

PASCAL RAMBERT

CLÔTURE DE L'AMOUR

STANISLAS NORDEY

AUDREY BONNET



26 OCT.
11 NOV.

THÉÂTRE DE
L'ATELIER
PLACE CHARLES DOLLIN 75010 PARIS

Photo: Marc Bourgeat - Ombres / galerie / auteils / photographies - L'Esprit / 17/22/2021



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Atelier

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 · presse@theatre-atelier.com

Compagnie structure

Delphine Menjaud-Podrzycki +33 6 08 48 37 16 · delphine@menjaud.com

CLÔTURE DE L'AMOUR

TEXTE, CONCEPTION, RÉALISATION PASCAL RAMBERT

Avec : AUDREY BONNET ET STANISLAS NORDEY

Parures La Bourette

Musique arrangement Alexandre Meyer de la chanson *Happe* (Alain Bashung - Jean Fauque)

Avec l'aimable autorisation des éditions Barclay/Universal©.

Le chœur sera interprété par la chorale des enfants du Collège Dorgelès sous la direction de Guillaume Grammont.

Lumières Pascal Rambert et Jean-François Besnard

Régie générale et lumière Félix Löhmann

Direction de production Pauline Roussille

Administration de production Sabine Aznar

Production déléguée structure Production

Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing

Clôture de l'amour a été créée au Festival d'Avignon le 17 juillet 2011

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Clôture de l'amour a reçu :

Le Prix du Théâtre public au Palmarès du Théâtre 2013 - Dithea

Le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique 2012

Le Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre en octobre 2012

À la fin de l'exploitation au Théâtre de l'Atelier la pièce aura été représentée 217 fois en France depuis sa création.

La pièce a été traduite dans 26 éditions étrangères et jouée dans 13 pays.

THÉÂTRE DE L'ATELIER

1 place Charles Dullin 75018

REPRÉSENTATIONS DU 26 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2024

19h le lundi

18h le samedi et le dimanche

Durée 2 h

Prix des places : 40€ / 30€ / 20€

Tél. 01 46 06 49 24

billetterie@theatre-atelier.com

CLÔTURE DE L'AMOUR EN TOURNÉE

22 / 09 / 2024 / USA PRINCETON Princeton French Theater Festival

21-23 / 10 / 2024 / CAMEROUN YAOUNDE DLA

23-25 / 04 / 2025 / Comédie de Béthune

ARGUMENT

La fin d'un couple, d'une histoire d'amour. En deux monologues percutants, écrits sur mesure par Pascal Rambert pour Stanislas Nordey et Audrey Bonnet, tout doit être dit, jusqu'au bout de la colère. Pour clôturer ce qui a été. Dans ce théâtre de pur langage, les corps parlent avec force.

Sont-ils musiciens ? Danseurs peut-être ? On sait seulement qu'ils sont artistes. Stan et Audrey. Audrey et Stan. Pascal Rambert a donné à ses personnages les vrais prénoms des deux comédiens pour qui il a écrit ce texte cousu main. Pour créer le trouble, supprimer les filtres, les mettre à nu. Leur amour est fini, il faut conclure.

À tour de rôle, ils disent leur vérité, sans majuscule, sans ponctuation. La salle de répétition qui accueille leur huis clos devient chambre des tortures où les armes destructrices sont les mots. Telle une danse mentale, les mouvements invisibles de l'âme se débattent à l'intérieur des corps.

Écrasée par le poids des paroles de Stan, Audrey doit rester droite, ne pas fléchir. Mais chacun porte sa propre violence : celle, offensive et guerrière, de l'homme dont le cœur est devenu froid ; celle, calme et insidieuse, de la femme dont le pouvoir de destruction est ailleurs. Joué plus de deux cents fois depuis sa création en 2011, *Clôture de l'amour* est un spectacle d'une intensité rare, où les mots transpercent les cœurs et cognent les tripes, disséquant sans ménagements le sentiment amoureux.

NOTE D'INTENTION

J'écris *Clôture de l'amour* pour Stanislas Nordey et Audrey Bonnet.

C'est Stanislas Nordey qui m'en a parlé en premier. Qui m'a dit : « J'aimerais un jour jouer dans tes pièces ». J'ai dit OK. J'ai dit j'ai une idée de séparation dure. Une séparation dure entre quelqu'un de ton âge et une jeune femme aussi de ton âge. J'ai dit je voudrais que ce soit Audrey Bonnet. Il a dit « J'aime beaucoup Audrey Bonnet ». Alors j'ai dit demandons à Audrey. Audrey a dit « oui ». J'écris pour Stanislas Nordey. J'écris pour sa manière de projeter les mots. Cette manière articulée de dire la langue Française. Cette manière unique de faire du langage une respiration entière du corps. Le corps respire chez Stanislas Nordey. Chaque mot devient - de la première lettre à la dernière - un monde abouti et plein. Ce sont des couteaux. Des lames brillantes préparées. Enclenchées. Armées. Soigneusement rangées. Prêtes à être sorties en ordre. Des mots dans l'ordre : dans leur aspect premier, secondaire, tertiaire. En toute objectivité frontale et froide. Là, devant la bouche. Portés par la puissance nerveuse et sèche du corps. Le corps est sec. Précis. Méchant. La bouche est mobile, insatisfaite, aigre. Les yeux accompagnent une sorte de panique qu'on ne voit pas s'interrompre. Un étonnement. La main, puis les mains, prolongent l'idée. Les sortent du corps à la manière de phylactères rétifs, froids ou soudain incendiés. Le corps est le support. Il porte en son entier la diction. Il est diction à vrai dire. Rien n'est jamais satisfaisant dans l'élocution. Rien. On le voit bien : les mains, la bouche, les yeux, les jambes - ce ballet dur - cherchent, avancent, repartent, rentrent, sortent, re rentrent, re sortent (ne glissent jamais : jamais) vont devant, vont loin (sur le plateau là-bas), au sol - sur-tout au sol - en haut (majoritairement en haut mais plus à l'horizontal net du sol) tancent, exaspèrent, recommencent (ne battent pas en retraite : jamais) recommencent encore : ça y est le sens est là. Le sens est là. Devant. Devant nous. On a suivi le sens depuis l'intérieur du corps de Stanislas Nordey (il était dans la bouche, il était sur les mains, on l'avait vu dans les jambes, la poitrine) maintenant le sens est là depuis l'intérieur du corps jusque-là devant nous. Matériel. Pas rigolo. Brut. Comme ça tiens le sens il n'y a pas de problème il est là réel pas rigolo il est là tiens prends le sens. Cela est une masse. Du début à la fin. A fragmentation en plus. Pour causer de justes dommages à la tête. J'écris pour ça. Pour ça chez Stanislas.

J'écris pour Audrey. J'écris pour le corps d'Audrey. Pour cette courbe fine du haut en bas qui écoute. Audrey écoute. J'écris pour cette écoute puis pour ce corps courbe et fin qui s'est tu et puis parle. Alors quand ça parle ça parle droit dur et en tessiture medium-grave. Parfois ça grimpe des sortes de courbes inattendues dans le registre haut et puis ça oblique en piqué vers le bas hyper rapide.

Et puis ça s'arrête. Et ça écoute à nouveau. Et c'est le silence. Le corps qui attend. Il respire. Il respire depuis le début ça c'est sûr. Mais il attend. Il sait comme personne le corps d'Audrey Bonnet le créer le silence. Dire eh alors ? D'avoir l'air soudain super actif dans l'immobilité totale. Presque débile. Façon « idiot du village ».

Je suis là. J'emplis (par mon silence) ton espace. J'attends.

Et je reprends. Les mots sont ronds. Plats. Les mots sont plats et épineux.

Des fois totalement abandonnées devant elle parce que le doute est dans le sens. Le doute prend le sens. Le sens est remis en doute devant la bouche comme des poissons morts dont on regarde la fraîcheur dans l'oeil. Tu es vivant sens ? C'est quoi ton verso ? Il est où ton recto ? Hello ??? Ça commence où il paraît ? Ça va à quel endroit ? Il y a ça dans le jeu d'Audrey Bonnet : une incrédulité. Un effarement. Une écoute qui écoute le brut, le direct, le matériel, le pas rigolo et qui dit : ah bon ? Ah bon ? Et ça recommence à la manière du combattant immobile Audrey Bonnet ça recommence ça rattrape les mots directs, bruts, matériels, métalliques, pas rigolos d'avant et ça les saisit et ça les regarde comme des poissons morts pour voir si la vie est encore dedans si l'amour (clôture de l'amour) est bien mort.

Pascal Rambert, paris, avril 2010



©Marc Dommage

PASCAL RAMBERT

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe.

En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Sa compagnie structure production -pascal rambert & pauline roussille est associée au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017.

Pascal Rambert a été artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid, ES) de 2016 à 2020.

Il est auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014 et artiste associé au Piccolo Teatro de Milan (IT) depuis 2022.

De 2007 à 2017, directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par structure subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, catalan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Mos- cou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA). Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

À ce jour, *Clôture de l'amour* a été jouée de 208 fois, et traduite en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI). Après une tournée française, Une (micro) histoire économique du monde, dansée, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE), Hambourg et Karlsruhe, aux Etats-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers

(FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateaufallon (FR) et Valenciennes (FR).
L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument*, écrite pour Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Comédie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 Ensayo version espagnole, à Madrid (ES).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la troupe de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR).

En août 2017, il monte son texte GHOSTs avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Samuel Kircher, et qui tournera de janvier à mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy-Lausanne (CH) en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée Teatro au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène *Sœurs* (Marina & Audrey), un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, Hermanas (Barbara & Irene) pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans Others créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée 愛的落幕, la version taïwanaise de Clôture de l'Amour au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

En juin 2019, il met en scène *Mont Vérité au Printemps des Comédiens*, un texte écrit pour les élèves du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit *Architecture* pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT).

En février 2020, il monte son texte *Desaparecer* au Teatro Juan Ruiz de Alarcón de Mexico City (MEX).

Il écrit et met en scène 3 annonces, création en septembre 2020 au TNB et tournée en France et en Europe en 2020-21. Il écrit et met en scène *STARS* pour la Comédie de Genève (création février 2021).

Il réalise la version espagnole de *Soeurs* à Madrid, la version estonienne à Tallin, la version italienne à Turin et Milan, la version grecque à Athènes.

Il écrit et met en scène *Deux amis* avec Charles Berling et Stanislas Nordey (création juillet 2021 au Festival d'été de Châteaувallon).

Il écrit et met en scène *Kotatsu* (création septembre 2021 à l'Ebarra Riverside Theater de Toyooka, Japon).

Il écrit et met en scène *8 ensemble* dans le cadre du projet Talents.Adami. Théâtre.2021.

Début 2022, il crée les versions américaines de *With my own hands / De mes propres mains* et *The Art of Theater / L'Art du Théâtre* pour Ismail ibn Conner and Jim Fletcher créés le 14 janvier à PS21 (Performance Spaces for the 21st Century), Chatham, NY, en collaboration avec Le Public Theater/Under the Radar festival : On the Road initiative.

Il a écrit et mis en scène la pièce *Sowane* qu'il a écrite pour des comédiennes et comédiens du Caire (EGY) (création octobre 2022 pendant le D-CAF festival), il adapte la version française de son monologue *Perdre son sac* qui sera interprété par Lyna Khoudri (création novembre 2022 à Rabat (MA), il crée la pièce *L'interview* qu'il a écrit pour Pierrette Monticelli (création au Nest Théâtre à Thionville), et écrit une nouvelle pièce, *Je te réponds*, pour 8 personnes détenues du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau (création janvier 2023).

Il crée *Mon absente* pièce chorale pour onze comédien.nes au Théâtre Liberté de Toulon et au Théâtre National de Strasbourg.

A l'automne 2023, il a créé *Das Theater* au Deutsche Theater de Timisoara avec une trentaine de comédien.nes roumain.es et *Sowane* avec une quinzaine de comédien.nes égyptien.nes (au Downtown Cairo Festival du Caire).

En 2024, il crée en janvier *seizeaucentre*, pièce écrite pour les élèves comédiens de l'École du Nord et en mars, il crée la version française de *Finlandia* au Théâtre des Bouffes du Nord et en mai la version uruguayenne au Comedia Nacionla de Montevideo. En avril il crée *Durante*, deuxième volet de sa trilogie écrite pour le Piccolo Teatro de Milan où il est artiste associé. En juin, il crée *Dreamers 2* avec les élèves de l'École du TNB.

AUDREY BONNET

Actrice, faisant aussi l'expérience de mettre en scène, Audrey Bonnet a grandi à Bobigny, elle a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, pensionnaire de La Comédie-Française, et artiste associée au Théâtre National de Strasbourg. Elle reçoit le prix de la comédienne pour *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, lors du palmarès du théâtre, et est nommée pour le Molière de la comédienne avec *Répétition* de Pascal Rambert, et pour le Molière de la comédienne dans un second rôle pour *Actrice* de Pascal Rambert.

Au théâtre, elle travaille notamment avec les metteurs en scène : Pascal Rambert, Roméo Castellucci, Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D'de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod...

Elle joue des textes de William Shakespeare, Pascal Rambert, Bernard-Marie Koltès, Paul Claudel, Maurice Maeterlinck, Dante Alighieri, Euripide, Friedrich Von Schiller, Mathieu Genet, Oriza Hirata, Fernando Pessoa...

Avec La Compagnie des petits champs (Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro) elle joue des textes de Marivaux, Federico Garcia Lorca, et Jean-Luc Lagarce. Et chante sur les musiques composées par Pascal Sangla qu'elle accompagne lors d'un de ses "pas de côté" au Méta de Poitiers.

Depuis sa rencontre avec Pascal Rambert, elle ne cesse de le retrouver, pour *Le début de l'A*, *Clôture de l'amour*, *Répétition*, *Actrice*, *Sœurs* (Marina & Audrey), *Architecture*, *3 Annonciations*, *Mon absente*. Et collabore à ses créations dans les écoles du TNS pour *Mont Vérité*, et du TNB pour *Dreamers 1* et *Dreamers 2*.

Avec Mathieu Genet, elle crée la compagnie My Name Is, et met en scène *Sur les chantiers de l'éternité* (actuellement en tournée).

Elle participe à la 2e édition du Festival du Théâtre de Verdure à Paris, été 2023, en répondant à la commande de mettre en scène la troupe dans Hamlet de Shakespeare. La pièce sera reprise lors de la 3e édition du Festival, été 2024.

Actuellement, elle est en tournée avec *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert. Elle reprendra bientôt la route avec la reprise de *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Roland Auzet.

Au cinéma elle tourne notamment avec les réalisatrices et réalisateurs : Olivier Assayas, Julie Lopes-Curval, Élie Wajeman, Alice Winocour, Bertrand Bonello, Guillaume Nicloux, Léonor Serraille, Pierre Schoeller, Sandrine Kiberlain, Nicolas Cazalé, Romain Baudéan, Mickaël Sabah, Bertrand Mandico, et dernièrement avec Marie-Hélène Roux.

A l'opéra, avec Roméo Castellucci qui met en scène, elle joue *Jeanne au bûcher*, du compositeur Arthur Honegger et de l'auteur Paul Claudel.

Elle accompagne Romain Kronenberg, vidéaste, réalisateur, auteur et compositeur, dans plusieurs de ses créations.

À la radio, elle enregistre de nombreux textes avec notamment les réalisatrices et réalisateurs, Blandine Masson, Juliette Heymann, Véronique Lamendour, Sabine Zovighian, Laure Egoroff, Alexandre Plank, Christophe Hocké, Cédric Aussir, Baptiste Guiton...

STANISLAS NORDEY

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains (Gabily, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke, Pasolini, Falk Richter, NDiaye, Galea, etc.).

En tant qu'acteur, il joue sous les directions notamment de Christiane Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anatoli Vassiliev, Éric Vigner, Falk Richter et parfois dans ses propres spectacles, comme *Affabulazione* de Pasolini (2015) ou *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis (2019). Tout au long de son parcours, il est associé à plusieurs théâtres (Théâtre Nanterre-Amandiers, école et Théâtre national de Bretagne, La Colline-théâtre national) et en 2013 au Festival d'Avignon. De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. En septembre 2014, il est nommé directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École où il engage un important travail en collaboration avec 23 artistes associé-es – auteur-rices, acteur-rices et metteur-es en scène – à destination de publics habituellement éloigné-es du théâtre et dans le respect d'une parité artistique assumée. L'intérêt qu'il a toujours porté pour les écritures contemporaines se retrouve dans le projet qu'il a conçu pour le TNS.

En 2020, il retrouve Éric Vigner dans le rôle de Mithridate dans la pièce éponyme de Racine. En 2021, il crée les textes de deux autrices associées : Berlin mon garçon de Marie NDiaye et *Au Bord* de Claudine Galea. En 2022, il crée *Ce qu'il faut dire* de Marie Ndiaye au TNS.

Il a présenté *Voyage dans l'est* de Christine Angot au TNS et au Théâtre de Nanterre Amandiers en 2024.



©Marc Dommage

LA COMPAGNIE

structure est la maison de production de l'auteur metteur en scène et chorégraphe Pascal Rambert, dirigée par Pauline Roussille.

structure produit et diffuse les oeuvres de l'artiste en France et à l'international.

structure est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication.

structure production - pascal rambert & pauline roussille associés au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017.

CONTACTS

Pauline Roussille, directrice / productrice / collaboratrice artistique
paulineroussille@structureproduction.com

Sabine Aznar, administratrice de production
sabineaznar@structureproduction.com

Felix Lohmann, régisseur général
felixlohmann@structureproduction.com



©Marc Dommage

TOURNÉES

2024.12.03 > 04 JE TE REPONDS - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord
2024.11.13 > 23 DREAMERS 2 - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne
2024.10.15 > 16 FINLANDIA (version française) - FRANCE ALES Le Cratère
2024.09.19 > 10.10 L'INTERVIEW 2 - SUISSE LAUSANNE Théâtre Vidy-Lausanne