



# THÉÂTRE

41 Bd du Temple

M° République — Paris 3<sup>e</sup>

# DÉJAZET

SAISON \ 2018-19

## L'ÉCOLE CONTES DES FEMMES D'HOFFMANN

COMÉDIE-BALLET LYRIQUE

DE  
**MOLIÈRE / OFFENBACH**

MISE EN SCÈNE  
**NICOLAS RIGAS**

AVEC  
**MARTIN LOIZILLON**  
**SALVATORE INGOGLIA**  
**ROMAIN CANONNE**  
**JEAN ADRIEN**  
**ANTONINE BACQUET**

OU **AMÉLIE TATTI**  
**PHILIPPE ERMELIER**  
OU **RAPHAEL SCHWOB**  
ET **NICOLAS RIGAS**

VIOLON **JACQUES GANDARD**  
OU **KAREN JEAUFFREAU**  
VIOLONCELLE **ROBIN DEFIVES**  
FLÛTE **EMMA LANDARRABILCO**

**TEXTE INTÉGRAL**

Relations presse  
Dominique Racle  
+ 33 6 68 60 04 26  
dominiqueracle@agencedrc.com



informations, réservations et abonnements

01 48 87 52 55 / [www.dejazet.com](http://www.dejazet.com)



COMÉDIENS, ACROBATES, MUSICIENS, CHANTEURS

**01 DÉCEMBRE**  
**31 DÉCEMBRE** 2018  
DU MARDI AU SAMEDI — 20H45  
MATINÉES SAMEDI — 16H00

# L'ÉCOLE DES FEMMES

LES CONTES D'HOFFMANN

COMÉDIE BALLET LYRIQUE

**MOLIÈRE / OFFENBACH**

Mise en scène

Nicolas Rigas

**Nicolas Rigas**

**Martin Loizillon**

**Antonine Bacquet**

**Amélie Tatti**

**Romain Canonne**

**Jean Adrien**

**Salvaore Ingoglia**

**Philippe Ermelier**

**Raphaël Schwob**

Arnolphe

Horace

Agnès

Agnès

Alain

Georgette

Chrysalde

Oronte

Oronte

**Jacques Gandard** ou **Karen Jeauffreau**

**Robin Defives**

**Emma Landarrabilco**

Violon

Violoncelle

Flûte

Création Lumière

Direction Musicale

Costume et Décors

Diffusion

Production

**Jessy Piedfort**

**Jacques Gandard**

**Théâtre du Petit Monde**

**Philippe Branet**

**Théâtre du Petit Monde**

## **Contacts presse**

Dominique Racle : + 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

Attaché de presse

Nicolas Rigas et Martin Loizillon

Pierre Cordier : + 33 6 60 20 82 77

pcpresse@live.fr

## **THÉÂTRE DU PETIT MONDE**

contact@theatredupetitmonde.com

01 47 00 23 77 | + 33 7 68 69 93 43

## LA PIÈCE

### *Épouser une sotte est pour n'être point sot*

Arnolphe Acte 1 - Scène 1

Arnolphe, riche bourgeois, n'a qu'une hantise : se marier à une femme qui le fasse cocu. Pour remédier à cela, il a élevé à l'écart du monde et dans l'ignorance la plus totale une jeune demoiselle, de plus de vingt ans sa cadette, dans l'espoir d'en faire une épouse « modèle ». Mais les plans de notre homme ne se déroulent pas comme prévu, et lorsque l'Amour, sous les traits d'un jeune amant, frappe le cœur d'Agnès, Arnolphe découvre à ses dépendants « que jamais, par la force, on entra dans un cœur ».

Une nouvelle fois Molière nous offre une Comédie de génie. Il parvient, comme avec tous ses chefs d'œuvres, à mettre en scène toutes les facettes de notre humanité si complexe, et à nous en faire rire ! Il nous parle ici de la place des femmes, du détournement de la religion et/ou de concepts moraux à des fins personnelles, on y parle aussi d'orgueil, d'amour, de pouvoir, de mensonge, autant de thèmes et de sujets qui font de Molière notre contemporain.





# UNE COMÉDIE LYRIQUE

Pour donner vie à ce chef d'œuvre, Nicolas Rigas nous plonge dans un univers où se mêlent le Théâtre, la Farce et l'Opéra.

Molière a toujours marqué ma vie théâtrale et artistique. Je l'ai rencontré enfant à mes débuts sur scène, et je l'ai énormément côtoyé dans mon travail de metteur en scène. Ce qui me fascine, c'est l'immense liberté de création que nous offrent ses œuvres tant du point de vue scénique que du point de vue de l'interprétation. Nous ressentons dans chacune de ses œuvres une réelle modernité, un regard vif sur l'Homme. Molière n'est pas une fenêtre sur le passé mais bien un philosophe de notre époque. "Il n'a pas attendu le mouvement "ME TOO" ou "Times Up" pour être du parti des Femmes."

Nous retrouvons aussi « l'homme de Spectacle », qui associait au théâtre, la musique, le chant, la danse, la farce... L'École des Femmes me donne, une fois encore, l'opportunité d'associer toutes ces facettes du spectacle vivant qui sont autant « d'outils » que j'utilise avec joie pour mes créations.

*L'École des Femmes* est bien évidemment une comédie mais comme dans *le Misanthrope* ou *Dom Juan*, la trame, le fil conducteur de l'intrigue est tragique : Arnolphe ne sait pas aimer, ne sait pas se faire aimer et n'est pas aimé. Et c'est ce « mélange des genres » auquel Molière se confronte qui me touche plus particulièrement.

C'est tout naturellement que j'ai associé à cette œuvre l'opéra d'Offenbach : *les Contes d'Hoffmann*. J'ai retrouvé chez l'Arnolphe de Molière les traits des diables d'Offenbach avec leur amour jaloux et destructeur dans les différents personnages féminins de l'opéra (Olympia, "la poupée" ; Antonia, "la romantique" et Giulietta, "la femme libérée"), le parcours d'Agnès qui passe de l'innocence à la maturité ; et dans Alain et Georgette, les personnages niais et loufoques des serviteurs de Spalanzani et Pittichinaccio.

C'est dans un élan de joie et de rires que se joue cette pièce comique qui aurait pu faire, à peu de chose près, une tragédie.

**Nicolas Rigas**

## EXTRAITS DE PRESSE

Cette année, le Off d'Avignon présente au moins quatre mises en scène du classique de Molière. La version de Nicolas Rigas, acteur, chanteur lyrique et directeur du Théâtre du petit monde, a ceci d'original qu'elle mêle à la pièce quelques airs des Contes d'Hoffmann, faisant un lien entre Arnolphe et les diables d'Offenbach, Agnès et les femmes de l'opéra (Olympia, Antonia, Giulietta). Ça fonctionne à merveille, grâce à une bonne distribution et une mise en scène enlevée. Le génie de Molière fait le reste.

« Du côté de la barbe est la toute-puissance » ? L'auteur des *Précieuses ridicules* n'a pas attendu les mouvements #MeToo et Time's up pour prendre le parti des femmes.

**Le Figaro**

Nicolas Rigas est un metteur en scène plein de rigueur, fervent admirateur de Molière il n'a de cesse de le mettre en scène en cherchant chaque fois comment lui apporter un plus, une dimension supplémentaire, un ancrage dans notre siècle.

Sa solide formation de chanteur d'opéra le pousse à choisir des airs qui s'adaptent à merveille au texte du dramaturge.

Dans cette version de « l'école des femmes » il a sélectionné des airs d'Offenbach dont le propos est dans la veine de la pièce. Un mariage très réussi porté par une belle équipe qui entoure Nicolas Rigas dans son Théâtre du Petit Monde.

On signalera en premier l'excellent Martin Loizillon dont la maîtrise d'acteur n'est plus à signaler, on l'a vu dans de nombreux films, il est parfait dans le rôle du jeune premier, Horace. À leurs côtés Amélie Tatti une musicienne et chanteuse lyrique corse à la carrière pleine d'avenir tant son talent est grand incarne la jeune promise Agnès... Nicolas s'est réservé le rôle d'Arnolphe - il lui va comme un gant. Ce dernier se fait appeler Monsieur de la Souche, car il est vrai que cela sonne bien mieux. Son nom est une allusion à Saint Arnoul, que l'on appelait le patron des cocus du temps de l'auteur.

**RevueSpectacle.com**



Sur France 3, Martin joue un résistant, un des rôles principaux dans *Un village français*. Selon son créateur et scénariste Frédéric Krivine, « il évolue en même temps que son personnage. À la rentrée, dans la sixième saison, il sera l'un des bras droits du préfet. Martin a la faculté de tout jouer, dans les registres grave et comique. »

Le petit écran comme le grand l'apprécie. Les rôles affluent. Juste avant Cannes, il tourne *Éternité*, le nouveau film du réalisateur vietnamien Tran Anh Hung, à qui l'on doit *L'Odeur de la papaye verte*, en 1993. « Martin est quelqu'un de bien, un bosseur, extrêmement sensible et fort intérieurement. Il a de vrais repères dans le travail et affectivement, et il est plein d'humour », énumère Nicolas Rigas, directeur du Théâtre du Petit Monde de Roland Pilain.

**Le Figaro**

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### NICOLAS RIGAS



Directeur du Théâtre du Petit Monde à la suite de son père, comédien et chanteur (baryton),

il commence le théâtre dès l'âge de 10 ans. Il joue de nombreux premiers rôles : Rodrigue du *Cid*, Eddy de *Greek*, Figaro du *Mariage de Figaro*, et est admis à l'École de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T) puis à La Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Il est "Talent Cannes 2002" de l'ADAMI. Il met en scène, de nombreux spectacles pour le théâtre (*Le Misanthrope*, *le Malade Imaginaire*, *Le Barbier de Séville*, *les Précieuses Ridicules*), mais également pour l'Opéra (*Don Giovanni* à l'Opéra D'Alger, Offenbach à l'UNESCO, Concerts Lyriques pour la ville de Versailles). A chaque fois il confirme « *son talent pour redonner du souffle aux œuvres classiques sans les trahir* ». Soliste à l'Opéra (Opéra contemporain de New York, Montréal, Londres, Opéra de Tours, de Lorraine, de Rouen, d'Avignon, de Szeged) ; à Paris au Théâtre des Champs Élysées, au Châtelet), il interprète de nombreux rôles principaux (Papageno, Guglielmo de *Così fan tutte*, les 4 Diables des *Contes d'Hoffmann*, mis en scène par Julie Depardieu, Hali dans *l'Italienne à Alger*, Germont dans la *Traviata*).

### MARTIN LOIZILLON

Révélation César 2016



Formé au Théâtre du Petit Monde de Roland Pilain par Nicolas Rigas dès l'âge

de 10 ans, il suit également une formation de théâtre en anglais au « Steppenwolf Theater » à Chicago (2004) et intègre ensuite le Conservatoire National (CNSAD), il travaille auprès de Philippe Torreton, Daniel Mesguish, Philippe Duclos et Nada Strancar. Il joue de nombreux rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il travaille également avec de grands noms du cinéma (Michèle Laroque, Raoul Ruiz, Volker Schlöndorff, Olivier Assayas, Romain Duris, Pierre Niney, Lambert Wilson) et participe à de nombreux projets pour la télévision notamment *Maison Close* sur Canal Plus et *Un Village Français* sur France 3, où il interprète un des rôles principaux. **Il a été Révélation César et prix d'interprétation masculine au Festival International de Bombay pour son rôle dans le film *Fever* de Raphaël Neal.**

### ANTONINE BACQUET



Musicienne par passion,

formée au chant lyrique au CRR d'Aubervilliers et au Centre de Musique Baroque de Versailles, elle chante dans l'Ensemble Vocal Aedes, chez Les Musiciens du Louvre, Les Talents Lyriques et Pygmalion. Elle est soliste dans *Didon et Enée*, *Le Dialogue des Carmélites*, *Roméo et Juliette*, *Orphée aux Enfers*, *Les Mousquetaires au Couvent*, *Così Fan Tutte*. Elle se produit régulièrement avec la Compagnie L'Envolée Lyrique, Comédiens et Compagnie et Les Monts du Reuil. Elle collabore avec le Trio Pantine dans un spectacle musical autour de Baudelaire, *Invitation au Voyage*, et forme un duo, *Les Promeneurs*, avec son guitariste Clément Latour. Elle intègre la troupe du Théâtre du Petit Monde en 2014 dans le rôle de Cathos dans *Les Précieuses Ridicules*.

### AMÉLIE TATTI



Titulaire d'une licence en Musicologie, Amélie Tatti est boursière de l'École Normale de Musique de

Paris depuis 2015 et étudie avec Daniel Ottevaere.

Sur scène, elle interprète plusieurs rôles mozartiens comme Susanna dans *Les Noces de Figaro*, Despina dans *Così fan tutte*, Zerlina dans *Don Giovanni*, Papagena dans *La Flûte enchantée*, ainsi qu'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Récemment, elle a interprété le rôle-titre de *Zémire et Azor* de Grétry avec l'ensemble Les Paladins-Jérôme Corréas dans une mise en scène de Mireille Larroche, et rejoint une tournée de *l'Orfeo* de Monteverdi produite par Les Bouffes du Nord dans le rôle de La Musica. Elle a aussi reçu aussi les encouragements de Rolando Villazón.

### JEAN ADRIEN



Il découvre le spectacle enfant en interprétant des petits rôles pour l'Opéra de Dijon.

Il se tourne vers la cascade et travaille pour le cinéma, la télévision et le spectacle vivant (*Banlieue 13* de Luc Besson, *Mafiosa*, *Un Village Français*, *Cloclo*, *Aladin...*). C'est en travaillant avec le Maître d'Armes François Rostain qu'il sera notamment la doublure cascade du chanteur international Plácido Domingo au Théâtre du Châtelet. Comédien à Paris au Théâtre du Nord-Ouest, il intègre en 2010 la troupe du Théâtre du Petit Monde. En plus de son métier de comédien et d'acrobate, il écrit et réalise des fictions (longs métrages, courts métrages, web séries...). Sa dernière réalisation a été sélectionnée au festival de Luchon 2018.

### **SALVATORE INGOGLIA**



Sorti de la promotion de la classe libre de chez Florent en 1982- 84,

il travaille rapidement dans les grands théâtres français (Théâtre de la Porte Saint Martin, le Petit Gymnase, le Théâtre Marigny, le Théâtre Mogador, l'Olympia). Il a interprété Feydeau, Molière, Labiche. Il fait aussi de nombreuses apparitions sur le petit et le grand écran. Il a travaillé avec Michel Blanc, Patrice Leconte, Brian de Palma. Il travaille avec la troupe du Théâtre du Petit Monde pour la première fois en 2009 dans *Le Misanthrope* où il interprète avec beaucoup d'humour le personnage d'Oronte. Il a joué dernièrement dans *La Cage* de Walker Thierry, *Train de Banlieue* de David Friezman et *Un Amour de Swann* de Marcel Proust.

### **ROMAIN CANONNE**



Il commence sa carrière en tant que cascadeur

au cinéma à l'âge de 18 ans dans *Banlieue 13 Ultimatum*, *Hellphone*, *Les vacances de Mr.Bean*. Il débute au théâtre en 2011 avec Nicolas Rigas du Théâtre du Petit Monde, qui l'emploie dans des rôles physiques et burlesques. En parallèle, Romain est aussi acrobate à l'opéra Garnier et Bastille. Il pratique également l'escrime avec le maître d'armes et régisseur de cascade François Rostain, ce qui lui permet de jouer notamment en tant qu'escrimeur dans des comédies musicales au théâtre du Châtelet. Il a récemment interprété le rôle de Patrick Bateman dans la pièce *American Psycho* mis en scène par Stéphane Asnière. Depuis 2012, il pratique le Clown avec Fred Robbe.

### **PHILIPPE ERMELIER**



Après une formation tout à la fois éclectique et complète qui le mène des cours de Jean-Laurent

Cochet à l'école Boule. Philippe Ermelier travaille sa voix avec Jean-Marie Siougos et Suzy Sach, ce qui le mène au Cnival, où il rencontre Rita Streich puis à l'École de chant de l'Opéra de Paris dans la classe de Michel Sénéchal. Son vaste répertoire s'étend du baroque aux grands Opéras classiques qu'il chante dans les plus grandes maisons (L'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra de Monte Carlo, Marseille, Toulon, Nice, Avignon). Il a chanté tout récemment le Geôlier au côté de Roberto Alagna, à l'Opéra de Marseille, dans *Le Dernier Jour d'un Condamné* qui a reçu un franc succès auprès du public et de la presse. Metteur en scène il crée de nombreux spectacles.



## RAPHAËL SCHWOB



Fort d'une double formation de comédien et de chanteur,

il interprète régulièrement au théâtre le répertoire classique (Béralde dans *Le Malade Imaginaire*, Philinte dans *Le Misanthrope*, Cléante dans *Tartuffe*, Pyrrhus dans *Andromaque*), sur des scènes lyriques (*La Vie Parisienne* d'Offenbach, *Iphigénie en Tauride* de Glück, *Mam'zelle Nitouche*) et pour des concerts en Europe (Concerts d'airs d'Opéra en Allemagne, Concert de musique sacrée à Lyon, Concert franco-russe à Paris). Il a interprété récemment Le Savetier dans l'Opérette *Le Savetier et le Financier* en tournée dans toute la France et Jodelet dans *Les Précieuses Ridicules* de Molière au Château d'Offin.

# LE THÉÂTRE DU PETIT MONDE

Fondé par Pierre HUMBLE en 1919, (bientôt 100 ans!) il est vite racheté par le maître incontesté des spectacles mêlant le théâtre, le chant et la danse, le Directeur-Fondateur du Théâtre des Enfants : Roland PILAIN. Walt Disney travaille avec lui au milieu des années 30.

Fort de sa popularité, et grâce à l'élan que lui donne Roland PILAIN, sa troupe grandit tellement qu'elle se produit dans quatre différents spectacles en même temps, en tournée et dans les plus grands théâtres de Paris et de France :

- La Salle de l'Université des Annales (l'actuel Théâtre Saint-Georges),
- La Comédie-Française,
- Le Théâtre de la Porte St Martin,
- La Gaieté Lyrique (théâtre de 1500 places),
- Le Théâtre de l'Ambigu,
- Le Capitole de Toulouse et bien d'autres encore...

Sa troupe a fait aussi la réouverture du Théâtre Antoine, malheureusement délaissé durant la deuxième guerre mondiale.

Le Théâtre a d'abord privilégié la représentation d'œuvres destinées aux enfants et à un public familial. C'est ainsi qu'ont été mis en scène des spectacles adaptés de contes (Le petit chaperon rouge, Ali Baba et les 40 voleurs, Blanche Neige), des adaptations de classiques de la littérature enfantine (Le bon petit diable, Le général Dourakine), des pièces de la Comtesse de Ségur (Les Malheurs de Sophie, Les petites filles modèles), de Molière (Le Tartuffe, Les femmes savantes...) et des pièces de Shakespeare (Le songe d'une nuit d'été).

Bien des grands noms de la scène française et des médias ont débuté au Théâtre du Petit Monde. Charles Aznavour et sa sœur Aïda, Colette Renard, Roland Blanche (acteur), Patrick Dewaere, Johnny Hallyday, Paul Lederer (producteur), Claude Vernick (ancien directeur de programme de FR3, metteur en scène et réalisateur), Guy Rétoré (directeur du TEP) et dernièrement Martin Loizillon... ont tous bénéficié de la formidable énergie et de la folie créatrice transmises par la troupe du Théâtre du Petit Monde de Roland PILAIN.