

Scala

F I L M S

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL DE CANNES



Plus qu'une maison de production Scala Films est un engagement !

Scala Films est né de mon envie d'accompagner auteurs et réalisateurs confirmés ou émergents afin qu'ils puissent créer leurs projets en toute liberté.

Tout comme le Projet Scala que j'ai lancé avec Frédéric Biessy en 2018 et qui réunit Scala Paris, Scala Provence, le label Scala Music et l'École Supérieure des Arts du Rire, Scala Films n'exclut aucun genre ni aucune forme. Il est le réceptacle de toutes les pensées et de tous les courants qui traversent et nourrissent la création artistique.

Ce projet ambitieux auquel je garantis l'indépendance la plus totale, affirme la liberté de ses choix et de ses actions. Scala Films met à disposition des artistes les outils adéquats : lieux de résidence et d'écriture, lieux de projection et de présentation.

Une première page est déjà en cours d'écriture en collaboration avec CG Cinéma avec qui Scala Films s'est associé sur le prochain film de Kirill Serebrennikov, *La Disparition*, celui d'Arnaud Desplechin *Spectateurs*, celui d'Alain Guiraudie *Miséricorde* et celui de Leos Carax, *C'est pas moi !*

Le premier chapitre de Scala Films s'écrit sous les auspices étoilés du Festival de Cannes 2024 avec trois films en sélection :

Spectateurs, Arnaud Desplechin, en sélection officielle 2024 : séance spéciale

Miséricorde, Alain Guiraudie, en sélection officielle 2024 : Cannes Première

C'est pas moi ! Leos Carax, en sélection officielle 2024 : Cannes Première

Le bonheur !

Mélanie BIESSY



©Thomas_O_Brien



MISÉRICORDE

Un film d'**ALAIN GUIRAUDIE**

Comédie dramatique

Avec : **Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand et David Ayala.**

Synopsis : Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Nationalité : France, Portugal et Espagne

Durée : 1h43

Année de production : 2024

Première mondiale : Cannes Première - Festival de Cannes 2024

Producteur : Charles Gilibert (CG Cinéma)

Co-producteurs : **Scala Films**, Andergraun Filmes, Rosa Filmes, ARTE France Cinéma

Distribution France : Les Films du Losange

Ventes à l'international : Les Films du Losange

Scénario : Alain Guiraudie

Directeur de la photographie : Claire Mathon

Montage : Jean-Christophe Hym

Son : Vasco Pedroso, Jeanne Delplancq, Jordi Ribas Suris, Branco Neskov

Décor : Emmanuelle Duplay

Costumes : Khadija Zeggai

Musique : Marc Verdaguer



C'EST PAS MOI !

Un film de **LEOS CARAX**

Avec : **Denis Lavant, Kateryna Yuspina, Loreta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken, Nastya Golubeva Carax, Petr Anevskii et Bianca Maddaluno**

Un film au format libre, un autoportrait, qui revisite plus de 40 ans de la filmographie de Leos Carax et interroge les grandes stations de sa vie, tout en saisissant les tremblements politiques de l'époque.

Nationalité : France

Durée : 40mn environ

Première mondiale : Cannes Première - Festival de Cannes 2024

Sortie en France le 12-06-2024

Année de production : 2024

Producteurs : Charles Gillibert (CG Cinéma), Leos Carax (Theo Films)

Coproducteurs : Arte France Cinéma

Distribution France : **Les Films du Losange en association avec Scala Films**

Ventes à l'international : Les Films du Losange

Participation : Chanel, ARTE France

Support : Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la Région Île-de-France

Nationalités : France

Directeur de la photographie : Caroline Champetier

Son : Lucas Doméjean, Thomas Edelin

Décors : Florian Sanson, Jean-Noël Vincensini, Margaux Remaury

Costumes : Pascaline Chavanne, Lea Mikart



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES PREMIÈRE



SPECTATEURS !

Un film de **ARNAUD DESPLECHIN**

Avec

Louis Birman, Dominique Païni, Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française, Françoise Lebrun, Sandra Laugier, Olga Milshtein, Milo Machado-Graner, Sam Chemoul, Marilou Pougardieu, Salomé Rose Stein, Micha Lescot, Soshana Felman, Kent Jones, Salif Cissé, Mathieu Amalric.

Distribution France • Ventes à l'international

Première mondiale : Festival de Cannes 2024 - Séance spéciale

Synopsis

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.



©Droits réservés

LA DISPARITION

Un film de **KIRILL SEREBRENNIKOV**

Biopic, Drame, Historique

Avec **August Diehl**

Adaptation de *La Disparition* de Josef Mengele écrit par Olivier Guez.

Synopsis

Les années de fuite du médecin nazi Josef Mengele, qui trouva refuge en Amérique du Sud à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Entièrement raconté du point de vue du fugitif, évoluant du Paraguay à la jungle brésilienne, l'oeuvre dresse le portrait âpre et complexe d'un bourreau qui tente d'échapper à son destin, tandis qu'autour de lui le monde évolue et prend conscience des crimes nazis.

Coproduction : CG Cinéma, **Scala Films**

Allemagne, France

Année de production : 2023

MÉLANIE BIESSY

Associée-gérante d'Antin Infrastructure Partners (fonds d'investissement spécialisé dans l'infrastructure), Mélanie Biessy est également la présidente-fondatrice du Projet Scala (Scala Paris, Scala Provence, Label Scala Music, École supérieure des Arts du Rire) et a créé il y a 2 ans Scala Films, une société de production cinématographique qu'elle dirige.

ANTIN

Partis à deux en 2007 (avec son fondateur Alain Rauscher), l'équipe compte aujourd'hui plus de 250 professionnels basés à Paris, Londres, New York et Luxembourg. Antin est un des leaders du marché de l'infrastructure et a développé une culture d'entreprise forte, fondée sur l'éthique, l'investissement responsable et l'épanouissement de chacun.

LE PROJET SCALA

Né il y a 7 ans dans les ruines d'un ancien café-concert du Xème arrondissement de Paris, devenu La Scala Paris, le Projet s'est développé avec :

- * l'acquisition et la restauration du Capitole, cinéma historique de la ville d'Avignon, qui devient en 2021 la Scala Provence, lieu de résidence et de création ;
- * la création d'un label musical (15 disques produits à ce jour) ;
- * l'ouverture d'une école de l'humour (l'École Supérieure des Arts du Rire) dont le directeur artistique est Jérémy Ferrari et qui ouvrira ses portes en septembre 2024 ;
- * la création, il y a 2 ans de Scala Films, société de production de films.

Antin a 17 ans,
Le projet Scala a 6 ans,
Scala Films a 2 ans.

Le parcours de Mélanie est atypique.

Diplômée de droit, son ascension est fulgurante tant dans la finance que dans le domaine de l'art, tous deux devenus consubstantiels l'un à l'autre car rien n'importe plus à Mélanie que de donner du sens à sa réussite financière en l'investissant dans l'art.

En quelques années, Le Projet Scala a su s'imposer à Paris et à Avignon parmi les théâtres emblématiques de la capitale et du festival. La création et la consécration ont trouvé « leur maison de prédilection » dans ces 2 théâtres.

En 7 ans, Mélanie a soutenu et engagé plus de 700 artistes et 1500 techniciens au service de l'art, produit plus de 40 créations et accueilli plus d'1 million de spectateurs.

Aujourd'hui avec Scala Films, qu'ils s'appellent Leos Carax, Kirill Serebrennikov, Alain Guiraudie, Arnaud Desplechin, Mélanie les soutient et les accompagne en production, de l'écriture de leur scénario à la montée des marches (trois films sélectionnés cette année à Cannes).

Rien ni personne, aucune conjoncture, aussi défavorable soit elle, n'empêchera un film produit par Scala Films d'exister.

Chaque projet choisi verra le jour, Scala Films en a fait son principe fondateur.



PARIS - PROVENCE - MUSIC - FILMS - ESAR

LE PROJET SCALA

Une histoire d'amour en 5 actes



Bâti comme une œuvre du répertoire, le projet Scala est né dans l'esprit de ses dramaturges, Mélanie & Frédéric Biessy d'une histoire d'amour : la leur (!) mise au service du désir d'un imaginaire ultra contemporain.

Son credo : formation, création, monstration.

Son champ d'investigation : l'art ou plutôt les arts sous toutes leurs formes.

Ses moyens : une équipe militante à l'administration, à la prod, à la diffusion, à la presse, à la technique, à la com, à l'EAC, à la billetterie, à l'accueil, au restaurant, à la sécu et à l'entretien.

Le principe est simple :

Il répond au désir Individuel ou collectif de devenir « artiste ».

Le mode d'emploi ne l'est pas moins :

Je veux être un artiste : comment faire ?

* Je me forme à l'ESAR,

* Je crée ma première œuvre à la Scala Provence (lieu de résidence, de répétition et de création en festival).

* Je l'expose aux yeux de tous (du public et de la critique) à la Scala Paris

* Je ne m'interdis aucune forme d'art, du spectacle vivant à la musique (Scala Music et son label) ou du théâtre au cinéma (Scala Films).

Acte I : la Scala Paris : coup de foudre ...

... pour La Scala, café-concert mythique du boulevard de Strasbourg érigé par une femme à la fin du XIXème siècle, vestige en ruine d'un palais des arts flamboyant devenu au fil du temps cinéma d'art, cinéma porno et lieu de culte sectaire.

C'est une autre femme, Mélanie Biessy, qui fait renaître de ses cendres ce phénix et en fait, avec son mari, Frédéric, une « factory aux mille visages » lieu phare et vivant parisien de l'émergence et de la consécration.

Acte II : la Scala Provence : re-coup de foudre ...

... pour le Capitole, cinéma historique de la cité des papes, laissé lui aussi à l'abandon et entièrement restauré par Mélanie et Frédéric, passionnés d'architecture qui en font la résidence d'artiste du projet Scala, le multi studio d'enregistrement du label Scala Music et le berceau de l'ESAR, l'École supérieure des Arts du Rire. Elle aussi devient dès la première année un lieu Phare du Festival d'Avignon.

Acte III : Le Label Scala Music : première rencontre fondamentale ...

... avec Rodolphe Bruneau-Boulmier, compositeur, interprète, producteur à France Musique, fondateur du festival « Muse et piano » du Louvre-Lens et directeur artistique de la Fondation Banque populaire, mais surtout, l'ami de Mélanie et Frédéric qui a partagé avec eux l'essence même du projet Scala dès la première heure. À l'initiative et aux commandes du Label Scala Music, il a réussi à le hisser en une année seulement au rang des dénicheurs de talents de premier plan. Son exigence le dispute à l'ambition qu'il a d'en faire LA pépinière des grands de demain.

Acte IV : L'École Supérieure des Arts du Rire : 2èmes rencontres essentielles.

... avec Geneviève Meley Othoniel, directrice, et Jérémy Ferrari, directeur artistique de l'ESAR. Il fallait dénicher l'abeille maçon, la bâtisseuse, celle qui gravit les montagnes, déterminée, fonceuse et prudente à la fois. Elle existe, elle a été trouvée, elle s'appelle Geneviève, Meley Othoniel, elle a bâti l'ESAR aux côtés de Mélanie & de Frédéric pour en faire une école d'enseignement supérieur, diplômante et inscrite dans le processus de la formation continue.

Et puis il fallait convaincre celui dont le talent et la curiosité n'ont d'égale que la profonde humanité qui le caractérise. Lui aussi, bâtisseur invétéré, découvreur acharné, bosseur infatigable, Jérémy Ferrari a dit « oui » à cette école. Il l'a rêvée, façonnée et la met au monde. L'ESAR est « l'école de ses rêves » et Jérémy est l'ami qu'on rêve de rencontrer.

Acte V : Scala Films : le projet consubstantiel !

Comme le petit dernier, celui tant attendu, le « chouchou », Scala Films est le bébé de Mélanie. Là aussi, le principe est simple :

L'excellence au service du rêve
L'exigence au service du talent
La finance au service de l'art.

Qu'ils s'appellent Leos Carax, Kiryll Serebrennikov, Alain Guiraudie, Arnaud Desplechin, Jim Jarmush, Lola Quivoron ou Lila Pinell, Mélanie les soutient et les accompagne en production, de l'écriture de leur scénario à la montée des marches. Rien ni personne, aucune conjoncture, aussi défavorable soit elle n'empêchera un film produit par Scala Films d'exister. Chaque projet choisi ira à l'accouchement, Scala Films en a fait son principe fondateur.



F I L M S

www.scalafilms.fr

contact@scalafilms.fr

CONTACTS PRESSE

SCALA FILMS À CANNES

Justine Muller + 33 7 81 91 28 44 • presse@scalafilms.fr

LE PROJET SCALA

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascalaparis.com
