

Communiqué de  
presse



Contact presse

Délégation à l'information et à  
la communication  
01 40 15 83 31  
service-presse@culture.gouv.fr

Direction générale des patrimoines  
Florence Barreto  
01 40 15 87 56  
florence.barreto@culture.gouv.fr

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

[www.facebook.com/ministere.culture.communication](https://www.facebook.com/ministere.culture.communication)

<https://twitter.com/MinistereCC>

Agence DRC  
Dominique Raclé  
06 68 60 04 26  
dominiqueraclé@agencedrc.com  
Patricia Lopez  
06 11 36 16 03  
patricialopez@agencedrc.com  
Sarah Mark  
06 15 41 48 97  
sarahmark@agencedrc.com

## Festival de l'histoire de l'art Fontainebleau, du 30 mai au 1er juin 2014

Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, se félicite du succès de la 4<sup>e</sup> édition du Festival qui a accueilli plus de 30 000 visiteurs. Cette édition était placée sous le thème « Collectionner » avec la Suisse en pays invité. Ce succès confirme que le Festival est un des outils majeurs du soutien du ministère de la Culture et de la Communication à l'histoire de l'art.

Organisé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le château de Fontainebleau, le Festival de l'histoire de l'art, avec **375 événements (conférences, concerts, visites, lectures, performances, ateliers)**, s'impose comme une manifestation festive d'une grande qualité scientifique et comme le rendez-vous incontournable de l'histoire de l'art pour le grand public, les amateurs et les professionnels.

Le Festival a accueilli des personnalités pluridisciplinaires de premier plan aux côtés **des historiens de l'art** comme Marc Fumaroli, Pierre Rosenberg, Dario Gamboni ou André Gunthert ; **des critiques contemporains** tels que : Axel Christophe Gampp, Bice Curiger, Philippe Alain-Michaud ; **des cinéastes** comme Arnaud Des Pallières ou Albert Serra ; **des artistes** avec Olivier Mosset ; **des collectionneurs** dont Monique Barbier Mueller, Michel David-Weill, Jean Bonna, Maryvonne Pinault, Ulla Dreyfus, ou encore **des spécialistes** aussi différents que Krzysztof Pomian, Gérard Wajcman (psychanalyste), Nélia Dias (anthropologue), Jean-Pierre Changeux (neurobiologiste), etc.

**Le Centre culturel suisse et Pro Helvetia** ont permis de recevoir au Festival deux jeunes plasticiens suisses : Aurélien Gamboni et Denis Savary dont le travail est aussi une réflexion sur l'histoire de l'art.

Le spectacle vivant était également représenté par l'auteur et comédien **Scali Delpeyrat**. **Thierry Poulard** a, quant à lui, présenté un travail de mise en scène sur l'œuvre de **Dürrenmatt**, peintre et écrivain suisse. Une pièce inédite du peintre Charles-Antoine Coypel, **La Curiosimanie**, a été éditée et lue pour la première fois pendant le Festival.

**Grâce à une programmation en partenariat avec le Conservatoire national de musique et de danse de Paris**, 11 concerts ont été organisés durant ces trois jours en lien avec le thème et le pays invité, faisant ainsi intervenir plus de 40 jeunes musiciens !

**La section Art & Caméra a proposé une sélection de plus de 50 films, des conférences, tables rondes, ciné-concerts... avec notamment la projection en avant-première** de Shirley, visions of reality, de Gustav Deutsch, film réalisé à partir de treize tableaux d'Edward Hopper ; et **un ciné-concert exceptionnel** : Kiki de Montparnasse, film de Man Ray, avec le célèbre trio Rusconi.

**Un hommage a été rendu au Montreux Jazz Festival** afin de célébrer l'entrée de sa collection de films de concerts sur la liste patrimoine mondial de l'UNESCO. Une nuit au cinéma a eu lieu avec la projection de six concerts d'artistes légendaires comme Ella Fitzgerald, Nina Simone, Marvin Gaye, Annie Lennox, Paco de Lucia et Sting

« **Le Prix Jeune critique** a été attribué à Corinne Garfin pour "La collection de Judicael". Ce prix récompense chaque année un court métrage. Son jury est composé de lycéens de Fontainebleau qui ont ainsi l'occasion de découvrir les méthodes d'analyse filmique. Ils ont eu cette année à départager six courts métrages sur le thème « Collectionner ».

« **La Jeune Fille et la Mort** » de **Christof Schäfer et Janos Tedeschi est lauréat du Prix Art & Caméra 2014**. Grâce au soutien accordé depuis peu par Le Fresnoy — studio national des arts contemporains — les lauréats bénéficieront d'un apport en industrie consistant en la mise à disposition de matériels (prise de vue, son, post-production) en cas de réalisation de ce projet. Le prix offre également un séjour d'un mois à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, l'achat des droits de diffusion non commerciale par le CNC et une aide financière de 2500 € grâce à un don de Carlo Perrone (propriétaire de presse et petit-fils de Charles et Marie-Laure de Noailles).

Parmi les nouveautés de cette édition, **Le Cyclop**, sculpture architecturale de Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle située dans le bois des Pauvres à Milly-la-Forêt, a accueilli les rencontres internationales étudiantes.

**Le Festival a pris le train !** Dans la semaine du 26 mai, des étudiants en histoire de l'art ont rencontré les voyageurs dans les voitures bar du TGV Lyria pour présenter des expositions ou des collections suisses.

Le Salon du livre et de la revue d'art a réuni cette année plus de **soixante-dix éditeurs et cinq libraires**, pour un panorama de l'actualité éditoriale. Organisé avec le groupe Arts et Beaux livres du Syndicat national de l'édition, il reçoit le soutien du Centre national du livre et l'appui du Syndicat de la librairie française.

Trois prix de la traduction du livre d'art ont été décernés aux éditions Norma et aux éditions Mare et Martin pour la traduction en français de L'Univers à Paris 1900 et celle de Nathan Lyons. Essais et entretiens. La librairie Imbernon a reçu le prix de l'extraction pour la traduction en anglais de l'ouvrage La Cellule Le Corbusier. L'Unité d'habitation de Marseille.

**Le prix Olga Fradiss**, récompense dédiée aux jeunes chercheurs en histoire de l'art, a été décerné pour la première année à l'occasion du Festival sous l'égide de la Fondation de France à **Jérémie Cerman** pour son ouvrage « **Le Papier peint Art nouveau – Création, production, diffusion** » publié aux éditions mare & martin.

Aurélien Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, tient à remercier tous ceux – artistes, étudiants, auteurs, éditeurs, conférenciers, universitaires, historiens... - professionnels et amateurs, qui ont permis le succès de cette 4<sup>e</sup> édition. Elle rend hommage au travail d'Alain Schnapp, président du Conseil scientifique du Festival depuis la première édition et se réjouit de la nomination de Pierre Rosenberg comme nouveau président du conseil scientifique. Enfin, elle salue les très nombreux partenaires sans lesquels cette réussite n'aurait pas été possible.

[www.festivaldelhistoiredelart.com](http://www.festivaldelhistoiredelart.com)

Paris, le 1<sup>er</sup> juin 2014

