



DOSSIER DE PRESSE

EXTRA !

LE FESTIVAL DE LA LITTÉRATURE VIVANTE

11 - 15 SEPTEMBRE 2019

LECTURES, EXPOSITIONS, PERFORMANCES, RENTRÉE LITTÉRAIRE

PRIX BERNARD HEIDSIECK - CENTRE POMPIDOU PRIX LITTÉRAIRE

EXTRA !



Le prix littéraire
Bernard Heidsieck -
Centre Pompidou
bénéficie du soutien de

FONDAZIONE
BONOTTO

En partenariat média avec

TRANSFUCE

**Centre
Pompidou**



direction de la communication
et du numérique

directrice
Agnès Benayer
+ 33 1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse
Marine Prévot
+ 33 1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

contact presse Festival Extra!
Agence DRC / Dominique Racle
+ 33 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

centrepompidou.fr

EXTRA!

LE FESTIVAL DE LA LITTÉRATURE VIVANTE

RENTÉE LITTÉRAIRE

DU 11 AU 15 SEPTEMBRE 2019

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 2 – 5
ÉDITO	p. 6
PROGRAMME	p. 7-8
LE PRIX LITTÉRAIRE BERNARD HEIDSIECK – CENTRE POMPIDOU 2019	p. 9
1. LES NOUVEAUTÉS	
BACON BOOK CLUB	p. 10
EXTRA!-MUR0S	p. 11
STEFAN BRÜGGEMAN	p. 14
DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER	p. 16
2. LES EXPOSITIONS	p. 17
AALLIICCEELLEESSCCAANNNEE& SSOONNIIAADDEERRZZYYPPOOLLSSKKII	p. 17
ALAIN ARIAS-MISSON	p. 18
CAPUCINE ET SIMON JOHANNIN	p. 19
TANGUY VIEL	p. 20
MASTER DE CRÉATION LITTÉRAIRE DU HAVRE	p. 21
3. LES PERFORMANCES	p. 22
LECTURE DE <i>DIRECT</i> : PATRICK BOUVET	p. 22
AGENCE DE NOTATION	p. 23
<i>TEXTE ET TECHNO</i> , PAR JARDIN ET SIMON JOHANNIN	p. 24
LITTÉRATURE EN SCÈNE : <i>S-E-U-L-E ?</i>	p. 25
LES PERFORMANCES DU MASTER DE CRÉATION LITTÉRAIRE DU HAVRE	p. 27
POÉSIE PLATE-FORME : DANSER	p. 28
4. LES RENCONTRES	p. 30
LA RENTÉE LITTÉRAIRE	p. 30
RADIO BROUHAHA	p. 31
APOSTROPHES DANS MA CUISINE	p. 32
5. LES ATELIERS	p. 33
ATELIERS D'ÉCRITURE DE FABIEN CLOUETTE ET QUENTIN LECLERC	p. 33
PARCOURS POUR LES 2-5 ANS EN FAMILLE, « EN RIMES ET EN COULEURS »	p. 34

Juillet 2019



direction de la communication
et du numérique

directrice

Agnès Benayer

+ 33 1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

contact presse

Agence DRC / Dominique Racle

+ 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

En partenariat média avec

TRANSFUGE

#FestivalExtra

THOMAS LÉLU, *ALICE*,

PHOTO-COLLAGE, 2019

Avec l'autorisation de la Société BIC



COMMUNIQUÉ DE PRESSE LA LITTÉRATURE VIVANTE AU CENTRE POMPIDOU 3^E ÉDITION – DU 11 AU 15 SEPTEMBRE 2019 FORUM NIVEAU -1, PETITE SALLE ET MUSÉE

EXTRA!

LE FESTIVAL DE LA LITTÉRATURE VIVANTE
3^E ÉDITION – DU 11 AU 15 SEPTEMBRE 2019

LECTURES, RENCONTRES, EXPOSITIONS, PERFORMANCES,
RENTÉE LITTÉRAIRE

**PRIX LITTÉRAIRE
BERNARD HEIDSIECK-CENTRE POMPIDOU 2019**
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDAZIONE BONOTTO

Créé au Centre Pompidou à Paris en 2017, le Festival Extra! entend encore, pour cette troisième édition, donner la plus large visibilité à l'ensemble des formes que prend aujourd'hui la littérature. Lectures, performances, littérature exposée, visuelle ou numérique, poésie sonore, rencontres publiques, autant de pratiques littéraires hétérogènes qui amènent la littérature à sortir du livre pour se créer et se diffuser ailleurs et autrement : sur scène, dans la rue, en public, à l'écran, comme dans les musées et les espaces d'exposition. La fameuse « rentrée littéraire » n'échappe pas, loin de là, à ce phénomène de sortie, il en est même un moment particulièrement saillant, d'où sa pleine intégration dans le festival, notamment prise en charge par la BPI avec le magazine *Transfuge*.

Extra! entend ainsi dire et fêter la vitalité plurielle de la vie littéraire contemporaine.

EXTENSION DU DOMAINE D'EXTRA!

Cet automne, la littérature sera fortement présente dans la programmation du Centre Pompidou avec l'exposition consacrée à Francis Bacon et la littérature : **Bacon en toutes lettres** (11 septembre 2019 - 20 janvier 2020).

Extra! interviendra d'ailleurs dans le cadre de l'exposition avec le **Bacon Book Club**, une série de soirées littéraires, organisées de septembre à novembre, en partenariat média avec Le Point.

-> Jeudi 12 septembre, le festival **Extra!** recevra le poète **Christian Prigent** et la performeuse **Violaine Lochu**.

Pour la 3^{ème} édition du festival **Extra!**, et en écho avec l'ouverture de l'exposition **Bacon en toutes lettres**, une invitation a été lancée à l'artiste plasticien **Stefan Brüggemann**, né en 1975 à Mexico, dont tout le travail plastique a pour point de départ l'écriture. Sa proposition commence par une intervention dans le Forum. Un grand tableau-miroir recouvert d'écritures sera suspendu. Cette œuvre majeure s'accompagnera d'une bande-son dans laquelle le chanteur Iggy Pop récite des fragments de textes proposés par Stefan Brüggemann.

Cette exposition bénéficie de la générosité de M. Eugenio López et du soutien de la galerie Hauser & Wirth.

Avec *Textodrome*, l'artiste **Dominique Gonzalez-Foerster** fera l'événement avec un programme en continu de films-textes, de rencontres et de live, dans la Petite salle du Centre Pompidou pendant les 5 jours d'Extra!



Le Festival Extra! se double également d'un programme « Extra!-Muros »: des institutions voisines du Centre Pompidou, déjà très investies dans les formes vivantes de la littérature, proposent des événements en lien avec le festival : la Maison de la Poésie, le Centre Wallonie-Bruxelles, le Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, le Centre Culturel Suisse et le salon Multiple Art Days (MAD).

L'affiche du festival Extra! a été créée par **Thomas Lélou, Alice**, 2019.

Avec un stylo Bic porté en guise de moustache par la mannequin **Alice Moireau**, le festival Extra! affiche cette année un visage résolument contemporain, et place en son centre un objet élémentaire de la création littéraire.

QUELQUES ÉVÉNEMENTS

Mmmh [Maison-musée michel houellebecq]. Aalliiicceelleessccaannnee&ssonniiaadeerrz-zyppoolsskkii imagine la future maison de l'écrivain Michel Houellebecq et propose aux visiteurs de devenir le conservateur immortel de cette maison-musée.

Boîte noire. L'écrivain **Tanguy Viel** est invité à donner une version visuelle de son Diaporama, série de visio-conférences d'écrivains initiée en 2018 par l'Institut Mémoire de l'édition contemporaine (IMEC).

Direct. Le 11 septembre 2019, en ouverture du festival, le poète **Patrick Bouvet** lira des extraits de son poème *Direct*, écrit quelques mois après l'attaque des Twin Towers de New York, accompagné du musicien **Eric Simonet**.

Révélation littéraire de la rentrée de janvier 2019 pour un livre intense co-écrit à quatre mains, *Nino dans la nuit* (Allia), **Capucine** et **Simon Johannin** dévoileront des sources de leur ouvrage, en mélangeant photographies et textes.

ET ENCORE

Focus sur la littérature en scène avec **Myriam Marzouki** qui présentera son nouveau texte S-E-U-L-E (d'après *Seule* de Daniel Foucard), lu par la comédienne **Séphora Pondi** ; *Le Dîner Noire* autour de Catherine Robbe-Grillet, avec Tristan Béra, Beverley Charpentier ; **l'exposition Alain Arias-Misson** (mention spéciale 2018 de la Fondazione Bonotto-Prix littéraire Bernard Heidsieck - Centre Pompidou). **Alain Arias-Misson exécutera un Public Poem** synthèse de la poésie, de la performance et des écritures urbaines pendant la Nuit Blanche du 5 octobre ; **Poésie Plate-forme** : rencontres de la Fondation d'entreprise Ricard, avec **Jérôme Mauche**, écrivain qui proposera une séance de Poésie Plate-forme consacrée à la poésie contemporaine ; **Le projet de recherche-crédation Evaluation générale** : Agence de notation comme dispositif artistique investira le Forum-1 tous les jours du festival ; le **Master de Création littéraire du Havre** sera présent en continu pour un atelier de création littéraire.

ET AUSSI

Apostrophes dans ma cuisine, Radio Brouhaha conçue et animée par Lionel Ruffel, **les ateliers d'écriture de la BPI**, etc.



LE PRIX LITTÉRAIRE BERNARD HEIDSIECK-CENTRE POMPIDOU

Avec la Fondazione Bonotto

Le Prix littéraire Bernard Heidsieck - Centre Pompidou est un prix de littérature hors du livre tout à fait inédit dans le monde des prix littéraires. Il a été créé en 2017, en vue de mettre à l'honneur d'autres modalités de création et de diffusion de la littérature que le livre : poésie sonore, performances, conférences performées, lectures, film-poème, création radiophonique, littérature exposée, création numérique, etc. Nombreuses sont les modalités d'apparition de la littérature hors du livre.

Le Prix littéraire Bernard Heidsieck - Centre Pompidou récompense le meilleur(e) auteur(e) et les meilleures œuvres dans ce domaine élargi de la littérature. Avec le soutien de la Fondazione Bonotto.

Le jury 2019 est composé de :

Présidente : Esther Ferrer, artiste

Membres permanents : Nathalie et Emmanuelle Heidsieck, filles de Bernard Heidsieck
Patrizio Peterlini, Fondazione Bonotto, mécène du Prix littéraire Bernard Heidsieck – Centre Pompidou

Membres permanents Centre Pompidou : Bernard Blistène, Directeur du Musée national d'art moderne, Mathieu Potte-Bonneville, Directeur du Département du développement culturel, Christine Carrier, Directrice de la BPI (Bibliothèque Publique d'Information), Centre Pompidou, Jean-Max Colard, Chef du service de la Parole, Directeur artistique du Festival Extra!.

Membres temporaires : Anne-James Chaton, écrivain, Demosthenes Agrafiotis, artiste et poète, Cristina de Simone, universitaire, Martina Corgnati, universitaire, Hung Hung, directeur du Taipei Poetry Festival.

Toute l'équipe du Festival Extra!, Jean-Max Colard (directeur artistique), Romain Lacroix, Joséphine Huppert, Léna Peyrard (programmateurs) Elise Blin (chargée de production), Julie Boidin (scénographe) vous donne rendez-vous pour cette nouvelle édition.



ÉDITO

EXTENSION DU DOMAINE D'EXTRA!

Pour sa 3e édition, Extra!, le festival littéraire du Centre Pompidou, entend fêter à nouveau la vitalité de la création littéraire contemporaine sous toutes ses formes. Car environnée d'écrans, sollicitée par les médias et loin de se limiter au livre, la littérature monte sur scène, s'expose sur des murs, investit le monde numérique : performances, expositions, projections, concerts et rencontres publiques seront ainsi organisés pour montrer aujourd'hui la pleine effervescence de la littérature vivante. D'où le titre du festival, «Extra», qui veut signifier cette créativité explosive du paysage littéraire contemporain, et qui loin de se désoler d'une prétendue « fin de la littérature », veut au contraire célébrer la diversité de ses formes. En plus de la remise du Prix littéraire Bernard Heidsieck – Centre Pompidou, de nombreux auteurs de la rentrée littéraire sont invités, en partenariat avec la Bibliothèque publique d'information et le magazine *Transfuge*. Venez visiter la future maison-musée de Michel Houellebecq, écouter la voix d'Iggy Pop psalmodiant les *Hyper Poems* de l'artiste Stefan Brüggemann, ou encore assister dans le *Textodrome* à une apparition de Dominique Gonzalez-Foerster en personnage de la littérature !

Cette année, le festival Extra! est marqué par sa rencontre avec l'un des événements artistiques les plus forts de l'année : l'exposition que le Centre Pompidou consacre à Francis Bacon et la littérature, « Bacon en toutes lettres ». Cette simultanéité marquera une présence forte de la littérature dans la programmation du Centre Pompidou cet automne. Après s'être invité au musée l'an dernier, le festival Extra! lancera une série de soirées littéraires, le Bacon Book Club, qui se dérouleront certains jeudis soirs dans le festival Extra! et en Galerie 2. Tandis que l'artiste invité Stefan Brüggemann étendra sa présence par l'installation d'une peinture spectaculaire dans le Forum durant tout le mois de septembre, du 4 au 29 septembre 2019.

Cette saison est également marquée par l'«extension du domaine d'Extra!» : c'est encore dans cet esprit que nous avons proposé à des institutions voisines du Centre Pompidou, déjà très investies dans les formes vivantes de la littérature, de participer à un programme « Extra!-muros » du festival : la Maison de la Poésie bien sûr, haut-lieu de la « scène littéraire », mais aussi le Centre Wallonie-Bruxelles, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme et le salon MAD (Multiple Art Days) se sont très généreusement ouverts à cette proposition, et nous sommes ravis d'inaugurer avec eux une forme extensible d'Extra!, le festival de la littérature vivante.

Jean-Max Colard

Chef du service de la Parole,
Département du développement culturel
Directeur artistique du Festival Extra!

PROGRAMME

DU 11 AU 15 SEPTEMBRE 2019

FORUM -1, PETITE SALLE, CINÉMA 2, MUSÉE ET HORS LES MURS

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

FORUM-1

- 16h** : *Text Pieces (read by Iggy Pop)*, pièce sonore
16h15 : Agence de notation
17h : Moment Extra!
17h30 : Radio Brouhaha
18h30 : Lucas Sibiril, *DEVENIR VIANDE*, Master de Création littéraire du Havre
19h : Rentrée littéraire avec Jean-Philippe Toussaint et Théo Casciani
20h : Lecture de *Direct* par Patrick Bouvet, accompagné d'Eric Simonet
20h30 : Remise du Prix littéraire Bernard Heidsieck-Centre Pompidou 2019

PETITE SALLE

- Textodrome*, Dominique Gonzalez-Foerster
11h - 18h : *Textodrome*
18h : Projection du film *Magic Skin* de Tristan Bera et Dominique Gonzalez-Foerster
20h : Littérature cinéma et cérémonie, une conversation entre Catherine Robbe-Grillet, Beverly Charpentier et Tristan Bera suivie de la projection du film *Dîner Noire* de Tristan Bera

JEUDI 12 SEPTEMBRE

FORUM-1

- 16h** : *Text Pieces (read by Iggy Pop)*, pièce sonore
16h15 : Agence de notation
17h : Radio Brouhaha
18h : Lecture-performée : Elsa Escaffre, Master de Création littéraire du Havre
18h30 : Rentrée littéraire : L'Europe des chimères avec Emmanuelle Pireyre
19h30 : Bacon Book Club avec Christian Prigent et Violaine Lochu
21h : *Texte et Techno*, live / performance par Jardin et Simon Johannin

PETITE SALLE

- Textodrome*, Dominique Gonzalez-Foerster
11h - 19h : *Textodrome*
19h30 : Climaticisme, une conférence de Philippe Rahm

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

FORUM-1

- 15h45** : *Text Pieces (read by Iggy Pop)*, pièce sonore
16h : Agence de notation
17h : Moment Extra!
17h30 : Radio Brouhaha
18h30 : Isabelle Rodriguez, *Les disparues du Mont L.*, Master de Création littéraire du Havre
19h : Rentrée littéraire : Histoires de famille et enquête historiques avec Aurélie Champagne et Christine Montalbetti
20h : Poésie Plate-forme avec Marie de Quatrebarbes et Anna Gaïotti

PETITE SALLE

- Textodrome*, Dominique Gonzalez-Foerster
11h-14h : *Textodrome*
20h30 : Exotourisme, un projet musical de Dominique Gonzalez-Foerster et Julien Perez

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

MUSÉE

- 14h30** et **16h30** : En rimes et en couleurs, visite du musée pour les 2-5 ans

CINÉMA 2

- 16h-18h** et **19h-21h** : Ateliers d'écriture de Fabien Clouette et Quentin Leclerc

FORUM-1

- 15h** : *Text Pieces (read by Iggy Pop)*, pièce sonore
15h15 : Agence de notation
16h : Moment Extra!
16h15 : Littérature en scène : *S-E-U-L-E ?* (Myriam Marzouki, Séphora Pondi, Daniel Foucard)
17h30 : Radio Brouhaha
18h30 : Gabrielle Arnault, *Solitude(s)*, Master de Création littéraire du Havre
19h : Rentrée littéraire : Une France « pégyphérique » ? avec Sofia Aouine, Charles Coustille et Léo Lepage

PETITE SALLE

- Textodrome*, Dominique Gonzalez-Foerster

PROGRAMME

DU 11 AU 15 SEPTEMBRE 2019

FORUM -1, PETITE SALLE, CINÉMA 2, MUSÉE ET HORS LES MURS

11h - 18h30 : *Textodrome*

19h : Soirée Delphine Seyrig, une conversation entre Callisto McNulty, Natasa Petresin Bachelez et Giovanna Zapperi suivie de la projection du film *Delphine et Carole* de Calisto McNulty

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

MUSÉE

14h30 et **16h30** : En rimes et en couleurs, visite du musée pour les 2-5 ans

FORUM -1

15h : *Text Pieces (read by Iggy Pop)*, pièce sonore

15h15 : Eugénie Zély, *C'est les vacances*, Master de Création littéraire du Havre

15h30 : Agence de notation

16h30 : Radio Brouhaha

17h30 : Moment Extra!

18h : Rentrée littéraire : La rentrée Verticales avec Alexandre Labruffe et Olivia Rosenthal

19h : Apostrophes dans ma cuisine avec Arthémis Johnson, Johan Faerber et leurs lecteurs

PETITE SALLE

Textodrome, Dominique Gonzalez-Foerster

11h - 19h : *Textodrome*

19h30 : *Textorama transféministe* de Paul B. Preciado, projection et débat

PROGRAMME EXTRA!-MURIS

Salon MAD (Multiple Art Days)

Samedi 7 septembre, 15h

La lecture-artiste avec Claude Closky autour de *Solutions*
Auditorium de l'IESA, 1 cité Griset, 75011 Paris

Centre Wallonie-Bruxelles

Mardi 10 septembre, 19h30

Un Extra d'Extra!, Théo Casciani
127-129 rue St-Martin, 75004 Paris

Maison de la Poésie

Samedi 14 septembre, 20h

Concert littéraire avec Babx, *Cristal automatique*
157 rue St-Martin, 75003 Paris

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Dimanche 15 septembre, 17h

En hommage à Amos Oz, lecture musicale d'*Une histoire d'amour et de ténèbres*

Auditorium du MahJ, 71 rue du Temple, 75003 Paris

PRIX LITTÉRAIRE BERNARD HEIDSIECK – CENTRE POMPIDOU 2019

Le Prix littéraire Bernard Heidsieck – Centre Pompidou est un prix de littérature hors du livre et tout à fait inédit dans le monde des prix littéraires. Il a été créé en 2017, en vue de mettre à l'honneur d'autres modalités de création et de diffusion de la littérature que le livre : poésie sonore, performances, conférences performées, lectures, film-poème, création radiophonique, littérature exposée, création numérique, etc. Nombreuses sont les modalités d'apparition de la littérature hors du livre. **Le Prix littéraire Bernard Heidsieck – Centre Pompidou** entend récompenser les meilleur(e)s auteur(e)s et les meilleures œuvres dans ce domaine élargi de la littérature.

MEMBRES DU JURY

Présidente

Esther Ferrer, artiste

Demosthenes Agrafiotis, artiste et poète

Bernard Blistène, Directeur du Musée national d'art moderne

Christine Carrier, Directrice de la BPI (Bibliothèque Publique d'Information), Centre Pompidou

Anne-James Chaton, écrivain

Jean-Max Colard, Chef du service de la Parole, Directeur artistique du festival Extra!

Martina Corgnati, universitaire

Nathalie et Emmanuelle Heidsieck, filles de Bernard Heidsieck

Hung Hung, directeur du Taipei Poetry Festival

Patrizio Peterlini, Fondazione Bonotto, mécène du Prix littéraire Bernard Heidsieck – Centre Pompidou

Mathieu Potte-Bonneville, Directeur du Département du développement culturel

Cristina de Simone, universitaire

Liste des nominés du Prix littéraire Bernard Heidsieck – Centre Pompidou 2019

Véronique Aubouy (vidéaste, auteure du projet « Proust lu », depuis 1993 – France)

Alessandro Bossetti (poète et compositeur - Italie)

Jean-Michel Espitallier (écrivain – France)

Heike Fiedler (poétesse, auteure, artiste – Suisse)

Anna Holveck (performeuse – France)

Christina Linaris-Coridou (poétesse et artiste – Grèce)

Violaine Lochu (performeuse sonore – France)

Cia Rinne (poétesse – Finlande)

Pierre Tilman (poète et artiste – France)

Ye Mimi (poétesse et vidéaste – Taïwan)



1. LES NOUVEAUTÉS

BACON BOOK CLUB

PROGRAMME DU BACON BOOK CLUB

Judi 12 septembre

Forum -1, 19h30

Christian Prigent
Violaine Lochu

Judi 10 octobre

Galerie 2, 19h30

Agnès Vannouvong, Fiorenza
Menini

Judi 24 octobre

Galerie 2, 19h30

Jonathan Littell
Perrine Le Querrec

Judi 7 novembre

Galerie 2, 18h

Philippe Sollers
Puis **20h** : Will Self (sous
réserve)



© The Estate of Francis Bacon / All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, Londres
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

Dans le cadre de l'exposition « Bacon en toutes lettres », les soirées littéraires du Bacon Book Club interrogent le regard que les écrivains portent sur l'œuvre du peintre anglais. Quelles nouvelles écritures leur inspire-t-elle ? Les auteurs seront invités à venir lire certains de leurs textes et à dialoguer entre eux.

De cette manière, le Centre Pompidou entend contribuer à rendre encore vivant et actif le lien profond entre l'œuvre de Francis Bacon et la littérature.

La première soirée littéraire du Bacon Book Club se tient au sein même du Festival Extra !, au Forum-1, célébrant la littérature vivante. A cette occasion, l'écrivain **Christophe Prigent** et l'artiste-performeur **Violaine Lochu** sont invités à venir lire, performer ou raconter leur travail et la relation plus ou moins étroite qu'ils entretiennent avec l'œuvre de Bacon. Christian Prigent est écrivain, poète et critique littéraire français. Son travail de création littéraire s'accompagne d'essais aussi bien sur la littérature que sur la peinture. Il a reçu en 2018 le Grand Prix de Poésie de l'Académie française. Pour sa part, l'artiste Violaine Lochu procède à une exploration du langage et de la voix. Dans ses performances, vidéos, pièces radiophoniques, elle croise ses propres recherches vocales avec une relecture libre de différentes traditions écrites ou orales : (mythes, contes, chansons populaires...). Elle est lauréate du prix Aware 2018 et du prix de la performance 2017 du Salon de la Jeune Création.

Avec le soutien de la Francis Bacon MB ART Fondation, Monaco.

En partenariat avec le magazine *Le Point*.

EXTRA!-MUROS

Cette année le festival Extra! s'étend à d'autres institutions voisines du Centre Pompidou, déjà très impliquées dans la vie littéraire.

Samedi 7 septembre, 15h
Salon MAD (Multiple Art Days)
Auditorium de l'IESA, 1 cité
Griset, 75011 Paris

La lecture-artiste, avec Claude
Closky autour de *Solutions*

Tarif : 5 €
mad@multipleartdays.fr



© Copyleft

Comment les artistes nourrissent-ils leur pratique des livres qu'ils dévorent ou feuilletent ? Constituent-ils une catégorie spécifique de lecteurs ? Quel est le statut de la lecture dans leur processus de création ? En avant-première du festival littéraire Extra!, le Salon MAD accueille une séance autour de la «lecture-artiste», dans le cadre d'un programme de recherches conçu par les universitaires Émeline Jaret et Lison Noël avec Jean-Max Colard. Pour l'occasion l'artiste Claude Closky viendra faire une lecture publique de son texte *Solutions*, qui vient de paraître aux éditions du CNEAI.

Mardi 10 septembre, 19h30
Centre Wallonie-Bruxelles
127-129 rue St-Martin, 75004
Paris

Un Extra d'Extra!
Avec Théo Casciani

Entrée libre.
Téléphone : 01 53 01 96 96
reservation@cwbb.fr



Théo Casciani © Pablo Di Prima

En satellite de sa venue au festival Extra! du Centre Pompidou, le Centre Wallonie-Bruxelles invite le jeune auteur Théo Casciani dont le premier roman *Rétine* paraît aux éditions P.O.L. : une activation performative du livre à découvrir au cœur de la galerie du Centre – investie par des œuvres de plasticien.nes bruxellois.es.

Rétine est le roman d'un regard, le roman d'un jeune homme qui appréhende sa propre histoire à travers l'énigme des images qui s'impriment sur sa rétine. Entre Paris, Kyoto et Berlin, c'est aussi l'histoire d'une rupture amoureuse où tout se joue dans les regards. A travers des skypes silencieux entre les deux amants, et une quête indéfinie de l'autre dans les images. Le narrateur passe des préparatifs d'une exposition de l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster au Japon, jusqu'à la quête de son amour, Hitomi, dans un Berlin submergé par le rassemblement de la jeunesse européenne, plongé dans une ambiance insurrectionnelle, à l'occasion des 30 ans de la chute du Mur.

Samedi 14 septembre, 20h
Maison de la Poésie
157 rue St-Martin, 75003 Paris

Concert littéraire avec Babx
Cristal automatique

Accompagné par Frédéric Jean et
Julien Lefevre

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €



Babx © Julien Mignot

« Il m'a toujours été impossible de créer des mots à partir d'une musique, c'est à dire emporter la musique vers la parole. À l'inverse, les mots ont toujours été pour moi vecteurs de musiques, d'espaces, de rythmes, de couleurs, de silences et de voix. « A noir, E blanc, I rouge » disait Rimbaud. [...] Quand Olivier Chaudenson m'a proposé une création autour des textes qui m'ont accompagné ou « influencé », je me suis demandé comment réunir la musique et ces Mots là, sans que l'un serve de « faire valoir » à l'autre. Alors j'ai essayé tout simplement de partir de l'émotion pure que m'inspiraient certains textes et de composer leurs jumeaux musicaux. [...] À un moment donné, après maintes et maintes lectures d'un texte, il ne reste plus de mots, il ne reste que de la musique et des sons. Le langage devient alors une musique incarnée, une couleur, une idée, et la Langue, un instrument, un archet. » Babx

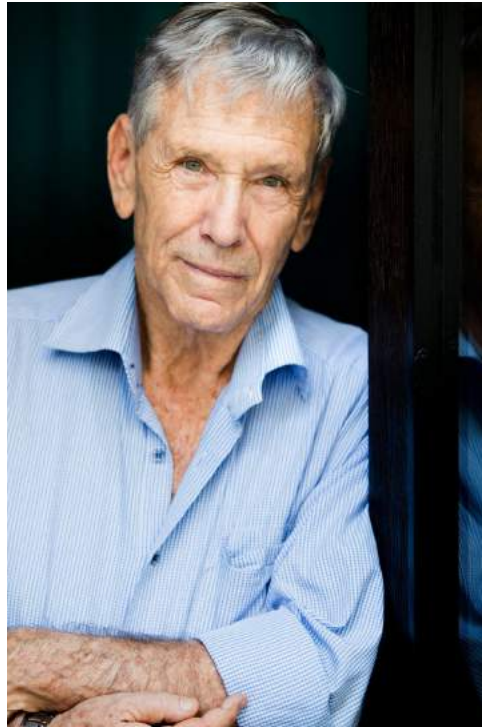
À écouter : Babx, *Cristal automatique*, sur des textes d'Arthur Rimbaud, Jean Genet, Charles Baudelaire, Tom Waits, Gaston Miron, Aimé Césaire, Jacques Prévert et Barbara.

Dimanche 15 septembre, 17 h
**Musée d'art et d'histoire
du Judaïsme**
Auditorium du MahJ, 71 rue du
Temple, 75003 Paris

En hommage à Amos Oz
Lecture musicale
***Une histoire d'amour et de
ténèbres***

Lecture par Michel Vuillermoz,
de la Comédie-Française.
Accompagné au piano par Jeremy
Hababou.
Mise en scène par Sylvie Ballul.

Tarif plein 15 € ; Tarif réduit et
amis du MahJ
Téléphone : 01 53 01 86 53



Amos Oz © Francesca Mantonavi – Gallimard

Disparu en décembre dernier, Amos Oz laisse derrière lui une œuvre immense, au sein de laquelle *Une histoire d'amour et de ténèbres* occupe une place à part. Témoignage passionnant sur la naissance d'Israël, le roman est surtout le récit bouleversant de son enfance à Jérusalem, dans une famille d'intellectuels hantée par la Shoah. Une œuvre majeure, dans laquelle l'histoire d'un peuple et la vérité d'un homme se confondent.

Roman traduit de l'hébreu par Sylvie Cohen, Gallimard, 2005

Dans le cadre du festival Lettres d'Israël.

STEFAN BRÜGGEMANN

*Headlines and Last Lines
in the Movies (Guernica)*
DU 4 AU 29
SEPTEMBRE
FORUM

*Hyper Poems, Text Pieces
(read by Iggy Pop)*
PENDANT TOUTE LA
DURÉE DU FESTIVAL
FORUM -1

*HEADLINES AND LAST LINES IN THE MOVIES (GUERNICA), HYPER POEMS, TEXT
PIECES (READ BY IGGY POP)*



Headlines and Last Lines in the Movies (Guernica)
© Image courtesy of the artist

Pour la 3^e édition du festival Extra!, et en écho avec l'ouverture de l'exposition « Bacon en toutes lettres », une invitation a été lancée à l'artiste **Stefan Brüggemann**, dont tout le travail plastique a pour point de départ l'écriture. Sa proposition de scénographie pour le festival Extra! commence par une intervention dans le Forum : il s'agit de suspendre un grand tableau à la surface miroitante et couvert d'écritures. Visible recto-verso depuis le haut du Forum jusqu'en bas, cette pièce ouvrira le festival Extra! de façon spectaculaire. Ce tableau-miroir s'accompagnera d'une bande-son, **Text Pieces (read by Iggy Pop)**, dans laquelle le chanteur Iggy Pop récite des fragments de textes proposés par Stefan Brüggemann.

Headlines and Last Lines in the Movies (Guernica) est une série d'œuvres uniques commencée par l'artiste en 2010.

Le terme « *Headlines* » désigne les gros titres qui paraissent à la Une des journaux : c'est là que Brüggemann puise ses sources textuelles pendant la semaine où il réalise son œuvre. Tandis que les « *Last Lines* » sont des citations extraites de fins de films (depuis *Citizen Kane* jusqu'au *Loup de Wall Street*). En mélangeant ces deux types de phrases ou de titres, l'artiste propose un monde saturé d'informations, où l'info se mélange à la fiction. Nos visages et nos identités se reflètent et se construisent à travers ce miroir déformé du monde.

**Headlines and Last Lines
in the Movies (Guernica)
DU 4 AU 29
SEPTEMBRE
FORUM**

**Hyper Poems, Text Pieces
(read by Iggy Pop)
PENDANT TOUTE LA
DURÉE DU FESTIVAL
FORUM -1**

Dans le Forum -1 pendant le festival, l'artiste exposera sa série d'**Hyper Poems** : directement collés sur le mur, ces poèmes visuels empruntent leur vocabulaire et leur syntaxe au monde de l'internet, du cinéma ou de la publicité. Là encore, cette matière textuelle est retraitée, notamment par le jeu du collage et de l'impression.



Stefan Brüggemann © Fabiola Quiroz courtesy of the artist

Artiste plasticien né en 1975 à Mexico, de nationalité allemande et mexicaine, basé entre Mexico et Londres, **Stefan Brüggemann** écrit des mots ou des phrases, des « sentences » sur les murs ou sur ses toiles. Conceptuels parfois, le plus souvent extraits de journaux ou de titres de films, les textes qui occupent les œuvres de Brüggemann sont aussi parfois barrés, superposés, ce qui leur donne une grande plasticité formelle. C'est ce croisement de la matérialité du texte et la plasticité du langage artistique qui a initié le choix de Stefan Brüggemann comme artiste principal de la 3^e édition du festival littéraire Extra!

Stefan Brüggemann a exposé à l'international, dans des musées et institutions d'art contemporain prestigieux : à la Fundacion Jumex ou la Galería de Arte Mexicano à Mexico City, à la Contemporary Art Gallery de Vancouver, à la galerie Yvon Lambert à Paris, au Pavillon Mies van der Rohe à Barcelone, dans les Kunsthalle de Lisbonne et de Bern. L'artiste est représenté par la galerie Hauser & Wirth.

Cette exposition bénéficie de la générosité de M. Eugenio López et du soutien de la galerie Hauser & Wirth.

PENDANT TOUTE LA
DURÉE DU FESTIVAL
PETITE SALLE

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER

TEXTODROME



© Dominique Gonzalez-Foerster

« Sortie du livre, la littérature devient ici un espace »

Depuis le début des années 1990, dans ses expositions, ses environnements et ses films, l'artiste **Dominique Gonzalez-Foerster** n'a cessé d'explorer les relations entrecroisées de l'art et de la littérature. Artiste majeure exposée partout dans le monde et qui a eu l'honneur d'une rétrospective au Centre Pompidou en 2015, elle a largement contribué à la dimension aujourd'hui fortement littéraire de l'art contemporain.

Pour la 3^e édition du festival Extra!, Dominique Gonzalez-Foerster occupera en continu du 11 au 15 septembre la petite salle du Centre Pompidou avec un projet inédit intitulé *Textodrome*. Comment exposer la littérature et le texte ? Quelle est son existence hors du livre ? C'est autour de cette question récurrente dans son œuvre que tournera l'ensemble de cette programmation continue : projections de films, rencontres, performance musicale et apparition en personnage...

Avec le titre *Textodrome*, Dominique Gonzalez-Foerster envisage la littérature non pas comme un livre, mais davantage comme un espace pleinement consacré où le texte, une fois sorti du livre, devient tour à tour projeté, oralisé, exposé, sonorisé, ou encore incarné. Après l'environnement *Cosmodrome* créée en 2000, l'exposition *Expodrome* au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et l'installation de réalité virtuelle *Endodrome*, actuellement présentée à la Biennale de Venise, *Textodrome* vient ajouter un nouvel espace, à la fois mental et réel, dans la cartographie sensible de l'artiste.

Avec parmi d'autres au générique de *Textodrome* : Honoré de Balzac, Tristan Béra, Marguerite Duras, Callisto McNulty, Natacha Petresin, Julien Perez, Paul B. Preciado, Philippe Rahm, Alain Resnais, Catherine Robbe-Grillet, Delphine Seyrig, Gisèle Vienne, Enrique Vila-Matas, Ming Wong, Giovanna Zapperi...

Avec le soutien de la galerie Esther Schipper

2. LES EXPOSITIONS

PENDANT TOUTE LA
DURÉE DU FESTIVAL
FORUM -1

AALLIICCEELLEESSCCAANNNEE&SSOONNIIAADDEERRZ- ZYYPOOLLSSKKII

Mmmh [Maison-musée michel houellebecq]



Mmmh@aalllicceelleessccaannnee&ssoon-
niiaaddeerrrzyppollsskkii, 2019

Les lieux de mémoire sont contingents des contextes politiques et sociaux : ce qu'ils mettent en avant et ce qu'ils estompent dépendent de l'état d'esprit d'une société donnée. Les maisons d'écrivains n'échappent pas à cette règle. Et la future Maison-musée de michel houellebecq, telle qu'elle existera dans 100 ans, n'y échappera pas non plus...

Mmmh [Maison-musée michel houellebecq] propose aux visiteurs de devenir le conservateur immortel de cette future maison-musée. Ils pourront effectuer des choix, prendre des décisions, et voyager à travers les époques futures... Houellebecq y deviendra-t-il un grand homme à l'instar de Victor Hugo, dont la maison met en scène le génie ? Ou l'histoire fera-t-elle de lui un auteur hautement controversé à l'image de Charles Maurras, dont la maison n'a jamais ouvert ses portes ?

Alice Lescanne est née en 1987. **Sonia Derzypolski** est née en 1984.

aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrrzyppollsskkii se forme en 2010.

Ce duo est à cheval entre les arts visuels et vivants. Elles prennent au pied de la lettre cette expression, ce qui les amène à considérer que les arts visuels et les arts vivants font partie du même animal. Leur préoccupation principale est de "pousser le bouchon" et de réussir à faire coexister des questions graves (comme l'extension maximale de la précarité, la crise de la démocratie ou la fin du monde) avec un imaginaire léger (meubles doués de raison, nuages coureurs, fleurs bègues, animaux sans têtes).

Le duo est artiste associé au CENTQUATRE-Paris, et représenté par la galerie mfc-michèle didier. Ses travaux ont également été montrés au Centre Pompidou, à la Fondation Ricard, à La Galleria Continua, à Fructôse-Dunkerque ou encore lors de la 12e Biennale de Lyon.

Avec le soutien à un projet artistique du Centre national des arts plastiques

PENDANT TOUTE LA
DURÉE DU FESTIVAL
FORUM -1

ALAIN ARIAS-MISSON *PUBLIC POEMS*



The A Madrid Public Poem, Madrid 1969 © Nela Arias-Misson.
Courtesy The Beinecke Rare Book & Manuscript Library.

Alain Arias-Misson a reçu en 2018 la mention spéciale de la Fondazione Bonotto du Prix littéraire Bernard Heidsieck-Centre Pompidou. Poète et artiste belge, il publie depuis les années soixante poésies, nouvelles, essais et romans. Il fait partie des innovateurs dans le domaine de la poésie visuelle au début des années 60, et fonde en 1967 le concept du *Public Poem* qui apparaît comme une synthèse de la poésie, de la performance et des écritures urbaines. Les **Public Poems** se déroulent dans les espaces publics, en particulier les lieux urbains caractérisés par une présence humaine concentrée : métro, rues, etc. Avec ses *Public Poems*, Alain Arias-Misson aborde la ville comme un sujet d'histoire, un lieu de rencontres et d'une simultanéité de signes qui donnent vie et sens.

C'est à ce genre très particulier de poésie vivante, collective et pratiquée dans des espaces publics, que sera consacrée cette exposition monographique.

Alain Arias-Misson exécutera un nouveau *Public Poem* pendant la Nuit Blanche à Paris, le 5 octobre 2019.

Avec le soutien de la Fondazione Bonotto

PENDANT TOUTE LA
DURÉE DU FESTIVAL
FORUM -1

CAPUCINE ET SIMON JOHANNIN

NINO DANS LA NUIT



© Simon Johannin

Paru en janvier 2019 chez Allia, *Nino dans la Nuit* fut la révélation littéraire de cette année. Un texte à la fois social et poétique, écrit à quatre mains par deux jeunes gens passés par des études d'arts. Pour le festival Extra!, ils exposeront, avec la participation du graphiste Ousseynou Salla, un alliage de photographies et de textes qui sont à la source de leur roman.

« *Nino dans la nuit* est un livre enchevêtré d'images, qui, dès le départ, servent de fondations au récit. La poésie opère comme une prise de notes, prélève un morceau de monde comme le fait la photographie. Il y a les images prises et les images écrites, et c'est du dialogue entre les unes et les autres qu'a pu naître une histoire. Il s'agit ici d'exposer ces outils, à la fois nécessaires à la construction du roman, mais aussi autonomes. Détachables du récit pour donner à voir ce qui, avant l'histoire, a fait apparaître la couleur de celle-ci. » Simon Johannin, 2019.

Simon Johannin performera également un live avec le rappeur et producteur punk Jardin le jeudi 12 septembre à 21h.

Capucine Johannin est née en 1991 dans la banlieue Sud de Paris. Après l'obtention du bac à dix-sept ans, elle quitte seule la France pour l'Irlande, puis part travailler dans un motel du bush australien, où les grands espaces appellent les premières images. Affranchie de tout cadre, elle axe sa pratique sur les choses qui lui sont chères, les êtres qui partagent son intimité.

Né à Mazamet dans le Tarn en 1993, **Simon Johannin** a grandi dans l'Hérault où ses parents apiculteurs tenaient une exploitation. Il quitte le domicile parental à 17 ans et s'installe à Montpellier pour suivre des études de cinéma à l'Université, qu'il déserte rapidement. Il travaille ensuite en intérim, puis comme vendeur de jouets, avant d'intégrer l'atelier d'espace urbain de l'école de La Cambre à Bruxelles de 2013 à 2016. *L'Été des charognes*, son premier roman, paraît en janvier 2017.

PROJECTION

TANGUY VIEL *BOÎTE NOIRE*

PENDANT TOUTE LA
DURÉE DU FESTIVAL
FORUM -1



Tanguy Viel © Patrice Normand – Les Editions de Minuit

Boîte noire s'inscrit dans la programmation Diaporama de l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) qui invite des écrivains à parler de leur travail en s'appuyant sur des images de leur choix. Chaque Diaporama fait l'objet d'une présentation publique à l'abbaye d'Ardenne de Caen, suivie d'une publication.

À la manière d'un autoportrait, *Boîte noire*, le Diaporama de **Tanguy Viel**, est la tentative de dire en images, littérales ou métaphoriques, ce qu'est le travail de l'écriture. Ainsi, se dessine une cartographie mentale de l'écrivain et de l'idée qu'il se fait de sa propre poésie.

Boîte noire paraît cet automne aux éditions de l'IMEC.

Tanguy Viel est né en 1973 à Brest. Il publie son premier roman *Le Black Note* en 1998 aux Éditions de Minuit, suivi notamment de *Cinéma* (1999), *L'Absolue perfection du crime* (2001), *Paris-Brest* (2009) et *Article 353 du code pénal* (2017). Pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004, il a obtenu le prix Fénéon et le prix de la Vocation pour *L'Absolue perfection du crime*.

WORKSHOP

**PENDANT TOUTE LA DURÉE
DU FESTIVAL
FORUM - 1**

14h-15h30 : Lectures,
performances, projections
15h30-17h : Ateliers (écriture,
lecture, rencontres)

Intervenants ateliers :
Julien Bretaudeau, Béatrice
Cussol, Lucie Desaubliaux,
Laure Limongi (sous réserve),
Isabelle Rodriguez, Camille
Reynaud,
Lucas Sibiril, Thomas Sila.

MASTER DE CRÉATION LITTÉRAIRE DU HAVRE



Œuvre © Nina Fabrer, photo © Laure Limongi

A chaque édition, le festival Extra! invite un atelier de création littéraire d'une école d'art. Car ce sont aujourd'hui des espaces vivants de la littérature contemporaine, d'où sortent artistes ou auteurs, et d'où sont régulièrement issus les meilleurs talents littéraires actuels. Après l'Institut supérieur des arts de Toulouse en 2017 et l'école de La Cambre à Bruxelles en 2018, ce sont cette fois les étudiants du **Master de Création littéraire du Havre** qui s'installeront dans un espace d'exposition du Forum-1 pour présenter leurs recherches, et travailler sur des propositions littéraires tout au long du festival. Performances, vidéos, lectures, ateliers, éditions : cet évènement collectif est dirigé par l'écrivaine Laure Limongi, accompagnée par l'auteure Elsa Escaffre, diplômée du Master Création littéraire – Université du Havre / ESADHaR – Le Havre.

Laissez-vous porter par les propositions graphiques et littéraires de l'équipage d'auteur-e-s poètes, performeurs et performeuses... et venez participer aux ateliers !

Avec les étudiant.e.s et diplômé.e.s : Gabrielle Arnault, Julien Bretaudeau, Zoé Cosson (avec Noémi Wohlschlegel), Lucie Desaubliaux, Yannis Djafri, Lisa Diaz, Joseph Fabro, Alexis Frobert, Solène Garnier, Floriane Gitenay, Félix Grossen (avec Samuel Pin), Jeanne-Marie Huet, Romain Joquel, Océane Pacaud, Josic Pouëssel, Joquel Romain, Camille Reynaud, Isabelle Rodriguez, Thomas Schamhl, Lucas Sibiril, Thomas Sila, Lola Thiery, Léa Vassal, Eugénie Zély.

Master de Création littéraire du Havre depuis 2012, cohabilité par l'école d'art (ESADHaR) et l'université Le Havre-Normandie.

3. LES PERFORMANCES

MERCREDI 11
SEPTEMBRE, 20H
FORUM -1

PATRICK BOUVET

DIRECT



© Paul Turner – Getty Images

Le festival Extra! s'ouvre le 11 septembre, une date dramatique et historique que chacun garde en mémoire. Quelques mois seulement après l'attaque des Twin Towers de New York, le poète **Patrick Bouvet** a publié *Direct*, un texte poétique qui revient sur les images télévisuelles du 11 septembre, sur les propos des témoins, sur le trauma collectif provoqué par ce drame et sa retransmission en boucle sur tous les écrans du monde. Parce que *Direct* est au fond ce qui s'est écrit à ce jour de plus fort sur la chute des Twin Towers, le festival Extra! a proposé à Patrick Bouvet de faire une lecture performée de son texte le mercredi 11 septembre 2019, en ouverture du festival Extra!. Accompagné du musicien **Eric Simonet**, Patrick Bouvet fera ainsi entendre la capacité de la poésie à faire face au fracas du monde.

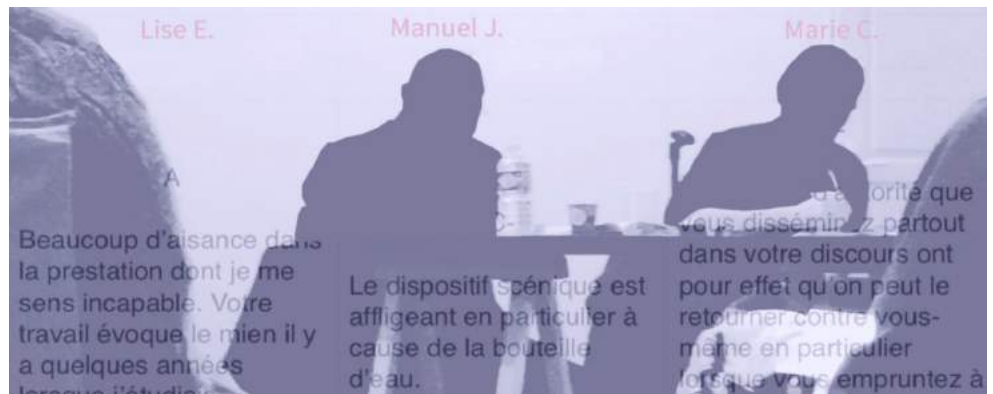


Patrick Bouvet © Patrice Normand

Musicien de formation, **Patrick Bouvet** est l'auteur d'une œuvre poétique en prise directe avec le monde contemporain. Il a publié depuis 1999 de nombreux livres de poésie, notamment *In Situ*, *Shot*, *Direct*, *Carte son* ou *Petite Histoire du spectacle industriel*. Son dernier opus, *Le Livre du dedans*, est paru en mars 2019 aux éditions de l'Olivier et se veut un hommage à la littérature.

MERCREDI 11
SEPTEMBRE, 16H15
JEUDI 12
SEPTEMBRE, 16H15
VENDREDI 13
SEPTEMBRE, 16H
SAMEDI 14
SEPTEMBRE, 15H15
ET DIMANCHE 15
SEPTEMBRE, 15H30
FORUM -1

AGENCE DE NOTATION



Agence de notation © Amélie Ferrand

« Tous évalués ! », c'est à cette injonction, qui nous vise (presque) tous aujourd'hui, que se propose de répondre **Agence de notation**, invitée quotidienne d'Extra! Cette agence de notation alternative conçue par l'écrivain **Christophe Hanna**, se déploie dans le projet de recherche-crédation « Évaluation générale » dirigé par l'universitaire **Nancy Murzilli**. Son action consiste à investir des espaces protégés de l'évaluation où n'existe encore aucune forme d'expertise instituée, et de les soumettre à une évaluation d'un autre genre, de façon spectaculaire, sous la forme de performances en public, avec des évaluateurs libres de toute influence et jouant cartes sur table. Ici, au Centre Pompidou, entre autres : le bureau du Président, le vernissage VIP de l'exposition « Bacon en toutes lettres » ou encore l'idée de « littérature vivante », sous-titre du festival Extra!

Les jurys d'Agence de notation sont constitués de volontaires. Pour participer à l'un de ces jurys, il suffit de contacter l'Agence à l'adresse suivante : evaluationgenerale@gmail.com

Le projet de recherche-crédation Évaluation générale : l'Agence de Notation comme dispositif artistique (evalge.hypotheses.org), soutenu par l'EUR ArTeC, réunit un groupe d'une vingtaine d'artistes, éditeurs, théoriciens des arts, critiques littéraires, philosophes, sociologues, juristes, politologues et spécialistes en sciences de gestion, en vue d'explorer et de comprendre les problèmes publics spécifiques que soulève l'emballement du phénomène de l'évaluation dans nos sociétés néolibérales hyperconnectées.

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008.

En partenariat avec l'EUR ArTeC.

JEUDI 12
SEPTEMBRE, 21H
FORUM -1

TEXTE ET TECHNO LIVE / PERFORMANCE PAR JARDIN ET SIMON JOHANNIN



© Capucine Johannin

Dans son dernier EP, *One World One Shit*, en hommage à Chris Korda, **Jardin** a mit en musique, et créé un morceau à partir de deux poèmes de **Simon Johannin**. Poussés par le résultat électrique de cette collaboration embryonnaire, ils proposent ici *Texte et Techno*, une lecture intense et musicale d'extraits de *Nino dans la nuit*, écrit par Capucine et Simon Johannin, et habillée pour l'occasion par Jardin des sons qu'on imagine sortir des pages. Plutôt que ceux du papier ancien, ce sont les dieux de la bière tiède et des lasers qui seront invoqués ici, dans une performance narrative et rythmée.

Jardin est le projet du français Lény Bernay, exilé à Bruxelles. Une musique aussi indéfinissable qu'elle est mélancolique, miroir d'un artiste face à une réalité qui ne lui convient pas. *With No Future Everything Is Possible*. Après trois albums, de nombreuses et fructueuses collaborations ainsi que plusieurs mixtapes, Jardin présente aujourd'hui *One World One Shit*. Cet EP amorce une nouvelle trajectoire, Jardin souhaitant revenir au rap en se réappropriant le langage et les codes de celui-ci, notamment à travers l'attaque du discours misogyne ambient, et la repolitisation des textes. Il interroge toujours le dancefloor, à travers un spectre élargi et mélangé. Par des collaborations en tous genres, il souhaite rendre le projet Jardin plus « collectif », plus ouvert encore.

Né à Mazamet dans le Tarn en 1993, **Simon Johannin** a grandi dans l'Hérault où ses parents apiculteurs tenaient une exploitation. Il quitte le domicile parental à 17 ans et s'installe à Montpellier pour suivre des études de cinéma à l'Université, qu'il déserte rapidement. Il travaille ensuite en intérim, puis comme vendeur de jouets, avant d'intégrer l'atelier d'espace urbain de l'école de La Cambre à Bruxelles de 2013 à 2016. *L'Été des charognes*, son premier roman, paraît en janvier 2017.

SAMEDI 14
SEPTEMBRE, 16H15
FORUM -1

LITTÉRATURE EN SCÈNE : *S-E-U-L-E ?*

Festival de la littérature vivante, Extra! fait cette année un focus sur la question de la littérature sur scène. La metteur en scène **Myriam Marzouki** vient présenter un extrait de ***S-E-U-L-E ?***, d'après le texte de Daniel Foucard et qui sera lu par la comédienne **Séphora Pondi**.

Une jeune femme se réveille seule sur une lande déserte. Elle a oublié son identité, ne sait pas où elle se trouve, ne se souvient de rien. Elle tente de comprendre comment elle en est arrivée là, imagine un scénario, échafaude des hypothèses, en creuse une, puis une autre, et peu à peu élabore un récit, les fictions possibles se ramifient. Mais est-ce bien certain ?

S-E-U-L-E ? est l'adaptation scénique de *Seule*, fiction de Daniel Foucard, parue aux Editions Inculte en 2018. Le texte a quelque chose d'un thriller psychologique, une enquête où l'état du monde tient lieu de psychologie. C'est aussi une variation contemporaine et féminine de la figure de Robinson Crusoë. Dans cette fiction qui avance par flux et saccades, bifurcations et accélérations, il y a une partition jubilatoire pour un « seule en scène ». La version théâtrale du texte est réalisée par Sébastien Lepotvin, dramaturge, qui collabore avec Myriam Marzouki sur la conception et l'écriture des spectacles qu'elle a récemment mis en scène : *Ce qui nous regarde* en 2016, *Que viennent les barbares* en 2019.



Séphora Pondi © CC

Née en 1992 dans les Hauts-de-Seine, **Séphora Pondi** commence le théâtre à 16 ans, au lycée. Après un bac littéraire elle est reçue en 2012 à l'EDT91. Elle participe en 2014 à la première saison du programme de formation d'acteur Premier Acte Théâtre de la Coline, sous la direction de Stanislas Nordey (stages avec N. Bouchaud, J.F. Sivadier, V. Dréville). Elle intègre ensuite l'ERAC, à Cannes (promotion 24) d'où elle sort en 2017. Elle joue avec Agnès Bourgeois, Remy Barche, Eva Doumbia, Julie Bérès (*Désobéir*, de Kevin Keiss, Alice Zenitter, Pièce d'actualité n°9, 2017) Benoit Bradel (*Au Bois*, de Claudine Galea, 2018) et sera dans la prochaine création de Sébastien Derrey, *Mauvaise* de Debbie Tucker Green en 2020.



Myriam Marzouki © Julien Pebrel

Née en 1975 à Strasbourg, **Myriam Marzouki** découvre le théâtre comme comédienne dans le cadre universitaire parallèlement à des études de philosophie et poursuit sa formation théâtrale à l'École du Théâtre National de Chaillot. Entre 2004 et 2010, elle a mis en scène des textes de Nathalie Quintane, Francis Ponge, Georges Perec, Jean-Charles Massera, Véronique Pittolo, Patrik Ourednik. Avec Emmanuelle Pireyre, elle a collaboré en 2011-2012 en lui passant commande d'un texte inédit, *Laissez-nous juste le temps de vous détruire*.

En 2011, à l'invitation du Festival d'Avignon, elle écrit et interprète *Invest in democracy*, une performance sur la langue de la dictature tunisienne. En 2013, elle crée *Le début de quelque chose* d'après le texte d'Hugues Jallon au Festival d'Avignon. En 2016, elle conçoit et met en scène *Ce qui nous regarde* co-écrit avec Sébastien Lepotvin (création festival Théâtre en mai, Dijon puis tournée 16-17 et 17-18). En 2019 elle crée *Que viennent les barbares* à la MC93 de Bobigny à partir d'un texte coécrit avec Sébastien Lepotvin. Ils entament en 2019 une collaboration avec l'écrivain Antoine Volodine pour leur prochaine création en 2021 (compagnonnage auteur- DGCA- Ministère de la culture).

LES PERFORMANCES DU MASTER DE CRÉATION LITTÉRAIRE DU HAVRE



© Dan Ramaen

Pendant toute la période du festival, des diplômé.e.s du Master de Création littéraire viendront présenter sur scène, dans l'espace central du festival, des lectures, des performances, etc.

Mercredi 11 septembre

18h30 : Lucas Sibiril, *DEVENIR VIANDE*

DEVENIR VIANDE est une projection à large spectre, un cosmos en soi. *DEVENIR VIANDE* est un processus biologique inexorable. *DEVENIR VIANDE* est un absolu atteignable. *DEVENIR VIANDE* est une prophétie. *DEVENIR VIANDE* est un poème infini, chuchoté, chanté, crié, dit, écrit et rêvé. *DEVENIR VIANDE* s'arrache avec les dents.

Judi 12 septembre

18h : Lecture-performée : Elsa Escaffre

« Hybride, ma pratique associe l'écriture et sa dimension plastique, graphique sous forme d'éditions, de performances, d'installations. De la création de textes à la conception d'objets littéraires, le langage est considéré comme une matière vive. L'écriture est souple, mobile, passe de la fiction à la prose poétique, oscille entre les formes. »

Vendredi 13 septembre

18h30 : Isabelle Rodriguez, *Les disparues du Mont L.*

« Comme un navire échoué au milieu de nulle part, un bâtiment abandonné étend son ombre sur le village. Depuis exactement 100 ans, l'ancien orphelinat pour filles du Mont L. n'a plus de pensionnaires, elles sont toutes mortes me dit-on, toutes mortes d'un coup de la grippe espagnole. Durant deux années, au Havre, j'ai écrit sur les filles disparues. Pour elles, je suis devenue chasseuse de reliques. »

Samedi 14 septembre

18h30 : Gabrielle Arnault , *Solitude(s)*

Solitude(s) est une performance théâtrale qui se confronte à ces moments de solitude que nous vivons, séparé.es des autres physiquement et/ou mentalement, comme une mise en quarantaine forcée. Commence alors un procès intérieur où, livré.es à nous-même, la seule langue que nous semblons connaître est une langue marquée par le désir et le sevrage de l'autre. Comme si être confronté.e à soi-même était un crime, il faut ainsi se laver de ce dégoût que nous éprouvons pour nous-même.

Dimanche 15 septembre

15h15 : Eugénie Zély, *C'est les vacances*

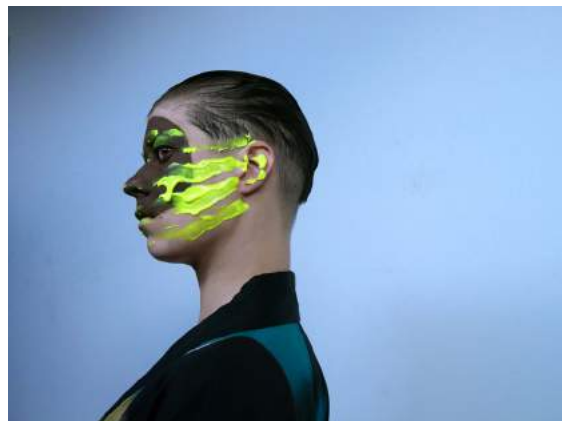
C'est les vacances est une lecture performée. On regarde des images prises en été par la narratrice qui décrit ses vacances. Ce texte fait suite à un film réalisé par Eugénie Zély : quelqu'un d'autre que moi va payer pour cette journée-là.

**VENDREDI 13
SEPTEMBRE, 20H
FORUM -1**

POÉSIE PLATE-FORME : DANSER

RENCONTRE DE LA FONDATION D'ENTREPRISE RICARD POUR L'ART CONTEMPORAIN

La danse comme objet artistique mais aussi pratique d'existence sera au centre de cette rencontre entre **Anna Gaiotti**, chorégraphe, danseuse et poète, et l'écrivaine **Marie de Quatrebarbes**. L'une conçoit des spectacles et projets chorégraphiques, ainsi *Plus de muse mais un troupeau de muets*, 2016, *Passembleu*, 2018, où la langue incisive et puissante travaille la représentation des corps. L'autre notamment dans son dernier livre *Voguer*, (P.O.L, 2019), élabore à partir de l'expérience du voguing des généalogies élégiaques d'une grande subtilité.



Anna Gaiotti © Anna Gaiotti

Anna Gaiotti est artiste performeuse, chorégraphe, écrivain. Elle crée des glissements ou des ponts entre l'écriture et le corps érotique. Elle frotte sa voix, ses cris et sa pratique des claquettes à la musique expérimentale et à l'improvisation. Elle déploie le clown _androgyn, le corps cru, la colère saturée et intime, par la danse, sur scène et sur papier. Ces pièces sont des négociations de la poésie et des matières sonores et plastiques vers la traduction chorégraphique. Ainsi elle crée *Plus de Muse Mais un Troupeau de Muets*, *HEAVYMETAL*, et *PALSEMBLEU*. Aussi, elle danse auprès de Mark Tompkins, Phia Ménard, Emmanuelle Huynh, Véronique Aubouy, André S Labarthe, et performe auprès de Jean-Luc Guionnet, Pascal Battus, Sophie Agnel entre autres. Depuis 2014 elle est chorégraphe performeuse associée au travail des artistes plasticiennes Amélie Giacomini & Laura Sellies. En 2016, avec Léo Dupleix et Sigolène Valax, ils font naître la *VIERGE NOIRE*, trio de musique bruitiste noise. En 2019 elle intègre l'Ensemble UN. De 2014 à 2016 elle co-organise le festival Indigo Dance, et dirige des workshops intensifs.



Marie de Quatrebarbes © Tineke de Lange

Marie de Quatrebarbes est auteure. Elle a publié plusieurs livres de poésie, dont *Voguer* (P.O.L., 2019), *Gommage de tête* (Éric Pesty Éditeur, 2017) et *La vie moins une minute* (Lanskine, 2014). En 2018, elle publie un récit, *John Wayne est sous mon lit* (cipM) suite à une résidence à Tanger. Elle co-édite la revue *La tête et les cornes* et a co-traduit *Discipline* de la poète américaine Dawn Lundy Martin (Joca Seria, 2019) avec Benoît Berthelier et Maël Guesdon.

Poésie Plate-forme est un cycle de rencontres consacré à la poésie contemporaine proposé par l'écrivain Jérôme Mauche.

Ce rendez-vous qui existe depuis 2010 se propose de donner à entendre et à faire se rencontrer des voix littéraires et poétiques contemporaines avec celles de personnalités d'univers différents (architecture, cinéma, design, musique, philosophie, sciences humaines, etc.), qui elles aussi poursuivent une activité d'écriture de recherche.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Ricard

4. LES RENCONTRES

LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

Les écrivain.e.s invité.e.s :

Mercredi 11 septembre à 19h

Théo Casciani - *Rétine* (P.O.L)

Jean-Philippe Toussaint - *La Clé USB* (Minuit)

Jeudi 12 septembre à 18h30

L'Europe des chimères

Emmanuelle Pireyre - *Chimère* (L'Olivier)

Vendredi 13 septembre à 19h

Histoires de famille et enquête historiques

Aurélie Champagne - *Zébu Boy* (Monsieur Toussaint Louverture)

Christine Montalbetti - *Mon ancêtre Poisson* (P.O.L)

Samedi 14 septembre à 19h

Une France « pégyphérique » ?

Sofia Aouine - *Rhapsodie des oubliés* (La Martinière)

Charles Coustille - *Parking Péguy* (Flammarion), avec le photographe Léo Lepage

Dimanche 15 septembre à 18h

La rentrée Verticales

Alexandre Labruffe - *Chroniques d'une station-service* (Verticales)

Olivia Rosenthal - *Éloge des bâtards* (Verticales)



Henri Guette © Domino Aurora

Il y a des premiers romans et les dernières sorties, des auteurs attendus et d'autres qui font l'évènement. Du 11 au 15 septembre 2019, au cœur du festival Extra!, la BPI propose un tour d'horizon subjectif de la rentrée littéraire et invite **Henri Guette**, critique pour le magazine **Transfuge**, à imaginer une série de rencontres autour des enjeux de la création contemporaine.

Comment écrit-on avec le flux d'images qui nous submerge chaque jour ? Comment le roman peut-il nous aider à lire notre histoire ? Quelle place trouve le livre aujourd'hui et comment s'enrichit-il des pratiques diverses ? Invités à s'emparer de ces questions, une dizaine d'auteurs et d'autrices prennent la parole.

En partenariat avec *Transfuge* et la Bibliothèque publique d'information.

MERCREDI 11
SEPTEMBRE, 17H30,
JEUDI 12
SEPTEMBRE, 17H
VENDREDI 13
SEPTEMBRE, 17H30
SAMEDI 14
SEPTEMBRE, 17H30
DIMANCHE 15
SEPTEMBRE, 16H30
FORUM -1

Programme des
émissions à venir

Retrouvez le podcast
du festival Extra! sur
[centrepompidou.fr/
Podcasts/visite](http://centrepompidou.fr/Podcasts/visite)

les Podcasts du
Centre
Pompidou

RADIO BROUHABA



Radio Brouhaha, 2017 © Hervé Véronèse

Radio Brouhaha s'installe au Centre Pompidou pour une nouvelle série d'émissions guidée par des questions aussi simples qu'intrigantes : au fait, c'est quoi la littérature vivante ? Est-ce qu'on peut y jouer à plusieurs ? Et existe-t-il une littérature morte ou survivante ? À moins qu'elle ne soit fiévreuse ? Et qu'est-ce qu'une expérience littéraire ? Lit-on toujours dans la gueule du loup ? Quelles sont les perspectives d'emploi ? Et d'ailleurs où s'arrête la littérature ? Où commence-t-elle ? Qu'est-ce qu'elle n'est pas ? Qu'est-ce qu'elle a été ? Où la trouve-t-on ? Et depuis quand ? Et jusqu'à quand ? Ces questions, Radio Brouhaha les posera à des artistes, des écrivain.e.s, des performeurs et performeuses, des chercheurs et chercheuses, en collaboration avec des étudiant.e.s du master création littéraire de l'Université Paris 8, dont Radio Brouhaha est une émanation.

Radio Brouhaha est un projet conçu par **Lionel Ruffel** comme une chambre d'écho à cette littérature brouhaha évoquée dans son essai *Brouhaha, les mondes du contemporain* (Verdier, 2016).

La **r22 Tout-monde** est une webradio collaborative lancée en juin 2014 par Khiasma, plateforme culturelle basée aux Lilas. Elle met en circulation des documents sonores de tous formats, produits par un ensemble de contributeurs de par le monde.

Conception et animation des émissions : Lionel Ruffel, professeur de littérature comparée et de création littéraire à l'université Paris-VIII – Vincennes – Saint-Denis. Il est l'auteur de quatre essais : *Le Dénouement* (Verdier, 2005), *Volodine post-exotique* (Cécile Defaut, 2007), *Brouhaha, les mondes du contemporain* (Verdier, 2016) et *Trompe la mort* (Verdier, 2019) ; il a dirigé ou codirigé trois ouvrages collectifs : *À quoi jouons-nous ?* (Cécile Defaut, 2008), *Qu'est-ce que le contemporain ?* (Cécile Defaut, 2010), *Volodine, etc.* (Classiques Garnier, 2013, avec Frédéric Detuel).

Avec le soutien de l'Université Paris 8.

DIMANCHE 15
SEPTEMBRE, 19H
FORUM -1

APOSTROPHES DANS MA CUISINE



© Johan Faerber

Arthémis Johnson, Johan Faerber et leurs amis, vous invitent à participer à une session extraordinaire en public d'**Apostrophes dans ma cuisine**.

Apostrophes dans ma cuisine ou comment lire les romans de la rentrée littéraire ENSEMBLE, ou même comment lire ENSEMBLE tous les romans que nous aimons, tous les romans que nous détestons, tous les romans de la Terre, en gros, tous les romans qui en ont toujours été, de la rentrée littéraire, depuis des siècles.

Apostrophes dans ma cuisine est une soirée de lecture critique participative et gratuite.

En partenariat avec le web-magazine *Diacritik*

SAMEDI 14 SEPTEMBRE,
16H-18H ET 19H-21H
CINÉMA 2

5. LES ATELIERS

ATELIERS D'ÉCRITURE DE FABIEN CLOUETTE
ET QUENTIN LECLERC



© Éditions de l'Ogre - Arthur Pumarelli

Les écrivains **Fabien Clouette** et **Quentin Leclerc** proposeront deux ateliers d'écriture autour de leur dernier ouvrage, *Speedboat, Manifeste pour une littérature révolutionnaire et illimitée* (Editions de l'Ogre). Défendant tour à tour une « oralité imprononçable » ou la beauté de livres volcaniques, ce manifeste à l'écriture à la fois décapante, joyeuse et poétique, livre une parole exceptionnellement libre et absolument drôle, propice à une écriture ludique et sans limites.

L'atelier d'écriture est gratuit sur inscription (cyril.tavan@bpi.fr) dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec la Bibliothèque publique d'information.

**SAMEDI 14 ET DIMANCHE
15 SEPTEMBRE, 14H-16H
DANS LES COLLECTIONS
DU MUSÉE NATIONAL D'ART
MODERNE**

PARCOURS POUR LES 2-5 ANS EN FAMILLE, « EN RIMES ET EN COULEURS »



© Hervé Véronèse

Face aux œuvres, l'art et la poésie se rencontrent. La conteuse **Valérie Jeanne**, invite les enfants à découvrir à travers des mots, des gestes et des fabulettes, la voix, des artistes peintres et poètes : Yves Klein et Blaise Cendrars, Matisse et Verlaine, Kandinsky et Robert Desnos.

Rendez vous à l'accueil des groupes au Forum.

LES PARTENAIRES

Le prix littéraire Bernard Heidsieck - Centre Pompidou bénéficie du soutien de :

FONDAZIONE
BONOTTO

Le Festival Extra! bénéficie du soutien de :



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE



FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS

HAUSER & WIRTH

Esther Schipper

En partenariat avec :

Bibliothèque
Centre Pompidou
publique d'information

Librairie
Centre Flammarion
Pompidou

UNIVERSITÉ
LE HAIRE
SORBONNE

ESADHaR

École
Universitaire
de Recherche
ArTeC

MAD

mahJ
musée d'art
et d'histoire
du Judaïsme

CENTRE
WALLONIE-
BRUXELLES
PARIS

maison de la
poésie
scène littéraire

RJ
TOUT
MONDE

En partenariat média avec :

TRANSFUGE

Remerciements :

Corinne Bannister - Colette Barbier - Sylvie Boulanger - Olivier Chaudenson - Alice Moireau - Natalia Granero - Nathalie et Emmanuelle Heidsieck - Vera Michalski - Hoffman - Nathalie Lacroix - Annette Lenz - Eugenio López - Patricia Marshall - Stéphanie Pécourt - Patrizio Peterlini - Paul Salmona - Esther Schipper

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL EXTRA!

Direction artistique : **Jean-Max Colard**

Chargés de programmation :

**Joséphine Huppert, Romain Lacroix,
Léna Peyrard**

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04
+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou



CONTACTS PRESSE

Agence DRC
Dominique Racle
+ 33 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

CENTRE POMPIDOU

**direction de la communication
et du numérique**

directrice
Agnès Benayer
+ 33 1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachés de presse
Dorothee Mireux
+ 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot
+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot
+ 33 1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

BACON
EN TOUTES LETTRES
11 SEPTEMBRE 2019 –
20 JANVIER 2020
GALERIE 2, NIVEAU 6

COSMOPOLIS #2
23 SEPTEMBRE –
23 DÉCEMBRE 2019
GALERIE 3, NIVEAU 1

PRIX MARCEL DUCHAMP 2019
9 OCTOBRE 2019 –
6 JANVIER 2020
GALERIE 4, NIVEAU 1

POINTS DE RENCONTRES
30 OCTOBRE 2019 – 27 JANVIER 2020
GALERIES DU MUSÉE
ET D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

BOLTANSKI
FAIRE SON TEMPS
13 NOVEMBRE 2019 –
16 MARS 2020
GALERIE 1, NIVEAU 6

contact.presse@centrepompidou.fr

DOROTHY IANNONE
TOUJOURS DE L'AUDACE
25 SEPTEMBRE 2019 – 6 JANVIER
2020
ESPACE FOCUS, MUSÉE, NIVEAU 5

CHINE AFRIQUE
30 OCTOBRE 2019 – 2 JANVIER 2020
GALERIE ZÉRO, MUSÉE, NIVEAU 5

GALERIES DU 20^E SIÈCLE
FRANCE, 1905 – 1970
NOUVEAU PARCOURS
AU SEIN DES COLLECTIONS
MODERNES
À PARTIR DU 22 MAI 2019
MUSÉE, NIVEAU 5
MUSÉE EN ŒUVRE(S)
NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact.presse@centrepompidou.fr

À METZ

REBECCA HORN
THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES
8 JUIN 2019 – 13 JANVIER 2020

OPÉRA MONDE
LA QUÊTE D'UN ART TOTAL
22 JUIN 2019 – 27 JANVIER 2020

L'ŒIL EXTATIQUE
SERGEÏ EISENSTEIN À LA CROISÉE
28 SEPTEMBRE 2019 – 24 FÉVRIER
2020

contact
Pénélope Ponchelet
+ 33 1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com
centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

UTOPIES MODERNES
JUSQU'AU 2 MARS 2020

contact.presse@centrepompidou.fr
centrepompidou-malaga.eu

 **EXTRA !**