

DOSSIER DE PRESSE

FONDATEUR RICHARD COWAN

DIRECTEUR ARTISTIQUE PHILIP WALSH

Festival International de Belle-Ile

LYRIQUE - EN - MER

DU 30 JUILLET AU 16 AOÛT 2019

Lucia di Lammermoor **DONIZETTI**

Petite Messe Solennelle **ROSSINI**

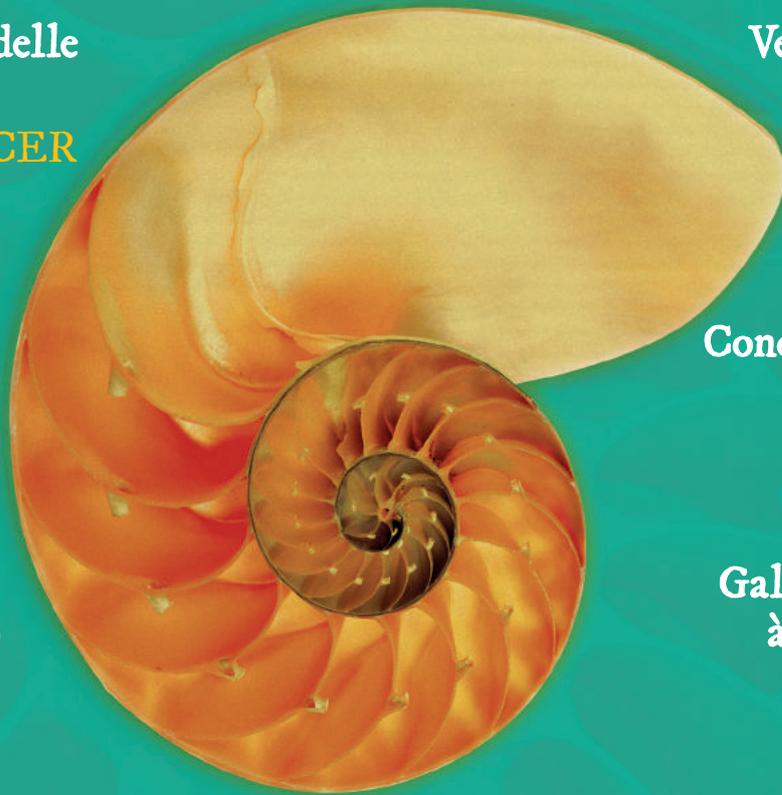
Nocturnes à la Citadelle

**EDWIN
CROSSLEY-MERCER**
Baryton

Passionnément

MESSAGER

Concert
autour du piano



Venez chanter !

Requiem
FAURÉ

Concert jeune public

Peer Gynt
GRIEG

Gala d'airs d'opéra
à la Citadelle

Vente en ligne www.lyrique-belle-ile.com
et à l'Office de Tourisme www.belle-ile.com 02 97 31 81 93



Région Bretagne • Département du Morbihan • Bangor • Le Palais • Locmaria • Sauzon • The Florence Gould Foundation • Air France Assophie • La Bien Nommée • Les Cars Bleus • Casino • La Chaloupe • Citadelle Vauban • Compagnie Océane • Conserverie la belle-iloise • Crédit Mutuel de Bretagne • Dominique Racle Consultants • Fluid • France Bleu Armorique • France Musique • Idemia Lussan • Melpomen • Office de Tourisme de Belle-Ile • Renault • Télérama • Philippe Ulliac • Villa Simone • Vivendi

LYRIQUE-EN-MER

Festival international de Belle-Ile

Fondateur Richard Cowan - Directeur artistique Philip Walsh



XXI^e ÉDITION SOUS LE SIGNE DE LA PASSION ET DE L'INNOVATION

Lyrique-en-mer a célébré un anniversaire spécial en 2018, à savoir vingt années de passion pour le lyrique sur Belle-Ile-en-mer. Quand j'ai commencé à préparer la saison 2019, il m'est apparu comme une évidence que, pour faire suite au succès incroyable de notre vingtième anniversaire, je devais proposer des nouveautés. Il est très important que le festival garde sa fraîcheur et reste innovant, sans pour autant abandonner ce qui en a fait un si grand succès.

Nous bénéficions du soutien d'un public qui nous est acquis, passionnément lyrique, mais nous voulons aussi penser au public du futur. Aussi est-ce avec grand plaisir que nous vous offrons notre premier Weekend Junior – avec des événements conçus spécialement pour un public jeune. L'orchestre du Festival donnera une représentation spéciale autour de *Peer Gynt* de Grieg le samedi 10 août au soir. Ce spectacle sera suivi le lendemain matin d'une présentation, par nos jeunes artistes, de l'opérette *Passionnément* de André Messager – c'est l'histoire drôle d'une famille qui arrive d'Amérique en bateau sur un coin de côte française, peut-être même dans un endroit comme Belle-Ile...

En 2018, nous avons proposé pour la première fois la journée "Venez chanter". 200 chanteurs venus de toute la France, et au delà (une choriste venait du Japon !) sont devenus les artistes du festival pour un jour. Après une intense journée de répétitions, ils ont présenté le Requiem de Mozart. Pour répondre à la demande de tous, nous renouvellerons "Venez

chanter" en 2019, en interprétant cette fois le sublime Requiem de Fauré.

Beaucoup d'éléments familiers demeurent dans le Festival – le chœur du festival lui-même interprètera la *Petite Messe Solennelle* de Rossini dans les églises de l'île. Et il y aura les déjà populaires récitals d'airs d'opéras ainsi que d'autres concerts de gala. Le célèbre baryton français Edwin Crossley-Mercer nous offrira une belle soirée de Nocturnes dans la Citadelle Vauban, ce qui sera pour nous une première incursion dans le monde intime et magique des Lieder allemands et des mélodies françaises.

Et au cœur de tout cela, il y aura notre opéra, le grand chef-d'œuvre de Donizetti, *Lucia di Lammermoor*, qui sera chanté sur l'île pour la première fois. Située dans les terres sauvages de l'Écosse, cette histoire d'amour passionné entre Lucia et Edgardo, contrecarrée par son frère Enrico, est l'une des grandes histoires d'amour tragique de l'opéra. Nous sommes fiers de la présenter avec une distribution internationale exceptionnelle et une excellente équipe de production.

Le festival continue à gagner en force, passionnément soutenu par un groupe toujours plus grand de sponsors, et un public tout dévoué qui attend chaque année avec impatience des nouvelles de la saison à venir. Nous ne les décevrons pas en 2019 !

Philip Walsh - Directeur artistique.

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

21 ans - 21 étés de festival et de musique à Belle-Ile-en-Mer

170 soirées d'opéra et **25 opéras** créés

Les Noces de Figaro (Mozart), *Le Château de Barbe Bleue* (Bartok), *Rigoletto* (Verdi), *Didon et Enée* (Purcell), *Così fan tutte* (Mozart), *La Bohème* (Puccini), *Carmen* (Bizet), *La Flûte enchantée* (Mozart), *Orphée et Euridice* (Gluck), *Don Giovanni* (Mozart), *Falstaff* (Verdi), *La Traviata* (Verdi), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Le Barbier de Séville* (Rossini), *Tosca* (Puccini), *Madame Butterfly* (Puccini), *Don Pasquale* (Donizetti), *L'Élixir d'amour* (Donizetti), *Otello* (Verdi), *La Cenerentola* (Rossini), *Pagliacci* (Leoncavallo) et *Gianni Schicchi* (Puccini), *La serva padrona* (Pergolesi) & *Acis et Galatée* (Haendel), *Lucia di Lammermoor* de Donizetti

73 concerts de musiques sacrée et **18 œuvres** créées

Requiem (Mozart), *Messe solennelle de Sainte Cécile* (Gounod), *Le Messie* (Haendel), *Gloria* (Vivaldi), *Carmina Burana* (Orff), *Messe Nelson* (Haydn), *Te Deum* (Haydn) & *Grande Messe en Ut* (Mozart), *Requiem allemand* (Brahms), *Petite Messe solennelle* (Rossini), *Spätzen messe* (Mozart) & *Requiem* (Fauré), *Messa di Gloria* (Puccini), *La Création* (Haydn), *La Passion selon Saint Jean* (Bach), *Vêpres solennelles* (Mozart) & *Messe en ut* (Beethoven)

Une semaine de master class tous les étés et la formation de près de **250 jeunes** chanteurs professionnels français et américains

Création d'un chœur constitué d'environ **60 chanteurs** amateurs bellilois, travaillant tout au long de l'année, avec la mobilisation du directeur artistique et des musiciens du festival

Plus de **60 bénévoles** investis chaque année pour la bonne marche du festival

Un budget annuel maîtrisé, dont **40%** proviennent des partenaires (entreprises, fondations et particuliers)

Budget prévisionnel 2019 : **270 000 €**

Près de **105 000 billets** vendus

Plus de **100 000 €** de retombées économiques pour Belle-Ile-en-Mer chaque année, soit plus de **2,5 millions €** depuis l'origine.

UN SOUFFLE NOUVEAU

L'édition du XX^e anniversaire de Lyrique-en-mer a marqué la réalisation du rêve de son fondateur Richard Cowan : conjuguer la beauté des paysages de Belle-Ile avec l'art lyrique en créant un Festival International de grande qualité artistique ; allier cet événement à la pédagogie tant auprès de jeunes artistes français et américains en formation que des enfants de Belle-Ile; associer amateurs et professionnels car la réussite d'un projet artistique est également liée à sa dimension sociale et humaine.

Lyrique-en-mer, porté par ce mouvement généreux et enthousiaste, visionnaire et audacieux de recherche d'excellence musicale et vocale qui ne s'est jamais interrompu malgré des moments critiques **prépare sa XXI^e édition.**

Le Festival qui s'installe à Belle-Ile chaque début juillet et jusqu'à la mi-août **crée et produit sur place un opéra, une œuvre du répertoire sacré préparée pendant l'année par le chœur lyrique local, et devient pour quelques semaines un lieu de transmission unique pour** de jeunes talents français et américains.

La saison 2019 sera marquée par un souffle nouveau : Philip Walsh directeur artistique du Festival invite le public à découvrir **Lucia di Lammermoor**, chef d'œuvre de Donizetti donné pour la première fois à Belle-Ile. Autre nouveauté pour 2019, les jeunes artistes auront l'occasion de jouer une opérette française. La sublime et expressive Petite Messe Solennelle de Rossini sera l'œuvre sacrée et 200 choristes viendront le temps d'une journée chanter Le Requiem de Fauré. D'autres concerts réserveront autant de surprises enthousiasmantes!

Fort de sa dimension internationale et de sa vocation d'excellence cet événement musical original, servi par le cadre intime de l'insularité et par un ensemble virtuose de voix et de musiciens, est **"plus qu'un Festival"** un partenaire actif et exceptionnel de la vie culturelle et économique locale et un foyer de rayonnement prestigieux, bien au-delà des rivages de Belle-Ile.

Alors qu'aujourd'hui le maintien d'événements culturels majeurs sur un territoire dépend de plus en plus du mécénat privé, tous les projets qui nous animent sont rendus possibles grâce à l'engagement des fidèles soutiens du Festival, mais aussi grâce à de nouveaux partenaires que nous invitons à nous rejoindre dans cette aventure insulaire hors du commun.

Marie-Françoise Morvan
Présidente du conseil d'administration

PROGRAMME 2019

OPÉRA

LUCIA DI LAMMERMOOR

de **GAETANO DONIZETTI**

Philip Walsh, direction musicale
Denise Mulholland, mise en scène

Nicola Said, Lucia

Aaron Short, Edgardo

Christian Bowers, Enrico

Tyler Nelson, Arturo

Colin Ramsey, Raimondo

Michael Kuhn, Normanno

L'orchestre de Lyrique-en-mer

Les jeunes artistes du festival

SALLE ARLETTY, LE PALAIS

les 5, 7, 13 et 16 août à 20h

MUSIQUE SACRÉE

LA PETITE MESSE SOLENNELLE

de **GIOACHINO ROSSINI**

David Jackson, direction musicale

Gerardo Felisatti, piano

Olga Vassileva, harmonium

Jazmin Black Grollemund, soprano

Valerie Hart Nelson, contralto

Tyler Nelson, ténor

Colin Ramsey, basse

Le chœur du festival

Les jeunes artistes du festival

LES ÉGLISES DE BELLE-ILE

les 30 juillet, 2, 9 et 14 août à 20h30

OPÉRETTE

PASSIONNÉMENT

de **ANDRÉ MESSAGER**

David Jackson, direction musicale

Véronique Roire, mise en scène

Les jeunes artistes du festival

SALLE ARLETTY

le 11 août à 11h et 20h30

LIEDER
NOCTURNES

Lieder allemands et mélodies françaises de
Mozart, Schubert, Schumann, Wagner,
Duparc, Liszt, Debussy, Fauré, Strauss

Edwin Crossley-Mercer, baryton
Philip Walsh, piano

CITADELLE VAUBAN
le 1 août à 20h30

AUTOUR DU PIANO
CHANSONS SANS PAROLES

Les musiciens du festival

SALLE ARLETTY
le 6 août à 20h30

OPÉRA
GALA D'AIRS D'OPÉRA

Les solistes du festival

CITADELLE VAUBAN
le 8 août à 20h30

POUR LE JEUNE PUBLIC
PEER GYNT
d'**EDVARD GRIEG**

L'orchestre de Lyrique-en-mer

SALLE ARLETTY
le 10 août à 18h30

VENEZ, CHANTER !
REQUIEM
de **GABRIEL FAURÉ**

Philip Walsh, direction musicale

Nicola Said, soprano
Christian Bowers, baryton
Les 200 choristes de Venez, chanter !
L'orchestre de Lyrique-en-mer

L'ÉGLISE DE PALAIS
le 12 août à 17h et 18h30

VENEZ CHANTER ! LE REQUIEM DE GABRIEL FAURÉ

CONCERT EXCEPTIONNEL

Nicola Said, soprano

Christian Bowers, baryton

Philip Walsh, direction musicale

Les 200 choristes de Venez, chanter !
et l'orchestre de Lyrique-en-mer

ÉGLISE DE LE PALAIS

le 12 août à 17h et 18h30

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

10h00 - 12h30

Atelier chant/Répétition avec piano

SALLE ARLETTY - LE PALAIS

12h30

Déjeuner pique-nique

13h45-16h30

Atelier chant/Répétition avec l'orchestre

ÉGLISE DE LE PALAIS

18h30-19h30

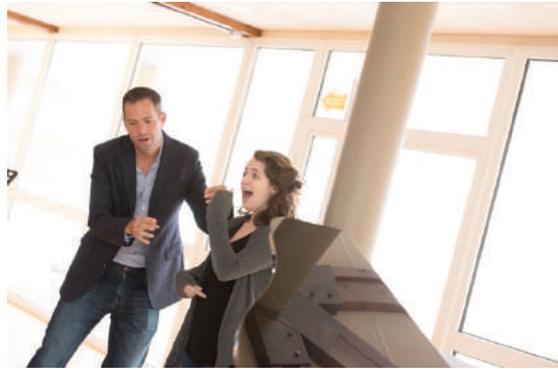
Concert

ÉGLISE DE LE PALAIS



LA PÉDAGOGIE

L'alliance d'un événement lyrique et de la pédagogie, initiée par son fondateur Richard Cowan, continue de se développer depuis 20 ans : la formation est un volet essentiel de Lyrique-en-mer.



Ce sont de très jeunes chanteurs d'une vingtaine d'année en moyenne, toujours étudiants et qui viennent souvent de loin pour participer au festival. Les chanteurs professionnels solistes exercent le rôle de "passeurs de compétences" vers les plus jeunes. Ces derniers tirent ainsi le meilleur parti de ce "compagnonnage" de quelques semaines pour consolider leur art.

2019 : 14 étudiants français et américains prévus en résidence du 13 juillet au 17 août

Au contact des solistes professionnels dont les réseaux leur sont utiles c'est une occasion unique de mettre en oeuvre leur formation initiale en bénéficiant également de **4 après-midis master class gratuites et obligatoires depuis 2016**. Depuis 2017 y sont invités des élèves de la filière voix du Conservatoire de Vannes. **Les jeunes talents chantent dans l'opéra de l'année** : quelquefois en solistes. **Ils chantent avec le chœur du Festival dans les œuvres sacrées**. Une soirée "Scènes d'opéra" initiée en 2016 sur le thème "Les bons et les méchants" et "Un peu, beaucoup, passionnément" en 2017 est entièrement créée et chantée par les jeunes talents avec une metteure en scène dédiée.

En 2019, c'est une opérette française **Passionnément** d'André Messager qui est programmées **pour deux représentations le 11 août**.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Philip Walsh – directeur artistique

Le chef d'orchestre britannique, Philip Walsh, est directeur artistique de Lyrique-en-mer pour lequel il a dirigé plus de 150 représentations dont **Les Noces de Figaro**, premier opéra donné en version complète sur l'île en 2001. Il se produit régulièrement en Italie notamment à La Fenice de Venise, au Teatro Communale de Bologne et avec l'Orchestre Philharmonique Arturo Toscanini à Parme où il a dirigé une saison de concerts Gershwin avec le pianiste français Jean-Yves Thibaudet et une série de concerts de jazz avec Dee Dee Bridgewater. Il a aussi travaillé avec le London Sinfonietta Orchestra, le City Chamber Orchestra de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre La Fenice, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Malte et l'Orchestre Symphonique de Nouvelle-Zélande.

David Jackson – chef d'orchestre et pianiste

Franco-britannique, il est diplômé de l'Université de Durham et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow. Il est sociétaire du Winston Churchill Memorial Trust, de l'Institut Culturel Italien et en 2007-2008 membre de l'Académie du Festival d'Aix en Provence. Également chef de chant, il a travaillé pour l'Opéra de Cologne, et depuis 2014 pour la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et le Conservatoire de Versailles. Depuis 2017 il est assistant chef de chœur à la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Remarqué pour sa direction "dynamique et rigoureuse", il dirige **la Missa Solemnis** de Mozart et le **Gloria** de Vivaldi pour le Festival Lyrique-en-Mer où il est assistant à la direction musicale depuis 2010. En 2018 il dirige **La Flûte Enchantée** dans une mise en scène de Michaël Martin-Badier pour le Conservatoire de Versailles. Il est directeur artistique de l'Ensemble 1904, (musique de chambre qui explore le répertoire franco-britannique du XX^e siècle) dont le dernier enregistrement **Poldowski reimagined** présente les 22 mélodies de la compositrice Poldowski sous l'orchestration de David Jackson avec la soprane Jazmin Black-Grollemund.

Edwin Crossley-Mercer – baryton

Véritable révélation de la jeune génération française, Edwin Crossley-Mercer, après ses études à Versailles et Berlin, fait ses débuts en 2006 à Berlin dans **Don Giovanni** et est aujourd'hui invité des plus prestigieuses scènes internationales. Le Festival d'Aix-en-Provence le reçoit en 2008 dans **Così fan tutte** de Mozart (Guglielmo). Il débute à l'Opéra de Paris en Harlequin dans **Ariane à Naxos** en 2010. Ses débuts américains ont lieu à Los Angeles en 2013, avec le rôle-titre des **Noces de Figaro** de Mozart. Paris le retrouve en 2014 en Jupiter dans **Platée** de Rameau, année où il débute à Glyndebourne en Leporello dans **Don Giovanni**. Il revient ensuite à Paris pour chanter Pollux dans **Castor et Pollux** de Rameau au TCE. En 2015, il chante Papageno dans **La Flûte enchantée** à Bastille, où il interprète également Brander pour la prise du rôle-titre de la **Damnation de Faust** de Berlioz par Jonas Kaufmann. Il est Lescaut dans **Manon de Massenet** à Dallas en 2016, puis chante Guglielmo à Paris en 2017, ainsi que Schaunard dans **La Bohème** à l'Opéra Tchaïkovski de Perm et Guglielmo dans **Così fan tutte** à Bastille. En 2018, le Festival de Munich l'accueille en tant que Rodomonte dans **Orlando Paladino** de Haydn tandis que le Théâtre de la Vienne l'invite à chanter Walter Furst dans **Guillaume Tell**. Durant la saison 2018/2019, il chantera le **Requiem** de Mozart à Toulon au mois de novembre (avant Belfast en avril), puis **L'Enfance du Christ** de Berlioz au TCE en décembre. Après la musique sacrée, il retrouvera (en concert) Berlioz et son rôle de Brander dans **La Damnation de Faust** à la Philharmonie de Paris. Enfin, il sera Apollon dans une mise en scène de Barrie Kosky des Boréades à Dijon en mars. Il est l'invité de Lyrique-en-mer pour un récital exceptionnel en août.

Denise Mulholland - metteure en scène

Née en Écosse, Denise a étudié le théâtre et la littérature anglaise à l'Université de Glasgow. Puis elle a donné une autre orientation à sa carrière et a remporté une bourse au Royal College of Music de Londres pour suivre une formation en chant et a obtenu le diplôme le plus élevé, la Médaille d'Or du Président. Les 10 années suivantes ont vu Denise travailler pour tous les grands Opéras du Royaume-Uni et pour certains en Allemagne et en Autriche. Elle a été première soliste de l'opéra de Glyndebourne, de Covent Garden, de l'Opera North, de l'English National, du Welsh National et Scottish National Opera. Au cours de cette période, elle s'est également classée deuxième au concours mondial de l'Opéra Belvedere. Elle a fait des enregistrements sur Chandos, Channel 4 et la BBC et a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Leonard Slatkin, Simon Rattle et Bernard Haitink. Il y a 11 ans, elle s'est installée à Malte et où elle travaille en indépendante comme metteure en scène, écrivain et professeur. Elle dirige actuellement le Théâtre national de la jeunesse à Malte. S'ajoutent d'autres mises en scène telles que les opéras **Pagliacci**, **L'Elisir d'amore** et **Orphée** pour le Teatru Manoel ; **Company** et **The Wizard of Oz** pour MADC ; **Oliver**, **Dazzle**, **Dracula Spectacula**, **Hair**, **Jesus-Christ Superstar**, **The Stones** et **Grease** pour Stagecoach Malta et **Scream** pour Halloween et **Hairspray**, **Ernest and the Pale Moon** et **My Fair Lady** pour FM Productions et la première d'une nouvelle comédie musicale **Hush** pour La Vallette 2018.

Véronique Roire - metteure en scène

Après une formation au Conservatoire national d'Art Dramatique de Lyon où elle obtient un premier prix, Véronique Roire poursuit un parcours de comédienne au théâtre et à la télévision. Elle suit parallèlement des études de chant au Conservatoire du Centre. Mezzo-soprano, elle se produit en concert dans des styles variés, oratorio, mélodie française, lied. Elle participe à des productions associant théâtre et chant et en duo avec Lucie Jolivet de l'ensemble Discantus, elle crée des formes originales de programmes a cappella, mêlant musique médiévale, renaissance et contemporaine. A la Maîtrise Notre-Dame de Paris, elle enseigne le chant au chœur d'adultes, puis actuellement le théâtre. Dans ce cadre, elle conçoit en collaboration avec David Jackson à la direction musicale, des spectacles autour d'un répertoire d'opérettes peu représentées, et de comédies musicales. Passionnée par le travail du corps et son lien avec l'imaginaire, elle développe un travail scénique à destination des chanteurs, portée par son expérience d'actrice, de chanteuse, et sa curiosité pour toutes les formes de spectacle vivant. En 2017, elle est invitée par Philip Walsh, directeur du Festival Lyrique International de Belle-Ile en mer, à mettre en scène la soirée scènes d'opéra des jeunes artistes.

Jazmin Black Grollemund – soprano

Diplômée d'interprétation vocale et d'opéra à l'Université de Furman et au Maryland Opéra Studio, elle obtient en 2017 son diplôme de perfectionnement au CRR de Versailles auprès de Gaël de Kerret. Elle interprète la Mère dans **Amahl and the Night Visitors**, Fiordiligi dans **Così fan tutte**, Pamina et Papagena dans **La Flûte enchantée**, Mimi dans **La Bohème**, Nedda dans **Pagliacci**, Lady Macbeth dans **Macbeth**. En 2015 après avoir interprété Flora dans **La Traviata** avec Opéra en Plein Air elle remporte le premier prix du public et le premier prix du jury du concours international de chant de Vivonne.

Nicola Said – soprano

La soprane maltaise Nicola Said a récemment créé le rôle de Maria pour le premier cycle du Maltese Opera **Belt il - Bniedem - City of Humanity**, composé et produit par Reuben Pace. Elle a repris le rôle de Lucia dans **Lucia di Lammermoor** avec le Fulham Opera et a fait ses débuts dans le rôle d'Adina de **l'Elixir d'Amour** avec le New Sussex Opera, celui de Blondchen dans **l'Enlèvement au Sérail** avec le Warsaw Chamber Opera, de Zerlina dans **Don Giovanni** avec le Teatru Manoel, de la Reine de la Nuit dans **La Flûte Enchantée** avec le Charles Court Opera et de Zerbinetta dans **Ariadne auf Naxos** avec l'Opera Project au West Green House Opera. Elle étudie avec Yvonne Kenny et a terminé le Guildhall School Opera Course où elle a interprété le rôle-titre dans **Ariane**, Lucia dans **The Rape of Lucretia** et Rosaura dans **Le Donne Curiose**.

Elle a étudié avec Juliette Bisazza et Shigemi Matsumoto. Elle a reçu le soutien de la Joseph Calleja Foundation, de Talent Unlimited, du Peace and Prosperity Trust, du Drake Calleja Trust, de Samling, du Walter Hyde Memorial Trust, du London Syndicate, du Malta Arts Scholarship, de Ian Tomlin et de Janatha Stubbs. Elle a remporté le Premier Prix et le Prix du Public pour le Fulham Opera Robert Presley Memorial en 2017. Elle a chanté au Royal Opera House et a enregistré plusieurs morceaux aux Abbey Road Studios avec le Commonwealth Orchestra. Elle est ambassadrice pour la Malta Airport Foundation.

Valerie Hart Nelson, contralto

Valérie Nelson, contralto, est une artiste aux multiples talents. Elle aime interpréter une grande variété de répertoires. Ses interprétations récentes comprennent **Elijah** de Mendelssohn, **la 2e Symphonie** de Mahler, le **Requiem** de Mozart, **Israël en Égypte** de Haendel, **le Messie** de Haendel, **la Messe du Couronnement** de Mozart, **Magdalena** de Scarlatti, **la 9e Symphonie** de Beethoven et **la Petite Messe Solennelle** de Rossini. Valérie Nelson a également interprété un grand nombre de rôles à l'Opéra. Au cours des dernières saisons, on l'a vue interpréter le rôle-titre dans **Carmen** et celui de Dame Quickly dans **Falstaff** avec le Lyric Opera de l'Utah, Berta dans **Le Barbier de Séville**, Madame Armfeldt dans **A Little Night Music** et La Tasse Chinoise dans **L'enfant et les Sortilèges** au Festival de Castleton sous la direction du Maestro Lorin Maazel. Elle a aussi interprété Alisa dans **Lucia di Lammermoor** au Central City Opera, la seconde Lady dans **La Flûte Enchantée** avec l'Opéra de l'Utah, la duchesse dans **The Gondoliers**, Eulalie dans **The Music Man**, Aldonza dans **l'Homme de la Manche** et Ida dans **La Chauve Souris**. Enfin, pendant deux saisons, elle a créé le rôle de Nanny dans **A Friend Of Napoleon** de Robert Ward à l'Ohio Light Opera.

Michael Kuhn - ténor

Présenté comme un "artiste au magnétisme presque terrifiant" (New York Observer), et loué pour sa voix de ténor "claire et robuste" (Opera News), Michael Kuhn est un acteur-chanteur aux multiples talents, qui interprète avec la même aisance des airs d'opéra, de théâtre chanté ou de concerts. Au cours de la saison 2018 - 2019, il a fait ses débuts avec la Cape Symphony dans le **Requiem** de Mozart et avec l'Omaha Symphony dans **Elijah** de Mendelssohn, tout en travaillant parallèlement à son propre projet en collaboration avec le Massachusetts Museum of Contemporary Art. Ce projet, intitulé **Nacht und Traüme**, consistait à mettre en scène un récital de Lieder allemands dont le but était de représenter un voyage à travers une nuit intensément peuplée de rêves. Il a fait ses débuts européens au Festival Lyrique-en-mer dans le rôle de Spoletta de **Tosca** et le rôle de soliste ténor dans **La Messe Nelson** de Haydn, le **Requiem** et **la Messe Solennelle** de Mozart. Pendant l'hiver 2020, Michael fera ses débuts à l'Opera Omaha dans le rôle de Pedrillo dans **L'Enlèvement au Sérail**. Michael est né à Crofton, Maryland, et réside actuellement à New York. C'est un ancien élève du conservatoire du New England et de l'université de Syracuse.

Tyler Nelson - ténor

Jeune ténor comptant parmi les plus prometteurs des États-Unis, il connaît déjà le succès sur les scènes internationales avec une grande variété d'interprétations, dans des rôles d'opéra ou dans des concerts. La saison 2017-2018 l'a vu interpréter Don Ottavio dans **Don Giovanni** avec l'Opera on the James, Almaviva dans **Le Barbier de Séville** avec l'Opera Tampa, le **Messie** de Haendel avec le Mormon Tabernacle Choir, et un détour salué par la critique dans le rôle de Paul dans **Rocking Horse Winner** et le Magicien dans **The Consul**, les deux avec l'Opera Saratoga. D'autres temps forts incluent une première dans le rôle d'Alfredo dans **La Traviata** avec le Dayton Opera dans le rôle de Belmonte de **L'Enlèvement au Sérail**, avec le Utah Symphony & Opera dans le rôle de la Thèière et du Petit Vieillard de l'Enfant et **Les Sortilèges**, avec l'Opera Naples dans le rôle d'Alfred dans **La Chauve Souris**, avec l'Opera Omaha dans le rôle de Trin de **La Fianciulla del West**, avec Le Wide Open Opera, en Irlande, dans le rôle d'Almaviva du **Barbier de Séville**, et dans le **Messie** de Haendel avec l'Augustana College. Il s'est aussi produit dans de nombreux spectacles avec le Festival Lyrique-en-Mer. On l'a vu dans le rôle de Nemorino dans **L'Elixir d'Amour** et de Ferrando dans **Così Fan Tutte**. Comme soliste ténor, il a chanté dans la **Missa in C Major** de Beethoven, **Les Vêpres Solennelles** et le **Requiem** de Mozart.

Aaron Short - ténor

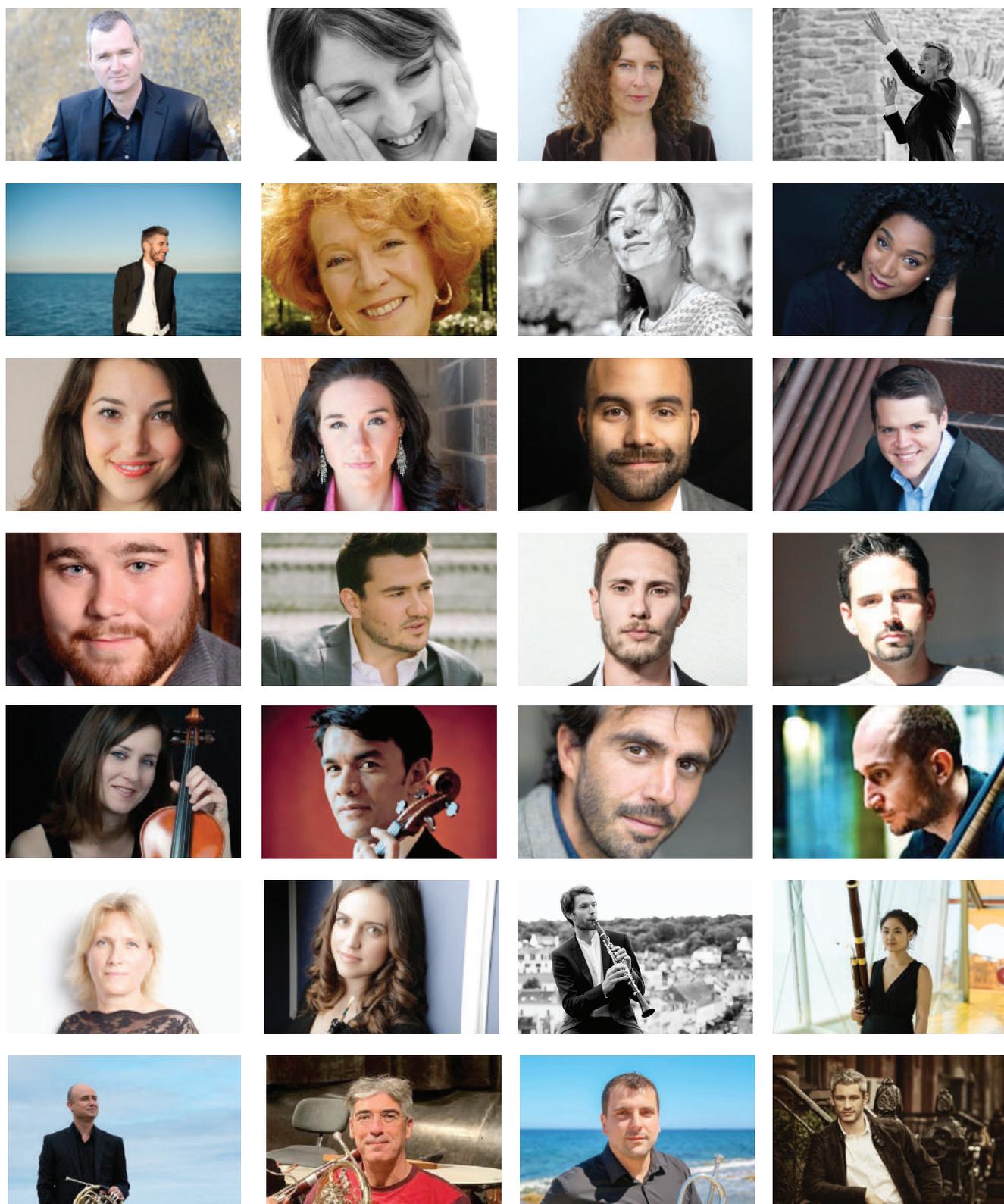
Au cours de la saison 2018-2019, il a fait des débuts très prometteurs tant au niveau régional que national. Il a rejoint le Lyric Unlimited en 2018 pour interpréter le Dr Osborn lors de la première de **Rhoda and the Fossil Hunt** à Chicago. Dans le même temps, il a aussi inauguré le rôle d'Alméric de **Iolanta** et Flask de **Moby Dick**. Il a chanté Edgardo pour la première fois avec le Knoxville Opera et a repris ce rôle avec le Festival Lyrique-en-Mer pour ses débuts européens. Pendant la saison 2019-2020, il fera ses débuts au Dallas Opera dans le rôle du First Armored Man dans **Die Sauberflöte** et retournera au Florentine Opera pour chanter Macduff dans **Macbeth** de Verdi. Natif de Kansas City, Missouri, c'est un ancien élève de la Wichita State University et de la Manhattan School of Music, où il a interprété les rôles de Captain Bégearss (**The Ghosts of Versailles** de Corigliano), de Nicias (**Thaïs**), et de Jimmy Mahoney (**Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny** de Kurt Weil), que le New York Times a salué comme une "interprétation à la fois subtile et bouleversante". Il a reçu plusieurs prix en 2018, dont le George London Foundation Award, le Grant Award du Santa Fe Opera, et une deuxième place aux auditions du Upper Midwest Regional Round du Metropolitan Opera National Council.

Christian Bowers - baryton

Le baryton américain Christian Bowers a récemment fait ses débuts dans le rôle de **Don Giovanni** au Teatru Manoel à Malte. Son interprétation de Guglielmo dans **Così fan tutte** en mars 2019 sera l'aboutissement d'une collaboration Mozart / Da Ponte avec le Teatru Manoel. Ses autres engagements pour 2018-2019 comprennent un retour au Washington National Opera dans le rôle de Ponchel dans **Silent Night**. Le répertoire de Mr Bowers, très varié, va du concert à la scène et des classiques du Bel Canto aux œuvres récentes. Sa saison 2017-2018 a été très chargée, il a repris ses rôles favoris, Escamillo dans **Carmen** (Utah Opera), Maximilian dans **Candide** (théâtre du Capitole de Toulouse et Opéra National de Bordeaux), le Comte Almaviva dans **Les Noces de Figaro** (Pittsburgh Opera et Teatru Manoel à Malte), et le Pilote dans **The Little Prince** (Washington National Opera et Glimmerglass Festival). Il y a ajouté le rôle d'Emile de Becque dans **South Pacific** (Annapolis Opera) et a chanté le **Requiem** de Duruflé avec le National Symphony Orchestra. De plus, il a interprété Fiorello dans **Le Barbier de Séville** et Maximilian dans **Candide** avec le Washington National Opera. Mr Bowers a fait ses débuts à Lyrique-en-mer dans **Tosca** au cours de l'été 2018.

Colin Ramsey - basse

La basse Colin Ramsey se distingue comme une figure émergente du répertoire classique et moderne de l'opéra. Ses engagements récents incluent des solos dans **Europeras** de John Cage avec le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Yuval Sharon, ses débuts à l'Opéra de San Diego en tant que Marullo dans **Rigoletto**, et son retour à l'Opéra Santa Barbara pour interpréter le révérend Hale dans **The Crucible** de Robert Ward. Prochainement il fait ses débuts européens en tant que Raimondo dans **Lucia di Lammermoor** au Festival Lyrique-en-Mer, et chantera le Bonze dans **Madame Butterfly**, Frère Laurent dans **Roméo et Juliette** à l'opéra de Santa Barbara et Leporello dans **Don Giovanni** avec le Pensacola Opera. Précédemment il a chanté Le Comte des Grieux dans **Manon**, Figaro dans **Les Noces** et Don Basilio dans **Le Barbier de Séville**. Colin Ramsey a participé à plusieurs résidences prestigieuses pour jeunes artistes, dont l'opéra de Santa Fe, l'opéra Wolf Trap, l'opéra Metro de Des Moines et l'opéra de Sarasota. En concert a interprété de multiples répertoires avec le Los Angeles Philharmonic, le Pacific Symphony et le St. Paul Chamber Orchestra. Lauréat aux auditions du Metropolitan Opera et au concours de la Fondation George London, il est titulaire d'un BM de la Manhattan School of Music.



DE HAUT EN BAS DE GAUCHE À DROITE : **Philip Walsh**, directeur artistique

Denise Mulholland, metteure en scène • **Véronique Roire**, metteure en scène • **David Jackson**, pianiste, direction musicale
Gerardo Felisatti, pianiste • **Joyce Fieldsend**, pianiste • **Olga Vassileva**, pianiste • **Jazmin Black Grollemund**, soprano
Nicola Said, soprano • **Valerie Hart Nelson**, contralto • **Michael Kuhn**, ténor • **Tyler Nelson**, ténor • **Aaron Short**, ténor
Christian Bowers, baryton • **Colin Ramsey**, basse • **Nemanja Ljubinković**, violon • **Maria Conrad**, violon
Vincent Peters, alto • **Pablo Tognan**, violoncelle • **Jérémie Decottignies**, contrebasse • **Catherine Zarzo Mooney**, flûte
Clara Perez Sedano, hautbois • **Max Mausen**, clarinette • **Denise Sun**, basson • **José García Gutiérrez**, cor
Guillermo Zarzo Sabater, cor • **Francisco Menchón Martínez**, trompette • **Edwin Crossley-Mercer**, baryton.

CONTACTS PRESSE

Marie-Françoise Morvan

+ 33 6 86 74 31 90 - marie.morvan@orange.fr

Avec le soutien de **Dominique Racle**

+33 6 68 60 04 26 - dominiqueracle@agencedrc.com

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

sur Weezevent via www.lyrique-belle-ile.com

et l'Office de Tourisme de Belle-Ile

+33 2 97 31 81 93 - www.belle-ile.com

www.lyrique-belle-ile.com