

LYRIQUE EN MER

COMMUNIQUÉ DE PRESSE NOMINATIONS 2024

Le Conseil d'administration de Lyrique-en-mer, festival international de Belle-Ile a le plaisir d'annoncer les nominations à partir du 1 septembre 2024 de :

David Jackson comme directeur artistique,
et de **Jazmin Black Grollemund comme déléguée artistique aux actions culturelles et à la pédagogie.**

DAVID JACKSON



À partir de septembre 2024 David Jackson prendra la direction du festival Lyrique-en-mer auquel il a participé depuis de nombreuses années. Il y a notamment dirigé l'orchestre et le chœur du festival dans le *Stabat Mater* de Dvorak, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini et *La Missa Solemnis* de Mozart.

Parallèlement, David Jackson est Chef de chœur de l'Opéra de Tours au sein duquel il dirige les productions lyriques et symphoniques du chœur. Il a de plus initié un ambitieux projet de médiation culturelle, créant la Chorale Populaire et La Maîtrise de l'Opéra de Tours, élargissant ainsi l'accès à la musique pour un public diversifié. Pour la saison 2024/25, il dirigera l'Orchestre symphonique de la Région Centre-Val de Loire et le chœur de l'opéra dans *Le Requiem* de Mozart.

Diplômé de l'Université de Durham et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, Sociétaire du Winston Churchill Memorial Trust et de l'Institut Culturel Italien, il a travaillé en tant qu'assistant chef de chœur auprès de Lionel Sow pour le chœur de l'Orchestre de Paris ainsi que chef de chœur pour le chœur d'enfants de l'Opéra de Paris, et chef de chant pour la Maîtrise de Notre-Dame de Paris.

En tant que directeur de l'Ensemble 1904, David Jackson a également enregistré *Poldowski reimagined* (Resonus Classics), où il a orchestré les 22 mélodies de la compositrice Irène Poldowski. Cet enregistrement a été acclamé par la critique internationale « David Jackson tisse autour du soprano velouté de Jazmin Black Grollemund un écrin chambriste » (Diapason).

Le mot de David Jackson

Depuis plus de 25 ans, le festival Lyrique-en-mer se distingue par une ligne artistique audacieuse ancrée dans trois axes majeurs : l'opéra, la musique sacrée, et le développement de jeunes talents. Sous ma nouvelle direction artistique, le festival continuera d'explorer ces domaines tout en renouvelant son approche pour mieux répondre aux attentes contemporaines.

L'opéra demeure au cœur de la programmation, avec la mise en scène d'œuvres lyriques majeures, enrichie par des coproductions pour élargir l'offre artistique. La musique sacrée, portée par le chœur d'amateurs du festival, conservera une place centrale, offrant aux spectateurs des concerts dans les églises locales.

Le programme des jeunes artistes, véritable tremplin pour les talents internationaux émergents, sera intensifié avec une pédagogie ciblée et des collaborations renforcées avec des conservatoires nationaux. Cette démarche s'étendra au-delà du festival, avec des initiatives pédagogiques tout au long de l'année sur l'île, portées par la nouvelle déléguée artistique aux actions culturelles et à la pédagogie, Jazmin Black Grollemund.

Le festival vise une plus grande ouverture en diversifiant sa programmation avec notamment des concerts en plein air pour toucher un public plus large. Le cadre naturel exceptionnel de Belle-Île sera mis à profit pour créer des expériences artistiques uniques, renforçant l'identité singulière de Lyrique-en-mer et son ambition de devenir une référence incontournable dans le paysage culturel national.

JAZMIN BLACK GROLLEMUND



Après être venue à Belle-Île-Mer en tant que « Jeune Artiste » au Festival en 2009, la soprano américaine pose définitivement ses valises en France en 2013. Quand Jazmin n'est pas sur son île d'adoption, elle est co-directrice et l'un des artistes principaux de la compagnie Les Variétés Lyriques, une troupe dédiée à la création, la prestation, et la transmission de l'opéra. Investie dans les projets qui démocratisent le chant lyrique, elle anime également les stages de chant pour adultes et pour enfants.

Elle s'épanouit aux côtés de compositeurs tels que Mark Kilstofte, Nathan Fryml, Philippe Schoeller, Olga Vassileva pour faire vivre des œuvres contemporaines. En 2019, elle interprète le rôle de Alma Stinney dans *Stinney : An American execution* de Frances Pollock à Prototype, le festival d'opéra et théâtre musical contemporain à New York. Elle parcourt les salles européennes comme le Royal Albert Hall, le Tétrou Manoel à Malte, ou encore le Théâtre Montparnasse à Paris. Félicitée pour un timbre riche et une tessiture étendue et pleine de couleur, la soprano américaine interprète les rôles d'Arminda dans *La Finta Giardiniera*, Nedda dans *I Pagliacci*, Mutter dans *Hansel und Gretel*, Fiordiligi dans *Così fan Tutte*, et le rôle-titre dans *Dido and Aeneas*. Elle a interprété le rôle de Judith dans *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartok lors du dernier festival.

Le mot de Jazmin Black Grollemund

Actions, médiations et transmission culturelles.

S'attacher à la démocratisation de l'art lyrique, au-delà des préjugés qui perdurent encore ici et là, tel sera le sens de notre mission.

Dépasser la barrière des langues étrangères, l'inaccessibilité financière ou géographique, du fait de l'insularité ou de la ruralité, c'est le chemin déjà emprunté depuis 26 ans par le festival qui a vu son public grandir.

Afin de poursuivre sur cette voie, d'autres défis nous attendent, à l'image du renouvellement du public et de celui de faire des jeunes insulaires les mélomanes de demain.

Parmi nos propositions « phare », nous souhaitons mettre en place un programme d'ateliers et d'interventions particulièrement variées ayant pour but de démystifier l'art du chant et le théâtre lyrique. Destinés à nos plus petits en passant par nos aînés, ces travaux thématiques sont façonnés pour rendre les différents aspects de l'opéra plus accessibles tout au long de l'année.

S'appuyant sur le riche tissu éducatif et associatif local avec par exemple, la maison de l'enfance, le collège Michel Lotte, l'université de temps libre, mais aussi l'EHPAD, le festival Lyrique peut et doit devenir un maillon du parcours de l'éducation artistique, en contribuant par ces approches au développement culturel insulaire.

Faire parfois tomber le smoking, ce qui n'ôte en rien la qualité artistique, et en allant par-delà les rideaux de la scène infuser l'art dans le territoire, offre à la jeunesse la possibilité d'explorer non seulement les grands domaines de l'art, mais permet autour des professionnels, des œuvres et des lieux, l'acquisition d'outils, de connaissances et de mise en pratique de l'art.

Contact presse : Dominique Racle : + 33 6 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

Photos : Copyright David Giard