

15 nov > 14 déc 2014

Festival L'émOI en scène

L'Art du rire > **Jos Houben** > 15 > 21 nov

Conteur ? Conteur > **Yannick Jaulin** > 19 > 20 nov

Hov Show > **Hovnatan Avédikian** > 25 > 26 nov

À l'envers > **Scorpène** > 27 > 29 nov

Parallèles > **Vincent Delerm** > 2 déc

Lostland > **Mauro Gioia** > 3 > 7 déc

Encore > **Eugénie Rebetez** > 9 > 11 déc

Rejouer > **Franck Krawczyk** > 13 > 14 déc

T H É Â T R E N A T I O N A L D E N I C E
C E N T R E D R A M A T I Q U E N A T I O N A L N I C E C Ô T E D ' A Z U R
D I R E C T I O N I R I N A B R O O K · P R O M E N A D E D E S A R T S 0 6 3 0 0 N I C E · T 0 4 9 3 1 3 9 0 9 0 · W W W . T N N . F R



Dream People

un événement
Télérama

Pour sa première saison à la tête du Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, Irina Brook a souhaité initier trois festivals :

> **L'ÉMOI en scène** [15 nov > 14 déc 2014]

autour de la figure de l'artiste seul au plateau

> **Shake Nice !** [28 janv > 21 fév 2015]

autour de William Shakespeare

> **Le Printemps des femmes** [20 mai > 5 juin 2015]

Projets de femmes, femmes au plateau, portrait[s] de femmes...

Nous vous présentons le déroulé de ce premier festival sous le signe d' "histoires" à partager : celle du rire, celles de migrants italiens, celle d'une diva suisse, ou encore celle des souvenirs d'enfance d'un musicien, celle du langage des oiseaux, celle des amours parallèles...



Rire : Manifester une gaieté soudaine par l'expression du visage et par certains mouvements de la bouche et des muscles faciaux, accompagnés d'expirations plus ou moins saccadées et bruyantes. Encyclopédie Larousse



L'Art du rire

De et par **Jos Houben**

Production **Jos Houben, Compagnie Rima**

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire et analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Air sérieux, presque grave, c'est du rire qu'il va parler. De tous les rires, ceux qui jaillissent aux pires moments, face aux chutes des uns, devant les désastres des autres.

- On ne se lasse pas de voir et d'entendre ce long comédien dégingandé, évoquant les silhouettes de Tati ou de Keaton, tronche de prof illuminé en sus. D'un ton savant mais amical, il se met à disséquer avec son irrésistible accent belge le pourquoi du rire, au fil d'une conférence tissée de cas pratiques et d'exercices physiques décoiffants. > **Fabienne Pascaud**, *Télérama*
- Héritier des grands burlesques, Jos Houben démonte les ressorts du rire. Avec quoi fait-il rire, Jos Houben ? Avec le rire. En déconstruisant ses mécanismes, en horloger, en ingénieur. Grâce, poésie, profondeur, avec ce drôle de bonhomme, c'est sûr, rire est un art. > **Fabienne Darge**, *Le Monde*

Stage professionnel **Le Corps du rire** 18>21 nov 2014

Ce stage, dirigé par Jos Houben, est destiné aux comédiens confirmés et jeunes comédiens, pour une appropriation des mécanismes du rire.

Contact > Astrid Laporte > Tél. 04 93 13 90 90

15 >
21 nov

Salle Michel Simon
Durée 1 h



Conteur ? Conteur

Texte et jeu Yannick Jaulin

Collaboration artistique Valérie Puech • Musique Camille Rocailleux • Son Fabien Girard, Jean-Bertrand André • Lumière Guillaume Suzenet • Production Astérios Spectacles, Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin • Avec le soutien du Centre culturel Simone Signoret de Canéjan • Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Poitou Charentes et le Département de Deux-Sèvres.

C'est pas faute d'avoir essayé de changer de nom. Diseur, raconteur, humoriste, poète, comédien ! J'ai tout essayé avant de me résoudre,

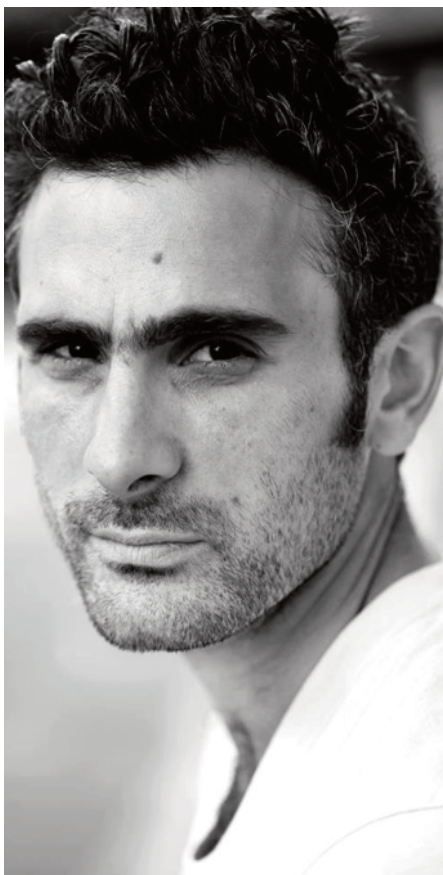
la "sagesse" venant, à reprendre mon nom de naissance : Conteur.

Parce que je suis conteur, je peux relever ce défi : être dans le réel, dans l'actualité du monde et la faire résonner sur des paroles mythologiques, des récits allégoriques, être à la fois au-dessus des terres et dans les caves du monde. Si une histoire peut avoir traversé le temps et les frontières, c'est bien qu'elle touche émotionnellement les profondeurs de l'humain. Les contes sont les mêmes dans le monde entier. Mais c'est quand ils commencent à s'incarner, à prendre une odeur, une poussière de chemin, qu'ils existent, là. Et qu'ils deviennent intéressants, parce qu'ils collent au monde qui les entoure. > **Yannick Jaulin**

- Dans son improbable costume d'enfant soldat de tous les combats - avec les ogres, les monstres, les méchants et les tyrans de toute espèce -, Yannick Jaulin, tel un gavroche sans âge, enchante et effraie dans le puits sans fond de ses histoires toujours recommencées, jamais achevées. On s'y perd, s'y trouble, et s'y retrouve un peu moins dupe. Mais toujours ébloui par ces mystérieuses variations sur la vie. > **Fabienne Pascaud, Téléràma**

**19 >
20 nov**

**Salle Pierre Brasseur
Durée 1 h 10**



Hov Show

Création

Hovnatan Avédikian

Mise en espace Irina Brook

Je connais Hovnatan depuis douze ans. Nous avons beaucoup travaillé ensemble et surtout nous avons beaucoup ri. Nous voyons souvent les absurdités comiques de ce monde d'un même œil.

Pendant des années, nous avons parlé de l'idée de monter une sorte de "one man Hov-show", dans lequel il pourrait raconter les histoires cocasses, touchantes et hilarantes qui lui arrivent tous les jours ou qu'il observe chez les autres, dans la rue, au restaurant, au théâtre.

Ce "mois de l'ÉMOI" semblait le bon moment pour partager avec vous une toute première ébauche de projet. Avant la touche finale... > **Irina Brook**

Hovnatan Avédikian, comédien, accompagne Irina Brook dans son projet artistique au CDN Nice Côte d'Azur. Il mettra en scène son premier spectacle, *Le Cercle de l'ombre*, du 25 mars au 1^{er} avril 2015.

25 >
26 nov
Salle Michel Simon
Création

Il faut mettre en doute ce que l'on sait pour pouvoir accepter une théorie nouvelle. Descartes



À l'envers

Conception, interprétation
Scorpène

Mise en scène **Serge Dupuy**

Création sonore **Ohre One**

Coach theremin **Jimmy Virani**

Lumière **Nicolas Simonin**

Vidéo **Scorpène**

Graphisme **Peters Bernard**

Production et accueil en résidence **Cirque-théâtre d'Elbeuf-Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie, Le Merlan-Scène nationale - Marseille, Le Volcan-Scène nationale - Le Havre, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène 2**

Je me propose aujourd'hui de questionner notre perception du réel à travers le langage des oiseaux. La langue des oiseaux est une méthode utilisée depuis 7000 ans par les alchimistes pour se transmettre des secrets de fabrication, c'est une fonction du langage reliée à l'inconscient. Une magie des mots, une découverte de sens caché, une poésie du langage qui donne à entendre mais surtout à expérimenter. Je souhaite mettre en place des illusions pour notre esprit, observables sous différents points de vue. Tour à tour, le spectateur passera de la mystification à la compréhension, je veux faire exploser les repères pour révéler un chemin caché dans les mots de tous les jours, dans le quotidien le plus banal de chacun d'entre nous.

Je vous propose un voyage hors du temps et hors de nos croyances les plus affirmées en vous conviant à une étrange hypnose verbale, où les sons les plus imperceptibles guideront votre inconscient pour surprendre et se jouer de votre conscient. >**Scorpene**

- Qu'elle soit humble, inévitable ou terrible, la réalité n'est, pour Scorpène, qu'une vue de l'esprit. Il est un homme de scène, plein de finesse, de désinvolture et d'angélisme, qui manipule les mots, les chiffres et les objets avec la complicité des spectateurs. Car il n'oublie pas que "la magie, c'est quand l'âme agit". >**Thierry Voisin, Télérama-Sortir**

**27 >
29 nov**

**Salle Pierre Brasseur
Durée 1 h 10**



Parallèles

Spectacle et mise en scène

Vincent Delerm

Avec Vincent Delerm [chant, piano] • Scénographie et conseil artistique Aurélien Bory • Lumière théâtre d'ombres Arno Veyrat • Création et mise en lumière Nicolas Maisonneuve • Arrangements musicaux Clément Ducol • Graphisme Caroline Sauvage • Assistante à la mise en scène Céline Gaudier • Production Astérios Spectacles

Faire un album sans autre instrument que le piano et donner la sensation inverse. C'était le principe musical des *Amants Parallèles*. Faire un spectacle sans vidéo-projection et donner la sensation inverse.

C'est l'un des principes du spectacle *Parallèles*.

J'admirais beaucoup le travail d'Aurélien Bory et lui ai demandé s'il accepterait de travailler sur ce spectacle. Il a proposé l'idée d'un théâtre d'ombres. Ces ombres accompagnent toute la première partie du spectacle, celle qui déroule l'histoire d'amour des *Amants Parallèles*. La seconde partie agit comme un envers de la première. Tout s'y déroule à l'avant-scène, et les titres - tirés des albums antérieurs - font exister en miroir deux époques, deux manières d'écrire des chansons et d'envisager le rapport à la scène. Deux manières, parallèles. >**Vincent Delerm**

- Même seul en scène, Delerm ne donne pas de concerts : il monte des spectacles. Avec ce qu'il faut de surprises, d'humour et de théâtralité pour inventer un monde. Comme dans un film ou un livre, Delerm retrace le parcours amoureux d'un couple ; il joue sobrement du piano à queue – tandis qu'un autre piano, droit, joue seul, animé par une présence fantomatique. Tout en restant lui-même, Delerm se réinvente. Jamais un de ses spectacles n'avait été si incarné, ni si émouvant. >**Valérie Lehoux, Télérama**

2 déc

**Salle Pierre Brasseur
Durée 1 h 30**



Avec Mauro Gioia [chant], Mark Plati [guitares et basses], Lisa Germano [violon, accordéon et toy piano], Jack Petruzzelli [piano et guitares], Mark Kerr [batterie et percussions] et la voix de Burt Young • Chansons de Mauro Gioia, Mark Plati Arrangements Mark Plati • Production Jando Music

Au début du siècle dernier, mon grand-oncle, qui était aussi un chanteur, quitta Naples pour New York, et ma famille n'entendit plus jamais parler de lui. J'étais curieux de savoir ce qu'il était devenu, je voulais retrouver sa trace, ou celle de ses enfants, de ses petits-enfants. Avait-il poursuivi sa carrière de chanteur, une fois arrivé à New York ? Sa famille avait-elle continué à faire de la musique dans la lignée des Napolitains ? Leur musique sonne-t-elle comme la mienne ? Alors je suis parti moi aussi pour New York. Je n'ai pas trouvé la trace de mon oncle mais j'y ai rencontré d'incroyables musiciens, tous d'origine italienne et nous avons décidé d'enregistrer un album ensemble. Alors même que je jouais, je commençais à réaliser que ma vie aurait pu être comme la leur, si ce n'était pas mon oncle mais mon père qui était parti. Jouer avec eux était comme réunir à nouveau les branches de l'arbre généalogique de ma famille. > **Mauro Gioia**

Après avoir recueilli les témoignages d'immigrés italiens de 2^{ème}, 3^{ème}, voire 4^{ème} génération, à New York, Mauro Gioia a composé un album de chansons. De cet album est née l'envie d'un spectacle. Il a ainsi collaboré avec Antonio Pascale à l'écriture et a tourné un court métrage, filmé à Brooklyn. *Lostland* est devenu un road-movie musical pour le théâtre !

**3 >
7 déc**

**Salle Michel Simon
Création**



Encore

Chorégraphie,
textes et jeu

Eugénie Rebetez

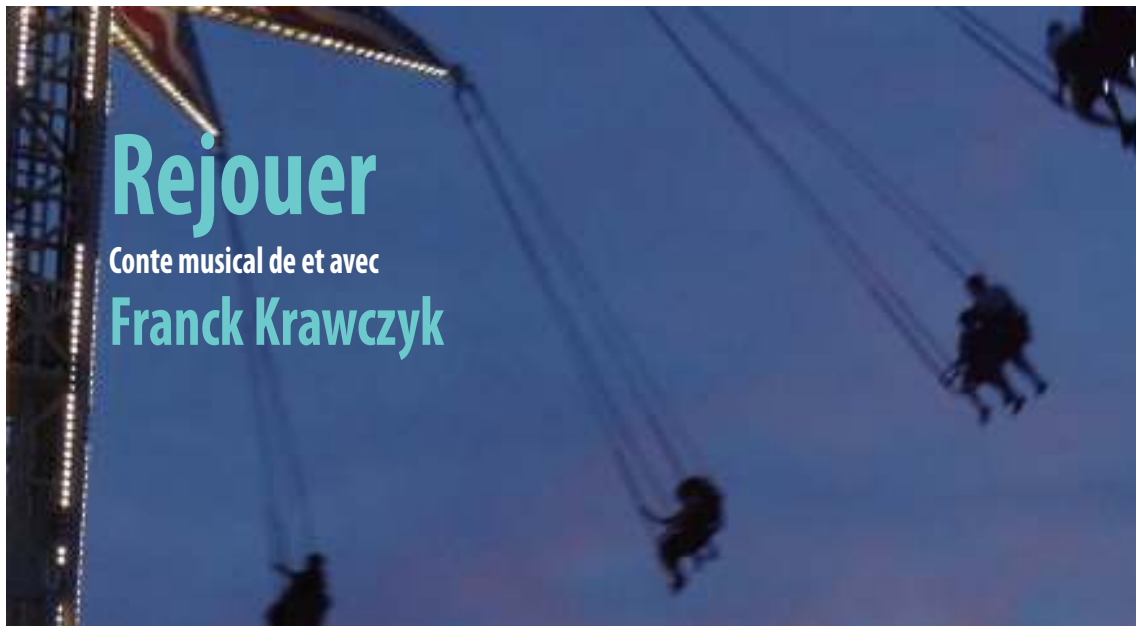
Musiques Kitty Daisy & Lewis, Henry Purcell, Eugénie Rebetez, Pascale Schaer, Johann Strauss, Antonio Vivaldi Dramaturgie Tanya Beyeler • Son Pascale Schaer • Lumière Jérôme Bueche • Costume Katharina Schmid • Production Verein Eugénie Rebetez, Gessnerallee-Zurich, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la Danse de Lyon, ADC–Association pour la Danse Contemporaine - Genève, Schlachthaus Theater - Bern, Festival éviDanse • Avec le soutien de Stadt Zurich Kultur, République et Canton du Jura, Fachstelle Kultur Kanton-Zurich, Pro Helvetia– Fondation suisse pour la Culture, Ernst Göhner Stiftung, Pour cent culturel Migros, SSA–Société Suisse des Auteurs, Fondation Corymbo, Modul Dance–programme culture de l'Union Européenne

Eugénie Rebetez est de retour sur scène avec son incroyable vivacité et son regard plein d'humour et de vérité sur le monde enchanté du spectacle. Avec ses chorégraphies minutieuses de personnages tragi-comiques, l'artiste nous invite à explorer l'envers du succès, le côté sombre de la lumière, la perte de soi à travers la recherche de célébrité. Elle se met en scène comme une diva fantasque, enveloppée de sa petite robe noire moulante, jouant de son corps voluptueux qui se prend les pieds dans le tapis rouge des espérances et de sa voix merveilleuse qui chante l'amour et la désillusion.

● Le corps d'Eugénie Rebetez est un théâtre. Il a ses humeurs, ses apartés, ses éclats. Il est tenté d'être autre cent fois ; mais il s'enorgueillit de revenir à lui, voluptueux, débordé et sauvage. Son talent est celui de l'esquisse. Esquisser, c'est maîtriser l'accessoire, c'est-à-dire l'essentiel. >Alexandre Demidoff, *Le Temps*

9 >
11 déc

Salle Michel Simon
Durée 55 mn



Rejouer

Conte musical de et avec

Franck Krawczyk

Production Plein Jour, Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale • Spectacle à partir de 10 ans

Contrairement au souvenir, le conte est une histoire venue d'ailleurs. S'inspirant librement d'Hoffmann, Franck Krawczyk reprend le personnage de *L'Enfant étranger*. Incarnant à la fois l'inconnu et l'étrangeté, cette figure énigmatique ouvre la voie à l'imaginaire. Avec *L'Enfant étranger*, tout est à redécouvrir : les jeux, la forêt, les nuages... Le regard des enfants est renouvelé, l'écoute plus attentive, plus intérieure aussi.

Pour ce conte, Franck Krawczyk retravaille en profondeur des pièces écrites dans sa jeunesse avec son oreille d'aujourd'hui. Avec *Rejouer*, le compositeur s'appuie sur la mémoire : celle des œuvres qui l'habitent depuis l'enfance (Beethoven, Mahler...) et qu'il rejoue dans l'empreinte de ses souvenirs ; celle du public qui reconnaît une musique qu'il vient d'entendre - plaisir de la variation qui, avec le même matériau, raconte une nouvelle histoire. Rejouer, c'est le processus même de création. A travers cette pièce, Franck Krawczyk entend partager une expérience directe et profonde, faire passer la musique "d'un cœur à un autre" pour reprendre les mots mêmes de Beethoven.

● Franck Krawczyk, le pur de la "musique impure". Des genres ? Des frontières musicales ? Avec ce compositeur-là ? Vous rigolez... Franck Krawczyk est parvenu à inscrire sa musique dans la vie de tout un chacun et à en faire une passerelle pour accéder à des lieux consacrés à l'art. > **Pierre Gervasoni, Le Monde**

**13 >
14 déc**

Salle Michel Simon
Durée 1 h 10

**LA BELLE
SAISON**

L'Art du rire > salle Michel Simon

samedi 15 nov > 20 h 30

dimanche 16 nov > 15 h 30

mardi 18 nov > 20 h

mercredi 19 nov > 20 h 30

jeudi 20 nov > 20 h

vendredi 21 nov > 20 h 30

Conteur ? Conteur > salle Pierre Brasseur

mercredi 19 nov > 20 h

jeudi 20 nov > 19 h 30

Hov Show > salle Michel Simon

mardi 25 nov > 20 h

mercredi 26 nov > 20 h 30

À l'envers > salle Pierre Brasseur

jeudi 27 nov > 19 h 30

vendredi 28 nov > 20 h

samedi 29 nov > 20 h

Parallèles > salle Pierre Brasseur

mardi 2 déc > 21 h

Lostland > salle Michel Simon

mercredi 3 déc > 22 h 30

jeudi 4 déc > 20 h

vendredi 5 déc > 20 h 30

samedi 6 déc > 20 h 30

dimanche 7 déc > 15 h 30

Encore > salle Michel Simon

mardi 9 déc > 20 h

mercredi 10 déc > 20 h 30

jeudi 11 déc > 20 h

Rejouer > salle Michel Simon

samedi 13 déc > 20 h 30

dimanche 14 déc > 15 h 30

Contacts >>>

Sylvie Record, Administratrice générale >

sylvie.record@theatredenice.org

Ella Perrier, Secrétaire générale >

ella.perrier@theatredenice.org

Astrid Laporte, Attachée à la presse >

astrid.laporte@theatredenice.org

Presse nationale >>>

Dominique Racle > Agence DRC

> 06 68 60 04 26

> dominiqueracle@agencedrc.com

Théâtre National de Nice

Promenade des Arts 06300 Nice

Tél. 00 33 [0]4 93 13 90 90

Fax 00 33 [0]4 93 13 79 60

www.tnn.fr