

CIE Raphaëlle Boitel L' OUBLIÉ(E)



DOSSIER DE PRESSE 2020

LA CHUTE DES ANGES
UN CONTRE UN
5ES HURLANTS
LA BÊTE NOIRE
HORIZON

www.cieloubliee.com

Contact presse

Dominique Racle | + 33 6 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencedrc.com

Depuis mon premier spectacle, ou à travers les Opéras auxquels j'ai collaboré, je cherche à développer un langage chorégraphique. Ce langage s'invente à partir des relations entre les êtres, le quotidien. Il est fondé sur un vocabulaire qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. J'y convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte, et qui s'exprime jusqu'au bout des doigts. Cette écriture se bâtit dans un univers visuel fort, qui participe à la trame dramaturgique, en s'appuyant sur un important travail de la lumière.

Chacun de mes projets est une étape, inscrite dans un projet « global » de création de ce langage du mouvement. Langage que j'espère être pour le spectateur un vecteur de réflexions, d'émerveillement et d'émotions.

Raphaëlle Boitel



La Chute des Anges

Raphaëlle Boitel

Raphaëlle Boitel naît en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans.

Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini.

De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, et dans des téléfilms (sous la direction de Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse et de Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...). Elle participe également à des événements notamment avec Jean-François Zygel, intervient dans l'émission *Le Grand Échiquier*, tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres...

En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, puis fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles.

En 2013, elle met en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec 3 artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ».

En 2015, *5es Hurlants* rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin.

En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'Opéra baroque *Alcione* à l'Opéra-Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall.

À l'automne 2018, elle crée sa troisième grande forme *La Chute des Anges*.

En juillet 2019, Elle présente *Horizon* un projet chorégraphique dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle Liberté! Bordeaux 2019.

Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* est présenté au Liceu Opéra Barcelone.

Raphaëlle Boitel signe la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32e promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque. Création du 2 au 13 décembre au cirque historique de Châlons-en-Champagne, puis à La Villette, espace chapiteau du 21 janvier au 14 février 2021 puis en tournée dans toute la France.



L'Oublié(e)

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine.
Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine.
Elle est soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne
et la région Nouvelle-Aquitaine.

En tournée 2020 - 2021 (calendrier en cours)



La Chute des Anges

[La Chute des Anges | Création 2018](#)

28 novembre 2020 | Le Carré, Sainte-Maxime (83)

11 décembre 2020 | Le Théâtre, scène conventionnée de Laval (53)

18 décembre 2020 | L'Onde, Vélizy-Villacoublay (78)

26 - 27 - 28 (en option) janvier 2021 | Bonlieu, scène nationale d'Annecy (74)

10, 11, 12 février 2021 | Théâtre national de Nice, CDN (06)

16 mars 2021 | Théâtre Roger Barat / Espace André Malraux, Herblay (95)

19 mars 2021 | Marto, Théâtre Jean Arp (92)

25 mars 2021 | Le Théâtre, scène nationale de Mâcon Val de Saône (71)

7 avril 2021 | Gallia Théâtre, Saintes (17)

13 avril 2021 | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN (78)

23 avril 2021 | Théâtre Durance, Château-Arnoux (04)

30 avril 2021 | Équilibre-Nuithonie, Fribourg, Suisse

7 mai 2021 | Pôle en Scènes, Bron (69)

[1er au 13 juin 2021 | Théâtre du Rond-Point, Paris \(75\)](#)

Un contre Un

Création 2020, version musique enregistrée - pièce pour 2 interprètes

25 septembre 2020 | Théâtre Les Carmes, Langon (33)

[Tournée avec le PALC, Pôle national cirque, Châlons-en-Champagne \(51\)](#)

6 octobre > Théâtre Gérard Philipe, Saint-André-Les-Vergers (10)

9 octobre > Théâtre de Charleville-Mézières (08)

16 au 18 octobre 2020 | CIRC'a, festival du cirque actuel, PNC, Auch (32)

13 novembre 2020 | Nuit du cirque à Vannes, La loggia (35)

[Tournée avec le Grand T Nantes \(44\)](#)

26 - 27 novembre | Espace culturel Le Préambule, Sucé-sur-Erdre (44)

30 novembre - 1er décembre | Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul (44)

3 - 4 - 5 décembre | Centre culturel Athanor > Guérande (44)

8 - 9 décembre 2020 | Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

14 - 15 - 16 - 17 décembre 2020 | L'Onde, Vélizy-Villacoublay (78)

19 décembre 2020 | Festival sur un petit nuage, Pessac (33)

17 - 18 janvier 2021 | Les Théâtres de Maisons-Alfort (94)

18 - 19 mars 2021 | Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion (22)

14 - 15 avril | Festival Petits et Grands au Grand T, Nantes (44)

6 - 7 - 8 mai 2021 | Salle Jean Vautrin, Creac de Bègles (33)

28 mai 2021 | salle Le Reflet, Tresses (33)

Création 2021, version musique en direct augmentée de 4 musiciens - pièce pour 6 interprètes

25 février 2021 | Agora PNC Boulazac Aquitaine (24) - présentation des deux versions : musique enregistrée et en direct

[10 - 11 mars 2021 | Philharmonie de Paris \(75\) - version musique en direct](#)

26 - 27 mai 2021 | Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16) - présentation des deux versions : musique en direct et musique enregistrée

5es Hurlants | Création 2015

Tournée en cours

29 - 30 septembre - 1er octobre 2020 | Les 2 scènes, scène nationale de Besançon (25)

10 octobre | Le CRRAB, Biscarrosse (40)

23 janvier 2021 | Théâtre des Sablons, Neuilly-Sur-Seine (92)

La Bête Noire | création 2017

Pièce pour 1 interprète, tournée en cours

3 mars | Péripé'cirque, Le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac (33)

Horizon | Création 2019

Tournée en cours

La presse en parle... en France

La Terrasse | À propos de *La Chute des Anges*

Raphaëlle Boitel crée un langage du mouvement original et poétique. Un spectacle en forme de dystopie qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience.

Théâtre(s) Magazine | À propos de *La Chute des Anges*

L'une des grandes réussites de ce spectacle tient dans la transversalité des esthétiques parfaitement maîtrisée.

Inferno magazine | À propos de *La Chute des Anges*

Ici, et maintenant, c'est l'ange descendant du ciel qui rend aux hommes leur humanité perdue. (...). De belles chorégraphies s'inscrivant dans une scénographie aux noirs travaillés font de cette performance poétique aux intentions philosophiques perceptibles un moment sensible.

Télérama | À propos de *5es Hurlants*

Raphaëlle Boitel met en piste cinq apprentis de l'Académie Fratellini, cinq jeunes issus de cultures différentes cherchant avec elle à renouveler une fois de plus l'approche de leur discipline et de leur agrès (danse-acrobatie, jonglage, sangles, cerceau, fil). A travers la répétition de leur quotidien de circassiens, ils s'interrogent sur les questions de danger, d'équilibre, d'éternel recommencement... Ils glissent, tombent, se relèvent, réinventent un monde. Avec son goût pour les ambiances baroques et les mises en scène théâtrales, Raphaëlle Boitel a concocté une création pleine de souffle.

Mouvement, | À propos de *5es Hurlants*

La réussite du spectacle ne résulte pas, selon nous, de la virtuosité individuelle mais plutôt de la fusion, l'union faisant la force, de tous et de chacun. Les sept mercenaires sont présents sur scène plus d'une heure durant. La poésie naît de l'humour très fin dont ils font preuve, ensemble ou appariés, en saltimbanques et comédiens aguerris des tréteaux.

Pariscope | À propos de *5es Hurlants*

5es Hurlants est un spectacle merveilleux qui rend hommage au cirque, au labeur qui le fonde, à l'ardeur qui l'élève, aux valeurs qui en tissent la toile de fond, entraide et solidarité indissociables du risque encouru. (...) C'est drôle, poétique, en accéléré ou au ralenti, c'est rock, c'est classique, énergique et maîtrisé. La distribution est magnifique et de qualité homogène, les interprètes sont tous radieux et doués, autant dans leurs disciplines respectives que dans le jeu et la présence scénique dont ils font preuve.

Libération | À propos de *L'Oublié(e)*

Raphaëlle Boitel signe à la Villette une superbe première mise en scène, entre cirque, danse, théâtre. (...) *L'Oublié(e)*, séduit d'emblée par une ambitieuse créativité émergeant au rayon «cirque chorégraphié». Brassant contorsion, agrès aériens, théâtre d'ombres et détournements d'objets, le propos évoque une femme qui « veille un homme inconscient et, les années passant, décide un jour d'aller le chercher ».

Le Figaro | À propos de *L'Oublié(e)*

Boitel veut tout dire et tout donner, provoquer les surprises, aborder l'extase. Elle se jette dans le spectacle comme un athlète dans la mêlée. Les prouesses physiques sont extraordinaires. Elles suscitent une envie communicative de s'envoler, de courir, de se pousser à bout de souffle.

La presse en parle... à l'international

The New York Times | À propos de *La Chute des Anges*

Incroyable... Un mélange de cirque et de danse dans une dystopie mécanisée dont les habitants aspirent à la connexion humaine.

Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. (...) Raphaëlle Boitel trouve le pouvoir de nous briser le cœur.

The Boston Globe | À propos de *La Chute des Anges*

Quand il s'agit de l'originalité de *La Chute des Anges*, il n'y a pas de place pour le doute.

Theatre Mirror | À propos de *La Chute des Anges*

Visuellement et musicalement superbe.

On Boston Stages | À propos de *La Chute des Anges*

Une vision unique et originale par une troupe talentueuse

City Living Boston | À propos de *La Chute des Anges*

L'émerveillement sort des ténèbres et s'infiltré dans notre esprit libéré par le mouvement, la musique et la performance.

NJ ARTS | À propos de *La Chute des Anges*

La Chute des Anges continue la longue tradition française d'une révolte contre la tyrannie... A cette tradition, Raphaëlle Boitel apporte une mise en scène défiant la mort du cirque.

La Chute des Anges

Création 2018

Raphaëlle Boitel mise en scène et chorégraphie

Tristan Baudoin collaborateur artistique, scénographie, lumière

Arthur Bison musique originale, sonorisation

Lilou Hérin costumes

Nicolas Lourdelle rigging, machinerie, complice à la scénographie

Interprètes

Alba Faivre

Clara Henry

Loïc Level

Emily Zuckerman

Lilou Hérin

Tristan Baudoin

Nicolas Lourdelle

Durée 1 h 10

Musique du spectacle disponible à l'écoute :

<https://arthurbison.bandcamp.com/album/la-chute-des-anges-original-soundtrack>

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne.

Créé en 2018, *La Chute des anges* a déjà été présenté en octobre dernier au Japon au Daidogel Festival et Setagaya Public Theatre, Tokyo et à Taiwan Daguan International Performing Arts Festival - National et University of Arts, Taipei.

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ?



Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. A leur vie. Dans un microcosme sous contrôle, des machines, démiurges de ce monde, jouent les artefacts organiques. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable. Un personnage, qui cherche sans le savoir, la lumière enfouie en chacun de nous.

Une dystopie à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma, comme un reflet de notre civilisation, parce que parler du futur est la meilleure façon de parler du présent.

Sur un ton tragi-comique et inscrite dans un univers poignant, cette fiction, référence à l'allégorie de la caverne, aborde les sujets d'actualités liés à notre société, la dialectique ou encore notre humanité.

Des hommes qui aspirent à voler ou des anges pris par ce qui se joue à leurs dépens? Plus que des personnages, des symboles. Qui portent en eux, dans le libre arbitre, dans l'amour et la beauté du lâcher prise, la force dont on dispose pour changer les choses. Et si rien n'était irrévocable ?

Dans un univers cinématographique, Raphaëlle Boitel invite les spectateurs à une traversée poétique, philosophique, absurde et jubilatoire. Une réflexion sur les dangers et les répercussions qu'engendre la prédisposition autodestructrice de l'homme. Mais aussi sur la force intérieure dont il dispose pour changer les choses.

Pour esquisser ce monde, projection intemporelle et surréaliste de notre société, l'univers visuel et vecteur d'émotions s'est nourri d'œuvres cinématographiques telles que *La Jetée*, *12 Monkeys*, *2001 L'Odyssée de l'espace*, *Truman Show*, *Dark City*, *Les Ailes du désir*, *Les Temps Modernes*, *Le Fils de l'homme*, *Un jour sans fin*. ; mais aussi d'autres œuvres comme le *clair-obscur* de Caravage, les portraits photographiques de Lee Jeffries, *Otto bande dessinée* de Marc Antoine Mathieu, les romans 1984 de Georges Orwell ou *La Route* de Cormac McCarthy, les œuvres cinématiques de Jean Tinguely ou Anthony Howe, les dessins de Lebbeus Woods, le surréalisme de Bosch ou Magritte...

Un contre Un

Création 2020 | Jeune public

Raphaëlle Boitel mise en scène et chorégraphie

Tristan Baudoin collaborateur artistique, lumière, scénographie

Lilou Hérin costumes

Elodie Labat régie

Arthur Bison musique originale

Alba Faivre assistante

Interprètes

Alejandro Escobedo

Julieta Salz

4 musiciens en cours de distribution (pour version musique en direct)

Durée 50 min - tout public à partir de 6 ans

Production Cie L'Oublié(e), Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine / Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / CREAC citéCirque de Bègles / Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac.

Avec l'aide de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / ministère de la Culture, du Théâtre d'Angoulême, scène nationale, et le soutien de la Maison Maria Casarès.



Un contre Un

Un espace contraint.

Restreint.

Et pourtant, ils sont deux.

Captifs de cette sphère de vie aux frontières exigües, ils sont là.

A peine séparés mais ils ne se voient pas.

Côte à Côte,

Un contre Un.

Leur espace,

Un cocon aux airs de purgatoire.

Où l'endroit est l'envers de l'autre,

est leur cage de liberté.

C'est la question des libertés de chacun et des relations à l'autre, des espaces, des frontières, de la femme dans le monde moderne et ses codes patriarcaux qui ont motivé ce projet.

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au coeur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route. Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoquer la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

La question des libertés s'y dessine en filigrane. On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel qui imprègnent son travail : solidarité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcher-prise, dépassement de soi.

5es Hurlants

Création 2015

Raphaëlle Boitel conception, mise en scène

Tristan Baudoin collaboration artistique, Scénographie, Lumière

Arthur Bison musique originale

Nicolas Lourdelle régie Plateau

Arthur Bison régie son

Lilou Hérin costumes

Interprètes

Julieta Salz

Clara Henry

Salvo Cappello

Alejandro Escobedo

Loïc Leviel

Nicolas Lourdelle

Tristan Baudoin

Durée 1 h 05 | Tout public à partir de 8 ans

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Avec le précieux soutien de l'Académie Fratellini, la SPEDIDAM et la région Occitanie Coproduction Tandem Douai - Arras, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, La Brèche à Cherbourg-PNC Normandie, L'Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon et l'aide du Carré Magique PNC en Bretagne à Lannion

5

5 personnages, 5 corps, 5 personnalités, 5 portraits.

5 regards.

Ils façonnent leur quotidien.

Ils tirent, ils serrent.

Ils grimpent, ils volent.

Ils chutent. Se relèvent.

Ils doutent. Ils s'obstinent.

Cherchent, fouillent, creusent, sans filets.

Ils avancent, toujours. Leur art comme sacerdoce.

Entre échec et succès. Plaisir et souffrance.

Des êtres toujours en équilibre, forts et fragiles.

Drôles et tristes.

Ils sont eux.

Ils sont l'espoir.

Ils sont la vie.

Le chiffre 5 est le nombre de l'harmonie, l'équilibre et de la grâce. Très présent dans la nature, il est aussi associé à l'homme en général : 5 sens, 5 doigts, 5 membres...

Le titre du spectacle est aussi en référence aux 50es Hurlants : zone du monde crainte pour ces vents et courants violents proche de l'Antarctique, que les marins sont obligés d'affronter pour continuer d'avancer. Un clin d'œil donc, pour rappeler que la vie n'est pas un long fleuve tranquille.

Ce projet est né de la rencontre avec 5 jeunes artistes. Leur quotidien m'a remémoré mon parcours de contorsionniste. A travers eux, j'ai voulu parler de persévérance.

Pour l'exprimer concrètement, ma matière brute est basée sur le quotidien de ces circassiens. Leurs corps, et leur rapport à l'agrès. Le travail et la répétition incessante qui rend l'impossible possible. J'ai eu le désir de mettre en lumière la beauté du quotidien de ces artistes. Montrer l'envers du décor, l'entraînement, qui occupe 90% de leur vie et abîme leurs chairs. J'ai envisagé leurs agrès comme des personnages, leur alter ego mécanique, avec lequel ils doivent partager leur vie, dans une relation ambiguë.

Dans un travail chorégraphique millimétré, j'ai voulu ce spectacle comme un hommage au cirque, et aux vertus qu'il représente. Je l'ai utilisé tel un reflet, une parabole métaphorique de la vie, dans lequel la force de se relever incarne la rage de vivre. En arrière-plan, une référence à mon parcours, à ma relation particulière avec Annie Fratellini, 1ère femme Clown.

Nous sommes là, dans cet espace sombre où ces personnages passent le plus clair de leur temps. Inspiré de l'œuvre de Caravage, des gravures et dessins du Piranese ou la bande dessinée Les Cités obscures de Schuiten, la scénographie évoque un espace usé par les années. Cela pourrait être un théâtre, un lieu d'entraînement. Un chapiteau. Un hangar. Nous sommes hors du temps.

Enchevêtrements de cordages, projecteurs, perches, sangles. On voit des dispositifs mécaniques. Des objets du quotidien sont disposés çà et là, empreintes de vie : des chaises traînent là. Une bouteille d'eau entamée. Un ballon orange perdu.

Raphaëlle Boitel



La Bête Noire

Création 2017

Raphaëlle Boitel mise en scène, chorégraphie et interprétation

Tristan Baudoin collaboration artistique et lumière

Arthur Bison musique

Monika Wespi et Ingo Groher conception agrès

Clara Henry assistante

Durée 25 minutes

Production Cie L 'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora Boulazac PNC Aquitaine - Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion.

Dans un croquis en clair-obscur, à partir d'un corps complexe et fragile, s'esquissent les batailles quotidiennes livrées contre nos bêtes noires. Une danse, comme une lumière dans le noir et qui puise, dans un corps en lutte, contorsionné, la force animale nécessaire à notre humanité. En filigrane : le portrait d'une femme, son parcours. À travers des fragments de son histoire, entrevoir le contour de nos états d'âmes, nos rêves, nos traumatismes, nos choix, nos moments de grâce, nos contradictions. L'amour. La vie.

À travers cette « chorégraphie performative », j'ai souhaité évoquer les souffrances que nous nous infligeons, celles qu'on nous inflige et les pressions qu'on peut nous faire subir, les sacrifices qu'on accepte. Poser aussi la question de l'identité et de l'effacement de la personnalité.

J'ai rêvé ce projet comme une introspection de l'être. Une exploration au coeur de cette femme, à qui on ne demande de n'être plus qu'un corps. Un corps déshumanisé. Un corps animal.

Une référence à un passé de contorsionniste pour qui les stigmates, comme c'est le cas pour beaucoup d'acteurs du corps, du cirque de la danse ou du sport, sont irrémédiables.

Une femme, avant tout donc, qui puise en elle et dans un corps en lutte et qui se transforme, la force pour supporter la douleur. Les douleurs. Elle est comme un fil, qui se tord, prêt à rompre à tout moment. Un fil relié à la vie, à l'amour, à la mort. Manipulé par un homme dans la pénombre. Mis en lumière comme une broderie fine dans un rayon lumineux ; se dessinent le corps et la vie d'une femme, dans sa

complexité sauvage, sa beauté fragile. Et la beauté de la laideur. Nos passions, nos terreurs ; nos dualités. Notre humanité. Notre être. Notre vie.

Raphaëlle Boitel



Horizon

Création 2019

Raphaëlle Boitel mise en scène et chorégraphie

Tristan Baudoin collaborateur artistique, scénographie

Nicolas Lourdelle régisseur général, accroches, complice à la scénographie

Arthur Bison musique originale

Alba Faivre assistante

Interprètes

Alba Faivre

Cyril Combes

Charles Poujades

Julien Meynier

Birguil Tall

Houssyne Yousfi

Mohammed Ayari

Matteo Battista

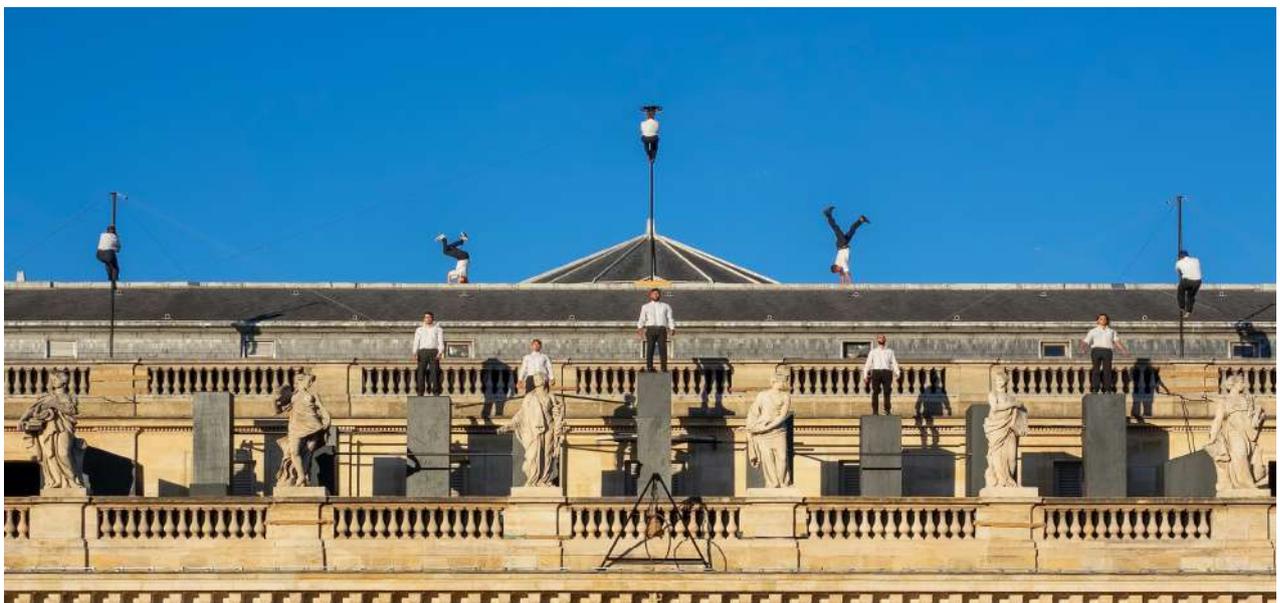
Nicolas Lourdelle

Rachel Cazenave

Durée 25 min - tout public à partir de 8 ans

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Avec la collaboration de la Ville et de l'Opéra national de Bordeaux et de la Condition Publique de Roubaix & l'ADDAB de Bruges.



Un ballet entre ciel et ville

Un théâtre de la Liberté. Des libertés.
Les libertés non quantifiables.
Les libertés fondamentales.
De penser, d'être soi-même, d'être différents.
La liberté de mouvement.
De courir. De respirer.
Jusqu'à l'horizon...

Alors que les hommes traversent une époque de surpopulation de leur espace, qu'ils combattent en partant en quête de nouveaux horizons dans un infini vide et sans air, nous nous recroquevillons dans des espaces confinés et parfois virtuels, dans lesquels nous existons sans nécessité de mouvement.

Dans ce contexte, où se situent nos espaces de libertés ? Quels sont-ils ? Dans le groupe, dans nos relations, dans nos entreprises, dans nos villes, dans nos vies. Où se créent t'ils ? Où nous mèneront-ils ?

Perdus dans des espaces finalement toujours plus grands, mais dans lesquels nous avons de moins en moins de place, les hommes se cherchent eux-mêmes. Avec les toits et la façade d'un bâtiment comme aire d'expression, à partir d'un groupe réunissant artistes de cirque contemporain et Free-Runners venant du milieu urbain, un ballet en contre plongé s'écrit, entre ciel et ville.

Ode à la Liberté, les projets Horizon sont des formes extérieures tout public qui investissent de manière spectaculaire les bâtiments patrimoniaux. En ajoutant le vocabulaire acrobatique et virtuose des « Free-Runners » à celui des Circassiens, Horizon développe un travail de décroisement entre les Arts du geste, et offre aux habitants de regarder leur patrimoine différemment.

Toits et murs sont utilisés comme un agrès ou un plateau de théâtre à l'air libre, pour développer des chorégraphies acrobatiques sur lignes de ciel. Des bâtisses et des époques donc pour, évoquer la place des hommes, leurs relations, leur insatiable soif de « toujours plus », leurs forces, la fragilité des équilibres et le concept de liberté dans ces espaces faits par lui mais peu faits pour lui.

Dans leurs villes, dans leurs vies, ils grimpent, glissent, chutent, remontent, sur des murs qui sont comme autant d'échelles de Jacob de pierre ou de béton. Vers un horizon, qui recule à mesure qu'ils avancent vers lui ...

Raphaëlle Boitel

L'équipe artistique

Tristan Baudoin a grandi dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de Sans Objet.

En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

Arthur Bison commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film Darling, et des albums primés A Mouthful et Both Ways Open Jaws. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces Hotel Mind (2008), After (2014) et Twist (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles L'Oublié(e) (2014), Ses Hurlants (2015), La Chute des Anges (2018), Un contre Un (2020).

Alba Faivre est une virtuose des airs, spécialiste de mât Chinois, corde lisse et trapèze. En 2009, elle rentre à l'École nationale de Cirque de Montréal et en sort en 2012, marquée par sa rencontre avec la chorégraphe Johanne Madore. Depuis cette époque, son travail s'articule autour du cirque et de la danse, dans lesquels s'inscrit une recherche autour de l'émotion. Elle rebondit d'une expérience à l'autre, se démarquant par un parcours hétéroclite, en France et à l'étranger : cirque traditionnel et contemporain, cabarets, opéra, danse, théâtre de rue... Ce large éventail de formes s'unifie par une recherche personnelle constante : celle du mouvement circassien dansé. En 2016, elle rencontre Raphaëlle Boitel sur l'Opéra *Alcione*.

Clara Henry danseuse et comédienne, se forme au conservatoire régional de Nancy où elle reçoit en 2009 la médaille d'or en danse contemporaine et classique. En 2014, elle entre à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et en 2015 suit le parcours Art de la performance et sculpture à L'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle poursuit sa formation auprès d'Ana Rodriguez (Maguy Marin Cie), Ariane Mnouchkine (Théâtre du Soleil). Entre 2004 et 2016, elle a été interprète - entre autres - dans les spectacles de Julien Ficely, Christian Bourigault, Brice Kapel, Richard Siegel, Myriam Gourfink. Avec les compagnies, Bud Blumenthal, Micantis, Silex, Good Dog, T&T and the flying circus (Bruxelles), Encounter (Inde), Les Butineurs, 104 (Australie), Cie Jordi Vidal (Bruxelles), Cie Maria-Clara Villa Lobos (Bruxelles). En 2017, elle crée sa compagnie GingerCandy et le spectacle Appel d'air. En 2017, elle rejoint comme interprète la Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel et le spectacle 5es Hurlants.

Lilou Hérin est une habituée des plateaux et des tournées. Depuis 1998, elle travaille principalement comme costumière et accessoiriste. En 2006, elle reçoit avec Victoria Chaplin le Molière pour les costumes de La Symphonie du Hannequin avec qui elle collabore ponctuellement sur ses créations. Jusqu'en 2012, elle participe à la création de tous les spectacles de James Thierrée, qu'elle quitte pour accompagner Raphaëlle Boitel dans ses créations. Depuis L'Oublié(e), parallèlement à son travail pour les costumes, elle rejoint le plateau en tant qu'interprète.

Loïc Leviel est né à Lille en 1993, il commence le cirque dès l'âge de 6 ans, et découvre progressivement le théâtre, la danse, l'improvisation. Il débute le Fil de fer à l'école Piste d'Azur. Il en fait sa spécialité et développe le Clown. En 2013, il rentre à l'Académie Fratellini en tant que fil-de-fériste, continue le spectacle de rue, et intègre la Cie El Teatro Del Silencio. Durant son cursus, il travaillera aussi avec Pierre Meunier, Stuart Seide, Philippe Fenwick. Diplômé de l'école nationale supérieure des arts du cirque et après avoir fait la création de *5es Hurlants* en 2015, il poursuit aujourd'hui son travail dans la compagnie avec *La Chute des Anges*.

Nicolas Lourdelle, diplômé en décembre 2000 de la 12e promotion du CNAC, en interprétant *La Tribu Iota* mis en piste par Francesca Lattuada, avec les spécialités en acrobatie au mât chinois et au fil de fer. La même année, il participe à la création de la compagnie Baro d'Evel Cirk avec laquelle il jouera dans trois spectacles. En 2006 il rencontre David Bobée, Cie Rictus et travaille sur trois de ses créations. A la même époque et jusqu'à aujourd'hui, il effectue des reprises de rôle dans

différentes créations d'Aurélien Bory, Cie 111. C'est là qu'il rencontre Raphaëlle Boitel et Tristan Baudoin. A partir de 2009, parallèlement à sa carrière d'artiste il se forme et se perfectionne aux techniques d'accroches et de cordiste. Depuis, il intervient au Pôle national des arts du cirque d'Amiens, devient référent au Zénith d'Amiens, travaille avec des sociétés de rigging et accompagne artistes, metteurs en scène et chorégraphes sur les questions d'accroches et de sécurité. En 2017, il rejoint Raphaëlle Boitel sur l'Opéra *Alcione* et travaille aujourd'hui avec elle dans un rôle mêlant ses capacités artistique et techniques.

Emily Zuckerman est une artiste et circassienne, formé en acrobatie, danse, et corde lisse. Passionnée par le processus de création et une curiosité pour l'invisible, Emily a suivis ses études à UC Berkeley en Californie dans les arts plastiques ainsi que la science cognitive. En 2012 elle s'installe à Paris, pour suivre la formation de cirque à l'Académie Fratellini. En sortant de l'école, Emily intègre le spectacle *Discordes* de Sens Dessus Dessous et continue sa recherche et formation en danse contemporaine. En 2016, elle travaille avec Raphaëlle Boitel sur l'opéra *Alcione*. Raphaëlle décide alors de lui proposer de participer à sa nouvelle création, *La Chute des Anges*.



Horizon

Les contacts

Diffusion - communication

Joachim Gatti

+ 33 6 31 43 85 56

joachimgatti@cieloubliee.com

Administration - production - logistique

LTD Projets

Pauline Cohen et Elsa Journet

05 45 94 75 95 - 06 82 13 65 51

pauline@ltddanse.com

Technique

Tristan Baudoin

33 (0)6 71 02 78 93

tristan.com@gmail.com

Attachée de presse

Dominique Racle

33 (0)6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

Crédit photos

Georges Ridel, Sophian Ridel, Marina Levitskaya, Frank Berglund, Pierre Planchenault