

# DOSSIER DE PRESSE



## CONTACTS PRESSE

### Agence DRC

**Dominique Racle**, 06 68 60 04 26 / [dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)

**Patricia Lopez**, 06 11 36 16 03 / [patricialopez@agencedrc.com](mailto:patricialopez@agencedrc.com)

**Sarah Mark**, 06 15 41 48 97 / [sarahmark@agencedrc.com](mailto:sarahmark@agencedrc.com)

### Région Île-de-France

**Olivier Guillemain**, 01 53 85 78 65 / [olivier.guillemain@iledefrance.fr](mailto:olivier.guillemain@iledefrance.fr)

**Fabienne Guimont**, 01 53 85 71 83 / [fabienne.guimont@iledefrance.fr](mailto:fabienne.guimont@iledefrance.fr)

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

## *Un festival en phase avec les actions régionales en matière d'environnement*

*Le Festival international du film d'environnement, organisé depuis 2004 par la Région Île-de-France, dans le cadre de ses actions en faveur de l'écologie et du développement durable, a pour objectif de sensibiliser tous les publics aux enjeux environnementaux et sociaux du développement durable. C'est un lieu de découverte et d'échange autour des problématiques environnementales et sociétales.*

**Entièrement gratuit**, il propose une programmation internationale, essentiellement inédite, de 120 films environ : longs, moyens et courts métrages, documentaires et fictions, ainsi que des webdocumentaires, en provenance d'une trentaine de pays. Cette année, dans le cadre de sa compétition officielle, **8 prix seront décernés, dotés de 1 000 à 10 000 euros.**

Lors de sa dernière édition en 2013, **le Fife a réalisé 13 000 entrées** et accueilli de nombreux professionnels et artistes.

**Dix cinémas et lieux de projection en Île-de-France accueilleront cette année la manifestation** : **Le Cinéma des Cinéastes** (Paris 17e), **La Clef** (Paris 5e) ; **Le Calypso** (Viry-Chatillon, 91) ; **L'Etoile Cosmos** (Chelles, 77) ; **Les 4 vents** (Brie-Comte-Robert, 77) ; **Le Capitole** (Suresnes, 92) ; **Le Silo** (Tigery, 91) ; **Ciné 104** (Pantin, 93) ; **L'Utopia** (Pontoise et Saint-Ouen l'Aumône, 95) ; **Le Ciné 7** (Elancourt, 78) ; **l'Exporadôme** (Vitry-sur Seine, 94).

Première région d'Europe, l'Île-de-France, agit au quotidien pour protéger les espaces naturels, lutter contre les pollutions et les gaz à effet de serre et soutenir le développement des énergies renouvelables. **Avec son Plan climat adopté en 2011, la Région s'impose comme objectif de réduire les émissions de CO2 de 75% d'ici 2030.**

Qualité de l'air, de l'eau, diminution des nuisances sonores, gestion des déchets, énergies renouvelables, développement des transports en commun, préservation des terres agricoles, la Région agit dans tous les domaines de façon cohérente et responsable.

**Par ailleurs, l'industrie du cinéma est l'un des quatre premiers secteurs d'emploi en Île-de-France avec 130 000 emplois, dont plus de 20 000 en CDI et 111 000 intermittents du spectacle. Près de 10 000 entreprises franciliennes sont impliquées dans la production cinématographique et audiovisuelle.** À travers son fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, la Région Île-de-France a accompagné plus de 800 œuvres depuis 2001. Première collectivité de France pour le financement de ce secteur, elle y a investi plus de 135 millions d'euros.

[www.iledefrance.fr](http://www.iledefrance.fr)



# ÉDITORIAL

*Changer : opter pour un nouveau modèle de développement, regarder l'urgence en face en se donnant les moyens de changer progressivement les choses, mais de les changer en profondeur. C'est dans cette aventure que s'est engagée la Région Île-de-France, qui place la transition écologique et sociale au cœur de son action d'aujourd'hui.*

Cette 31e édition du Festival international du film d'environnement y participe : les films qui sont ici réunis et seront projetés au cours de ces huit jours du 4 au 11 février, reflètent bien la pluralité des territoires, leur fragilité, tout comme l'inventivité de ceux qui les habitent.

Ils donnent à voir les urgences, mais ils montrent aussi la volonté des villes-mondes de la planète à s'agrandir sans détruire, à croître tout en préservant, et à vivre dans la diversité. Ils résument ce projet de société qui est le nôtre, et que nous voulons porter avec tous les Franciliens.

Le cinéma est un formidable média pour faire découvrir le travail et les efforts de tous les acteurs aussi bien politiques que ceux qui se mobilisent chaque jour sur le terrain. C'est un hommage à tous ceux qui luttent contre ce fatalisme, et qui contribuent chaque jour à trouver des solutions pour l'avenir de nos territoires.

Que cette édition 2014 puisse vous préparer dès maintenant aux enjeux de 2030, pour l'Île-de-France comme pour le reste de la planète.

Merci à tous les réalisateurs et les producteurs de nous rappeler par leur art qu'il y a urgence, et de montrer par les œuvres, qu'il y a de l'espoir.

**Jean-Paul Huchon**

Président du conseil régional d'Île-de-France



# SOMMAIRE

|  |               |
|--|---------------|
| <b>La sélection 2014</b>   | p. 5          |
| <b>Soirée d'ouverture</b>  | p. 6          |
| <b>Jurys et Prix</b>   | p. 7          |
| <b>La compétition officielle</b>   |               |
| • Documentaires longs  | p. 9, 10, 11  |
| • Documentaires courts   | p. 12, 13, 14 |
| • Fictions / longs métrages  | p. 15         |
| • Fictions / courts métrages   | p. 16, 17     |
| • Webdocumentaires   | p. 18,19, 20  |
| • Jeune Public   | p. 21, 22     |
| <b>Les programmes thématiques</b>  |               |
| • Focus pays : Egypte, Espagne, Tunisie  | p. 24, 25     |
| • Animaux  | p. 26         |
| • Biodiversité aquatique   | p. 27         |
| • Enjeux sociaux du développement durable<br>L'habitat, de la précarité aux solutions alternatives | p. 28         |
| Initiatives solidaires   | p. 29, 30     |
| • Exploitation des ressources des sols et des sous-sols  | p. 31, 32     |
| • Santé et environnement   | p. 33         |
| <b>Les événements</b>  |               |
| • Soirée européenne : lutte contre le gaspillage alimentaire                                       | p. 35         |
| • Débats et projections  | p. 36         |
| • Nuit décalée : « Midnight Greenness »  | p. 37         |
| • Séance exceptionnelle  | p. 37         |
| • Avant-premières  | p. 38         |
| • Prix du Green Film Network   | p. 39         |
| • Bistrot Philo  | p. 40         |
| <b>Hors compétition Webdocumentaires</b>   | p. 41, 42     |
| <b>Informations pratiques</b>  | p. 43         |

# LA SÉLECTION

*Avec plus de 100 films, 22 webdocumentaires, de nombreuses rencontres, deux grands débats et des nouveaux rendez-vous (dont le « Bistrot philo »), le Fife propose cette année encore, une sélection éclectique et internationale qui ambitionne de montrer autant la diversité des voix qui s'élèvent et des actions qui se mettent en place que la richesse des formes et la multiplicité des images.*

Des programmations et débats thématiques se dérouleront autour des enjeux environnementaux suivants :

- **Le cinéma animalier** : une programmation inattendue dans le genre !
- **L'eau & la biodiversité**
- **Les enjeux sociaux du développement durable** : L'habitat, de la précarité aux solutions alternatives, Les actions solidaires
- **L'exploitation des ressources des sols et des sous-sols**
- **La santé & l'environnement**

Poursuivant son tour de la Méditerranée, le FIFE propose un regard sur les créations documentaires de **l'Égypte, l'Espagne, la Tunisie**, trois pays en plein bouleversement, où les prises de consciences et les initiatives écologiques sont bien réelles.

**Une nuit décalée** : « **Midnight Greenness** », ainsi baptisée en hommage aux séances de minuit du Festival du Film de Toronto (TIFF), permet au FIFE de poursuivre sa sélection d'œuvres qui abordent les thématiques environnementales par le biais du cinéma de genre.

**Parmi les nouveautés 2014, le programme jeune public « Eco Bambins »**, sélection de courts métrages pour les plus jeunes : un rendez-vous désormais incontournable qui figure **pour la première fois en compétition officielle**. **La création du « Bistrot Philo »** : deux rendez-vous au « Bistrot des Cinéastes » afin de questionner et débattre, avec les moyens qu'offre la philosophie, des thèmes abordés au festival.

Et aussi .... des avant-premières, des séances spéciales et des rencontres.

Documentaires et fictions explorent les habitats, les paysages, les traditions, les libertés et les entraves, parfois les ennemis historiques, les hors champs interdits ou fantasmés.

**C'est cette territorialité que la programmation du Fife 2014 investit cette année**, hasard des films - et de l'inconscient des sélectionneurs -, coïncidence troublante des grands enjeux en construction qui, et de loin, dépassent le festival.

Et, au fil des films, au gré des échanges, se profile une certaine vision du documentaire et a fortiori du documentaire environnemental qui dit à quel point le lieu, la terre (riche ou aride – la sélection thématique « Ressources ») et la frontière bien sûr, déterminent l'homme : son identité, ses ressources, ses (agri)cultures.

**Une semaine pour découvrir, se laisser surprendre, être ému et indigné, réagir et agir.**  
**Rendez-vous au Fife 2014 !**

# SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 4 FÉVRIER à 18h30

## *Tante Hilda !*

**Projection en avant-première**

Un film de **Jacques-Rémy Girerd**

Réalisé par Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux

Avec **les voix de Sabine Azéma et Josiane Balasko**

Production : Folimage, distribution : SND

**Sortie en salles : 12 février 2014**



© Folimage, Mélusine Production, France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, SND

**Une comédie tendre et loufoque sur fond de lutte pour la préservation de l'environnement.**

*Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...*

**Après *La Prophétie des Grenouilles*** (1,2 millions d'entrées en salles), *Mia et Le Migou* (Meilleur film d'animation européen 2009, présenté en avant-première au Fife 2008) et *Une vie de chat* (nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation en 2012), le Studio Folimage présente son nouveau chef d'œuvre d'animation.

# JURYS ET PRIX

## LE JURY OFFICIEL DU FESTIVAL

Décerne trois prix aux documentaires longs métrages présentés en compétition officielle :

- Le Grand Prix : **10 000 €**
- Le Prix du documentaire long métrage : **5000 €**
- Le Prix spécial du jury : **5000 €**

## LE PRÉSIDENT DU JURY OFFICIEL

**Rémi Bezançon**, réalisateur, scénariste, producteur

## LES MEMBRES DU JURY OFFICIEL

**Catherine Dussart**, productrice

**Martin Jarrie**, peintre et illustrateur

**Bridget Kyoto**, bloggeuse environnement, journaliste

**Jérôme Schatzman**, fondateur de TUDO BOM, marque de vêtement « éthiques »

**Frantz Vaillant**, rédacteur en chef à TV5 Monde

**Jacques Weber**, économiste et anthropologue

**LE JURY ETUDIANT** décerne le Prix du documentaire court à l'un des documentaires présentés en compétition officielle, assorti d'une **dotation de 4000 €**.

Président du jury étudiant : **Michale Boganim**, réalisatrice

**LE JURY DES LYCÉENS & APPRENTIS**, composé de lycéens et apprentis d'Île-de-France, décerne un prix assorti d'une **dotation de 3000 €** à l'un des courts métrages présentés en compétition officielle.

Président du jury lycéens et apprentis : **Emmanuel Gras**, réalisateur

**LE PRIX DE LA FICTION – PRIX DU PUBLIC** est décerné à l'une des fictions présentées en compétition officielle. Il est assorti d'une **dotation d'un montant de 5000 €**.

Ce prix sera décerné à l'issue d'un vote anonyme du public en salles à l'issue des projections.

**LE PRIX DU WEBDOCUMENTAIRE** récompensera la meilleure œuvre, présentée en compétition officielle. Le vote des internautes sur le site web du festival départagera le gagnant de cette section, qui recevra une **dotation de 1000 €**.

## LE PRIX ÉCO BAMBINS

Les enfants qui assisteront aux séances d'Eco Bambins au Cinéma des Cinéastes voteront pour l'un des huit courts métrages qui composent ce programme.

**Le gagnant recevra un prix assorti d'une dotation de 1 000 euros offerte par KissKissBankBank, plateforme de financement participatif dédiée aux projets créatifs et innovants, partenaire du festival depuis 2013.**

## LE PRIX DU GREEN FILM NETWORK

Le Green Film Network (GFN) réseau international rassemblant une vingtaine de festivals de films d'environnement dont le Fife fait partie, organise son premier Prix du GFN, sous l'égide du festival.

**Un jury, présidé par Michèle Sabban, vice-présidente de la Région Île-de-France et présidente du R20 (Regions of Climate Action)** et composé de deux professionnels (**Martin Atkin**, directeur d'une agence de communication, spécialiste des questions environnementales et **Jean-Pierre Bailly**, producteur), récompensera un documentaire environnemental issu d'une sélection de onze documentaires, présentés par les onze plus anciens et principaux festivals du réseau. **Ce prix est doté de 5 000 euros.**

# LA COMPÉTITION OFFICIELLE



## DOCUMENTAIRES LONGS

***Aatsinki: The Story of Arctic Cowboys*** de Jessica Oreck / États-Unis/Finlande - 2012

**Première française**



Aux confins du cercle arctique finlandais, l'incroyable épopée de deux frères,

« cowboys », à la tête de l'une des dernières communautés de « bergers de rennes ».

***Are Vah !*** de Micha Patault & Sarah Irion France – 2013 **Première mondiale**

En Inde, une zone sismique en bord de mer. Areva prévoit d'y construire six réacteurs EPR, soit la plus grosse centrale nucléaire du monde. Un projet auquel la population est hostile. Mais l'Inde s'est ouverte au marché du nucléaire civil. L'Inde est-elle prête à devenir l'Eldorado du nucléaire français ?

***Big Men*** de Rachel Boynton États-Unis / Danemark/Royaume-Uni - 2013 **Première française**

Cette étude des luttes de pouvoir autour d'un gisement de pétrole au Ghana offre à la fois un suspense à couper le souffle et une perspective pertinente sur les échecs de la mondialisation.

***Calle López*** de Gerardo Barroso & Lisa Tillinger Mexique - 2013 **Première européenne**  
Un film qui oscille entre documentaire microsocial et symphonie urbaine : c'est une série de portraits de différents personnages travaillant ou vivant le long d'une des rues les plus trépidantes et bruyantes du centre de Mexico.

***Les Chèvres de ma mère*** de Sophie Audier France – 2013 **Première française**



La réalisatrice, sa mère – chevrière fromagère – et une jeune citadine qui

veut reprendre sa ferme dans le Verdon : trois femmes à un tournant de leur vie.

***Costa da Morte*** de Lois Patiñ Espagne - 2013 **Première française**

Costa da Morte est une région de Galice (Espagne), que les Romains considéraient comme le bout du monde. Son nom lui vient des nombreux naufrages qui émaillent l'histoire de cette zone rocheuse perdue dans la brume et fouettée par les tempêtes. Nous traversons ce vaste territoire à la rencontre des gens qui l'habitent – pêcheurs, ramasseurs de coquillages, bûcherons... – et voyons combien ces artisans ancestraux mènent aussi une lutte acharnée contre la terre rigoureuse qu'ils chérissent. Le vent, les cailloux, l'océan et le feu sont des personnages du film, et, par eux, nous touchons au mystère de ce paysage peuplé d'hommes et de légendes.

***Dream House by the Border*** de Lyang Kim Corée du Sud / France - 2013 **Première internationale**

Entre la Corée du Sud et la Corée du Nord, il existe une zone démilitarisée, où vivent depuis 40 ans des pionniers installés là par le gouvernement du Général Park. Peut-on habiter à la frontière et, ce faisant, vivre dans la maison de ses rêves ?

## DOCUMENTAIRES LONGS

**Fallout** de Lawrence Johnston

Australie - 2013

Hollywood débarqua en Australie en 1959 lorsqu'Ava Gardner et Gregory Peck vinrent tourner à Melbourne *Le Dernier Rivage*, d'après le roman de Nevil Shute, publié au lendemain du bombardement d'Hiroshima et Nagasaki. L'auteur entendait alerter l'opinion sur le danger d'un monde qui ne contrôlerait plus ni les hommes ni les machines, et le réalisateur américain Stanley Kramer décida de porter ce message sur grand écran. La prolifération nucléaire qui fait alors rage inquiète tout autant Kramer que Shute, mais leur collaboration s'achèvera dans l'amertume. *Fallout* révèle les coulisses de cette histoire et montre comment le roman et le film résonnent dans le monde post-Fukushima, alors que la prophétie de Shute est en train de se vérifier.

**Hi-Ho Mistahey!** de Alanis Obomsawin

Canada - 2013 **Première française**

En 2008, Shannen Koostachin, une élève de 14 ans issue de la communauté crie d'Attawapiskat, a mené une campagne pour que les enfants de son village aient accès à une école convenable. Deux ans plus tard, c'est le choc : un accident de voiture l'emporte tragiquement. La campagne pour l'école d'Attawapiskat devient alors un mouvement national. Tous s'unissent pour réaliser le rêve de Shannen, celui d'une éducation équitable pour les enfants des Premières Nations offerte dans des écoles sécuritaires et adéquates.

**Inequality for All** de Jacob Kornbluth

États-Unis - 2013

En compagnie de Robert Reich, ancien secrétaire au Travail sous la présidence de Bill Clinton, *Inequality for all* explore les causes de l'accroissement des inégalités salariales aux États-Unis et s'interroge sur les conséquences pour l'avenir de l'économie et de la nation.

**The Land Between** de David Fedele

Australie - 2013 **Première française**

*The Land Between* dépeint dans un style intime, mais sans concessions, la vie sur le mont Gourougou, au nord du Maroc, et suit le quotidien de migrants qui rêvent de sauter de l'autre côté des barbelés pour gagner l'Europe via le camp de Melilla. Le film relate aussi la violence extrême que les clandestins subissent chaque jour dans les zones frontalières, de la part des autorités marocaines comme espagnoles.

**My Name is Salt** de Farida Pacha

Suisse-Inde, 2013 **Première française**

**Primé à l'International Documentary Film Festival Amsterdam**



Année après année, dans un désert de l'Inde, des milliers de famille travaillent à

extraire "le sel le plus blanc du monde", jusqu'à ce que la mousson les en empêche. Ce film observe avec patience et pudeur le travail intense fournit par une famille de "collecteurs de sel". Dans un paysage aussi somptueux que vide, le quotidien se martèle dans un rituel laborieux et méticuleux.

**Sans terre, c'est la faim • No Land, No Food,**

**No Life** de Amy Miller / Canada – 2013

**Première française**

*Sans terre, c'est la faim* est un film coup de poing sur l'agriculture durable à petite échelle qui appelle à faire cesser la réquisition des terres cultivables par les grands groupes agroalimentaires. Ce long-métrage documentaire donne la parole à ceux qui sont directement affectés par cette politique ; leurs histoires personnelles se mêlent aux images chocs de communautés qui luttent pour garder leurs terres.

## DOCUMENTAIRES LONGS

***Three Letters From China (Watermarks)*** de Luc Schaedler /Suisse - 2013

**Première française**

Le film raconte, en trois étapes, les difficultés auxquelles le développement vertigineux de la Chine moderne expose ses habitants : à Yangshuo, un endroit trompeusement idyllique du sud pluvieux ; à Wuhai, une région dévastée par les mines de charbon dans le nord aride, et à Chongqing, la ville pieuvre au bord du Yangzi Jiang. Les protagonistes parlent du passé qu'ils n'arrivent pas à surmonter, du présent complexe et de leurs pas hésitants vers le futur. Jetant un regard poétique sur le quotidien mouvant des Chinois, ce film en présente un instantané subjectif.

***Tough Bond*** de Austin Peck & Anneliese Vandenberg / États-Unis/Kenya-2013

**Première française**

Vous les reconnaîtrez à la bouteille pressée contre leurs lèvres. Ils se sont baptisés les « Survivants » – la nouvelle génération de jeunes Kenyans déplacés, coupés de leurs traditions et de leurs villages, qui sniffent de la colle Tough Bond pour supporter l'enfer de la rue. *Tough Bond* suit quatre gamins « survivant » dans une jungle urbaine où ce qui se rapproche le plus de la famille, c'est la bande, liée par une loyauté farouche. Ensemble, ils affrontent la violence, la faim et le sida sans que la communauté ou le gouvernement ne les protègent. Brut et sans concession, *Tough Bond* surgit des ruelles, des taudis et des villages en décrépitude pour livrer un portrait alarmant de la vie dans le Kenya moderne.

## DOCUMENTAIRES COURTS

**Alppikatu 25 – Home to the Homeless** de Inka Ahté & Marika Väisänen / Finlande - 2012

Un film sur les petites histoires d'un refuge pour sans-abri géré par l'Armée du salut rue Alppikatu, à Helsinki. Au fil des années, plus de cinquante mille hommes y ont séjourné. Certains n'ont fait que passer, d'autres y sont restés plusieurs dizaines d'années. Ce film nous parle des espoirs et des rêves inouïs qui s'expriment derrière les centaines de portes identiques de cette institution monumentale et impersonnelle.

**Black Land** de Stratis Vogiatzis / Grèce – 2013.



**Première mondiale.**

En Grèce on parle de la crise économique en oubliant ses nombreux impacts environnementaux. En août 2012, l'île de Chios

est dévastée par un incendie, les habitants affrontent ce désastre.

**Forlane 6 Studio** de Michele Di Salle

Italie - 2013 **Première mondiale**

En Crète, un jeune couple français, Hortense et Mathieu vivent sur un petit voilier ancien, le *Forlane 6*. Artistes et plongeurs tous les deux, ils conçoivent et installent ensemble des structures sous-marines, dont ils photographient ensuite l'évolution dans ce milieu. « *Ce que nous faisons, c'est donner une nouvelle vie, une nouvelle vocation à des objets utilisés moins d'une journée puis jetés. L'élément aquatique rend cette expérience imprévisible, et le résultat nous surprend à chaque fois.* »

La narration de la facette artistique du projet suit les pensées et les émotions du

personnage qui raconte de façon simple et spontanée ce que lui inspire le travail qu'il est en train de créer, la facette poétique étant incarnée par le contexte dans lequel l'œuvre s'inscrit : la mer.

**Lucciole per lanterne** de Stefano Martone & Mario Martone / Italie - 2013

En 1981, Pinochet privatise la quasi-totalité des ressources d'eau du Chili. Durant les trente années successives, les droits pour l'exploitation de l'eau sont cédés aux grandes entreprises et aux multinationales impliquées dans la production d'énergie hydroélectrique. Aujourd'hui, le projet HidroAysén qui prévoit la construction de cinq grandes digues sur les fleuves Pascua et Baker menace la Patagonie. *Lucciole per lanterne*, alternant le passé et le présent, revient sur ces événements à travers l'histoire de trois femmes qui, à des centaines de kilomètres de distance, essayent de résister au géant hydroélectrique qui s'apprête à fouler leur terre en imposant une idée de progrès qui ne leur appartient pas.

**Mokan** – Palms de Mohammad Ali Hashemzahi / Iran - 2012



Un vieux couple vit dans une petite vallée plantée de palmiers. Sans enfants, il traite les arbres comme les siens.

## DOCUMENTAIRES COURTS

**Prosperous Mountain** de Heidi C. Morstang /  
Royaume-Uni/Norvège - 2013

### Première française

Portraits de paysages inhospitaliers de l'hiver arctique, le film esquisse une réflexion sur l'intervention humaine dans les efforts déployés pour la récolte, le transport et la conservation des graines à l'échelle mondiale. La biodiversité de la flore déclinant rapidement et plusieurs espèces végétales étant menacées d'extinction, certains pays collectent des graines pour s'assurer que le monde ne manquera pas de vivres dans l'avenir, mais le réchauffement climatique et les crises politiques menacent la survie des banques de semences. La Svalbard Global Seed Vault, site de stockage sécurisé situé au cœur d'une montagne arctique, dans le permafrost, à 130 mètres au-dessus du niveau de la mer, pourrait symboliser notre existence future.

Filmé dans la voûte à semences mondiale de Svalbard, en Norvège, en février 2013.

**Ramallah** de Flavie Pinatel / France - 2013

À travers les portraits drôles, graves ou décalés, des habitants de Ramallah, Flavie Pinatel cherche, le temps d'un film, à sortir cette ville de son drame et la révéler comme un cœur battant, une ville du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Sanã** de Marcos Pimentel  
Brésil – 2013

Sanã vit sur l'île Lençóis, un paradis intact du Nord-est de l'état de Maranhão, au nord-est du Brésil. Le paysage immaculé fait écho à la blancheur du jeune garçon albinos, sous un soleil de plomb dont il ne peut s'échapper.



**Sunflower Seeds** d'Antonis Tolakis

Grèce - 2013 **Première française**

Un groupe d'enfants survit dans les rues d'Athènes. Parmi eux, Sayid, un garçon de 12 ans, passe ses journées à vendre des graines de tournesol dans les parcs entourant la ville. Son existence est proche de la misère absolue et il va grappiller de quoi se nourrir dans les associations humanitaires. Il veut partir pour l'Europe du Nord, aller à l'école, puis trouver un bon travail, quand il sera grand. Mais, un enfant, ça grandit vite. Sayid est pris au piège en Grèce, un pays ravagé par la crise financière, le chômage galopant, la xénophobie rampante et les violences racistes.

**Una ciudad en una ciudad** de Cylixe  
Allemagne - 2013

L'hétérotopie, concept inventé par Michel Foucault, est un « espace autre » symptomatique des structures imaginaires de la société.

Quand la construction de ce gratte-ciel de Caracas, au Venezuela, fut interrompue, personne n'aurait parié qu'il deviendrait, vingt ans plus tard, le plus grand squat du monde.

Une plongée empirique et fractale dans la vie quotidienne, l'organisation et les pensées de ses habitants, où s'établit un dialogue avec l'architecture de la tour, conçue à l'origine pour devenir un centre financier, qui abrite aujourd'hui une société parallèle.

**When Elephants, Dance the Grass Gets Beaten** de Jan van den Berg / Pays-Bas - 2014

### Première française

Invités au mariage de Moon, près des temples cambodgiens d'Angkor Wat, nous découvrons la situation dramatique que vivent les gens de son village, confrontés à la saisie de leurs terres et à la migration forcée. Le film a été réalisé pendant les repérages pour le documentaire long *Silent Land*, qui racontera l'histoire de fermiers du monde entier menacés par la politique d'investissement néocoloniale des multinationales dans l'agriculture. Les paysans se battent pour leurs terres, dont le rôle est crucial pour la sécurité alimentaire de leur région. *Silent Land* suit de nombreuses fois le primé *Silent Snow* (2011), qui traitait de l'empoisonnement de l'arctique par les pesticides poussés vers le nord par les courants marins et les vents.

## DOCUMENTAIRES COURTS

**Displacements** de Manuel Álvarez Diestro

Royaume-Uni / Hong Kong - 2013

### Première française

Hongkong est une des villes les plus denses au monde. L'espace disponible étant très limité, de nouvelles villes bordent les cimetières. Le monde des vivants coexiste avec celui des morts. Une vision romantique rare de la mort dans la ville. Les habitants de Hongkong ne cessent de se déplacer d'un endroit à l'autre. Ils attendent l'ultime déplacement.

**Citizens Against Basswood** de Jaimz

Asmundson & Karen Asmundson

Canada – 2013

### Première française

Un montage de messages téléphoniques des années 1980, laissés par un/des citoyen(s) engagé(s), qui protestent contre les nuisances causées la plantation d'arbres dans leur quartier.

**Danube Treasure** d'Ada Kobusiewicz

Serbie - 2012

### Première française

Il s'agit d'un documentaire vidéo expérimental sur la condition du monde contemporain à travers le problème des déchets rejetés dans le Danube. Le cadre poétique de ce film reflète le temps qui passe et interroge l'avenir de notre planète. La forme abstraite et floue qui y apparaît représente la fragilité, tout en restant ouverte à des interprétations multiples.

**Home** de Thomas Gleeson

Nouvelle-Zélande – 2012

### Première française

Nous pensons souvent que les maisons doivent être solides, fortes, permanentes.... En voici une, préfabriquée, qui se déplace dans un paysage de la Nouvelle-Zélande, emmenant le spectateur dans une étrange balade.

**Lettres à la mer** de Renaud Perrin & Julien

Telle / France/Espagne - 2013

Une ligne d'eau prend vie sur une surface de pierre. Elle s'engouffre dans une canalisation, puis dans la mer. La ligne se dédouble, évolue sur les sols et les murs de la ville. Elle semble chercher quelque chose, quelqu'un... Puis des personnages prennent forme, suivis par des groupes de soldats. La ligne s'agite, des scènes de combats apparaissent...

**Lisboa Orchestra** de Guillaume Delaperrière

France - 2012

Balade musicale dans la ville aux sept collines, Lisboa Orchestra fait résonner une musique originale et hypnotique, composée d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise.

**Nature House Inc.** de Nick Jordan

Royaume-Uni - 2013

Ce film dépeint la prolifération des nichoirs pour attirer les hirondelles noires « l'oiseau le plus recherché d'Amérique ». Désireux de vivre avec des oiseaux sociables, qui consomment beaucoup d'insectes, plus d'un million de Nord-Américains ont installé des nichoirs dans leur jardin. C'est pourquoi ces oiseaux migrants sont devenus entièrement dépendants, pendant leur reproduction, des niches faites par l'homme.

## FICTIONS / LONGS MÉTRAGES

***La Belle vie*** de Jean Denizot / France - 2013

Avec **Nicolas Bouchaud**

Dix années que Sylvain et Pierre se cachent avec leur père sur les routes de France, après le divorce parental et les décisions judiciaires qui ont poussé Yves à la clandestinité. Mais les enfants ont grandi, et la cavale, sans fin, les prive des rêves et des joies de leur âge. Quand le filet se resserre et qu'il faut fuir à nouveau, Pierre, l'aîné, disparaît. Seul avec son père sur une île de la Loire, Sylvain rencontre Gilda : première fille, premiers regards tendres et première étape sur le chemin de la belle vie, la sienne.

***L'Été des poissons volants*** de Marcela Said France /Chili - 2013

Manena est une adolescente déterminée et la fille adorée de Pancho. Ce riche Chilien, grand propriétaire foncier, ne consacre ses vacances qu'à une seule obsession : l'invasion de sa lagune artificielle par des carpes. Alors qu'il recourt à des méthodes de plus en plus extrêmes, Manena connaît cet été ses premiers émois et déboires amoureux – et découvre un monde qui existe silencieusement dans l'ombre du sien : celui des travailleurs indiens mapuches qui revendiquent l'accès aux terres, et s'opposent à son père.

***For Those in Peril*** de Paul Wright / Écosse - 2013

Aaron, jeune pêcheur d'un village écossais reculé, est le seul rescapé d'un accident de bateau qui a notamment coûté la vie à son frère. Poussés par les vieilles légendes et les superstitions locales, les habitants du village le blâment pour cette tragédie et le marginalisent. Aaron, lui, refuse de croire à la mort de son frère, et part à sa recherche.

***My Sweet Pepper Land*** de Hiner Saleem /France/Allemagne - 2013

Au carrefour de l'Iran, de l'Irak et de la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise...

***Night Moves*** de Kelly Reichardt / États-Unis - 2013

Avec **Jesse Eisenberg**

Josh travaille dans une ferme biologique en Oregon. Au contact des activistes qu'il fréquente, ses convictions écologiques se radicalisent. Déterminé à agir, il s'associe à Dena, une jeune militante, et à Harmon, un homme au passé trouble. Ensemble, ils décident d'exécuter l'opération la plus spectaculaire de leur vie...

***Palerme*** d'Emma Dante /Italie/France/Suisse - 2013

Un dimanche après-midi. Le sirocco souffle sans pitié sur Palerme lorsque Rosa et Clara, deux femmes venues là pour assister au mariage d'une amie, se perdent dans les rues de la ville et se retrouvent dans une sorte de cul-de-sac. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle s'entasse toute la famille Calafiore, arrive en sens contraire et s'engage dans la même venelle. Ni Rosa ni Samira, une femme âgée et têtue, ne comptent laisser passer l'autre.

***Die Welt*** d'Alex Pitstra / Pays-Bas - 2012

L'histoire d'Abdallah, un jeune vendeur de DVD de Tunis, qui se met à rêver d'une vie meilleure en Europe : *Die Welt*, comme son père appelle l'autre côté de la Méditerranée.

## FICTIONS / COURTS MÉTRAGES

**37°4 S** d'Adriano Valerio / France – 2013



De nos jours, à Tristan da Cunha, 270 personnes vivent sur cette petite île perdue au milieu de l'Océan Atlantique. Nick et Anne, deux adolescents, se

connaissent depuis toujours, et sont amoureux depuis l'enfance. Mais Anne a choisi de partir étudier en Angleterre, à 6152 miles de Tristan.

**A Tangled Tale** de Corrie Francis Parks  
États-Unis - 2013

Dans cette romance étrange, le sable teinté à la main devient la métaphore de deux âmes qui s'unissent et se séparent. Un poisson solitaire, accroché à l'hameçon d'un pêcheur à la ligne, en rencontre un autre dans la même sinistre situation. Alors qu'ils se débattent, leur connexion physique s'intensifie. Est-ce l'amour ou l'instinct de survie ?

**Nation Estate** de Larissa Sansour  
Danemark/Palestine - 2012

*Nation Estate* est un court-métrage de science-fiction de neuf minutes qui aborde l'impasse israélo-palestinienne de façon cliniquement dystopique, mais avec un humour certain. Le film propose une solution verticale au problème de l'État palestinien : un immense gratte-ciel qui accueillerait l'ensemble de la population palestinienne — et lui offrirait enfin un horizon.

**Ed n'Robot 2 "Archh"** de Thibault Joyeux  
France – 2012

Interprétation du mythe de l'Arche de Noé. L'action se déroule dans une plaine surmontée d'un volcan en activité. Ed conduit un train. Inquiet d'une éruption imminente, il part à la recherche d'animaux pour les sauver.

**Fou, Rien pis Personne** d'Élise de Blois  
Canada - 2013

Fou, Rien pis Personne marchent dans la forêt. Ils marchent paisiblement jusqu'à ce que Rien tombe dans un trou...

**Fourth Assessment Report** de Liam Harris  
Royaume-Uni - 2012

Alors que le monde commence à se fissurer et à se disloquer dans des circonstances étranges, il incombe à un ours polaire de découvrir les raisons de ce désastre. Imaginé à partir de différentes lectures politiques et de mes propres convictions concernant le réchauffement climatique, *Fourth Assessment Report* met en images ce qui risque d'arriver si nous assistons à ce qui se passe sans réagir.

**Fuite** de Jivko Darakchiev / France - 2013

### Première mondiale

Une fuite de robinet provoque l'inondation d'une petite maison. Les choses banales qui meublent l'espace entrent dans un ballet lent. L'eau se retire, laissant un discret calme dégoulinant. La réappropriation des objets quotidiens les libère de la contrainte de leur fonctionnalité. Ils acquièrent une nouvelle identité comme des corps presque vivants.



## FICTIONS / COURTS MÉTRAGES

**Premier Automne** - de Carlos De Carvalho & Aude Danset / France - 2013

Abel vit dans l'hiver, Apolline vit dans l'été. Isolés dans leurs « natures », ils ne se sont jamais rencontrés. Alors, quand Abel franchit la limite et rencontre Apolline, la curiosité prend le dessus. Leur découverte devient pourtant rapidement plus compliquée qu'ils ne l'auraient cru. Tous deux vont devoir apprendre le compromis pour le bien de l'autre...

**Rêves de brume** de Sophie Racine  
Belgique - 2013

Pour fuir le mouvement trépidant de la ville, un homme part en montagne pour s'isoler. Lorsqu'il arrive à un refuge, le brouillard a envahi la montagne, laissant place à un paysage tout blanc. Il s'arrête. À partir d'un élément du paysage que la brume dévoile, d'autres paysages apparaissent, qui l'embarquent dans une rêverie pleine de vie.

**Świebodzki** de Pedro Ferreira / Pologne - 2013  
**Première française**

À quelques pas d'Ul. Grabiszyńska, une des principales avenues de Wrocław, s'étend un immense espace vide qui était autrefois une gare ferroviaire, Wrocław Świebodzki. Elle accueille aujourd'hui une diversité culturelle d'une autre nature.

**Tau Seru** de Rodd Rathjen  
Inde/Australie - 2013

Dans l'immensité de l'Himalaya, la curiosité d'un jeune nomade se trouve au-delà de l'horizon.

**Vigia** de Marcel Barelli / Suisse - 2013

« Mon grand-père me raconte une histoire qu'il a inventée et me demande de la transposer en film. À cause de la pollution, des pesticides et d'autres substances toxiques, une abeille décide de quitter sa ruche pour partir à la recherche d'un lieu plus confortable pour vivre. »

**Wind** de Robert Löbel / Allemagne - 2013

Wind est un court-métrage d'animation sur la vie quotidienne de gens habitant une région ventée, désespérément exposée aux rigueurs du climat. Pourtant, ils ont appris à affronter ces conditions de vie extrêmes. Le vent crée ainsi un système naturel de vie.

## WEBDOCUMENTAIRES

*11 films en compétition, visibles depuis le site web du festival, seront soumis au vote des internautes, du 8 janvier au 10 février 2014.*

**À la recherche de la biodiversité laotienne**  
d'Andréa & Johann Haug / France - 2013

À la recherche de la biodiversité laotienne retrace les péripéties d'une mission scientifique du XXI<sup>e</sup> siècle au Laos, en Asie du Sud-Est. Objectif des chercheurs : inventorier la biodiversité tropicale des forêts laotiennes avec d'ingénieux engins d'exploration. Découvrez les sciences étudiées par des spécialistes français, laotiens et d'autres nationalités. Vivez les histoires des scientifiques, mais aussi logisticiens ou architectes. Passionnés par les êtres vivants et leurs écosystèmes, ils n'hésitent pas à traverser une montagne en pirogue pour observer de près la nature originelle laotienne, du sol à la canopée des arbres. Vous aussi, tendez l'oreille et fouinez dans le webdocumentaire. Pour notre compréhension et notre intérêt commun toujours plus grand pour la vie, sous toutes ses formes.

**A l'heure de la pause** de Stéphane Le Gall-Viliker / France – 2013



Neuf portraits interactifs de travailleurs dans l'intimité de leur temps de pause. Le forestier contemple les fougères, le docker mange un morceau avec ses collègues, le gastroentérologue cultive son jardin zen miniature... Le projet est né de la rencontre entre un documentariste à l'écriture singulière et affirmée et une équipe de production ayant réfléchi ensemble à la meilleure façon de montrer, ressentir et interroger la relation au travail.

**Au-delà du nuage - Yonaoshi 3.11** de Keiko Courdy & Jérôme Sullerot France/Japon- 2013  
Fukushima est un monde parallèle. Vu de l'extérieur, tout a l'air normal. En dehors de la zone interdite, la vie continue exactement comme avant. Mais ce n'est qu'une apparence. Le danger est invisible. Certains disent que tout va bien, que tout est sous contrôle. Mais aujourd'hui rien n'est réglé. Pendant plus d'un an et demi, la réalisatrice Keiko Courdy bouleversée par le choc du 11 mars 2011 est partie à la rencontre des habitants de Fukushima, mais aussi de nombreuses personnalités japonaises engagées dans la société d'aujourd'hui. Beaucoup rêvent d'un "Yonaoshi", un renouvellement du monde, mais est-ce possible? Peut-on changer nos comportements? En dépit des apparences et de l'impuissance que beaucoup ressentent, on découvre que le changement est profond. Partout des individus s'activent pour lutter contre l'inertie.

**Biohackers : les bricoleurs d'ADN** de Nicolas Six / France - 2013

Cathal a bricolé un labo génétique dans une chambre d'amis. Le matériel lui a coûté 2000€. Thomas a fondé un espace génétique citoyen, pour ne pas laisser ce savoir aux professionnels, au fond d'une cave obscure. Claire a fabriqué une bactérie suicidaire en y rajoutant des briques d'ADN. Sa création génétique a terminé troisième au concours étudiant IGEM. Nous assistons à l'émergence d'une génération de passionnés, qui manipulent l'ADN à la maison. Que font-ils précisément des gènes? Quels sont leurs projets? Quels sont leurs rêves? Nous entraînent-ils vers un avenir inquiétant?

## WEBDOCUMENTAIRES

**Ferme zéro** de Joannie Lafrenière  
Canada - 2013

L'Office national du film du Canada et Le Devoir s'associent pour présenter *Ferme zéro*, un documentaire interactif sur les derniers jours d'une petite ferme familiale à Saint-Rosaire, Québec. L'encan – soit la mise aux enchères de la machinerie et du troupeau de vaches laitières – est le point culminant de cette vie qui bascule. En allant à la rencontre de la famille Houle sur leur ferme de Saint-Rosaire, nous prenons conscience de la dure réalité d'un démantèlement. Un moment chargé d'émotions qui témoigne d'une triste réalité : celle d'une agriculture fragilisée par l'endettement qui laisse derrière elle des agriculteurs chevronnés et surtout un patrimoine familial et agricole irremplaçable.

**Fort McMoney** de David Dufresne  
Canada / France – 2013

Le film est une plongée documentaire, interactive et ludique dans Fort McMurray, en Alberta, une ville de la démesure, où se joue une partie du sort énergétique de la planète. En 10 ans, la ville est passée de quelques dizaines de milliers d'habitants à plus de 100 000. On y extrait chaque jour plus d'un million et demi de barils de pétrole. Dans moins de 20 ans, on en tirera quotidiennement 5 millions. En participant au jeu documentaire Fort McMoney, vous serez le témoin privilégié de ces changements et l'acteur essentiel de la destinée virtuelle de cette ville hors du commun.

**Mes États nordiques** de Marie-Claude Fournier & Anne Laguë / Canada - 2012

Chaque matin depuis deux ans, Marie-Christine accueille ses onze élèves inuit dans sa petite classe à Kangirsuk, au Nunavik. Ces élèves, l'enseignante les connaît bien, pour avoir réussi à gagner leur confiance et avoir partagé avec eux joies, frustrations, petites et grandes réussites.

Cette semaine, toutefois, c'est différent : elle accueillera ses élèves pour la dernière fois. Comme la majorité des enseignants qui passent sur ce territoire, elle revient au sud de la province après deux ans. Tourné à l'aube d'une exploitation massive des ressources naturelles de ce territoire, le film nous entraîne dans ce monde en transformation à travers le regard de l'enseignante et de quelques Inuit du village.

**La Nature de l'homme** de Sylvain Ferrari  
France – 2012

Véronika, Eric et Maxime ont des parcours de vie singuliers et pour point commun d'avoir renoué avec le monde agricole. *La Nature de l'homme* est une création multimédia qui nous invite à nous immerger dans leurs histoires et trace, de manière elliptique, une réflexion sur notre lien à la terre et les enjeux y attendant.

**No es una crisis** de Fabien Benoit & Julien Malassigné / France - 2013

No es una crisis est une plongée dans une capitale européenne en crise et en résistance, Madrid, où l'internaute explore le double laboratoire qu'est aujourd'hui devenue l'Espagne : laboratoire d'un approfondissement du libéralisme économique – et de sa thérapie de choc de la rigueur – mais aussi laboratoire de nouvelles pratiques sociales, économiques et politiques portées par les citoyens.

Il s'agit donc de montrer ce qu'est une capitale européenne soumise à une politique de rigueur drastique, mais aussi révéler comment une société civile pouvait se mobiliser, au-delà des âges, des classes ou des appartenances partisans, pour résister à ce qui s'apparente à une curée, et repenser le fonctionnement de la démocratie.

En somme, montrer ce qu'est une capitale européenne frappée par la rigueur et galvanisée par un esprit de révolte.

## WEBDOCUMENTAIRES

**Résistance 2031** de Philippe Borrel  
France - 2012

Ce SOS - parasitage visuel et sonore de l'ordinateur de celui qui le reçoit - est la voix de la Résistance après l'avènement, en 2029, de la singularité, du post-humanisme machinique. Le projet de dispositif interactif est construit autour de la narration d'un personnage fictif venu du futur pour interpeller nos contemporains et pour décaler leur regard sur le monde. La voix cherche à ouvrir nos esprits en nous livrant des indices supposément trouvés sur le net : photos, vidéos, images animées, textes...

Avec *Un monde sans humains*, diffusé le 23 octobre 2013 sur d'ARTE, Philippe Borrel signe avec Elias Jabre un projet d'accompagnement particulièrement innovant, nourri des apports du collectif de photographes Tendance Floue et des textes d'Alain Damasio, Roland Gori et Isabelle Sorente.

**La Vie de Château** de Elodie Raitière & Héli Hosseini / France - 2013

Place de la République à Paris, une trentaine de squatteurs occupe un bâtiment de 5 000m<sup>2</sup>. Dans ces anciens bureaux, les employés de banque ont été remplacés par des artistes, hackers, anthropologues, résidents. *Le Château*, c'est un lieu gigantesque où l'on s'entraide pour construire des projets ou pour se reconstruire. *La vie de Château* propose une visite virtuelle en immersion dans ce squat. Vous pouvez vous promener dans les étages et aller à la rencontre des occupants. Chaque étage est associé à une thématique, vie en collectivité, santé en milieu précaire, création artistique, récits de vie, hacking...

## COMPÉTITION OFFICIELLE

# JEUNE PUBLIC

- ÉCO BAMBINS, COURTS METRAGES ENFANTS, ACCESSIBLES DÈS 4 ANS

*Éco Bambins rejoint pour la première fois la compétition officielle. Les enfants qui assisteront aux séances d'Eco Bambins au Cinéma des Cinéastes voteront pour l'un des huit courts métrages qui composent ce programme.*

*Le gagnant recevra un prix assorti d'une **dotation de 1 000 euros offerte par KissKissBankBank**, plateforme de financement participatif dédiée aux projets créatifs et innovants, partenaire du festival depuis 2013.*

### **Au cœur de l'hiver** d'Isabelle Favez

Suisse - 2012

Un conte d'hiver pour les enfants et les adultes. L'histoire suit cinq habitants de la forêt dans leur recherche de nourriture durant l'hiver.

### **The Candy Tree** de Somnath Pal

Inde – 2012

Un petit garçon garde son dernier bonbon et le plante dans son jardin, rêvant aux délicieuses possibilités que ce geste laisse espérer. À mesure que nous observons ses efforts pour encourager son arbre à pousser et pour le protéger, le film saisit avec quelle passion il poursuit son idée et se bat pour faire grandir le rêve qu'il a planté

### **Jack** de Fred Mangan

Australie - 2013

Jack est un conte façonné avec tendresse à



propos d'un homme, d'un chat, et de l'arbre qui vint se dresser entre eux.

Un homme trouve la solution à sa solitude en la personne d'un chat, Jack. Mais, quand Jack grimpe dans un arbre, l'homme doit trouver un moyen de faire revenir le têtu animal sur la terre ferme pour qu'ils soient à nouveau réunis.

### **Kagemono: The Shadow Folk** de Sabrina Cotugno / États-Unis - 2012

*Kagemono...* raconte l'histoire de Beopup, un renardeau qui s'en va chasser dans les bois enchantés. Là, il rencontre un esprit de la forêt fort en colère et une adorable souris noire comme la nuit.

### **Kiekje** d'Arthur van Merwijk

Pays-Bas - 2012

Une clairière idyllique dans une forêt semble être le lieu parfait pour photographier des animaux dans leur habitat naturel, mais un couple d'excursionnistes d'un jour rate tout ce qui se passe juste sous son nez.

## COMPÉTITION OFFICIELLE

# JEUNE PUBLIC



***Der Kleine Vogel und Das Blatt*** de Lena Von Döhren / Suisse – 2012  
Le petit oiseau et la feuille vivent ensemble dans une grande forêt. Un jour, au début de l'hiver, il est temps pour la feuille de s'envoler. L'oiseau suit son amie jusqu'à ce qu'ils doivent se séparer. Désormais, le petit oiseau devra affronter seul les dangers de la forêt.

***Lift Off*** de Sandra Welte / Pays-Bas - 2012

Joey est un oiseau barbe bleue qui vit dans la magnifique jungle de Puerto d'Azu. Ces ailes sont si petites qu'il ne peut pas voler, alors, quand il aperçoit l'amour de sa vie tout en haut d'un arbre, il doit faire preuve d'imagination. Atteindra-t-il un jour l'amour de sa vie ?

***Tulkou*** de Sami Guellai & Mohamed Fadera / France - 2013

Papou, un vieux pêcheur des îles, attrape dans ses filets un « Tulkou » et l'emmène chez lui pour s'en faire un ami. Excité par les changements liés à cette présence, le vieux pêcheur ne s'aperçoit pas qu'il s'agit d'une créature complètement différente, qui dépérit...



# LES PROGRAMMES THÉMATIQUES

## FOCUS PAYS

ÉGYPTE, ESPAGNE, TUNISIE  
AUTOUR DE LA MEDITERRANÉE

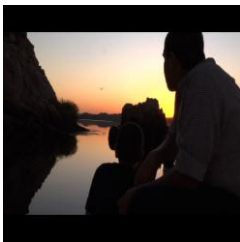
*Le Fife continue à explorer les œuvres des pays méditerranéens avec trois pays où la création est essentielle pour dresser un état des lieux et rappeler les actions mises en place.*

- ÉGYPTTE

***Another Night On Earth*** de David Muñoz / Espagne - 2012

L'Égypte, un pays en pleine révolution. Le Caire, la mégapole la plus embouteillée au monde. Coincés dans les taxis, les chauffeurs et leurs clients prennent leur mal en patience en parlant du présent et de l'avenir. Et c'est ainsi que nous découvrons les détails de leur vie.

***Mohammad sauvé des eaux*** de Safaa Fathy / France/Égypte/Allemagne – 2012



Mohammad était le cadet d'une famille de cinq enfants dont je suis l'aînée. Je suis la seule de toute la fratrie à vivre entre l'Égypte et la France. Ce film qui nous lie est le reflet d'un trajet que nous avons commencé ensemble depuis le tout début de sa maladie et jusqu'à sa mort. Nous avons décidé, Mohammad et moi de faire un film qui, d'une part, donne sens à l'absurdité de la maladie et d'autre part, nous aide tous dans un geste cinématographique, à plonger à la source d'un mal qui ravage l'Égypte entière. Le Nil est malade, ses eaux sont malades, ses poissons, ses rives, son gouvernement est malade et Mohammad, lui, était malade comme beaucoup d'autres égyptiens de la maladie du fleuve.

- ESPAGNE

***Casas para todos*** de Gereon Wetzel / France – 2012

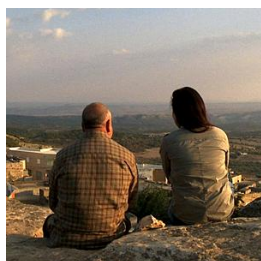
Quand l'Espagne est touchée de plein fouet par la crise immobilière, des millions de maisons sont à l'abandon. Et la nature et l'homme reconquièrent ces espaces.

Également, en compétition officielle le documentaire ***Costa da Morte*** (p. 9) et le webdocumentaire ***No es una crisis*** (p. 19).



- TUNISIE

***Maudit soit le phosphate • Yalan bou el fosfate*** de Sami Tlili /Tunisie - 2012



Le 5 janvier 2008, dans le sud-ouest de la Tunisie marqua le début d'un mouvement de désobéissance civile qui dura six mois. Ils s'appelaient Moudhaffer, Bechir, Adnène, Leila ou encore Adel et Haroun, ils étaient instituteurs, chômeurs, jeunes désespérés. Tout ce beau monde s'est retrouvé dans la tourmente d'un mouvement populaire sans précédent dans l'histoire contemporaine de la Tunisie qu'on a surnommé à l'époque la « révolte de la Dignité ». Ça s'est passé dans le bassin minier, le fief du phosphate où l'équation est aussi simple qu'absurde : le phosphate est produit par la région qui en subit les conséquences (écologiques et autres) sans en profiter.

***Le Facebook de mon père*** d'Erige Sehiri / France-Palestine-Emirats Arabes Unis - 2012

Erige Sehiri part à la rencontre de son père. Il semble que la révolution tunisienne et Facebook l'aient métamorphosé, peut-être même définitivement éloigné. Au point d'avoir quitté la France pour Kesra, son village d'origine.

***Sabbat El Aïd - Les Souliers de l'Aïd*** d'Anis Lassoued / Tunisie - 2012

Dans un petit village à la campagne, Nader, un petit garçon de 9 ans, est féru de course. Emporté par la force invincible de l'enfance, il court sans cesse par tous les chemins, bravant tous les obstacles comme pour vaincre la pesanteur. À l'approche de l'Aïd et pendant qu'il est sorti en famille s'acheter des habits neufs, il est attiré par des chaussures éblouissantes mais son père n'a pas les moyens de les lui offrir...

Également, en compétition officielle la fiction *Die Welt* (p. 15)

## ANIMAUX

*Le cinéma animalier est incontournable pour un festival de films consacré à l'environnement. Cette année, le Fife propose une programmation décalée autour du lien qui unit l'homme à l'animal.*

***Bad Coyote*** de Jason Young / Canada - 2013

Un coyote hybride, intrépide et bien réel, a migré jusqu'aux provinces de l'est du Canada. Après une attaque fatale sur l'île du Cap-Breton, la traque est lancée dans toute la Nouvelle-Écosse. Trappeurs, scientifiques, bergers et médias se joignent aux efforts de la mère de la victime de 19 ans. Si certains jugent qu'un bon coyote est un coyote mort, d'autres appellent à une approche plus mesurée.

***Brochet comme le poisson*** d'Anne Brochet / France – 2013 – 50'

Depuis toujours Anne Brochet pense qu'avoir le nom d'un animal rend vulnérable. Difficile d'être affilié à un poisson méchant... Et les autres, comment font-ils ? Elle part à la rencontre de gens comme elle, Monsieur Pigeon, Madame Lerat, Isabelle Veaux, pour chercher dans leur vie l'écho de leur nom...

Une comédie fantasque qui, sous l'œil paisible des animaux, travaille la question du nom, de la filiation et des héritages.

***Ana Al Asfour - Souviens-toi du vol*** de Jejel Bessaad / Tunisie - 2013

À travers les témoignages de passionnés d'oiseaux de chants, ce documentaire creuse le rapport entre l'homme et cet animal si fragile. La symbolique de l'oiseau et de la cage nous renvoie à une analogie de contraste entre liberté et emprisonnement. Le film contribue à une réflexion et ouvre un débat autour de cette dualité.

***Je veux parler avec ceux qui sont loin*** de Claire Glorieux / France - 2012

Sur une île des Canaries, on pratique le langage sifflé, utilisé avant l'apparition des routes ou du téléphone pour parler avec ceux qui sont loin. J'y suis allée pour tenter d'apprendre ce langage, filmant des cours de sifflement dans des écoles et y ajoutant des éléments rêvés : des journaux, des manuels d'apprentissage et des portées de musique.

***Également en avant-première Terre des ours en 3D (p.38) Une séance spéciale de Minuscule... (p. 37) et le Bistrot Philo sur l'éthique animale.***

## BIODIVERSITÉ AQUATIQUE

*Après les pollutions aquatiques en 2013, le Fife poursuit sa programmation autour de l'eau et des enjeux qui s'y rattachent en s'intéressant à sa biodiversité, ce qui la menace et ce qui peut la préserver.*

***En partenariat avec Eau de Paris.***

- **RENCONTRE**

**La biodiversité au fil de l'eau**

Avec Anne Pruvot et Florence Soupizet, expertes en biodiversité chez Eau de Paris.

Comment la gestion "écologique" des espaces naturels se situant sur des zones de captage d'eaux brutes et le développement de "trames vertes et bleues" via un réseau d'aqueducs contribuent-ils à lutter contre deux causes majeures d'érosion de la biodiversité : la pollution et la fragmentation des espaces naturels ?

- **PROJECTIONS**

***Les Invisibles de Belo Monte*** de François-Xavier Pelletier / France - 2012

Six mois de tournage au cœur de la Volta Grande do Xingu en Amazonie brésilienne où se construit le barrage hydroélectrique très controversé de Belo Monte. Six mois d'enquête, au cœur de la région « impactée » par la construction du barrage. Six mois à rencontrer, cohabiter, dialoguer et questionner les acteurs de ce drame annoncé. Huit cent mille hectares de forêt et de rivière seront détruits, des espèces animales et végétales endémiques seront exterminées et quarante mille familles seront contraintes d'abandonner leurs terres traditionnelles. Voir, entendre et comprendre pourquoi cet environnement endémique humain, animal, végétal et minéral ne doit pas disparaître. Une approche inédite et humaniste qui donne la parole aux « invisibles » et dénonce des vérités qui dérangent.

***Jungle d'eau douce – la vie secrète des gravières*** de Serge Dumont, Thomas Weidenbach, Franck Nischk & Sarah Zierul / France - 2012

Ce film nous invite à plonger dans un monde aussi mystérieux que fascinant : celui d'un petit lac artificiel, dont l'histoire ressemble à un conte de fées. Créé à l'origine pour extraire du gravier, puis abandonné, un miracle écologique est en train de s'y produire : c'est tout un biotope qui y renaît et forme un véritable refuge pour des espèces rares et menacées. Au travers d'images saisissantes, pendant un an, nous allons observer la vie des poissons, des oiseaux et des mammifères qui peuplent ce petit lac et ses alentours. Dans ces milieux d'eau douce si proche, se dévoilent des images et des histoires naturelles d'une beauté extraordinaire.

***The Lost Sea*** de Hung Chun-Hsiu / Taïwan – 2013

**Première mondiale**

La survie des limules dépend des humains, espèce mille fois plus jeune. L'impasse idéologique où stagnèrent pendant 40 ans nationalistes de Taïwan et communistes de Chine continentale, a participé à la sauvegarde de leur habitat en imposant la loi martiale aux îles frontalières comme Kinmen. Mais les ennemis d'hier sont devenus partenaires en affaires et Kinmen accueille à nouveau touristes et investisseurs.

# ENJEUX SOCIAUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

*Chaque année, le Fife explore la dimension sociale du développement durable à travers les liens de l'homme à son environnement social ou urbain, au monde du travail ou à son cadre de vie.*

## • *L'habitat, de la précarité aux solutions alternatives*

### RENCONTRE

#### **Le mal-logement : quelles représentations cinématographiques ?**

Animée par Aldo Bearzatto et Hervé Bougon, fondateurs du festival Ville et Cinéma.

### PROJECTIONS

**Casa di Legna**, *Maison de bois* de Tommaso Donati / Suisse/ Italie - 2013

#### **Première internationale**

À Casalborgone, petit village dans la campagne piémontaise d'Italie, le temps semble s'être arrêté. Une vieille femme vit dans sa ferme avec ses animaux ; un homme passe ses journées à couper du bois.

Tout le monde semble serein jusqu'à ce que quelqu'un essaye de changer cette routine et se mette à bâtir une nouvelle maison.

**Les Ondes de Robert** de Xavier Jourdin  
France – 2013

Au cœur de la campagne ardéchoise, Robert Episse élève chèvres, vaches, chevaux, poules et lamas. Ici, pas de production intensive, mais une douceur bienveillante qui respecte le rythme des animaux et des saisons. Au milieu de cette nature, Robert s'est construit un univers bien à lui : des cabanes de bois qui lui offrent bien plus qu'un habitat, un véritable havre de paix. Pour autant Robert n'a rien d'un ermite coupé du monde. Bien loin de ça même : il aime les gens et leur contact. C'est leur regard et leur sympathie pour son mode de vie « pas comme les autres » qui l'aident à endurer le froid de l'hiver et à dompter son impatience jusqu'aux beaux jours. Dans son univers de cabanes de bric et broc, Robert nous questionne : où se trouve l'essentiel ? Un conte contemporain humaniste.

**Stand Along Zone** de ZhenQian Huang  
France/ Chine – 2012/2013

Un jeune homme jette des pierres face à cette étendue et tente de déclencher une vibration du monde, jusqu'à l'épuisement. Un geste ancré dans un rapport de lutte intime, incarné entre le corps et l'architecture, la modernité et la ruine, un geste pour réactiver un lien sensible avec ce qu'il reste du réel.

**Le Terrain** de Bijan Anquetil / France – 2013

Un « terrain » à Saint-Denis. Pendant un an, entre deux expulsions, le film suit la vie quotidienne de quelques familles Roms. Peu à peu un monde se recrée, un chez-soi, une intimité, la vie reprend son cours... loin du tumulte de la grande ville.

**The Lay of the Land** de Fatjon Sufi

Royaume-Uni – 2013- **Première mondiale**

*The Lay of the Land* est un documentaire qui se déroule dans les paysages du Norfolk. Sur la trace des derniers tailleurs de roseaux, les *reed cutters*, Richard Sterling laisse glisser sa barque dans les Broad au fil d'une journée. Le butin en faisceau est transporté par les digues, où d'habiles chômeurs les récupèrent pour couvrir les toits d'autrefois.

**La Nuit de l'ours** de Samuel & Frédéric Guillaume  
Suisse - 2012

Dans une ville aux contours inquiétants, des animaux déracinés cherchent un refuge pour la nuit. Ils trouveront abri dans la maison de l'Ours, créant une communauté éphémère qui se dissoudra aux premiers rayons du soleil. Des destins croisés qui racontent l'exclusion sur un ton décalé.

# ENJEUX SOCIAUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

- *Initiatives solidaires*

## DEUX RENCONTRES

### ***Les enjeux de l'accessibilité au cinéma pour les publics malvoyants et malentendants***

Le 1<sup>er</sup> janvier 2015, toutes les salles recevant du public devront être accessibles aux personnes handicapées. Quels enjeux et perspectives en matière de sous-titrage SME (pour spectateurs sourds et mal-entendants) et d'audio-description des films pour ces publics ?

Avec :

**Arnaud Boufassa**, directeur du Cinéma des Cinéastes

**Djinn Carréard**, réalisateur-producteur

**Bertrand Chalon** et **Benjamin Dubois** de CMC – LVT - Digimage

**Diane Maroger**, présidente de Retour d'image – Cinéma & Handicap

Un représentant du Centre national de la cinématographie (CNC)

### ***Une journée solidaire en Île-de-France***

Devenez un acteur de la solidarité francilienne en découvrant les multiples solutions d'entraide, d'échange ou simplement les bonnes idées qui circulent sur le territoire et le web.

Une rencontre dynamique et ludique pour comprendre l'importance de l'implication de chacun dans l'intérêt de tous !

Avec :

**Adrien Aumont**, cofondateur de KissKissBankBank, plateforme de financement participatif dédiée à la créativité et l'innovation et **Laure Drévilion**, fondatrice de lachaineducœur.fr, la plateforme web de la solidarité

## PROJECTIONS

***Mondays at Racine*** de Cynthia Wade / États-Unis - 2012

### ***Première française***

Un lundi par mois, les sœurs new-yorkaises Cynthia et Rachel ouvrent leur salon de coiffure, le Racine, aux femmes sous chimiothérapie. L'ambition des deux sœurs est d'aider ces femmes, qui perdent leurs cheveux et leurs sourcils, à garder leur dignité pendant cette période traumatisante. De la valeur symbolique de la chevelure, on dérive sur une vision inattendue de la féminité et du mariage.

***Pousse de chocolat • Chocolate Bud*** de Marion Valadier / France - 2013

Pura Vida, une ferme de cacao située dans le sud de la Bahía sur les berges du fleuve Rio De Contas (Brésil), est un pont entre natifs et alternatifs. Des volontaires du monde entier viennent participer au travail de la ferme (potager, compost), découvrent la permaculture et le travail du cacao (de la cueillette à la transformation en chocolat) en compagnie des travailleurs natifs de la ferme. Ensemble, avec l'aide d'Harold, un Français, ils produisent un cacao bio et équitable.

**Powerless** de Deepti Kakkar & Fahad Mustafa / Inde - 2013

Risqueriez-vous votre vie pour allumer la lumière ? À Kanpur, en Inde, il n'est que trop banal de prendre de graves risques en touchant un simple interrupteur.

*Powerless* jette un coup de projecteur sur les tribunes adverses de ce ring politique : il s'attache à un Robin des Bois énergétique qui pirate des lignes pour ses voisins, et aux cadres d'une compagnie d'électricité qui s'enfoncent dans la débâcle financière.

**Les Réfugiés de la nuit polaire** de Jonathan Châtel & Charles Emptaz / France - 2013

Au nord de la Norvège, à l'extrême nord de l'Europe, dans une petite île de pêcheurs nommée Stamsund, s'élève le MottakSenter, centre pour demandeurs d'asile. Oussama, Syrien, et Salek, du Sahara occidental, comptent parmi les cent vingt hommes et femmes qui y résident après avoir fui la guerre, la famine, le fanatisme. Ils apprennent désormais le norvégien, travaillent à l'usine de poissons et attendent que l'État leur accorde ou leur refuse le statut de réfugié politique.

Alors que les uns ont perdu tout espoir, pris dans les filets du système administratif, d'autres luttent encore, pour s'intégrer à un pays qu'ils découvrent par la vie d'un village unique en son genre, à mille kilomètres de la capitale.

**Se Battre** de Jean-Pierre Duret & Andrea Santana / France - 2013

De nombreux Français de tous âges connaissent aujourd'hui des fins de mois difficiles. Nous ignorons presque tout de ces vies, de leur intimité, de leur quotidien, de leur combat pour survivre. À leurs côtés, les bénévoles des associations d'entraide, une véritable armée de l'ombre, se donnent sans compter pour une idée de la justice et du bien commun. Leurs énergies rassemblées nourrissent l'envie de continuer à vivre ensemble et tracent un chemin d'espoir pour tous. C'est le don fragile du cinéma de nous mettre de plein pied avec ces fragments d'existence à la fois offerts et pourtant si pudiques.

# EXPLOITATION DES RESSOURCES DES SOLS ET DES SOUS-SOLS

*Pour découvrir les multiples ressources, parfois insoupçonnées des sols et des sous-sols : ressources énergétiques mais aussi minerais et métaux précieux.*

**Another World** de Guo Zongfu

Chine - 2013

## Première française

La région de Chine qui produit le plus de charbon est le comté de Shenmu, où la surexploitation des ressources a de graves conséquences sur l'environnement. La piètre qualité de l'air et la pénibilité du travail provoquent pneumoconioses et crises cardiaques parmi les mineurs. Luo Yanrong a été blessé lors d'un coup de grisou. Pour nourrir sa famille, il travaille à la mine depuis plus de dix ans.

**Bafoulabé, une jeunesse malienne dans la mondialisation** d'Enis Miliaro

France - 2013

Depuis quelques années, les richesses du sous-sol malien sont très convoitées ; des multinationales s'installent sur les terres agricoles, comme à Bafoulabé en région de Kayes, grâce aux titres miniers accordés par l'État. L'environnement est fortement menacé par ces implantations, mais les communes espèrent qu'elles leur apporteront le développement. Les jeunes, surtout, attendent des emplois, de l'argent, un avenir.

**La Bataille du lithium,**

**The Lithium Revolution** d'Andreas Pichler

Allemagne/Espagne - 2012

Alors que nous sommes menacés par un épuisement des ressources mondiales et une hausse des prix de l'énergie, le lithium est en passe de devenir la ressource naturelle du XXI<sup>e</sup> siècle. À la base d'un nouveau type de technologie de batterie rechargeable, il est devenu indispensable à l'expansion de la mobilité électronique. Le lithium est-il une réponse à l'imminente crise énergétique et une clé pour l'avenir ? Le film raconte trois histoires sur le concept de mobilité électronique et la mesure dans lequel il est déjà devenu une réalité aujourd'hui.

**Carbon Crooks** de Tom Heinemann

Danemark - 2013

Au crépuscule de 2012, le protocole de Kyoto a expiré. Tous les pays qui l'ont ratifié s'étaient engagés à réduire leurs émissions de carbone et de gaz à effet de serre.

La question est : comment s'y sont-ils pris ? Une des solutions a été d'acheter des crédits carbone : si un pays riche avait du mal à atteindre les objectifs fixés par le protocole de Kyoto, il lui suffisait d'acheter des tonnes d'équivalents CO<sub>2</sub> à des pays pauvres. Abracadabra !

Le marché des permis d'émissions s'est révélé gangrené par une fraude et une corruption massives. D'après Europol, la fraude fiscale dans ce secteur représente plus de 5 milliards d'euros, et le Danemark a fait partie des noyaux stratégiques d'une des plus vastes fraudes que ce monde ait jamais connues.

## EXPLOITATION DES RESSOURCES DES SOLS ET DES SOUS-SOLS

**Groundbreaking Stuff** de Håkan Julander  
Suède – 2013

### Première mondiale

*Groundbreaking Stuff* est un projet de minisérie de courts-métrages qui entend éveiller l'intérêt du jeune public pour les liens scientifiques et sociétaux complexes qui les lient à des produits usuels. Chaque film sera suivi d'une discussion avec un expert, étayée par une fiche destinée aux enseignants. L'idée est de mélanger film, humour et science. Cet épisode est le pilote de la série.

**Je veux ma part de Terre – Madagascar** de Frédéric Lambolez & Jean-Marie Pernelle  
France - 2013

Trois îles, trois destinées, trois situations ! Au cœur de l'océan Indien, Maurice, Madagascar et La Réunion, tentent par tous les moyens d'attirer des investissements extérieurs afin de poursuivre leur développement et tirer parti de la mondialisation. Leur ultime (ré)solution? Vendre ce qu'elles ont de plus précieux... LEURS TERRES. *Je veux ma part de Terre* est une trilogie sur l'exploitation des terres dans l'océan Indien. Pour ce premier volet, nous nous rendons à Madagascar qui tente de valoriser son sous-sol et signe des partenariats avec les leaders mondiaux de l'exploitation minière, notamment Rio Tinto pour l'ilménite à Fort-Dauphin. Nous menons l'enquête sur les conséquences d'un tel projet et tentons de découvrir « à qui profitent les bénéfices et pour quelles utilisations ? »

**Le Sable, enquête sur une disparition**  
de Denis Delestrac

France/Canada - 2013

Le sable est devenu une ressource vitale dans nos économies modernes : alimentation, produits de cosmétiques, détergents mais aussi produits électroniques, comme les ordinateurs, les mobiles et les cartes bancaires. Le sable nous entoure, ce qui fait de lui la ressource la plus consommée avant même le pétrole. Mais la consommation la plus essentielle est celle pour le béton armé, car il est composé de ciment et de sable pour les deux tiers. Or les constructions croissent de manière exponentielle partout dans le monde sous la pression des économies des pays émergents et l'augmentation des densités de populations urbaines. Face à ces besoins, le sable est devenu en quelques années la source d'enjeux faramineux.

**Le film sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur Denis Delestrac et Benoit Hartmann, directeur des relations extérieures et porte-parole de France Nature Environnement.**

**Uranium - To Die For** de Shany Haziza  
Israël - 2012

Avec un courage fou, Shany Haziza pénètre les coulisses d'un des marchés noirs les plus dangereux au monde. Décidée à percer certains des mystères entourant le commerce de l'uranium, elle se rend au Congo, pays ravagé par la guerre où nombre de régions sont contrôlées par des milices. Les principales victimes sont les villageois vivant près des mines d'uranium. Un travail journalistique fort sur un sujet brûlant.



## SANTÉ ET ENVIRONNEMENT

*En partenariat avec l'ONG HEAL (Health and Environment Alliance) qui animera deux rencontres autour de cette thématique.*

*Cette année, nous nous intéresserons plus particulièrement aux pollutions du quotidien (celle de notre environnement proche, de notre cadre de vie) et à la question des cosmétiques.*

### RENCONTRES

- ***Cosmétiques et santé : quand les diktats de l'apparence menacent notre santé***

A propos des problèmes sanitaires liés aux cosmétiques et aux diktats actuels en matière de beauté.

Avec :

**Anne Barre**, présidente de WECF (Women in Europe for a Common Future)

**Genon K. Jensen**, directrice exécutive de HEAL (Health and Environment Alliance)

**Claudine Reinhard**, présidente de Wala France – Dr. Hauschka

**Carole Tawema**, fondatrice et directrice de Karethic

- ***Pollutions chimiques du quotidien : que faire face à la présence de produits chimiques dans notre quotidien ?***

Une rencontre pour faire mieux appréhender les réalités de ces enjeux avec des scientifiques et spécialistes et trouver des pistes pour sortir de cette situation.

Avec : **Genon K. Jensen**, directrice exécutive de HEAL (Health and Environment Alliance) et le Dr. **Nicolás Olea**, professeur à la faculté de médecine de l'université de Grenade.

### PROJECTIONS

***Cette couleur qui me dérange*** de Khardiata Pouye / Sénégal - 2012

Au Sénégal, généralement, un teint plus clair est considéré comme étant plus joli et donc, les femmes de teint clair, plus belles. Ces considérations font que beaucoup de femmes s'adonnent à la dépigmentation de leur peau naturelle sans mesurer les conséquences sur leur santé. Ce qu'elles oublient, est que la dépigmentation est jolie au début, mais après il faut s'arrêter. Mais comment ?

***The Human Experiment*** de Dana Nachman & Don Hardy / États-Unis - 2013

C'est une épreuve de force émotionnelle, à forte charge politique, et les enjeux ne pourraient être plus vertigineux – pour ces militants qui se battent en première ligne, pour notre pays et pour chacun de nous. *The Human Experiment* traite de l'équilibre menacé entre la préservation des profits et de la santé publique. Il parle surtout de l'engagement généreux, rassurant et générateur de pouvoir démocratique de ces individus qui font pencher la balance en faveur de notre santé. Le film lève le voile sur ces milliers de produits chimiques qui empoisonnent nos foyers et nos organismes et suit des militants qui affrontent le puissant et riche lobby de l'industrie chimique, pour dénoncer un système corrompu dont les consommateurs ignoraient souvent tout... jusqu'à présent.

***In Small Print - La letra pequeña*** de Nadia El Bennich / Espagne 2012- 2013

Les cas de cancer, d'infertilité, de maladies neurologiques et d'allergies se multiplient. Mais savez-vous que les détergents, les crèmes et les gels- douche, les meubles ou l'eau que vous utilisez en sont peut-être la cause? *In Small Print* révèle comment nos organismes sont affectés chaque jour par des produits chimiques ayant un impact direct sur notre système hormonal, les perturbateurs endocriniens.

# LES ÉVÉNEMENTS

## LES ÉVÉNEMENTS

# SOIRÉE EUROPÉENNE

## JEUDI 6 FÉVRIER 2014

LUTTE CONTRE LE GASPILLAGE ALIMENTAIRE

*La lutte contre le gaspillage alimentaire est aujourd'hui une priorité régionale. Le Parlement européen en a fait l'un de ses thèmes majeurs pour 2014. Le Fife organisera une soirée consacrée à cette thématique, avec la projection du film Food Savers, suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film et des spécialistes, pour découvrir comment, des gestes quotidiens aux engagements des collectivités, des solutions sont à notre portée.*

### PROJECTION

**Food Savers** de Valentin Thurn / Allemagne - 2013

L'histoire de gens qui se battent pour une nouvelle approche de la nourriture. Paysans, cadres de supermarchés, cuisiniers, étudiants en design et ménages lambda, tous jouent un rôle dans la chaîne de production, au cours de laquelle plus de la moitié de la nourriture est encore jetée. Malgré leurs efforts, le gaspillage a continué à croître ces dernières années. Pourquoi est-il si difficile de le contrer ?

### RENCONTRE

- **Lutte contre le gaspillage alimentaire**

Avec :

**Patrick Hervier**, responsable du réseau prévention et gestion des déchets chez France Nature Environnement ; **Valentin Thurn**, réalisateur ; **Laura Vicenzi**, coordinatrice du projet alimentation responsable au REFEDD (Réseau des étudiants français pour le développement durable).

## DÉBATS ET PROJECTIONS

Deux grands débats animés par **Bettina Laville**, fondatrice du Comité 21 aborderont les thèmes des liens entre jardins et biodiversité ainsi que les actions solidaires.

- **VENDREDI 7 FÉVRIER : JARDINS ET BIODIVERSITÉ**

*Les jardins comme espaces de biodiversité en Île-de-France, ou comment le besoin de nature se transforme en politique environnementale.*

Avec : **Gilles Clément** et **Pascal Cribier**, paysagistes, **Catherine Virassamy**, usagère d'un jardin familial et un élu d'Île-de-France.

### PROJECTIONS

**Brooklyn Farmer** de Michael Tyburski / États-Unis - 2013

#### Première internationale

*Brooklyn Farmer* s'intéresse aux défis que relève la « grange de Brooklyn », un regroupement de paysans urbains qui fait tourner une ferme commercialement viable dans l'enceinte de New York. Tandis qu'elle étend ses cultures à un deuxième toit, l'équipe est confrontée aux réalités inhérentes à l'exploitation du plus vaste jardin potager sur toit au monde, dans une des plus grandes villes du monde.

**Le Pari(s) d'une nouvelle ceinture verte** de Éric Mayer / France - 2013

#### Première mondiale

Ce film explore des territoires en friche entre le périphérique et la petite ceinture ferroviaire de Paris. Il s'interroge et fait s'interroger des acteurs, paysagistes, architectes, élus, scientifiques, sur la spécificité et le potentiel de ces espaces de friche. Il replace historiquement le projet de « Ceinture verte » voté à Paris en 1913 vis-à-vis de projets actuels.

- **LUNDI 10 FÉVRIER : ACTIONS SOLIDAIRES**

*Que peut-on faire pour recréer du lien social et de la solidarité dans un territoire aussi divers et vaste que l'Île-de-France ?*

Avec : **Jean-Marc Borello**, fondateur et président du Groupe SOS, **Marc Deluzet**, délégué général de l'Observatoire social international et des associations locales actives en Île-de-France.

### SUIVI DE LA PROJECTION DE :

**Braddock, America** de Jean-Loïc Portron & Gabriella Kessler / France - 2013

La ville de Braddock, non loin de Pittsburg, ancien bastion sidérurgique, a perdu aujourd'hui de sa superbe. Pourtant, une communauté ébauche au quotidien une action solidaire pour dessiner l'avenir. Subtilement éclairée par des images d'hier et les voix des habitants de Braddock, survivants d'un passé révolu, unis dans leur volonté d'entreprendre et le désir de vivre ensemble, Braddock est une allégorie.

*Le film sera suivi d'un concert du trio Portron Portron Lopez compositeur de la bande originale du film.*

## LES ÉVÉNEMENTS

# NUIT DÉCALÉE

## MIDNIGHT GREENNESS

SAMEDI 8 FÉVRIER à MINUIT

*Avec cette séance ainsi baptisée en hommage aux séances de minuit du Festival du Film de Toronto, (TIFF), le Fife poursuit sa sélection d'œuvres qui abordent les thématiques environnementales par le biais du cinéma de genre et programmera, samedi 8 février à minuit, une séance autour de Marvin Kren, un cinéaste déjà culte.*

***Fear of Flying*** de Conor Finnegan

Irlande - 2012

Dougal est un petit oiseau qui a peur de voler. Ses nuits sont hantées par un cauchemar récurrent dans lequel il tombe et, le jour, il se déplace en marchant plutôt que d'affronter ses angoisses. Quand arrive l'hiver rigoureux, Dougal doit partir vers le Sud, mais comment ?

***The Station*** de Marvin Kren

Autriche - 2013

Dans les Alpes, les scientifiques d'un centre de recherche sur le climat découvrent avec stupéfaction qu'un liquide rouge s'écoule du glacier en fonte qu'ils observent. Ils comprennent bientôt qu'il s'agit d'un jus très spécial, qui a des effets génétiques imprévus sur la faune locale.

## LES ÉVÉNEMENTS

# SÉANCE EXCEPTIONNELLE

***Minuscule – La vallée des fourmis perdues*** de Thomas Szabo & Hélène Giraud France - 2012



Dans une paisible clairière, les objets d'un pique-nique laissés à l'abandon vont être le point de départ d'une guerre sans merci entre deux tribus de fourmis, ayant pour enjeu une boîte de sucres. C'est dans cette tourmente qu'une jeune et intrépide coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver sa fourmilière des terribles fourmis rouges.

## LES ÉVÉNEMENTS

# AVANT-PREMIÈRES CINÉMA

**Terre des ours** de Guillaume Vincent

France - 2013

En 3D-relief



Premier documentaire de cinéma en 3D-relief tourné avec des animaux sauvages, en pleine nature, au bout du monde, le film va faire vivre aux spectateurs une expérience unique, une plongée, une immersion sur un territoire de l'Extrême-Orient russe, le Kamchatka, et les entraîner dans un grand voyage en Terre des Ours. Un film tourné dans des conditions extrêmes. Un défi humain, technique et artistique.

**Flore** de Jean-Albert Lièvre/ France - 2013

« Depuis trois ans, je réalise un film très personnel sur ma mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Un témoignage de ses errances parisiennes, jusqu'à son installation en Corse. Contre l'avis général, j'ai décidé avec ma sœur de la sortir des institutions pour l'installer en Corse dans sa maison, où, au contact de la nature et entourée d'une équipe atypique, nous avons assisté à une véritable renaissance. Arrivée en fauteuil roulant, dans un état de « glissement » vers une fin de vie certaine, aujourd'hui, elle marche, se baigne, et s'est remise à parler, elle a retrouvé l'usage des crayons et des pinceaux. Au contact des éléments, dans un environnement sain, elle est revenue à la vie. Elle est heureuse ».

## LES ÉVÉNEMENTS

# AVANT-PREMIÈRES TV

*Arte actions culturelles et Ushuaia TV, partenaires du Fife, présenteront chacune un documentaire en avant- première au Fife.*

**Armes chimiques sous la mer** de Bob Coen, Éric

Nadler & Nicolas Koutsikas

France/Japon/Chine - 2013

Un million de tonnes d'armes chimiques inutilisées, provenant des deux guerres mondiales et de la Guerre froide, ont été systématiquement larguées en mer à travers le monde jusqu'en 1972. Si le déversement de ces réserves mortelles a pu sembler un jour être la meilleure solution pour régler un problème de stockage, le bien-fondé de cette décision est aujourd'hui remis en question. Quels dangers pour l'écosystème et pour la santé humaine ces stocks représentent-ils sous l'effet de la corrosion ou lors de projets en eaux profondes ? Certains gouvernements commencent à entreprendre des opérations de dépollution.

**Ces plantes qui nous soignent** de Dominique

Hennequin & Julie Pichot / France - 2013

Au fil du fleuve Marañon au Pérou, sur les sommets volcaniques de La Réunion, sur les pentes du massif de Chartreuse ou dans les plaines de la Drôme provençale, nous partons à la recherche des plantes qui soignent. Elles sont présentes dans la nature, cultivées ou cueillies. Des chercheurs sont en quête de nouvelles plantes inconnues aux vertus positives pour soigner des maladies, en rencontrant des chamans ou guérisseurs. Nous tentons d'oublier les croyances populaires et plantes placebo pour nous concentrer sur les effets de la phytothérapie, aujourd'hui reconnue par la médecine. Ce patrimoine exceptionnel est fragile et il faut le préserver pour aider à notre propre survie et guérison.

# PRIX DU GREEN FILM NETWORK

## PREMIÈRE ÉDITION

*Le Green Film Network (GFN) est un réseau international rassemblant une vingtaine de festivals de films d'environnement dont le Fife fait partie.*

*En 2014, le Green Film Network organise le premier Prix du GFN (GFN award) qui récompense un documentaire environnemental, issu d'une sélection de onze documentaires, présentés par les onze plus anciens et principaux festivals membres du réseau. Chacun de ces festivals a présenté un documentaire issu de sa sélection 2013 et produit dans son pays, afin de montrer la diversité et la force des documentaires environnementaux produits à travers le monde.*

**Avec le Prix du GFN, le Fife confirme et concrétise toujours plus son caractère international.**

Un jury international, présidé par **Michèle Sabban, vice-présidente de la Région Île-de-France et présidente du R20 (Regions of Climate Action)** et composé de deux professionnels (**Martin Atkin**, directeur d'une agence de communication, spécialiste des questions environnementales et **Jean-Pierre Bailly**, producteur) désignera le gagnant de ce prix et le révélera lors de la soirée d'ouverture du Fife, le mardi 4 février 2014.

Le film sera ensuite projeté au Cinéma des Cinéastes, dans le cadre du Fife.

L'organisation de ce premier Prix du GFN est assurée par la Région Île-de-France à travers le Fife, avec le soutien du GFN.

Les éditions suivantes seront organisées à tour de rôle par les autres festivals membres du GFN.

## BISTROT PHILO

*Un nouveau rendez-vous pour questionner et débattre, avec les moyens qu'offre la philosophie, de thèmes abordés au festival.*

- **LE CINÉMA DOCUMENTAIRE ET LE RÉEL**

**Vendredi 7 février · 15h**

« *Le réel ne s'obtient peut-être pas en pressant l'apparence, il est peut-être l'apparence* », écrivait Merleau-Ponty. **Quelles spécificités parcourent le travail du documentariste censé rendre compte du «réel» ?** Comment concilier cette volonté de transparence et les contraintes narratives ou techniques qui font les films ?

- **L'ÉTHIQUE ANIMALE**

**Dimanche 9 février · 15h**

**Quelles différences et points communs existent entre l'Homme et l'animal ?** La nature de l'Homme se résout-elle dans son animalité ? La sentience- fait de ressentir subjectivement - est-elle un critère de rapprochement suffisant ? Partant, est-il légitime d'accorder aux animaux le statut de personne morale comme le voudrait l'éthique animale ?

**Les rencontres ont lieu au Bistrot des Cinéastes.**

L'entrée du Bistrot des Cinéastes se fait par le hall du cinéma.



# WEBDOCUMENTAIRES

*Découvrez l'intégralité de la sélection webdocumentaire à partir du site web du festival : [www.festivalenvironnement.com](http://www.festivalenvironnement.com)*

**Hollow** de Elaine McMillion / États-Unis - 2013

*Hollow* est un documentaire interactif et un projet communautaire participatif qui aborde l'avenir de l'Amérique rurale à travers le regard et la voix des habitants du comté de McDowell, en Virginie occidentale. *Hollow* allie portraits vidéo, visualisation de données, photos, ambiance sonore, contenu et cartographie communautaires pour donner vie à ces histoires à travers une expérience en ligne.

**Kinshasa FM** de Matthieu Sartre & Stéphane Siohan / France - 2013

La vie de quelques journalistes à Kinshasa, une métropole fiévreuse au cœur d'un des pays les plus pauvres du monde.

**Ma vie à deux balles** de Sophie Brändström / France - 2013

Difficultés d'accès au logement et aux soins, précarité du travail, les 18-25 ans subissent la crise, mais débordent d'imagination pour affronter les obstacles.

**Offshore** de Brenda Longfellow, Glen Richards & Helios Design Labs / États-Unis – 2013

•VO non sous-titrée

Une enquête interactive autour de l'explosion de la plateforme pétrolière Deepwater Horizon dans le Golfe du Mexique en 2010.

**Over Water Under Fire-** UNC – School of Journalism and Mass Communication / Etats-Unis - 2013

•VO non sous-titrée

Le long du fleuve Colorado, des vétérans de guerre tentent de dépasser leurs traumatismes au contact de la nature.

**Les Riverains** - Centre universitaire d'enseignement du journalisme – Université de Strasbourg  
France/Allemagne - 2013

Ils traversent la frontière sans y penser... pour aller au lycée à Sarrebruck, visiter un musée à Metz, travailler à Fribourg, voir des parents à Kehl. Pour les frontaliers, vivre entre France et Allemagne est une évidence. Pourtant, au moment où l'on célèbre le 50e anniversaire de la réconciliation franco-allemande, les législations et les usages restent différents, souvent complexes, parfois opposés.

**Sout el shabab, la voix des jeunes** de Nicolas Bole & Nina Hubinet / France - 2012

L'avenir est incertain, mais l'espoir est permis : après la Révolution de février 2011, les jeunes Egyptiens ont retrouvé le goût de débattre. Qu'est-ce que la chute de Moubarak a vraiment changé dans leur vie ? Ils sont cinq jeunes, copte, libéral ou sœur musulmane. Ils sont les visages de cette génération née sur la place Tahrir.

# WEBDOCUMENTAIRES

***Une année en France*** de Karim El Hadj / France - 2012

Avallon, La Courneuve, Mézères, Saint-Pierre-des-Corps, Dunkerque, Sceaux, Sucy-en-Brie, et Montpellier. De juin 2011 à juin 2012, *Le Monde* a posé ses valises dans huit communes et quartiers de France. Un portrait à hauteur d'homme des habitants et de leur quotidien. Une envie de mieux connaître leurs passions, leurs difficultés, leurs aspirations en cette année présidentielle.

***La Valse des Roms*** de Concepcion Alvarez, Mathieu Cotinat & Gautier Demouveaux / France - 2013

*La Valse des Roms* raconte le quotidien de deux familles Roms installées dans un bidonville aux portes de Paris, à Ris-Orangis. Adela et Georges, Dragomir et Daniela doivent se battre pour faire scolariser leurs enfants, pour travailler ou même se soigner. Tous les ans, c'est la même rengaine : ils sont expulsés par les forces de l'ordre. Difficile dans ces conditions de dépasser les préjugés...

***La Vie à la verticale*** de Katerina Cizek / Canada - 2013

Produit par l'Office national du film du Canada et le *New York Times*, *La Vie à la Verticale (A Short History of the Highrise)* pointe la caméra sur les 2500 ans de vie à la verticale de l'histoire du monde. Quatre courts métrages forment le cœur du projet. Les trois premiers (Terre, Béton et Verre) s'appuient sur les extraordinaires archives visuelles du *New York Times*. Le quatrième chapitre (Chez soi) se compose d'images transmises par le public.

***Webdog*** de Julien Cernobori & Pierre Morales / France - 2012

*Webdog* fait le portrait d'êtres humains avec chiens. Le chien provoque chez son maître un plaisir de converser et de se confier. Julien Cernobori et Pierre Morales se sont dit qu'ils tenaient là un bon poste d'observation de la société actuelle, que les maîtres évoquent avec une parole incroyablement libre

# INFORMATIONS PRATIQUES

- **Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français.**
- **Tous les webdocumentaires seront visibles à partir du site du festival - [www.festivalenvironnement.com](http://www.festivalenvironnement.com) - sur lequel les internautes pourront voter pour le prix du webdocumentaire**
- **Horaires et programme** complets sur [www.festivalenvironnement.com](http://www.festivalenvironnement.com)
- **Entrée libre**  
Dans la limite des places disponibles.
- **Cinéma des Cinéastes**  
7, avenue de Clichy - 75017 Paris  
**Métro** place de Clichy (lignes 2 et 13)  
**Bus** (66, 95, 30, 54, 74, 68, 81, 95)  
**Parking** rue Forest  
**Horaires** : 0 892 689 717
- **Cinéma et lieux de projection en Île-de-France**
  - Le Cinéma des Cinéastes** (Paris 17<sup>e</sup>)
  - La Clef** (Paris 5<sup>e</sup>)
  - Le Calypso** (Viry-Chatillon, 91)
  - L'Etoile Cosmos** (Chelles, 77)
  - Les 4 vents** (Brie-Comte-Robert, 77)
  - Le Capitole** (Suresnes, 92)
  - Le Silo** (Tigery, 91)
  - Ciné 104** (Pantin, 93)
  - L'Utopia** (Pontoise et Saint-Ouen l'Aumône, 95)
  - Le Ciné 7** (Elancourt, 78)
  - L'Exporadôme** (Vitry-sur Seine, 94)