



**Théâtre
de la
Ville**
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

LE THÉÂTRE
DANS LA VILLE
SAISON 17-18

DOSSIER PRESSE

THÉÂTRE

À L'ESPACE CARDIN

**GUSTAVE FLAUBERT
JÉRÔME DESCHAMPS**

Bouvard et Pécuchet

DU 26 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2017

REPRISE DU 22 JUIN AU 11 JUILLET 2018

LOCATION

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AV. GABRIEL PARIS 8

THÉÂTRE DES ABBESSES 31 RUE DES ABBESSES PARIS 18

theatredelaville-paris.com // 01 42 74 22 77

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

VALÉRIE DARDENNE vdardenne@theatredelaville.com // 01 48 87 87 39

COMMUNICATION/PRESSE

AUDREY BURETTE aburette@theatredelaville.com // 01 48 87 84 61

ATTACHÉE DE PRESSE DE JÉRÔME DECHAMPS

AGENCE DRC DOMINIQUE RACLE dominiqueracle@agencedrc.com // 06 68 60 04 26

DU 26 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 20H30 | DIMANCHE 17H | RELÂCHE LUNDI
& DU 22 JUIN AU 11 JUILLET 2018 20H30 | DIMANCHE 17H
THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1 AVENUE GABRIEL - PARIS 8

GUSTAVE FLAUBERT / JÉRÔME DESCHAMPS

Bouvard et Pécuchet

MISE EN SCÈNE & ADAPTATION **Jérôme Deschamps**

D'APRÈS LE ROMAN DE **Gustave Flaubert**

COSTUMES **Macha Makeïeff**

LUMIÈRES **Bertrand Couderc**

ASSISTANT LUMIÈRES **Julien Chatenet**

SCÉNOGRAPHIE **Félix Deschamps**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **Arthur Deschamps**

ACCESSOIRES **Sylvie Châtillon**

ASSISTANTE COSTUMES **Claudine Crauland**

POSTICHES & PERRUQUES **Cécile Kretschmar**

CONCEPTION DÉCORS **Clémence Bezat**

FABRICATION DES DÉCORS **Atelier Jipanco**

AVEC **Jérôme Deschamps, Lucas Hérault,
Micha Lescot, Pauline Tricot**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Compagnie Jérôme Deschamps. COPRODUCTION Specta Films
C.E.P.E.C. - La Coursive, scène nationale de La Rochelle - Théâtre de Caen.
La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication.

DURÉE 1 H 30



TOURNÉE 17-18

20 & 21 oct. 2017	Carré, Sainte-Maxime
2-5 mai 2018,	Théâtre national de Toulouse
12 & 13 mai 2018	Théâtre de l'Olivier, Istres
15-19 mai 2018	La Criée, Théâtre national de Marseille
22-26 mai 2018	Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence
29 & 30 mai 2018	Théâtre Liberté, scène nationale de Toulon
5 & 6 juin 2018	Théâtre de Cornouailles, Quimper
11-13 juin 2018	Théâtre de Caen
22 juin-11 juillet 2018	Théâtre de la Ville-Espace Cardin, Paris



© Enguerand

Une comédie jubilatoire.

SUR FOND DE POSITIVISME ET AVEC UNE INTRIGUE
MINIMUM, **BOUVARD ET PÉCUCHET** DÉNONCE LA VANITÉ
ET LA BÊTISE UNIVERSELLE.

Bouvard et Pécuchet, promeneurs du dimanche, se rencontrent par hasard sur un banc public à proximité du Canal Saint-Martin. Ils font connaissance et en viennent à s'apprécier lorsqu'ils découvrent qu'ils ont eu la même idée d'inscrire leur nom dans leur chapeau. De fil en aiguille ils s'aperçoivent qu'ils partagent le même métier et plus d'un centre d'intérêt. Amoureux de la campagne ils s'y installent en hâtant un changement de vie. Dans une ferme de Chaviognolles, près de Caen, les deux compères se lancent dans la lecture d'ouvrages de vulgarisation scientifique dont les applications sur le terrain vont se révéler désastreuses.

TARIFS 36€ // 31€

DEMANDEUR D'EMPLOI 26€

INTERMITTENT & MOINS DE 30 ANS 26€

MOINS DE 14 ANS 18€

« Un comique particulier, un comique intense, se dégage de cette procession de croyances dans le cerveau de ces pauvres bonshommes qui personnifient l'humanité. »

Guy de Maupassant

Note d'intention

« Deux escargots qui s'efforcent de grimper au sommet du Mont-Blanc », disait Taine. Ils sont émouvants, tendres et drôles, Bouvard et Pécuchet, les deux cloportes, porteurs de tous les poncifs que Flaubert envoie à la bataille pour qu'ils éprouvent leur savoir, pour mieux régler ses comptes avec la bêtise de ses contemporains. Redresseurs de torts, convaincus de l'imbécillité de la marche du monde et imbéciles eux-mêmes, ils vont pouvoir grâce à un don du ciel, réaliser le rêve de leur vie. Stéréotypes, clichés, idées toutes faites, préjugés en tout genre, stupidités et idioties, voilà leurs bagages.

C'est sur un chemin de croix lamentable, traversés par le doute et le désarroi, qu'ils mèneront leur combat la tête haute, certains d'être en charge de la plus noble des missions. Une croisade de Flaubert, une histoire de la faiblesse de l'intelligence humaine. Il s'y mêle le comique et le sérieux, le bon sens le plus navrant avec la plus profonde inquiétude. L'éternité et l'universalité de la bêtise sont devant nous ; la chétive condition de l'homme sur terre est mise en scène. Flaubert se retrouve en eux, les conduit impitoyablement à leur perte et nous invite à l'autodérision. »

Jérôme Deschamps

Sur le roman

Roman inachevé publié en 1881 à titre posthume, le vaste projet de raillerie de Gustave Flaubert remonte cependant à 1874. Entre l'idée et la rédaction interrompue par sa mort, l'écrivain a eu le temps de collecter une impressionnante documentation : on avance le nombre de 1500 livres rassemblés sur l'agriculture, la médecine, la philosophie, la politique, la religion, l'esthétique... Son ultime roman relève du genre encyclopédique, d'ailleurs Flaubert avait un moment songé à donné un sous-titre à cette somme : Encyclopédie de la bêtise humaine.



© Enguerrand

Créer un univers autour du texte

C'EST UN SPECTACLE POUR « ICI ET MAINTENANT » QUE CONÇOIT JÉRÔME DESCHAMPS, POUR QUI LES DEUX HÉROS DU ROMAN DE FLAUBERT RESTENT NOS CONTEMPORAINS.

BOUVARD RENCONTRE PÉCUCHET SUR UN BANC. OÙ AVEZ-VOUS RENCONTRÉ MISHA LESCOT ?

JÉRÔME DESCHAMPS: Sur la terrasse du Théâtre national de l'Odéon après une représentation du *Tartuffe* mis en scène par Luc Bondy dans lequel il jouait le rôle-titre. Je lui ai adressé mes félicitations et il m'a dit qu'il avait un peu découvert le théâtre en venant voir mes spectacles et qu'il aimerait travailler avec moi.

VOUS AVEZ DONC PENSÉ À LUI POUR VOUS ACCOMPAGNER DANS L'AVENTURE ?

J. D.: Oui, ça m'a semblé d'une évidence absolue. En fait je suis revenu vers *Bouvard et Pécuchet* car j'avais déjà fait un travail dans un atelier que j'animais au Théâtre des Quartiers d'Ivry, alors dirigé par Antoine Vitez qui, dans les années 1980, laissait une liberté absolue à ceux qui travaillaient avec lui.

QU'EST-CE QUI VOUS A DONNÉ ENVIE DE TRAVAILLER SUR CETTE ŒUVRE, HIER ET AUJOURD'HUI ?

J. D.: Ces deux personnages m'ont toujours passionné. Des comparses un peu perdus, solitaires, qui s'associent pour créer une sorte de fausse famille, avec des complicités étranges. Ils ont souvent une envergure limitée mais associée à de très grandes ambitions. Beaucoup des personnages que j'ai mis en scène dans mes spectacles avaient un peu de ces deux héros en eux. Ces couples étonnants, décalés, qui s'appuient l'un sur l'autre pour tenter plus ou moins maladroitement de résister aux difficultés de leur propre vie.

COMMENT AVEZ-VOUS CONSTRUIT L'ADAPTATION DU ROMAN ?

J. D.: Je voulais développer mon vocabulaire théâtral personnel à partir du texte de Flaubert, qui ne contient que très peu de vrais dialogues, en faisant un spectacle pour « ici et maintenant ». Il fallait donc écrire un texte et créer autour un univers qui suggère plus qu'il ne raconte. À la manière de Jacques Tati dans ses films, j'aime que le spectateur travaille en voyant un spectacle. Nous avons donc fait fonctionner notre imagination pour inventer différents moments qui nous ont immédiatement émus à la lecture, notamment cette incroyable rencontre sur le banc que Flaubert raconte comme un véritable coup de foudre. Il y a aussi les séquences où les deux compères râlent contre la marche du monde, celles où ils sont aux prises avec les difficultés de la vie quotidienne, les scènes où ils imaginent des procédés scientifiques devant les rendre riches. Ce sont des moments qui peuvent résonner aujourd'hui : toutes leurs discussions sur « *on ne sait plus quoi manger aujourd'hui...* », sur leurs tentatives, infructueuses, de créer une agriculture écologique, sur l'ésotérisme...

IL Y A DONC ENCORE DES BOUVARD ET PÉCUCHET AUJOURD'HUI ?

J. D.: Flaubert se reconnaissait dans ces deux personnages, comme il se reconnaissait dans Emma Bovary, et je crois qu'il y a du Bouvard et Pécuchet chez tous mes contemporains et en particulier en moi-même...

Propos recueillis par Jean-François Perrier



© Enguerand

JÉRÔME DESCHAMPS MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

Jérôme Deschamps, comédien, metteur en scène, auteur et réalisateur aurait pu être militaire ou curé. Mais c'est sans compter les virées avec deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Élève au lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et débute avec Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'intégrer l'École de la Rue Blanche puis le Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique. Il entre ensuite pour trois ans à la Comédie Française où Antoine Vitez le met en scène à plusieurs reprises dans Claudel, Vinaver...

En 1978 il fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre Les Deschiens. Partenaires à la scène comme à la ville ils créent plus de 20 spectacles ensemble en France et à l'étranger **La Veillée**, notamment **C'est Magnifique**, **Les Petits Pas**, **Lapin-Chasseur**, **Les Étourdis**, **Les Frères Zénith**, **Vingt-Six de Courteline**, **L'Affaire de la rue de Lourcine** de Labiche et **La Méchante vie** d'après Henri Monnier...), et à l'opéra, **Les Brigands** d'Offenbach (direction Louis Langrée), **L'Enlèvement au Sérail** de Mozart (direction Marc Minkowski, puis Christophe Rousset). Ils inventent aussi pour la télévision la série-culte : **les Deschiens**.

En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. Il initie la restauration des Vacances de Monsieur Hulot présenté au Festival de Cannes en 2009 et il achève de faire restaurer l'ensemble du catalogue en 2011.

En 2003, il est nommé directeur artistique du Théâtre de Nîmes et en 2007 il prend la tête de l'Opéra-Comique et redonne au lieu sa vocation de maison lyrique en exhumant le répertoire oublié de l'opérette et de l'opéra-comique et en accueillant des chefs-d'œuvre du baroque. Il y met notamment en scène, **Fra Diavolo** d'Auber en 2009, direction musicale de Jérémie Rohrer, en 2010 **Les Boulingrin**, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline, reprend **Les Brigands** d'Offenbach en 2011, **Mârouf** d'Henri Rabaud en 2013. Il fête les 300 ans de la maison au cours de la dernière année de son mandat en 2015 qui se termine traite oblige.

En 2016, il se lance dans une nouvelle aventure et crée la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, dont **Bouvard et Pécuchet** est le premier projet.

MICHA LESCOT COMÉDIEN

Dès sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique en 1996, **Micha Lescot** travaille avec Roger Planchon : **La Tour de Nesle**, d'après Alexandre Dumas, **Le Triomphe de l'amour** de Marivaux (1997), **Félicie**, **La Provinciale** de Marivaux (2001), **Célébration** d'Harold Pinter (2005). Avec Philippe Adrien : il joue dans **Arcadia** de Tom Stoppard (1998), **Victor ou les enfants au pouvoir** de Roger Vitrac (1999). On le retrouve également dans des mises en scène de Jacques Nichet, Denis Podalydès, David Lescot, Jean-Michel Ribes (**Musée haut, musée bas** – Molière de la Révélation théâtrale). Éric Vigner le dirige dans plusieurs spectacles : **Où boivent les vaches** de Roland Dubillard (2004), **Jusqu'à ce que la mort nous sépare** (2006) et **Sextett** de Rémi De Vos (2009). Il rencontre Luc Bondy en 2008 pour **La Seconde surprise de l'amour** de Marivaux. Leur collaboration se poursuit avec **Les Chaises** d'Ionesco (2010) – Prix du meilleur comédien du Syndic de la Critique en 2011), **Le Retour** d'Harold Pinter (2013), **Tartuffe** (2014) et **Ivanov** (2015). En 2017 on le voit dans la version Belle Figura de Yasmina Reza aux côtés d'Emmanuelle Devos.

Au cinéma, il a tournée entre d'autres avec Claire Denis, Albert Dupontel, Dante Desarme, Noémie Lvovsky et Michel Hazanavicius. À la télévision, dernièrement : **À la recherche du temps perdu** de Nina Companeez (2010), **Indiscrétions** de Josée Dayan, **Rouge Sang** de Xavier Durringer et **La Bête Curieuse** de Laurent Perreau.

LUCAS HERAULT COMÉDIEN

Il commence le théâtre à 6 ans dans les cours de Catherine Perrotte. En 2007, il rentre, au conservatoire du 7^e arrondissement de Paris où il suit les cours d'interprétation de Daniel Berlioux et de danse de Nadia Vadori-Gauthier. Il intègre l'ESAD, école nationale dirigée par Jean-Claude Cotillard, en 2009, et suit des cours qui le marquent ; de masque avec Christophe Patti, de mime avec Yves Marc, d'improvisation avec Jean-Claude Cotillard ; il y travaillera des auteurs tel que Tchekhov, Shakespeare, Barker, Dostoïevski, Gogol, Marivaux, Noren sous la direction de Galin Stoev, Célie Pauthe, Anne Françoise Benhamou...

Il a joué dans **L'Amour d'un brave type** de Barker mis en scène par Daniel Berlioux, **Comme il vous plaira** de Shakespeare par Célie Pauthe, **Lysistratata** une adaptation de **Lysistrata** d'Aristophane mis en scène par Hélène Lauria, dans **Nouvelles Vagues** de Ronan Chéneau mis en scène par Laurent Gutmann...

Par ailleurs il fait partie depuis 2009 du Corps Collectif, collectif de danse mené Nadia Vadori Gauthier.

En 2012, il devient élève-comédien à la Comédie-Française et travaille notamment sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruf, Denis Podalydès, Jacques Vincet et Marc Paquien. Avec les Élèves-comédiens de la Comédie-Française, il crée le Collectif Colette avec lequel ils créent **L'Anniversaire** de Pinter, met en scène son adaptation de **La Ferme des animaux** de Georges Orwell et jouent **Les Pièces de guerre** de Bond, au Vieux Colombier, sous la direction de Gilles David. Avec le Collectif Colette, il crée **Pauline à la plage** d'après le scénario de Eric Rohmer, **Presque l'Italie** de Ronan Chéneau et **Trio en mi bémol** de la seule pièce d'Eric Rohmer.

PAULINE TRICOT COMÉDIENNE

Pauline est formée au Conservatoire régional de Versailles. En 2010, elle entre à l'ERAC (École régionale d'Acteurs de Cannes) où elle travaille avec Hubert Colas dans **No Signal (Help)**, avec Ludovic Lagarde dans **Corps étrangers** de Aïat Fayeze, puis avec Gérard Watkins dans **Europa/Fable Géopoétique**. Par la suite elle joue avec Richard Sammut, Laurent Gutmann, Guillaume Lévêque et Catherine Germain qui lui fait découvrir l'art du clown. Elle poursuit son parcours professionnel au sein de la Comédie-Française pendant la saison 2013-2014, où elle jouera dans plusieurs créations notamment **Ce démon qui est en lui** de John Osborne, mise en scène Hervé Pierre (Carte blanche au Théâtre du Vieux Colombier) ; **Lucrece Borgia** de Victor Hugo, mise en scène Denis Podalydès ; **Le Misanthrope** de Molière, mise en scène Clément Hervieu-Léger ; **Le Songe d'une nuit d'été** de Shakespeare, mise en scène Muriel Mayette-Holtz ; **Un chapeau de paille d'Italie** d'Eugène Labiche, mise en scène Gorgio Barberio Corsetti ; **Psyché** de Molière, mise en scène Véronique Vella ; **Un fil à la patte** de Georges Feydeau, mise en scène Jérôme Deschamps et enfin **La Trilogie de la villégiature** de Goldoni, mise en scène Alain Françon. En juin 2015, elle joue Sacha dans **Ivan Off** adapté de Tchekhov, mise en scène Heidi-Eva Clavier. En novembre 2015 elle crée **Zombies, poème d'amour**, mise en scène Ferdinand Barbet, à Marseille. En 2016, elle a créé un trio de clown sous le regard de Catherine Germain et François Cervantes.