 2015 elle crée *Zombies, poème d'amour*, mise en scène Ferdinand Barbet, à Marseille. Suite à une masterclass en avril 2015 sur le clown avec Catherine Germain et François Cervantes, elle crée en 2016 un trio de clown sous leurs regards.



Crédit photo : B. Cruveiller