

théâtre



desnuagesdeneige

LES FAUSSES CONFIDENCES
MARIVAUX
MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON

AVEC :

Pierre-François GAREL, Guillaume LÉVÊQUE, Gilles PRIVAT, Yasmina RÉMIL, Séraphin Rousseau, Alexandre RUBY, Georgia SCALLIET, Maxime TERLIN, Dominique VALADIÉ.

Assistante à la mise en scène **Marion Lévêque**
Décor **Jacques Gabel**
Lumières **Joël Hourbeigt** et **Thomas Marchalot**
Musique **Marie-Jeanne Séréro**
Costumes **Pétronille Salomé**
Coiffures maquillage **Judith Scotto**
Conseil chorégraphique **Caroline Marcadé**

Régisseur général **Joseph Rolandez**
Habilleteuse, coiffeuse **Charlotte Le Gal**
Production, administration **Anne Cotterlaz**
Attachée de presse **Dominique Racle**

DISTRIBUTION

ARAMINTE, fille de madame Argante, **Georgia SCALLIET**
DORANTE, neveu de Monsieur Rémy, **Pierre-François GAREL**
MONSIEUR REMY, Procureur, **Guillaume LÉVÊQUE**
MADAME ARGANTE, **Dominique VALADIÉ**
LUBIN, **Séraphin ROUSSEAU**
DUBOIS, ancien valet de Dorante, **Gilles PRIVAT**
MARTON, suivante d'Araminte, **Yasmina RÉMIL**
LE COMTE, **Alexandre RUBY**
UN GARÇON JOAILLIER, **Maxime TERLIN**

PRODUCTION

Théâtre des nuages de neige.

Coproduction Théâtre de Carouge, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Théâtre Montansier Versailles.

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture

Contact production & diffusion

Anne Cotterlaz 06 85 57 62 01 • info@theatre-des-nuages-de-neige.fr

Contact presse

Dominique Racle 06 68 60 04 26 • dominiqueracle@agencedrc.com

NOTE D'INTENTION

Dans *Les Fausses Confidences* ce n'est pas le plus puissant qui se déguise et dissimule sa fortune, mais bien le personnage socialement inférieur et désargenté. Ce déguisement a pour effet d'accroître la distance entre Araminte et Dorante : situation plus délicate que la position de départ. Qu'Araminte épouse un jeune fils d'avocat, avocat lui-même, passe encore, mais son intendant ! c'est bien là ce qui a été appelé indécence.

Le beau Dorante "timbré" d'amour pour elle depuis qu'il l'a vu descendre les marches de l'Opéra, n'a de cesse d'être engagé comme intendant chez elle, recommandé par son oncle et aidé par Dubois son ancien domestique désormais serviteur chez Araminte. C'est Dubois qui se charge de la partie calculatrice et ignoble du projet. Il semble savoir ce que les autres ne savent pas encore d'eux-mêmes. Ce savoir lui confère une réelle puissance, une pertinence sans faille en vue d'obtenir le mariage d'Araminte et de Dorante.

Femme tentée : Femme vaincue c'est le credo de guerre de Dubois. Ses fausses confidences peuvent être qualifiées de fausses confidences parce qu'elles visent sans le dire à transformer la disposition d'esprit de celui qui écoute, un usage des mots à des fins de manipulation.

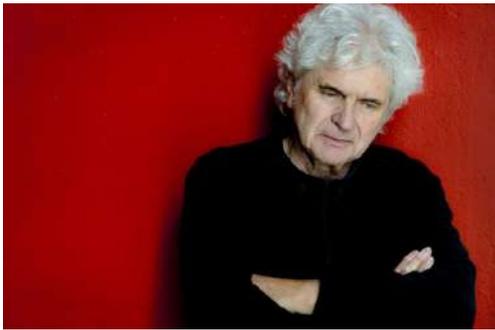
"Côté cour l'escalier, côté jardin le déshabillé "de l'Opéra au creux du lit". Araminte a de l'or, le corps de Dorante vaut de l'or...faire de l'or avec ce corps d'homme...susciter LA SURPRISE de l'amour...faire gagner le désir d'Araminte contre une mère agitée et un Comte distingué, c'est l'entreprise de Dubois.

Mais le rêve exalté de Dorante, ni comte, ni riche fait d'Araminte une héroïne qui cristallise tous les fantasmes. Dorante lui tend l'image d'une princesse, il a même fait son portrait et elle va éprouver qu'elle peut devenir cette image, actualiser une force jusque-là restée potentielle. L'amour fait naître l'amour-propre. Devant l'acharnement d'une mère et du comte qui lui refusent le temps qu'elle demande et la réduisent à exhiber de façon indécente le sentiment sous la seule forme du désir, que peut faire Araminte blessée en tant que femme ? Elle choisit Dorante c'est à dire dans une certaine mesure le scandale faisant preuve d'une noblesse réelle et d'un sens aigu de la justice.

Le coup de foudre de Dorante conduit au coup de force d'Araminte.

Alain Françon

ALAIN FRANÇON



Né à Saint-Etienne en 1945, Alain Françon a co-fondé le Théâtre Éclaté d'Annecy en 1971, puis dirigé le Centre Dramatique National de Lyon-Théâtre du Huitième de 1989 à 1992, et le Centre dramatique national de Savoie qu'il a inauguré en 1992 et dont il a assuré la direction jusqu'en 1996. Depuis 1971, il a mis en scène plus de cent spectacles parmi lesquels : *Herculine Barbin* et *Je songe au vieux soleil* d'après William Faulkner, *Les Travaux et les Jours* et *Les Voisins* de Vinaver, *La*

Dame de Chez Maxim de Feydeau, *Edouard II* de Christopher Marlowe ou *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen.

Nommé en 1996 directeur du Théâtre national de la Colline à Paris, il s'est attaché tout au long de 13 années à la tête de ce théâtre parisien, à mettre en scène des oeuvres d'Anton Tchekhov - dont il a monté quatre pièces - ou Henrik Ibsen, Michel Deutsch, Rainald Goetz, Eugène Ionesco, Michel Vinaver ou encore Marius von Mayenburg. Il est également le metteur en scène qui a fait connaître le théâtre d'Edward Bond en France, en mettant en scène sept de ses pièces : *La Compagnie des hommes*, *Pièces de guerre*, *Café*, *Si ce n'est toi*, *Naître*, *Chaise*, *Les Gens* et en 2016 *La Mer* qui marque l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française.

Depuis 2010, Alain Françon se consacre à sa propre compagnie « Théâtre des nuages de neige » avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles.

Le travail d'Alain Françon a été récompensé de nombreux prix parmi lesquels trois Molière de la mise en scène pour *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Pièces de guerre* d'Edward Bond et *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee; Prix de la meilleure création en langue française pour *Celle-là* et *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis ; grands prix du Syndicat de la critique pour *Dans la compagnie des hommes* d'Edward Bond (première version 1992/93 pour la seconde version 1994/95), pour *Avant la retraite* de Thomas Bernhard en 2021 et pour *La Seconde Surprise de l'amour* en 2022; Prix SACD de la mise en scène 2012 et Prix Plaisir du Théâtre 2018 décerné par la SACD.

DERNIÈRES CRÉATIONS

2023 : *Un chapeau de Paille d'Italie* de Labiche
2022 : *En attendant Godot* et *Premier Amour* de Beckett
2022 : *Le moment psychologique* de Nicolas Doutey
2021 : *Avant la retraite* de Thomas Bernhard
2021 : *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux
2021 - *Kolik* de Rainald Goetz
2020 : *Les Innocents, moi et l'Inconnue au bord de la route départementale* de P.Handke
2019 : *La Locandiera* de Carlo Goldoni, Comédie-Française
2019 : *Le Misanthrope* de Molière, Théâtre de Carouge, 9 janvier 2019
2018 - *Un mois à la campagne* d'après Ivan Tourgueniev
2016 - *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss
2015 - *Trilogie du revoir* de Botho Strauss
2015 - *Toujours la tempête* de Peter Handke
2014 - *Les Gens* d'Edward Bond
2013 - *Solness le constructeur* de Henrik Ibsen
2012 - *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov
2010 - *Du mariage au divorce* de Georges Feydeau

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PIERRE-FRANCOIS GAREL



Après une formation au Conservatoire de Rennes, il entre au Conservatoire national supérieur de Paris en 2006, il y suit l'enseignement de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, et Yann-Joël Collin.

Au théâtre il a travaillé régulièrement sous la direction de Christophe Rauck, Krystian Lupa, Éric Masse, Alain Françon, Marie Christine Soma. Il travaille également avec René Loyon, Jean Pierre Vincent, Marcel Bozonnet, Yann Joël

Collin, Hélène François et Émilie Vandenamél.

Il était dernièrement dans *Les émigrants* de Sebad mise en scène de Krystan Lupa et *Voyage dans l'Est* mis en scène par Stanislas Nordey.

Au cinéma, il tourne avec Mia Hansen Løv (*Eden*), Justine Triet (*Anatomie d'une chute*), Marie Garel-Weiss (*Sur la branche*), Pierre Schoeller (*Un Peuple et son roi*), Bertrand Bonello (*La Bête*), Richard Linklater (*Nouvelle Vague*)

À la télévision, avec Vincent Lanoo (*Trepalium*), Laetitia Masson (*Citoyens clandestins*), Laure de Butler (37'), Virginie Sauveur (*Les Disparues*).

Il enregistre régulièrement des livres audios pour les éditions Thélème, Actes Sud, Audible et Gallimard, et prête sa voix à des podcasts et documentaires.

GUILLAUME LEVÊQUE



Avant d'obtenir sa maîtrise en philosophie il débute une carrière d'acteur sous la direction d'Arlette Téphany et de Pierre Meyrand.

Au Théâtre, il a joué notamment dans : *Le Silence de Molière* de Giovanni Macchia mise en scène Jacques Nichet ; *Dans la jungle des villes* de Bertold Brecht mise en scène Stéphane Braunschweig ; *Les Prétendants* de Jean-Luc Lagarce mise en scène Jean-Pierre Vincent ; *Figaro Divorce* de Odon von Horvath et *Richard II* de

William Shakespeare, mises en scène Christophe Rauck.

Avec Alain Françon il joue dans : *La Remise* de Roger Planchon ; *Pièces de guerre, Café, Naître* d'Edward Bond ; *La Mouette, Ivanov, Platonov, Oncle Vanïa, la Cerisaie* d'Anton Tchekhov ; *Edouard II* de Christopher Marlowe ; *Les Huissiers* de Michel Vinaver ; *e.Roman-dit* de Daniel Danis ; *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau ; *La Trilogie du revoir* de Botho Strauss ; *Les Innocents, Moi et l'Inconnue sur la route départementale* de Peter Handke

Comme artiste associé au théâtre de la colline sous la direction d'Alain Françon, il est acteur, metteur en scène et dramaturge sur une vingtaine de spectacles et un Opéra. Il a fait partie du Groupe de lecteurs et animé des ateliers des classes option théâtre, d'Hypokhâgne et de l'Institut d'études théâtrales de l'université Paris III.

Il a mis en scène : *Faust* de Goethe et *Le Nouveau Menoza* de Jacob Lenz à la Sorbonne , *Le Soldat Tanaka* de Georg Kaiser au Théâtre national de la Colline et en tournée *Au But* de Thomas Bernhard au Théâtre national de la Colline ; *Nina c'est autre chose* de Michel Vinaver au Théâtre national de la Colline ; *Chœur Final* de Botho Strauss, spectacle de sortie avec les élèves de l'ENSATT ; *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver au Préau CDR de Vire.

GILLES PRIVAT



Il se forme à l'École Jacques Lecoq de 1979 à 1981. Au théâtre, il travaille notamment avec : Benno Besson : *L'Oiseau Vert* de Gozzi, *Le Médecin malgré lui*, *Dom Juan* de Molière, *Lapin Lapin*, *Le Théâtre de Verdure*, *Quisaitout* et *Grosbeña* de Coline Serreau, *Le Roi Cerf* de Gozzi, *Le Cercle de craie Caucasien* de Brecht, *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, *Les quatre doigts et le pouce* de Morax etc...

Matthias Langhoff : *La Mission* et *Le perroquet vert* de Schnitzler/ Müller, *Macbeth* de Shakespeare, *La Duchesse de Malfi* de Webster, *Désir sous les Ormes* de O'Neill, *La Danse de Mort* de Strinberg, *Dona Rosita La Célibataire* de Garcia Lorca etc...

Alain Françon : *Le chant du Dire-Dire* et *E* de Daniel Danis, *L'Hôtel du libre échange* et *Du Mariage au Divorce* de Feydeau, *La Cerisaie*, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Fin de Partie* et *En attendant Godot* de Beckett, *Toujours la Tempête* et *Les Innocents*, *Moi et l'inconnue au bord de la*

route départementale de Peter Handke, *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, *le Misanthrope* de Molière.

Jean Lermier : *L'École des femmes*, *Le Malade imaginaire*, de Molière et *Cyrano de Bergerac* de Rostand

Et aussi avec Dan Jemmett (*Presque Hamlet*), Didier Bezace (*Avis aux intéressés*), Hervé Pierre (*Ordinaire et Disgracié*, *Caeiro*), Jacques Rebotier (*De l'Omme*), Claude Buchvald (*Falstafe*), Jean-François Sivadier (*La Dame de chez Maxim's*), André Wilms (*Le Père*), Clément Hervieu-Léger (*Monsieur de Pourceaugnac*) et le Birgit Ensemble de Julie Bertin et Jade Herbulot (*Les suppliques*)

De 1996 à 1999, il est pensionnaire de la Comédie-Française.

En 2008 il reçoit le Molière du meilleur comédien dans un second rôle pour *L'Hôtel du libre échange*.

En 2023 il reçoit le prix du meilleur comédien du syndicat de la critique dramatique pour le rôle de Vladimir dans *En attendant Godot*.

Au cinéma, il joue dans les films de Coline Serreau (*Romuald et Juliette*, *La Crise*), Chantal Ackerman (*Demain on déménage*) James Huth (*Serial Lover*, *Hellphone*) Jérôme Bonnel (*Le Temps de l'aventure*) Ronan Lepage (*Je promets d'être sage*) Klaudia Reynicke (*Love me tender*, *La vie devant*) Clovis Cornillac (*C'est magnifique*, *Couleurs de l'incendie*) Eric Besnard (*Délicieux*) et Andreas Fontana (*Azor*).

YASMINA REMIL



Elle rejoint en 2005 le Conservatoire pré-professionnel de Genève. En 2006, elle intègre la promotion 68 de l'ENSATT à Lyon. Elle est dirigée par Christian Schiaretti, Bernard Sobel et Alain Françon. En 2009, elle fonde avec les camarades de sa promotion la compagnie La Nouvelle Fabrique à Lyon.

En octobre 2010, elle joue à l'exposition universelle de Shanghai, au Pavillon Français, une réécriture des *Bacchantes* (d'après Euripide) : *Zone*, par Julie Rossello ; sous la direction de Guillaume Fulconis.

Entre 2010 et 2015, elle fait partie de la troupe du TNP dirigée par Christian Schiaretti. Elle y joue - entre autres - dans *La Célestine* de Rojas ; *Ruy Blas* de Victor Hugo ; *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun, *Le Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Calderón ; *Le Graal Théâtre* de F. Delay et J. Roubaud.

En 2013-2014, elle est assistante à la mise en scène du *Roi Lear* (C. Schiaretti).

En 2015 elle joue sous la direction de L. Brethome dans *Riquet*, (adaptation du conte de Charles Perrault / Antoine Hérnotte).

Puis entre 2015 et 2023 dans *Ombres sur Molière*, pièce de D. Ziegler mise en scène par ce dernier.

En 2014 et 2015 elle joue dans le IN d'Avignon avec *Mai, juin, juillet* puis *Riquet*.

En 2018, elle joue dans *Le choix d'Achille* de Domenico Carli et Michel Voïta, dirigée par ce dernier, puis dans *La belle et la bête* adaptation et mise en scène de M. Voïta.

En 2019, elle joue dans *Tango* de S. Mrozek sous la direction de Sylvain Ferron puis en 2021, elle intègre la m-e-s de Jean-Christophe Hembert : *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier en co-production avec le Théâtre de Carouge (Suisse) et le Théâtre des Célestins à Lyon. Elle sera en tournée 2021-2023 avec ce spectacle à travers la France et la Suisse.

Depuis 2023, elle enseigne régulièrement au sein des Cours Florent.

À la télévision, on a pu la voir dans la série *Chérif* sur France 2.

À la radio, sur France Culture et France Inter dirigée par Baptiste Guiton et Blandine Masson.

SÉRAPHIN ROUSSEAU



Séraphin commence sa formation à l'EDT 91 à Évry.

À la sortie de l'école, il joue dans *Je me souviens*, spectacle du Théâtre des Évadés créé et représenté au Théâtre du Soleil.

En 2019, il joue aux côtés de Denis Lavant dans *Le rêve d'un homme ridicule*, dans la mise en scène de Simon Pitaqaj. La même année, il intègre l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, l'ENSATT, à Lyon, promotion 82. À l'école, il travaille notamment avec Jean Bellorini, Yann Boudaud, Wass Gramser et Catherine Germain.

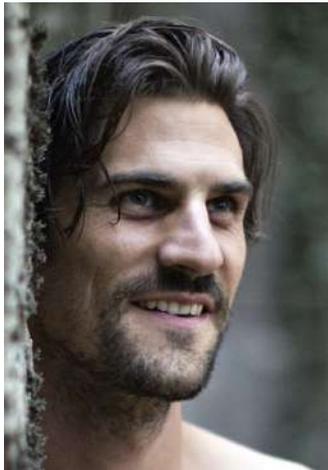
En 2022, il accompagne Thierry Thieû Niang sur le spectacle *Le corps en travail, le travail du corps*, représenté au TNP. Ils se retrouvent également pour travailler à partir du texte de Jon Fosse *Je suis le vent*, au Théâtre du Peuple.

En 2023, il joue dans *Sweat, Glitter and Moolah* performance de Marlène Saldana et Jonathan Drillet ainsi que dans *4,7 % liberté*, spectacle écrit et mis en scène par Métilde Weyergans et

Samuel Hercule (La Cordonnerie).

Depuis 2020, il joue également dans les spectacles de la compagnie Les Mauvaises Gens sur les places de villages de la commune nouvelle de Brissac Loire Aubance dans le Maine-et-Loire.

ALEXANDRE RUBY



Il débute sa formation d'acteur aux côtés de Brigitte Morel et Francine Walter puis au Conservatoire municipal du Centre de Paris et enfin à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg où il apprend également à chanter aux côtés de Françoise Rondeleux.

Au théâtre il joue entre autres sous la direction d'Antoine Bourseiller dans *L'Idiot* de Dostoïevski, *Corrida* de Denis Baronnet, *Le Baigne* de Jean Genet..., d'Alain Françon dans *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux et *Le Chapeau de paille d'Italie* de Labiche, de Hadar Dimand dans *Au Premier Temps de la valse* de Hadar Dimand, de Robert Schuster dans *L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre* de Peter Handke, *Underground Birds* de la KULA Compagnie..., de Tatiana Spivakova dans *Les Justes* de Camus, *Ton Corps - Ma Terre* de

Tatiana Spivakova..., de Krystian Lupa dans *Salle d'attente* d'après Catégories 3.1 de Lars Norén, de Laëtitia Guédon dans *Barbe Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher, *Troyennes - Les morts se moquent des enterrements* de Kevin Keiss, de Michel Fau dans *Tartuffe* de Molière, d'Anne-Laure Liégeois dans *Macbeth* de Shakespeare, *Don Quichotte* de Cervantes, de Nicolas Bigards dans *Les Derniers Jours de l'humanité* de Karl Kraus, d'Éric Vigner dans *Partage de midi* de Claudel..., d'Elsa Rosenknop dans *Léonce et Léna* de Büchner, de Pauline Bayle dans *À l'ouest des terres sauvages* de Pauline Bayle.

À la caméra il tourne dans plusieurs films, notamment *La Planète des femmes* réalisé par Alice Mitterrand pour les Talents Adami Cinéma, *Les ruines en été* de Félix Dutilloy-Liégeois et Marguerite de Hillerin et pour France 2 dans la collection *Contes et nouvelles du XIXème siècle* sous la direction de Gérard Jourdain.

Alexandre enregistre aussi des fictions radiophoniques pour Radio-France.

Il a créé et anime également un atelier théâtre en visioconférence en collaboration avec le professeur Marcel Rufo et Stéphane Deleau pour des adolescents et adultes en milieu psychiatrique.

Alexandre est membre de la KULA Compagnie, compagnie théâtrale transnationale avec des artistes de différents pays.

GEORGIA SCALLIET



Georgia se forme avec Catherine Dasté dans la Maison de Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses, et travaille Shakespeare quelques semaines aux États-Unis à la Phillips Exeter Academy puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. Elle étudie également en Belgique à l'AD (Institut des Arts de Diffusion) et en 2006 elle entre à l'ENSATT à Lyon (École Nationale de Arts et Technique du Théâtre). En 2009, elle entre comme pensionnaire à la Comédie-Française et devient Sociétaire de 2017 à 2019. Elle interprète Salle Richelieu de nombreux rôles, dans notamment: *Les Joyeuses commères de Windsor* de Shakespeare / Andres Limas, *Les Femmes savantes* de

Molière / Bruno Bayen, *Un fil à la patte* de Feydeau / Jérôme Deschamps, *La Critique de l'École des femmes* de Molière / Clément Hervieu-Léger, *Amphitryon* de Molière / Jacques Vincey, *Troilus et Cressida* de Shakespeare / Jean-Yves Ruf, *Le Misanthrope* de Molière / Clément Hervieu-Léger, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo / Denis Podalydès, *La Double Inconstance* de Marivaux / Anne Kessler, *Innocence* de Dea Loher / Denis Marleau, *Britannicus* de Racine / Stéphane Braunschweig, *La Tempête* de Shakespeare / Robert Carsen, *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind / Clément Hervieu-Léger, *La Nuit des rois* de Shakespeare / Thomas Ostermeier.

Sous la direction d'Alain Françon, elle interprète : à la Comédie Française, les rôles de Irina dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov (rôle pour lequel elle reçoit le Molière 2011 du « Jeune talent féminin »), et Giacinta dans *La Trilogie de la Villégiature* de Goldoni, création 2012 puis *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss en 2016, au TNS et au Théâtre national de La Colline, et *La seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, Théâtre de l'Odéon.

Elle crée avec Frank Vercruyssen (Compagnie tg STAN), *Après la répétition* d'Ingmar Bergman en 2013 au Théâtre Garonne. En 2015, elle crée la Compagnie Liv avec Pauline Moulène Alma Palacios et Ruth Vega Fernandez.

À la télévision, elle rejoue Tchekhov avec Valeria Bruni Tedeschi qui réalise pour Arte une adaptation des *Trois Soeurs*, avec les acteurs de la Comédie-Française, diffusée en septembre 2015 et dans *Les Rapaces* de Claire Devers / Arte et *Les Sauvages* de Rebecca Zlotowski.

Au cinéma, elle joue le premier rôle féminin dans *L'Odeur de la Mandarine* de Gilles Legrand (2015) ainsi que dans *La vraie famille* de Fabien Gorgeart et *Robuste* de Constance Meyer.

À la radio, elle collabore avec France Culture pour des lectures de poèmes russes traduits par André Markowicz, dans le cadre du « poème du jour », pour la mise en ondes de *Richard III* de William Shakespeare, traduit par André Markowicz, réalisation Anne Kessler et pour Marilyn Monroe, fiction 2016.

MAXIME TERLIN



Il se forme au Conservatoire de Cannes, classe d'Alain Terrat promotion 2015 et suit un Stage intensif de théâtre en anglais sur Tennessee Williams, classe de Jordan Beswick promotion 2018. Cours Simon, classe de Diane De La Croix promotion 2021

Au théâtre il interprète :

2022-2024 : *Jamais Seul* de Maxime Terlin, mise en scène de Gabriel Arbessier et Sarah Nusbaumer

2022-2023 : *Pendant que les autres dansaient* écrit et mis en scène par Gabriel Arbessier et Sarah Nusbaumer

2017-2018 : *Karénine Anna* de Léon Tolstoï, adapté et mis en scène par Valeriya Budenkova

2016-2017 : *Potiche* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène

D'Emmanuelle Lorre

2016-2017 : *Ma Femme s'appelle Maurice* de Raffy Shart, mise en scène de Sébastien Wagner

2015-2017 : *Oscar* de Claude Magnier, mise en scène de Sébastien Wagner

2012 : *Folle Amanda* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, mise en scène d'Emmanuelle Lorre

2011 : *Les Contes Grivois* de Guy de Maupassant, mise en scène de Dany Majeur

2011 : *Apprends-moi Céline* de Maria Pacôme, mise en scène d'Emmanuelle Lorre

A la Télévision :

2022 : *Eiffel, la guerre des tours* réalisé par Mathieu Schwartz, production : Arte

2021 : *Napoléon et Metternich, le Commencement de la Fin*, réalisé par Mathieu Schwartz et Christian Twente, production : Arte

Il obtient le Prix de la Meilleure Interprétation Masculine du Festival de Créations de Nice en 2023 pour *Jamais Seul*.

DOMINIQUE VALADIÉ



Formation au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris avec pour professeurs Marcel Bluwal et Antoine Vitez.

Au théâtre elle a joué entre autres avec Antoine Vitez, Philippe Adrien, Bruno Bayen, Yves Beaunesne, Jean-Louis Benoît, Hans Peter Cloos, Jean-Luc Boutté, Christian Colin, Emmanuel Daumas, Michel Didym, Alain Françon, Jacques Nichet, Lluis Pasqual, Marcela Salivarova-Bideau, Blandine Savetier, Charles Tordjman, Jean-Pierre Vincent.

Avec Alain Françon elle a joué dans plus de 20 spectacles dont : *Noises*, *Palais Mascotte* d'Enzo Cormann ; *Mes Souvenirs* d'après Herculine Barbin ; *Le menteur* de Pierre Corneille, *Hedda Gabler*, *Petit Eyolf* et *Solness le constructeur* de Henrik Ibsen ; *La Dame de chez Maxim*, *Du Mariage au Divorce* de Georges Feydeau ; *La Remise* de Roger Planchon ; *La Mouette*, *Ivanov*, *Platonov*, *La Cerisaie* de Anton Tchekhov, *Edouard II* de Christopher Marlowe ; *Les Huissiers* de Michel Vinaver ; *Mais aussi autre chose* de Christine Angot ; *Café*, *Si ce n'est toi*, *Chaise*, *Naître*, *les Gens* de Edward Bond ; *Skinner* de Michel Deutsch, *Toujours la tempête* et *Les Innocents, moi et l'inconnue au bord de la route départementale* de Peter Handke, *La Trilogie du revoir* de Botho Strauss, *Qui a peur de Virginia Woolf* de Edward Albee.

Elle a obtenu le prix du Syndicat de la Critique pour *Noises* et *Ubu roi* en 1985, pour *Le Président* en 2007, le prix Gérard Philippe en 1985, le Molière de la meilleure comédienne pour *La Dame de chez Maxim* en 1991. En 2016, elle a été nommée aux Molières dans la catégorie meilleure actrice et a obtenu le prix de la meilleure comédienne décerné par le Syndicat de la critique pour son interprétation de Martha dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?*.

Elle a interprété récemment :

Au but de Thomas Bernhard, mise en scène Christophe Perton, Théâtre de Poche-Montparnasse 2017 ; *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène Alain Françon, théâtre de la Ville 2019 ; *Du ciel tombaient des animaux* de Caryl Churchill, mise en scène Marc Paquien, théâtre du Rond-Point 2020 ; *Les Enfants* de Lucy Kirkwood, mise en scène Éric Vigner, Théâtre de l'Atelier 2022 ; *Premier Amour* de Samuel Beckett, mise en scène Alain Françon, La Scala (Paris), Théâtre Montansier, Théâtre du Petit-Saint-Martin, 2023 ; *Sur la Côte Sud* de Fredrik Brattberg mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia, 2023, Comédie de Reims et en tournée.

Au cinéma, elle a joué, entre autres, avec Hervé Baslé, Bertrand Blier, Marcel Bluwal, Charles Castella, Nina Companeez, Vincent Dietschy, Sophie Fillières, Jean-Louis Fournier, Benoît Jacquot, Bruno Herbulot, Serge Leroy, Michèle Rosier, Jean-Michel Roux, Antoine Santana, Bernard Stora, Hugo Santiago, Gérard Vergez, Agnès Jaoui.

À la télévision elle a tourné en 2022 dans la série *En thérapie* d'Olivier Nakache et Éric Toledano saison 2, épisode 15.

Elle a enseigné au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1993 à 2013.

CALENDRIER

24 SEPT AU 19 OCTOBRE 24 THÉÂTRE DE CAROUGE – SUISSE
30 ET 31 OCTOBRE 24 FRIBOURG THÉÂTRE ÉQUILIBRE-NJITHONIE
6 AU 17 NOVEMBRE 24 THÉÂTRE CÉLESTINS LYON

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE THÉÂTRE DE NANTERRE

2025

DU 8 AU 10 JANVIER THÉÂTRE DE L'EMPREINTE BRIVES
15 ET 16 JANVIER SCÈNE NATIONALE ALBI
22 AU 26 JANVIER THÉÂTRE MONTANSIER VERSAILLES
30 ET 31 JANVIER OPÉRA DE MASSY
12 ET 13 FÉVRIER THÉÂTRE SAINT LOUIS À PAU
25 ET 26 FÉVRIER MAISON CULTURE D'AMIENS
DU 4 AU 6 MARS CDN LE QUAI ANGERS

DU 18 AU 21 MARS THÉÂTRE JEU DE PAUME- AIX EN PROVENCE
25 AU 29 MARS THÉÂTRE MUNICIPAL- CAEN
2 AU 5 AVRIL SCÈNE NATIONALE D'ANNECY
8 AU 11 AVRIL CDN DE SAINT ÉTIENNE