



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART 3^e ÉDITION DU 31 MAI AU 2 JUIN 2013 À FONTAINEBLEAU.

Le ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau, organisent la troisième édition du Festival de l'histoire de l'art qui aura lieu du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin 2013 au Château et dans la ville de Fontainebleau.

www.festivaldelhistoiredelart.com

Près de 20 000 visiteurs sont attendus pour cette nouvelle édition du Festival de l'histoire de l'art qui convie le grand public et aussi les professionnels, étudiants, enseignants et tous les amateurs et les curieux du monde de l'art - pour mieux faire connaître cette discipline dont l'enseignement est maintenant généralisé à toute la scolarité.

Le thème de l'édition 2013 aura pour thème « l'éphémère » qui sera le fil conducteur de l'ensemble des conférences et tables rondes et décliné au travers des **200 événements** organisés (rencontres, projections, visites etc.). Les visiteurs retrouveront également **les rendez-vous annuels** tels que : le Forum de l'histoire de l'art (panorama de l'actualité du monde des arts), le Salon du livre et des revues d'art et Art & Caméra, la section film du Festival. **Après l'Italie et l'Allemagne, le pays invité sera cette année le Royaume - Uni**, pays précurseur dans l'histoire des musées, et qui entretient avec son patrimoine un rapport différent du nôtre.

Carrefour des publics et des savoirs, en accès libre et gratuit, ces trois journées offriront profusion de conférences, débats, projections de films, concerts, expositions, visites guidées, lectures, dans divers lieux de la ville, au château et dans les jardins de Fontainebleau.

CONTACTS PRESSE **Ministère de la Culture et de la Communication**

Service de presse / 01 40 15 82 05 / service-presse@culture.gouv.fr

Agence DRC

Dominique Racle / 01 44 53 90 41 / dominiqueracle@agencedrc.com

Patricia Lopez / 06 11 36 16 03 / patricialopez@agencedrc.com

Sarah Mark / 06 15 41 48 97 / sarahmark@agencedrc.com

❖ L'ÉPHÉMÈRE, THÈME DE L'ÉDITION 2013

Pour son édition 2013, Le Festival de l'histoire de l'art se penche sur le thème de **l'éphémère**, sujet qui traverse l'art et qui sera le fil conducteur de tous les événements organisés.

« L'art de l'éphémère associe dans une parfaite harmonie l'architecture, la peinture, le costume, la musique et d'autres spécialités où leurs auteurs pouvaient exceller. Cela concerne les fêtes, mais aussi les représentations scéniques et les cérémonies, notamment les impressionnantes pompes funèbres, pour lesquelles on dépensait des sommes considérables. Le recours à ces grands décors avait même remplacé à la cour de France, dès le XVIIe siècle, la réalisation de tombeaux pérennes sculptés. Le Festival de l'histoire de l'art sera l'occasion d'évoquer ces œuvres qui n'ont duré que le temps d'une journée et que l'on ne connaît aujourd'hui qu'à travers des estampes commémoratives, les livres de comptes, et par l'abondance des écrits qui nous sont parvenus. »

Jérôme de La Gorce, directeur de recherche au CNRS, spécialiste des arts éphémères de l'époque moderne, membre du comité scientifique du Festival de l'histoire de l'art.

L'histoire de l'art oscille entre permanence et impermanence, entre le monument et la performance, la fixité de l'image et les arts de l'image-mouvement, le regard qui se fixe et le regard qui se développe dans le temps. Faut-il conserver à tout prix ? Comment conserver ou reproduire des œuvres d'art conçues pour être éphémères et faites de matériaux périssables ? Comment conserver le patrimoine des arts vivants ?, telles seront les questions posées dans les différentes rencontres, débats et tables rondes organisées tout au long de ces trois journées.

La politique muséale est partagée aujourd'hui entre collections permanentes et expositions temporaires, et sur les conceptions fort différentes du rapport entre éphémère et durable dans les cultures et les arts du monde. Ce sera l'occasion de faire connaître des pans de recherches sur ces aspects moins connus de l'histoire de l'art : **l'architecture éphémère, les arts de la table, les arts prenant le corps pour support (coiffure, tatouage, etc.), la performance, les formes courtes de l'image mobile**, en montrant les échos possibles entre périodes et aires géographiques très différentes, entre les arts visuels et les arts du spectacle vivant et, toujours, entre l'histoire de l'art et les sciences humaines, entre l'histoire de l'art et les créateurs d'aujourd'hui.

Quelques événements autour du thème :

- Conférence : **Les performances de Gina Pane** par Sophie Duplaix

Figure majeure de l'art corporel en France, Gina Pane (1939-1990) a marqué les années soixante-dix par des « actions » à forte charge symbolique. De l'émotion suscitée par la blessure à laquelle elle soumettait son corps, offert en miroir au spectateur « anesthésié », aux réactions de rejet qui entourèrent ses gestes radicaux, Gina Pane a malgré elle bâti un mythe que seule une nouvelle lecture de l'œuvre peut défaire.

- Conférence : **Carte Blanche à la fondation Maeght** par Olivier Kaepelin, Bernard-Henri Lévy (sous réserve).

- Table ronde : ***Une scénographie de l'éphémère : les spectacles de marionnettes à la foire durant la première moitié du XVIIIe siècle*** avec Jean-Philippe Desrousseaux, Bertrand Porot, Françoise Rubellin.

Dans la première moitié du XVIIIe siècle, les théâtres de marionnettes des foires parisiennes se présentent comme des installations éphémères, liées aux saisons foraines mais aussi aux interdictions institutionnelles. Ils offrent un panorama assez diversifié, allant de modestes troupes foraines à des spectacles se présentant comme des opéras - comiques.

- Table ronde : ***Collections permanentes contre expositions temporaires?*** Avec Sylvain Amic, Mael Bellec, Pierre Rosenberg, Didier Rykner, Alexander Sturgis.

Il s'agit de réfléchir et de débattre des méthodes concrètes mises en oeuvre dans différentes institutions pour attirer les visiteurs dans les collections permanentes.

❖ LE FORUM DE L'HISTOIRE DE L'ART ET SES ACTEURS AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Le Forum permettra aux professionnels de la culture de débattre, d'expliquer leurs recherches, de partager leurs méthodes, leurs expériences, devant un public de curieux comme de spécialistes notamment :

- **Actualité des musées et monuments historiques**

Hélène Bouillon, Farid Boujellal, Anne-Hélène Hoog, Vincent Marie : *La bande dessinée au musée : l'exemple de l'exposition «Un siècle d'immigration en BD, 1913-2013» (Cité nationale de l'histoire de l'immigration, octobre 2013-avril 2014).*

- **Actualité de la recherche et de l'édition en histoire de l'art**

Jean-Marc Avrilla, Simon Bernheim, Julien Sirjacq, *Le Temps de l'écoute : pratiques sonores et musicales sur la Côte d'Azur des années 1950 à nos jours.* (catalogue d'exposition Villa Arson)

- **Actualité du marché de l'art, les artistes vivants**

Didier Rykner, Bertrand Gautier, Nicolas Schwed, *Les marchands historiens de l'art.*

❖ LE PAYS INVITÉ : LE ROYAUME - UNI

Chaque année, le Festival invite des intervenants d'un pays pour comparer leurs méthodes en histoire de l'art, leurs pratiques de restauration, leur politique muséale ou leurs institutions avec celles de la France. En 2013, c'est le Royaume-Uni qui est invité. Pays précurseur dans l'histoire des musées, le Royaume - Uni compte de grands historiens d'art qui ont marqué les recherches du XX^e siècle.

Parmi les conférences qui se tiendront à Fontainebleau :

- **Charlotte Bolland, Tarnya Cooper, *Pratiques artistiques dans l'Angleterre des Tudor, un projet de la National Portrait Gallery de Londres***
- **Frances Fowle, Chris Riopelle, Anne Pritchard, Philip Hook, Vivien Hamilton, *L'Impressionnisme en Grande - Bretagne***

- **Hélène Bocard, Barbara Lasic**, *Echanges franco-anglais : les premières sociétés photographiques et les premières expositions à Londres et à Paris (1851-1857)*
- **Sabine Frommel, Howard Burns, Eric Fernie, John Onians, Claude Mignot**, *Histoire de l'architecture (Moyen Age et Renaissance) : le cas britannique et français.*
- **Sarah Wilson**, Histoire et actualités du Courtauld Institute.
- **Guillaume Faroult, Barthélémy Jobert**, *Crossing the Channel. La réception critique de l'art Britannique en France et sa présence dans les collections publiques françaises*

A partir du mémorable Salon de 1824 qui assura le triomphe tant parisien qu'international de la jeune école anglaise de peintures (et de ses étoiles montantes ou confirmées : Constable, Bonington ou Lawrence), l'intérêt des artistes (non des moindres tels que Delacroix ou Monet), critiques et bientôt historiens de l'art français pour l'art britannique connut une histoire riche et complexe, faite d'emballements fulgurants et de replis jaloux. Cette conférence se penchera sur l'histoire de ce phénomène et sur la richesse relative des collections publiques françaises en matière d'art britannique.

❖ RENCONTRES FRANCO-BRITANNIQUES D'ÉTUDIANTS EN HISTOIRE DE L'ART

Ces rencontres offrent à cinquante étudiants, pour moitié français, pour moitié britanniques, avancés dans les études d'histoire de l'art (master II ou doctorat) la possibilité de suivre l'ensemble des manifestations du Festival et de bénéficier d'échanges privilégiés avec un certain nombre de ses intervenants.

- **Un petit-déjeuner de travail** se déroulera samedi et dimanche matin entre les étudiants et les intervenants du Festival autour des problématiques et des méthodes de l'histoire de l'art aujourd'hui en France et au Royaume-Uni.

Il s'agira pour les intervenants de familiariser les étudiants à la recherche britannique et de leur offrir, dans un cadre propice au dialogue, conseils et suggestions propres à enrichir leur travail des apports d'une historiographie étrangère.

- **Deux ateliers** permettront également aux étudiants de présenter leur point de vue sur l'historiographie de la discipline.

Coordonnés par **David Peters Corbett** (University of East Anglia Norwich), **Mark Hallett** (Director, Paul Mellon Centre for Studies in British Art London), **Catherine Bernard et Frédéric Ogée** (Université Paris Diderot), leur programme dépendra des spécialités et des intérêts des étudiants sélectionnés.

❖ ART & CAMÉRA

Art & Caméra proposera pour cette 3^e édition 56 films, des conférences et des tables rondes. Les œuvres présentées porteront sur l'art et les artistes et exploreront le thème de l'éphémère. Plusieurs événements figurent au programme dont :

- Deux hommages

Un hommage sera rendu au réalisateur britannique Peter Greenaway et aux historiens de l'art qui ont diffusé leur savoir à travers l'image audiovisuelle tels que : Kenneth Clark, Robert Hughes, etc.

Peter Greenaway viendra présenter en avant-première son film *Goltzius and the Pelican Company*. Michel Ciment, co-fondateur de la revue *Positif*, introduira la projection.

- L'éphémère, thème de l'édition 2013, sera exploré selon trois axes :

Les réalisateurs éphémères, auteurs d'un seul et unique film (ex : *La nuit du chasseur* de Charles Laughton)

Les œuvres éphémères : performances ou spectacles filmés, feu d'artifice, tatouage, gastronomie, etc. (ex : *Balkan Baroque* de Pierre Coulibeuf).

Les films qui ont pour sujet les rapports du temps et de la conscience (ex : *L'Éternité et un jour* de Théo Angelopoulos).

- Deux ciné-concerts

Le jardin du plaisir, l'un des rares films muets d'**Alfred Hitchcock**, sera projeté accompagné d'une musique originale interprétée en direct par un duo de musicien franco-britannique (copie restaurée par le BFI) ;

Sherlock Jr. de Buster Keaton sera accompagné par les élèves et enseignants de l'école municipale de musique de Fontainebleau.

- Deux prix seront décernés

Le prix jeune critique, qui offre à des lycéens de s'essayer au rôle de critique en analysant une sélection de courts et moyens métrages sur le thème de l'éphémère ;

Le prix Art & Caméra, qui récompense un projet de film sur l'art.

Le jury est composé de :

Michel Ciment (Critique de cinéma et co-fondateur de la revue *Positif*)

Gérald Collas (Producteur de l'INA et critique de cinéma)

Richard Copans (Cinéaste et producteur des films d'ici)

Thierry Dufrêne (Professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 10)

Béatrice de Pastre (Directrice des collections des Archives françaises du film du CNC)

Sylvie Richard (Responsable Service Educatif et Culturel, INA)

Didier Schulmann (Conservateur au Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou)

❖ LE SALON DU LIVRE ET DE LA REVUE D'ART

Bénéficiant du soutien du Centre national du livre, et du partenariat du Syndicat national de l'édition et du Syndicat de la librairie française, le Salon du livre et de la revue d'art réunira environ 70 éditeurs et quatre libraires, dont un libraire généraliste, un libraire jeunesse et une librairie anglaise, pour un panorama de l'actualité éditoriale, du livre d'art à la revue savante en passant par les essais sur l'art et les publications de thèses.

- Deux prix de la traduction

Deux prix de la traduction seront attribués. Le premier récompensera un projet de traduction d'un texte d'histoire de l'art d'une langue étrangère vers le français, le second un projet de traduction d'un ouvrage français vers une langue étrangère.

- Rencontre franco-britannique de l'édition

Pour la première fois, le salon offrira aux professionnels **une rencontre franco-britannique** de l'édition, organisée par le Bureau international de l'édition française (BIEF).

❖ LES PERFORMANCES

- Lectures et concerts : musique et poésie anglaises de l'âge d'or

Leïla Ghermani et Anne-Marie Miller-Blaise liront des poèmes ou des extraits de pièces de théâtre de la période XVI^e et XVII^e siècles en déclinant les thématiques de l'éphémère.

Mathilde Hénin, professeur au conservatoire de Dieppe, accompagnera la lecture à la viole de gambe et au luth en interprétant des morceaux anglais de l'époque. Au XVI^e et XVII^e siècle, poésie et musique étaient étroitement mêlés en Angleterre. Les morceaux choisis ont tous pour thème l'éphémère, **et certains sont des mises en musique des poèmes lus par Leïla Ghermani et Anne-Marie Miller-Blaise.**

Leïla Ghermani, maître de conférences à l'Université Paris Nord (13) est spécialiste de littérature anglaise des XVI^e et XVII^e siècles, en particulier de Milton. **Anne-Marie Miller-Blaise** travaille actuellement à l'édition de *La Poésie baroque* (Gallimard) avec le groupe de recherche Epistémè (PRISMES) de Paris III.

- Parcours -spectacle : *Le Musée vivant* de Robert Cantarella.

Représentations : **Vendredi 31 mai et dimanche 2 juin après-midis.**

Interprètes : **Robert Cantarella, Amélie Evrard, Cécile Fišera, Béatrice Houplain, Nicolas Maury, François Ortega, Laurent Roth, Jean-Baptiste Saunier, Sophie Verbeeck.**

Ce projet a déjà été présenté au Centre Pompidou de Metz, aux Musées d'art contemporain de Saint-Étienne et de Marseille. Le metteur en scène, Robert Cantarella, d'origine marseillaise, auteur du manifeste "L'Anti-musée" et co-fondateur du 104 à Paris, a fait de la relation entre le public et les artistes son cheval de bataille.

Pour *Le Musée vivant*, il a demandé à une vingtaine d'auteurs contemporains (parmi lesquels François Bégaudeau, Daniel Buren, Jean-Michel Frodon ou Christophe Honoré...) d'écrire sur une œuvre d'art. Leur texte est interprété par un(e) comédien(ne) sur un mode personnalisé pour un seul auditeur à la fois. C'est le spectateur qui choisit, au gré de sa visite, de solliciter – ou pas – ces médiateurs d'un nouveau genre.

❖ LES EXPOSITIONS

- Exposition « Géo instantanés, l'éphémère pétrifié »

Pour cette exposition, le commissaire Didier Nectoux, (nouveau directeur du musée de la minéralogie de l'école des Mines de Paris), a photographié la mémoire d'un instant gardée dans les roches. Des gouttes de pluie, éclairs, traces de pas de centaines de milliers d'années sont ainsi devenus éternels.

- Exposition « François 1^{er} et Rosso Fiorentino »

Le château de Fontainebleau présente cette exposition organisée par Vincent Droguet, conservateur en chef au château de Fontainebleau, Thierry Crépin-Leblond, conservateur général, directeur du musée national de la Renaissance - Château d'Écouen.

❖ L'UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

Le Ministère de l'Éducation nationale propose dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, une Université de printemps. Intégrée au Plan national de formation, elle est prioritairement destinée aux cadres et aux enseignants en charge de l'enseignement d'histoire des arts. **Pour la première fois, elle sera également ouverte à tous les publics du Festival.**

La coordination scientifique en est assurée par l'INHA et l'Inspection générale de l'Éducation nationale. En adéquation avec le thème de l'éphémère, **une trentaine de « parcours » proposeront une interprétation de la problématique « arts, rupture et continuité ».**

Constitués de deux communications scientifiques et d'une proposition pédagogique, ces parcours favoriseront l'échange entre professionnels du monde artistique (chercheurs, conservateurs, artistes, etc.) et enseignants.

Proposition phare de la contribution de l'INHA à la formation des enseignants, cette initiative représente une occasion très féconde d'échange entre l'Éducation nationale et la communauté scientifique. Elle correspond également à une forte demande de formation des enseignants et veut contribuer à la qualité du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.