

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Au Théâtre National de Nice, le printemps est placé sous le signe des femmes avec **Le Printemps des femmes**, une programmation réunissant sept projets de femme(s)... Spectacles autour de grandes figures féminines, femmes au plateau, femmes auteures, femmes metteuses en scène... **du 13 mai au 7 juin 2015.**

Le Printemps des femmes débutera avec **J'avais un beau ballon rouge** par Romane et Richard Bohringer et **Tsunemasa** par Éric Oberdorff ; Sandrine Bonnaire interprètera **L'Odeur des planches** ; on entendra dans **Femme verticale** les textes de Nelly Arcan, Élisabeth Badinter, Geneviève Brisac, Andrée Chedid, Virginie Despentes, Nancy Huston, Catherine Millet, Anaïs Nin, Simone Veil, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Marie-Olympe de Gouges ; Caroline Guiela Nguyen mettra en scène **Elle brûle**, textes Mariette de Navarro ; Émilie Incerti Formentini interprètera **Rendez-vous gare de l'Est** ; **Vers Wanda**, création collective, évoquera la comédienne Barbara Loden, réalisatrice et interprète du film culte *Wanda*, enfin la danseuse, chorégraphe et comédienne Shantala Shivalingappa reviendra à Nice avec son projet **Akasha**.



● 13>17 mai 2015

J'avais un beau ballon rouge

Texte Angela Dematté ● Traduction Caroline Michel et Julie Quenehen ● Adaptation et mise en scène Michel Didym ● Avec Romane Bohringer, Richard Bohringer

Depuis son enfance jusqu'à sa mort, c'est la trajectoire fulgurante de la vie de Margherita Cagol, alias Mara, épouse de Renato Curcio, fondateur des Brigades Rouges, que parcourt l'auteure.

>Création au Théâtre de la Manufacture, Nancy – Janvier 2013

Théâtre du Rond-Point – Mars/mai 2015



● 13>16 mai 2015

Tsunemasa

Chorégraphie, vidéo et scénographie Éric Oberdorff ● Musique Kazuko Narita ● Livret Jacques Kériguy ● Avec Mariko Aoyama

Conte Nô écrit au XIV^e siècle par l'auteur japonais Zeami, et adapté ici par Jacques Kériguy, *Tsunemasa* raconte le parcours de ce grand guerrier samouraï après sa mort afin d'accéder au paradis bouddhiste.

>Création au Théâtre National de Nice le 13 mai 2015



● 20>23 mai 2015

L'Odeur des planches

Texte Samira Sedira ● Adaptation Samira Sedira et Richard Brunel ● Mise en espace Richard Brunel ● Avec Sandrine Bonnaire

L'auteure, Samira Sedira, était comédienne. Puis, du jour au lendemain, plus rien, plus aucune proposition. Éclipsée. *L'Odeur des planches* raconte cette éclipse. Elle ne revendique rien. Elle raconte. Sur chaque paragraphe, l'ombre du théâtre plane, et, dans un récit parallèle, elle revient sur l'histoire des siens, de son enfance.

>Création à La Comédie de Valence – Février 2014

Théâtre de l'Ouest Parisien – Mai 2015



● 22>23 mai 2015

Femme verticale

D'après des textes de Nelly Arcan, Élisabeth Badinter, Geneviève Brisac, Andrée Chedid, Virginie Despentes, Nancy Huston, Catherine Millet, Anaïs Nin, Simone Veil, Virginia Woolf et des citations de Simone de Beauvoir et Marie-Olympe de Gouges ● Conception et jeu Éric Massé

À partir de fragments d'œuvres féminines, Juliette transporte son auditoire vers un monde peuplé de femmes, qu'elles soient femmes célèbres ou héroïnes de fiction. *Femme verticale* réunit des écrits de femmes téméraires : leurs auteures ont toujours bravé le consensus et devancé les législateurs...

>Création à La Comédie de Valence – Janvier 2013

dans le cadre de la Journée de la Femme puis en janvier 2014



● 27>29 mai 2015

Elle brûle

Écriture au plateau Les Hommes approximatifs ● Textes Mariette Navarro ● Mise en scène Caroline Guiela Nguyen

Elle brûle est inspiré d'un fait divers. Emma B. est mariée à Charles B. Ils ont une fille, Margot. Charles est médecin et Emma présente des troubles du comportement. Emma est malheureuse dans son couple, dans sa famille, dans sa vie. Pour pallier à sa dépression, Emma va cumuler des amants et des dettes.

>Création à La Comédie de Valence – Novembre 2013

Théâtre National de La Colline – Décembre 2013



● 28>30 mai 2015

Rendez-vous gare de l'Est

Texte et mise en scène Guillaume Vincent ● Avec Émilie Incerti Formentini

Une femme d'environ trente ans évoque sa vie, son mari, son travail et ses allers-retours à l'hôpital psychiatrique... Elle aimerait partager son expérience, elle est maniaco-dépressive. Aussi sensible que réaliste, drôle que bouleversant, ce monologue quasi documentaire nous fait partager six mois de l'existence d'une trentenaire sous influence.

>Création Théâtre des Bouffes du Nord – Janvier/février 2013

La Maison des Métallos – Avril 2015



● 3>7 juin 2015

Vers Wanda

Création collective et jeu Clément Bresson, Marie Rémond [distribution en cours]

Évocation de la comédienne Barbara Loden, réalisatrice et interprète du film culte *Wanda*.

>Théâtre National de La Colline – Octobre 2013



● 5 juin 2015

Akasha

Chorégraphie et direction artistique Shantala Shivalingappa

Shantala Shivalingappa, sublime danseuse d'origine indienne, danse le Kuchipudi. Une danse indienne classique, mais aussi très vivante ; un style fluide, ondulant, très rythmique, et d'une extrême grâce laissant une grande part de liberté à l'interprète.

>Le film documentaire *Shantala* d'Ézra Belotte-Cousineau devrait être présenté à Nice au moment de la représentation. Il a été vu en avant-première à New York en janvier 2015 et est sélectionné par Cinedans Dance on Screen Festival d'Amsterdam.

Contact presse >>>

Dominique Racle > 06 68 60 04 26 > dominiqueracle@agencedrc.com



Théâtre National de Nice, Promenade des Arts, 06300 Nice

Tél. 04 93 13 90 90 > www.tnn.fr