

A R C A N G E L
D I E G O A M A D O R
J U A N J O S E A M A D O R
J E S U S C A R M O N A
J E S U S C O R B A C H O
M I G U E L A N G E L C O R T E S
D O R A N T E S
P A L O M A F A N T O V A
F A R R U Q U I T O
E S P E R A N Z A F E R N A N D E Z
E U G E N I O I G L E S I A S
P E D R O E L G R A N A I N O
D A V I D L A G O S
S A N T I A G O L A R A
J A V I E R L A T O R R E

arte flamenco n°25

L A M O N E T A
D I E G O D E L M O R A O
M A R I A P A G E S
J U A N R E Q U E N A
O S C A R D E L O S R E Y E S
S A R A Y D E L O S R E Y E S
M E R C E D E S R U I Z
T O M A T I T O
J O S E V A L E N C I A
M I C H E L V U I L L E R M O Z

Mont•de•Marsan
1 AU 6 JUILLET 2013

PROGRAMMATION

CONTACTS PRESSE

Conseil général des Landes
Lionel Niedzwiecki
06 18 86 10 41

Monique Castaignède
05 58 05 40 35
communication@cg40.com

Attachées de presse Paris
Dominique Racle
01 44 53 90 41
dominiqueracle@agencedrc.com

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricialopez@agencedrc.com

Sarah Mark
06 15 41 48 95
sarahmark@agencedrc.com

site officiel :
arteflamenco.landes.org

 FestivalInternationalArteFlamenco

Sommaire

25 ans en 2013	3	
	4	Organisation générale
Un grand festival hors Espagne	5	
	6	Lundi 1 ^{er} juillet
Mardi 2 juillet	7	
	8-9	Mercredi 3 juillet
Jeudi 4 juillet	10	
	11	Vendredi 5 juillet
Samedi 6 juillet	12	
	13-14	Le festival, c'est aussi
Tarifs et abonnements	15	
	15	Partenaires



Arte Flamenco 25 ans en 2013

La Moneta © Miguel A. Molina

Créé il y a 25 ans par le Conseil général des Landes à l'initiative de Henri Emmanuelli, Arte Flamenco est le plus grand festival de flamenco hors des frontières espagnoles. Il se déroule à Mont-de-Marsan, chaque première semaine de juillet.

En 2013, il aura lieu du lundi 1^{er} au samedi 6 juillet.

Le flamenco a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, au titre des biens culturels immatériels, en 2010.

L'organisation générale du festival

Arte Flamenco est géré et piloté par la direction de la Culture et du Patrimoine ainsi que la direction de la Communication du Conseil général des Landes.

La direction artistique est assurée par Sandrine Rabassa.

Le festival commence le lundi 1^{er} juillet pour s'achever le samedi 6 juillet. Il s'articule autour de :

- Une grande soirée d'ouverture le lundi 1^{er} juillet
- Deux spectacles payants par soir
- Deux spectacles gratuits par soir
- Un dîner-spectacle de clôture
- Des spectacles de rue toute la semaine
- Un festival Off labellisé dans les cafés, bars et restaurants de Mont-de-Marsan
- Un « fin de fiesta » en plein air et gratuit
- Un volet arts visuels
- Des stages de danse, de musique et de chant
- Des actions « jeune public ».

LE CALENDRIER

MARS

- > Annonce de la programmation

MAI

- > Présentation officielle à Mont-de-Marsan
- > Présentation officielle à Séville

UNE MANIFESTATION ÉCO-RESPONSABLE

Depuis 2010, Arte Flamenco s'est engagé dans une démarche résolument citoyenne pour limiter son impact sur l'environnement, protéger les ressources, encourager la solidarité et travailler dans un esprit de développement éco-responsable.

Les lieux du festival

Quatre sites emblématiques :

- > l'**ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND** : salle de spectacles de 2000 places
- > le **THÉÂTRE MUNICIPAL**, salle de spectacles de 500 places
- > le **CAFÉ CANTANTE** : reconfiguration du marché couvert Saint-Roch en une salle de spectacles de type tablao andalou de 1 000 places
- > la **BODEGA**, un chapiteau au cœur de la ville pour les spectacles gratuits de fin de soirée.

Sans oublier, le **VILLAGE DU FESTIVAL**, un lieu d'accueil spacieux et ouvert sur la ville (billetterie, renseignements, boutiques, rencontres entre les artistes, le public et la presse, enregistrement des émissions de France Bleu Gascogne).



Le plus grand festival de flamenco hors Espagne

Festival Off © S. Zambon/CG40

Le festival Arte Flamenco se veut fidèle à la tradition du flamenco « puro » tout en explorant les voies de la modernité.

Sa spécificité réside dans son identité double : d'une part une portée internationale à travers le choix d'artistes espagnols de premier plan, les liens forts avec l'Andalousie ou encore l'attractivité du festival hors des frontières ; d'autre part un ancrage local et authentique. Il a vocation à transmettre, faire rayonner le flamenco et développer des propositions artistiques croisées : danse, musique, chant, arts visuels, littérature.

Le festival souligne la volonté du Conseil général des Landes de soutenir la création et de valoriser la culture en tant que facteur d'attractivité du territoire.

Un festival « tous publics »

Arte Flamenco s'adresse tant aux passionnés de flamenco qu'au grand public.

Avec 8 Aquitains sur 10, il jouit d'une forte résonance dans le grand Sud-Ouest et attire un public d'initiés au niveau national, voire international. Avec le lancement du festival Off en 2010 et la sortie du festival dans la rue, le public s'ouvre de plus en plus et se diversifie auprès notamment des jeunes et des familles.

À la fois vecteur d'image et de notoriété, facteur d'attractivité touristique, Arte Flamenco est un véritable outil de promotion du territoire landais : les festivaliers viennent pour et grâce à lui.

UN PUBLIC TOUJOURS PLUS NOMBREUX

- > Près de 30 000 festivaliers
- > 8 représentations payantes attirant quelque 7 300 spectateurs, avec un taux d'occupation des salles de 91,65 %
- > 14 000 spectateurs pour les spectacles gratuits
- > 8 500 participants au festival Off
- > Une moyenne d'âge de 45 ans avec 37 % du public entre 20 et 39 ans
- > 30 % des festivaliers ne viennent pas des Landes (mais de Gironde, Pyrénées-Atlantiques, Paris)

Utopía

María Pagés



María Pagés ©David Ruano

Distribution

Baile

María Pagés	José Barrios
Isabel Rodríguez	José Antonio Jurado
María Vega	Paco Berbel
Eva Varela	Rubén Puertas

Chant

Ana Ramón
Juan de Mairena

Guitare

Rubén Lebaniegos
José « Fyty » Carrillo

Chant, guitare, cavaquinho

Fred Martins

Violoncelle

Sergio Menem

Percussions

Chema Uriarte

Deux ans après son spectacle *Mirada* à l'Espace François Mitterrand, la danseuse et chorégraphe María Pagés revient à l'occasion du 25^e anniversaire de Arte Flamenco, avec sa dernière création, *Utopía*.

Hommage à l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, *Utopía* est une réflexion sur le désir et l'inclination des êtres humains à se rêver dans un futur meilleur. Un spectacle total dans lequel 7 danseurs interprètent aux côtés de María Pagés l'expérience éthique et esthétique du désir, de l'anticonformisme et de l'utopie. Un ballet tout en courbes, à l'image des œuvres d'Oscar Niemeyer.

La musique est composée et interprétée par le guitariste Rubén Lebaniegos et le chanteur brésilien Fred Martins, accompagné des chanteurs Ana Ramón et Juan de Mairena, la guitare de José « Fyty » Carrillo, le violoncelle de Sergio Menem et les percussions de Chema Uriarte.

Utopía est le fruit de deux ans de recherche créative jalonnée de lectures, de visionnages et de rencontres. La chorégraphie se structure en 8 parties autour des poèmes de Baudelaire, Benedetti, Neruda, Machado, Larbi El Harti. Elle évoque aussi la figure de Don Quichotte ainsi que l'œuvre des écrivains Gaston Bachelard, Jean Chevalier ou Alain Gheerbrant.



Diego del Morao © Paco Sánchez

☛ 1^{re} partie

En concierto Diego del Morao

Descendant de l'illustre famille de guitaristes Les Morao, Diego del Morao est le fils de Moraíto Chico. Guitariste de talent, il s'est fait remarquer en accompagnant La Macanita puis est devenu l'un des guitaristes les plus sollicités pour l'accompagnement du chant. Il s'est notamment produit avec José Mercé et Diego Carrasco.

2004 marque un tournant dans sa carrière : il participe à l'enregistrement des disques de José Mercé, Niña Pastori et Montse Cortés. En 2012, il présente son premier album *Orate*, où sont invités Diego el Cigala, Moraíto Chico, Yelsy Heredia, Jumitus y Paquete et Paco de Lucía.

Distribution

Guitare

Diego del Morao
Pepe del Morao

Percussions

Ané Carrasco

Chant et palmas

Maloco
Juan Carrasco

2^e partie

La Moneta, paso a paso Fuensanta La Moneta

Présentée pour la première fois à la Biennale de Séville en 2012, *La Moneta, paso a paso* est une œuvre qui porte bien son nom. Elle nous éclaire sur l'artiste et son baile, sa façon de vivre le flamenco au fil des ans.

Entourée de chanteurs et de la seule guitare de Luis Mariano, *La Moneta* nous propose une danse pleine de maestría. Elle a invité pour l'occasion le grand Javier Latorre, qui fut l'un de ses professeurs à ses débuts.

Le ballet se divise en trois parties : « Sobre mis pasos » por farfuga, malagueña y zapateo (danse), Romance (chant) ; « Hados » por solea apola, paso a dos con Javier Latorre, seguriya con Juan José Amador (danse) ; « Vereda », granaina con abandolaos (chant), Tientos azambrados, solea por bulerías y jaleos (danse).

Née en 1984, La Moneta est une artiste à la vocation précoce. Dès son plus jeune âge, elle danse dans les plus prestigieux clubs de flamenco, lors de nombreux festivals de flamenco et dans les grands théâtres européens. Elle possède un profond sens dramatique, une expressivité impressionnante, une grande maîtrise du rythme et un talent inné. « La danse de Fuensanta La Moneta s'écrit en majuscules... » commente en 2008, Antonio Conde de *deflamenco.com*.



La Moneta © S.Zambon/CG40

Distribution

Baile

Fuensanta La Moneta
Javier Latorre (artiste invité)

Chant

Juan José Amador
Miguel Lavi
Jaime Heredia « El Parrón »
Antonio Amador « El Nitro »
Juan Ángel Tirado

Guitare

Luis Mariano

Percussion

Miguel Rodriguez « El Cheyenne »

Théâtre municipal
MERCREDI 3 JUILLET > 15 h 30

> Spectacle jeune public (dès 5ans)

Majaretas

Compagnie Albadulake

Sur la scène, une télévision, un crucifix et un couple. Une poupée andalouse, figure emblématique de la culture espagnole d'autrefois, surplombe l'ensemble. Ce décor cliché plonge les spectateurs au cœur d'une Espagne somnolente.

L'apparente normalité de cet ennuyeux salon change brusquement d'atmosphère lorsque la télévision se dérègle. Tout à coup, les éléments décoratifs se transforment en personnages déjantés pleins d'imagination et de vitalité.

Ainsi débute *Majaretas*, un spectacle de cirque et de flamenco trépidant, empreint d'émotion et de virtuosité.

En février et juin 2013, trois artistes de la compagnie animent des ateliers de sensibilisation au flamenco auprès d'une classe de CM1/CM2 de l'école primaire des Arènes à Mont-de-Marsan. Les enfants rendront compte de cette expérience en montant sur la scène du Théâtre municipal en première partie du spectacle.



Albadulake © Espacio único



Albadulake © Espacio único

Distribution

Jonglerie et percussions

Juan Antonio Moreno Fernández « Chato »

Mât chinois et acrobaties

Antonio Vargas Montiel

Cerceau et clown

Roxana Katcheroff

Cuca Cantillo

Guitare et chant

Carlos Torres « Llaguita »

Baile

Angeles Brea

Carmen de Miguel

Percussions

Miguel Hiroshi

Ezequiel Gimenez

Basse

Raul Mainer

creation arte flamenco n°25

Un concert inédit qui réunit sur scène Diego Amador et Dorantes prolonge une collaboration entrevue dans le dernier film de Carlos Saura *Flamenco, Flamenco*. Dans une forme volontairement épurée, les deux plus grands pianistes flamenco actuels laisseront libre cours à leur créativité, qui cherche aussi du côté du jazz.

« Deux artistes, branches d'un même héritage, d'une essence et d'une même histoire. Deux berceaux, deux chemins, deux langages... deux âmes et un dialogue. Un spectacle original, libre, un chemin débordant de complicités et de divergences. La rencontre unique de deux artistes qui permettra au public de partager et de vibrer avec la musique comme langage universel »

Sandrine Rabassa,
Directrice artistique de Arte Flamenco

Le concert sera suivi d'un bord de scène avec les artistes.

Distribution

Piano
Diego Amador
Dorantes

Dos almas

Diego Amador et Dorantes



Amador © Amor Montes de Oca

Diego Amador est issu d'une famille gitane composée essentiellement de guitaristes. Si son premier instrument était la guitare, il commence à pratiquer la batterie à l'âge de 11 ans. Autodidacte, il s'initie ensuite à la basse puis au piano.

Sa carrière l'amène à partager la scène avec les plus grands (La Susi, Remedios Amaya, Tomatito, Israel Galván). Diego Amador joue également avec des musiciens issus du monde du jazz : Chick Corea, Biréli Lagrène ou Luis Salinas. Sa passion pour la musique fait de lui un multi-instrumentiste. Il est compositeur, chanteur et producteur. En soliste, il est avant tout un formidable pianiste aux sonorités jazz.

Diego Amador animera la master class de piano flamenco pendant le Festival.

Dorantes est issu d'une lignée de grands artistes flamencos dont La Perrata, sa grand-mère, son grand-oncle Perrate de Utrera, son oncle El Lebrijano et son père Pedro Peña, guitariste et grand expert de la musique flamenco. Il est le premier musicien gitan à avoir entrepris des études supérieures de musique : il a étudié le piano, l'harmonie et la composition au Conservatoire supérieur de Séville. Grâce à sa vision particulière – futuriste – du piano et de la musique il ne passe pas inaperçu dans le monde du flamenco ! Le flamenco s'adapte à son piano avec une créativité sans limite.

En 2008, Dorantes est primé à la Biennale de Séville du prix Giralddillo du meilleur pianiste de flamenco, ex-æquo avec Diego Amador.



Dorantes © Luis Castilla

☛ 1^{re} partie

Baile de palabra Mercedes Ruiz

Baile de palabra, dans sa version « rénovée » a été présenté pour la première fois à Jerez en 2012. En quête de sensations fortes et inconnues, la danseuse et chorégraphe voit son spectacle comme un défi : créer de nouvelles formes chorégraphiques, modernes mais respectueuses de la tradition. Mercedes Ruiz veut « exprimer plus avec moins » et ne s'entoure pour l'occasion que de deux artistes qu'elle affectionne particulièrement, David Lagos et Santiago Lara.

Mercedes Ruiz a commencé à danser à l'âge de 7 ans dans la compagnie de Manuel Morao et Gitanos de Jerez puis continue sa carrière avec les compagnies de Antonio el Pipa et Eva Yerbabuena. En 2002, elle entame une carrière de soliste à l'international et crée sa propre compagnie en 2003 avec différents spectacles dont *Mi ultimo secreto* présenté pour la première fois en 2009 au festival Montpellier Danse. En février 2011, elle présente au London Flamenco Festival la première version de *Baile de palabra*.

David Lagos est l'un des cantaores de référence. On a pu le voir récemment dans les spectacles d'Israel et de Pastora Galván ; il était notamment sur la scène du Café Cantante en 2011 avec le célèbre danseur. En 2012, il partageait l'affiche avec El London.

Santiago Lara compose depuis plusieurs années les musiques des spectacles de Mercedes Ruiz. En tant que guitariste, il s'intéresse aux passerelles entre flamenco et jazz.

Distribution

Baile
Mercedes Ruiz
Chant
David Lagos
Guitare
Santiago Lara



Mercedes Ruiz © Paco Sánchez

☛ 2^e partie

Arcángel et Esperanza Fernández

creation
arte flamenco
n°25



Arcángel © S. Zamboni/CG40

Esperanza Fernández © Luis Castilla

Esperanza Fernández est reconnue dans le monde entier comme l'une des plus belles voix du chant populaire flamenco. Chanteuse originale et intuitive, son répertoire est large et éclectique : elle a joué dans des formations de style (jazz, classique, flamenco) et de taille (du solo à l'orchestre symphonique en passant par le big band) variables. Elle est une interprète majeure de *El Amor Brujo* de Manuel de Falla, qu'elle a enregistré avec trois orchestres différents.

Au festival de Jerez 2013, elle présente pour la première fois avec le danseur Javier Barón, leur spectacle intitulé *En clave de 6*. Elle devrait également sortir un nouvel album produit par Dorantes.

Distribution

Chant
Esperanza Fernández
Arcángel
Palmas
José Fernández
Jorge Aguilar
Guitare
Miguel Angel Cortés

« Deux artistes qui ont marqué l'histoire du festival par leur talent et leur sensibilité. Nous nous souvenons tous de l'interprétation de l'hymne gitan Gelem gelem par Esperanza et Dorantes, il y a 2 ans, et du bord de scène d'Arcángel à la fin de son spectacle en 2010 : il avait du mal à quitter la scène et nous avions du mal à le laisser partir, mais c'était pour mieux revenir ! Leurs voix si douces et profondes vont se marier le temps d'un spectacle inédit avec la complicité de leur guitariste Miguel Angel Cortés. »

Sandrine Rabassa,
Directrice artistique de Arte
Flamenco

A la croisée de la tradition et de l'avant-gardisme, **Arcángel** a la voix la plus optimiste et la plus passionnée des jeunes cantaores flamencos. Après une consécration à la Biennale de Séville en 1998, il chante pour les grands noms du flamenco - Javier Barón, Eva Yerbabuena, Israel Galván. Sa carrière de soliste est couronnée de nombreux prix, dont le Giralduillo du Meilleur interprète de chant en 2002.

↘ **Café Cantante**
VENDREDI 5 JUILLET > 20h

↘ 1^{re} partie

Metales

José Valencia et Pedro El Granaino

José Valencia puise ses racines dans le quartier gitan de Lebrija en Andalousie. En 1981, à l'âge de six ans, il est finaliste du fameux Concurso de cante Antonio Mairena. Dix ans plus tard, il réalise sa première tournée à travers l'Europe avec le guitariste Pedro Bacán.

Sa voix puissante et pure en fait l'un des cantaores incontournables du flamenco actuel. Il accompagne les grands noms de la danse : Manuela Carrasco, Farruquito, Antonio Canales... Il a également fait l'affiche avec des chanteurs légendaires comme Camarón de la Isla et El Lebrijano. En 2004, José Valencia reçoit le Prix de l'artiste révélation à la Biennale de Séville pour ses performances auprès des danseurs Joaquín Grilo et Andrés Marin, mais aussi du pianiste Dorantes.

Pedro El Granaino (1973) est né à Séville dans une famille de commerçants gitans. Sa carrière professionnelle est liée à la famille des Farruco. Il accompagne le baile de La Faraona, La Farruca, Farruquito et Farruco. En 2007, il fait sa renommée en participant au programme X Factor (télé-crochet télévisé). Il revient ensuite au flamenco et se produit en soliste : en 2012, au festival de Jerez et à la Biennale de Séville.

Son champ d'interprétation est large, sa voix chaude, toute en nuances. Comme d'autres chanteurs de sa génération, son chant est fortement empreint de l'héritage laissé par Camarón de la Isla - les bulerías notamment - qu'il admirait particulièrement.

Distribution

Chant

José Valencia
Pedro el Granaino

Palmas

Manuel Valencia
Juan Diego Valencia

Guitare

Juan Requena



creation arte flamenco n°25

« José Valencia et Pedro El Granaino seront entourés de leurs palmeros - Manuel Valencia et Juan Diego Valencia - et de Juan Requena, guitariste de José et Pedro dans leur carrière respective ; il les accompagnera pour la première fois ensemble sur scène.

L'idée de faire se rencontrer, ou plutôt de confronter sur scène José Valencia et Pedro el Granaino est née à Séville en septembre dernier pendant la biennale.

José a tout simplement fait l'unanimité lors de son spectacle dans le patio du Convento Santa Clara, une ovation, un triomphe récompensé par un prix bien mérité !

Quant à Pedro, il a su relever le défi d'honorer la mémoire de Camarón lors du spectacle hommage, avec humilité, panache et générosité.

2 grandes voix ! 2 grands hommes ! 2 amis du festival : pour un seul et unique grand moment ! »

Sandrine Rabassa,
Directrice artistique de Arte Flamenco

↘ 2^e partie

Tomatito Sextet

Tomatito

José Fernández Torres « Tomatito » est né en 1958 à Almería, dans une famille de guitaristes - Tomato son père, Miguel Tomato son grand-père, son oncle Niño Miguel. Il joue sur scène pour de grands noms du flamenco - La Susi ou Enrique Morente - avant de se consacrer à l'accompagnement de Camarón de la Isla, prenant la suite de Paco de Lucía. Pendant les dix-huit dernières années de la vie du chanteur, ils enregistrent ensemble plusieurs albums et jouent dans les festivals du monde entier.

Après la mort de Camarón et une courte période de silence, Tomatito entame une carrière en solo pleine de fougue et de créativité.

Sa personnalité charismatique, son « toque » incomparable et son engagement pour la diffusion du flamenco au niveau international font de lui une icône de la guitare flamenca.



Distribution

Guitare

Tomatito
El Cristi

Chant

Kiki Cortiñas
Simón Roman

Percussion

Lucky Losada

Baile

Paloma Fantova

> Lecture-récital

Le poète et le duende

Textes de Federico García Lorca

avec Michel Vuillermoz, Sociétaire de la Comédie Française

et Dorantes (piano)

creation
arte flamenco n°25



Dorantes/Vuillermoz © Luc Valigny / Figure

Distribution

Lecture

Michel Vuillermoz

Piano

Dorantes

↳ Cantante Gourmand
SAMEDI 6 JUILLET > 20h

Dîner-spectacle

avec le concours de Michel Guérard,
chef étoilé du restaurant Les Prés
d'Eugénie à Eugénie-les-Bains

Distribution

Baile

Juan Manuel Fernández Montoya « Farruquito »
Karime Amaya

Guitare

Román Vicenti

Violon

Bernardo Parrilla

Percussion

Luis Amador

Chant

Antonio Villar

Juan José Amador Encarnita Anillo



Farruquito et Karime Amaya ©Raúl Esteva

Abolengo

Farruquito

Abolengo (lignée, héritage) réunit deux des plus grandes familles du baile flamenco les Farruco et les Amaya, pour célébrer, au travers d'une chorégraphie signée Antonio Canales, la puissance du patrimoine familial et l'importance des traditions ancestrales.

Farruquito, petit-fils de Farruco et fils de La Farruca, a invité la danseuse mexicaine Karime Amaya. Elle est la grande nièce de Carmen Amaya et la fille de Mercedes Amaya, une des références de l'art flamenco à Mexico.

Farruquito, héritier de l'école fondée par son grand-père, a fait ses premiers pas sur la scène internationale à 5 ans, à Broadway. Très attaché à ses origines, il a créé en 1997, à la mort del Farruco son premier spectacle *Raices flamencas*, dans lequel sa danse prend une nouvelle dimension, affichant une conception très personnelle du baile. Il reçoit différents prix dont en 2004, le prestigieux prix APDE du « digne dépositaire de l'héritage de la danse gitane ».

Farruquito anime la master class de baile du 30 juin au 5 juillet.

Le festival, c'est aussi

Depuis plusieurs années, Arte Flamenco s'enrichit de propositions artistiques adaptées à un public de plus en plus large : spectacles de rue, festival off, expositions, scènes amateurs, baïle pour enfants, scènes ouvertes, etc.

Dans ce souci d'ouverture et de sensibilisation à l'art flamenco, des actions sont menées à destination de publics spécifiques pendant le festival mais aussi tout au long de l'année.

Ecouter, voir, pratiquer, comprendre, toutes les formes sont imaginées pour provoquer une rencontre avec cet art riche et complexe qu'est le flamenco.



Scène ouverte au caféMusic' © S. Zambon/CG40

➤ En amont du festival

- Ateliers d'initiation à l'art flamenco pour des élèves de primaire et des musiciens amateurs du Conservatoire des Landes (compagnie en résidence).
- Création d'affiches sérigraphiées pour le 25^e anniversaire du festival par des élèves de primaire encadrés par des plasticiens et graphistes professionnels aquitains.
- Stages de rythmique flamenca animés par le percussionniste Juan Manuel Cortes.
- Résidence flamenco-rock avec le groupe de José El Chatarra (Bodega le 6 juillet) : ateliers pour les élèves de la rock-school, « show case » et rencontre avec les collégiens et lycéens montois.

➤ Pendant le festival

Une ambiance festive au cœur de la ville

- Chaque soir, des artistes professionnels sur la scène de la Bodega et le festival Off dans les bars et restaurants du centre-ville
- Sans oublier le fin de fiesta sur la Place Charles de Gaulle pour clôturer le festival !

Arte Flamenco pour les publics empêchés

- Ateliers de baile, chant et compás avec le groupe Calle Las Minas (Bodega le 2 juillet) pour les adolescents de l'Hôpital de jour de Mont-de-Marsan
- Concert au Centre pénitentiaire de Mont-de-Marsan
- Concert à l'Hôpital psychiatrique de Mont-de-Marsan

> Les arts visuels

Le cinéma

- La réalisatrice **Dominique Abel** sera présente à l'occasion de la projection de ses deux films *Poligono Sur* et *En nombre del Padre*.
- Carte blanche à la Médiathèque du Marsan pour un programme de courts métrages sur l'Espagne.
- Projection du film *Morente, Flamenco y Picasso* de **Emilio Ruiz Barrachina**, qui retrace le parcours du chanteur flamenco Enrique Morentes.

Les expositions

- « El Cante tiene un ministerio », œuvres du dessinateur humoristique **Andrés Vazquez de Sola**.
- « Costumbres Andaluzas », 25 gravures et estampes réalisées entre 1852 et 1854 par **Antonio Chamán**.
- « Flamenchicos », affiches sérigraphiées Arte Flamenco réalisées par des élèves d'une école primaire de Mont-de-Marsan avec des artistes professionnels.

> Des rencontres

- « Le flamenco et la liberté dans la culture andalouse » : conférence et dialogue de **Domingo Gonzáles Lavado**, universitaire andalou et directeur de la Biennale de Séville de 2005 à 2011, avec les témoignages d'**Esperanza Fernández** et **Arcángel**.
- « Le flamenco en scène », table ronde sur l'ouverture du flamenco à de nouvelles formes artistiques.

> Le flamenco pour toute la famille

- Initiation au baile pour enfants sur la scène de la Bodega, jeu de piste dans la ville et spectacle jeune public de cirque flamenco par la **Compagnie Albadulake**.
- Spectacles de flamenco de rue sur l'esplanade du Midou en fin d'après-midi.

> Le flamenco pour les pratiquants amateurs

- Stages de baile, de guitare, de compás, de cajón et de chant, encadrés par des artistes de renom. Deux master class cette année : baile avec **Farruquito** et piano flamenco avec **Diego Amador**.
- « Scènes amateurs » programmées sur la scène de la Bodega l'après-midi et « scènes ouvertes » au caféMusic' en soirée.



Flamenco de rue © S. Zambon/CG40

Tarifs et abonnements

PLEIN TARIF | TARIF RÉDUIT

➤ 1^{er} juillet Espace François-Mitterrand

32 € | 26 €

➤ 2 au 5 juillet Café Cantante

1^{re} série (côté scène) 32 € | 26 €

2^e série (côté vidéo) 9 € | 6 €

➤ 6 juillet Dîner-spectacle Cantante Gourmand

1^{re} série (côté scène) 35 €

2^e série (côté vidéo) 26 €

➤ 6 juillet Lecture-Récital au Théâtre municipal

22 € | 15 €

Le spectacle jeune public du 3 juillet au Théâtre municipal est en entrée libre (dans la limite des places disponibles, pas de réservation).

Le tarif réduit s'applique aux stagiaires, aux scolaires, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux personnes bénéficiaires des minima sociaux et aux groupes constitués de 10 personnes et plus, sur présentation d'un justificatif lors du contrôle d'accès.

➔ ABONNEMENTS

Les Pass comprennent le spectacle du lundi à l'espace François-Mitterrand + 1, 2, 3 ou 4 spectacles au choix au Café Cantante, du mardi au vendredi.

Pass 2 soirs > 50 €

Pass 3 soirs > 75 €

Pass 4 soirs > 100 €

Pass 5 soirs > 125 €

Les spectacles du 6 juillet (lecture-récital et dîner-spectacle) sont hors abonnement.



María Pagés ©David Ruano

TARIFS

Achat des places et des abonnements

arteflamenco.landes.org

Paiement en ligne sécurisé avec deux possibilités : impression des billets dématérialisés à votre domicile ou retrait des places le soir du spectacle.

Boutique Culture de Mont-de-Marsan

11 rue Robert Wlérick

Tél.: 05 58 76 18 74

Du lundi au vendredi, 9 h - 13 h, 14 h - 18 h

Samedi 9 h - 13 h

Autres points de vente (+ frais de location)

ticketnet (E.Leclerc, Auchan, Virgin Megastore, Cora, Cultura, Galeries Lafayette, Le Progrès de Lyon). Liste des magasins participants sur ticketnet.fr ou au 0 892 390 100 (0,34€/min)

Digitick (librairies Chapitre Dax, Tarbes, Toulouse, magasins O'CD et Gibert Joseph). Liste des points de vente sur digitick.com ou au 0892 700 840 (0,34€/min)

PARTENAIRES

Avec le concours de :

La Ville de Mont-de-Marsan

L'Agglomération du Marsan

Le Conseil régional d'Aquitaine

La Direction régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine

La Junta de Andalucía

L'Instituto Andaluz del Flamenco

L'Instituto Cervantes

L'Espace culturel du centre Leclerc de Mont-de-Marsan

Aliénor

La Caisse des dépôts et consignations

Orange

Et la participation de :

Sud-Ouest

France Bleu Gascogne

France Inter

Le Figaro

Télérama

caféMusic'

Conseil général des Landes

23 rue Victor Hugo
40000 Mont-de-Marsan



arteflamenco.land.es.org

 Rejoignez-nous

Pour vous rendre au festival, covoiturez !
covoituragelandes.org