

Fondateur | Richard Cowan  
Directeur artistique | Philip Walsh

**DU 3 AU 13 AOÛT**

Festival International de Belle-Ile

# LYRIQUE - EN - MER

## CONCERTS D'ÉTÉ 2020

REYNALDO HAHN - Un été à Belle-Ile

CONCERTS SACRÉS EN ÉGLISE

Stabat Mater de Pergolèse

GALAS D'OPÉRA à la Citadelle Vauban

SCHUBERTIADES - Soirées lyriques et romantiques

BEETHOVEN 250 - Concert jeune public

Vente en ligne [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com)  
et à l'Office de Tourisme [www.belle-ile.com](http://www.belle-ile.com) 02 97 31 81 93



Région Bretagne • Département du Morbihan • Bangor • Le Palais • Locmaria • Sauzon • The Florence Gould Foundation  
Air France • Assophie • La Bien Nommée • Les Cars Bleus • Casino • Citadelle Vauban • Compagnie Océane • Crédit Mutuel  
de Bretagne • Dominique Racle Consultants • Estin & Co • Fluid • France Bleu Armorique • France Musique • Lussan  
Melpomen • Office de Tourisme de Belle-Ile • Renault • Télérama • Villa Simone • Vivendi

**DOSSIER DE PRESSE**

# LYRIQUE-EN-MER

Festival International de Belle-Ile

Fondateur Richard Cowan - Directeur artistique Philip Walsh

## ÉDITORIAL

En cette période de fragilité des arts vivants, Lyrique-en-mer tente de relever le défi d'une saison estivale alternative à son édition originale, reportée à l'été 2021, et de « rendre la musique plus intense, plus belle, plus fervente que jamais » à l'instigation de Leonard Bernstein avec une courte saison de Concerts d'été du 3 au 13 août prochains à Belle-Ile-en-Mer.

En avant-première de la programmation 2021, Lyrique-en-mer proposera deux soirées dédiées à un visiteur familier de Belle-Ile : Reynaldo Hahn, qui était fréquemment l'invité de Sarah Bernhardt dans son Fort des Poulains. Les Concerts d'été commenceront donc avec une soirée « Reynaldo Hahn - Un été à Belle - Ile » qui donnera à entendre les exquises chansons du compositeur et laissera imaginer ce qu'a pu être l'été 1912, alors que l'île accueillait de nombreux artistes et écrivains.

La courte vie de Franz Schubert fut riche et bien remplie. Les chanteurs et musiciens de Lyrique-en-mer présenteront des airs et de la musique de chambre joués à l'époque dans le cadre des soirées musicales privées appelées Schubertiades, dont nous tenterons de faire renaître l'esprit intimiste original.

2020 marque le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven et notre concert destiné au jeune public explorera la vie et la musique de ce géant de la période romantique.

Deux concerts de musique baroque en église avec des œuvres de Bach, Haendel et Pergolèse et deux galas d'opéra à la Citadelle Vauban où « Les chanteurs font leur programme » parachèveront une saison inédite où cette aventure lyrique insulaire mobilisera ses ressources artistiques, humaines et financières pour réjouir un fidèle public de mélomanes insulaires et continentaux.

Dans l'intimité de l'île où le chant et la musique prendront une résonance particulière cet été 2020, la proximité - maîtrisée - de partage artistique, humain, voire spirituel, renouvellera pour la 22<sup>e</sup> année une expérience fédératrice et mémorable.

Philip Walsh

Directeur artistique

Marie-Françoise Morvan

Présidente de Lyrique-en-mer

## LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

**22 ans - 22 étés** de Festival et de musique à Belle-Ile

**26 opéras** créés lors de **172 soirées**

*Les Noces de Figaro* (Mozart), *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók), *Rigoletto* (Verdi), *Didon et Énée* (Purcell), *Così fan tutte* (Mozart), *La Bohème* (Puccini), *Carmen* (Bizet), *La Flûte enchantée* (Mozart), *Orphée et Eurydice* (Glück), *Don Giovanni* (Mozart), *Falstaff* (Verdi), *La Traviata* (Verdi), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Le Barbier de Séville* (Rossini), *Tosca* (Puccini), *Madame Butterfly* (Puccini), *Don Pasquale* (Donizetti), *L'Élixir d'amour* (Donizetti), *Otello* (Verdi), *La Cenerentola* (Rossini), *Pagliacci* (Leoncavallo), *Gianni Schicchi* (Puccini), *La Serva Padrona* (Pergolèse), *Acis et Galatée* (Haendel), *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *Passionnément* (Messenger)

**17 œuvres de musique sacrée** créées lors de **73 concerts**

*Requiem* (Mozart), *Messe solennelle de sainte Cécile* (Gounod), *Le Messie* (Haendel), *Gloria* (Vivaldi), *Carmina Burana* (Orff), *Missa in Angustiis* (Haydn), *Te Deum* (Haydn), *Messe en ut mineur* (Mozart), *Requiem allemand* (Brahms), *Petite Messe solennelle* (Rossini), *Spatzenmesse* (Mozart), *Requiem* (Fauré), *Messa di Gloria* (Puccini), *La Création* (Haydn), *La Passion selon saint Jean* (Bach), *Vêpres solennelles* (Mozart), *Messe en ut majeur* (Beethoven)

Une semaine de masterclasses tous les étés et **la formation de près de 200 jeunes chanteurs professionnels**

Création d'un **chœur** constitué d'environ **60 chanteurs** amateurs bellilois, travaillant tout au long de l'année, avec la mobilisation du directeur artistique, de solistes et de musiciens du Festival

**Plus de 60 bénévoles investis chaque année** pour la bonne marche du Festival

Un budget annuel maîtrisé, dont **40%** proviennent des partenaires (entreprises, fondations et particuliers)

Près de **105 000 billets** vendus

Plus de **100 000€** de retombées économiques pour Belle-Ile chaque année  
Soit plus de **2,5 millions d'euros** depuis l'origine.

## LE PROGRAMME

### REYNALDO HAHN UN ÉTÉ À BELLE-ILE

**Michael MARTIN-BADIER**, narrateur  
**Jazmin BLACK GROLLEMUND**, soprano  
**Philip WALSH**, piano  
**Fabienne MARSAUDON**, trame narrative

SALLE ARLETTY, LE PALAIS  
les 3, 10 août à 20h30

---

### CONCERTS SACRÉS

Œuvres de **BACH, HAENDEL**  
Stabat Mater de **PERGOLÈSE**

**Louise PINGEOT, Lauren URQUHART**, soprano  
**Éléonore GAGEY**, mezzo-soprano  
**Jean MIANNAY**, ténor  
**Andrew NOLEN**, basse  
**Nemanja LJUBINKOVIC, Nataša GRUJIC**, violon  
**Kristina ATANASOVA**, alto  
**Pablo TOGNAN**, violoncelle  
**Jérémie DECOTTIGNIES**, contrebasse  
**Philip WALSH**, direction musicale/orgue

ÉGLISE DE BANGOR  
4 août à 20h30

ÉGLISE DE LOCMARIA  
13 août à 20h30

---

### GALAS D'AIRS D'OPÉRA

**Jazmin BLACK GROLLEMUND,**  
**Louise PINGEOT, Lauren URQUHART**, soprano  
**Éléonore GAGEY**, mezzo-soprano  
**Jean MIANNAY**, ténor  
**Andrew NOLEN**, basse  
**David JACKSON**, piano

CITADELLE VAUBAN  
Les 6, 11 août à 20h30

**SCHUBERTIADES**  
**SOIRÉES LYRIQUES ET ROMANTIQUES**

**Louise PINGEOT, Lauren URQUHART, soprano**

**Eléonore GAGEY, mezzo-soprano**

**Jean MIANNAY, ténor**

**Andrew NOLEN, basse**

**Nemanja LJUBINKOVIĆ, Nataša GRUJIĆ, violon**

**Kristina ATANASOVA, alto**

**Pablo TOGNAN, violoncelle**

**Jérémie DECOTTIGNIES, contrebasse**

**David JACKSON, direction musicale/piano**

SALLE ARLETTY, LE PALAIS

Les 7, 12 août à 20h30

---

**BEETHOVEN 250**  
**PRÉSENTATION DE LA MUSIQUE**  
**DE LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
**POUR LE JEUNE PUBLIC**

**Nemanja LJUBINKOVIC, Nataša GRUJIC, violon**

**Kristina ATANASOVA, alto**

**Pablo TOGNAN, violoncelle**

**Jérémie DECOTTIGNIES, contrebasse**

**Philip WALSh, direction musicale**

SALLE ARLETTY, LE PALAIS

9 août à 17h et 18h30

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **Philip WALSH**, directeur artistique

Le chef d'orchestre britannique Philip Walsh est directeur artistique de Lyrique-en-mer, pour lequel il a dirigé plus de 170 spectacles de 20 opéras dont **Les Noces de Figaro**, premier opéra donné en version complète sur l'île en 2001. Il se produit en Italie, notamment à La Fenice de Venise, au Théâtre Communale de Bologne et au Théâtre Rossini de Lugo. Il travaille également avec l'Orchestre philharmonique Arturo Toscanini à Parme où il a dirigé une saison de concerts Gershwin avec le pianiste français Jean-Yves Thibaudet et une série de concerts de jazz avec Dee Dee Bridgewater. Il a aussi travaillé avec le London Sinfonietta, le City Chamber Orchestra de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre La Fenice, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre philharmonique de Malte et l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande. Il dirige régulièrement des opéras à Malte - au Théâtre Manoel (**L'Élixir d'amour**, **Orphée et Eurydice**, **Les Noces de Figaro**, **Don Giovanni**, **Così fan tutte**) et au Théâtre Astra (**La Traviata**). Né à Southampton, Philip Walsh a étudié le piano et l'orgue pendant toutes ses années d'études à l'université de Cambridge. Ardent défenseur de la musique contemporaine, il est à l'origine de nombreuses commandes dont il a dirigé des premières mondiales.

### **David JACKSON**, direction musicale, piano

Le chef d'orchestre et pianiste franco-britannique David Jackson est diplômé de l'université de Durham et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow. Il est sociétaire du Winston Churchill Memorial Trust et de l'Institut culturel italien. Reconnu pour être un « musicien complet » à la direction « dynamique et rigoureuse » par **La Lettre du musicien** et **Forum Opéra**, David Jackson est chef de chœur à la Maîtrise des Hauts-de-Seine (chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris) et assistant chef de chœur pour le Chœur de l'Orchestre de Paris. Depuis 2010, il est assistant à la direction musicale du Festival Lyrique-en-mer où il dirige la **Petite Messe solennelle** de Rossini, le **Gloria** de Vivaldi et la **Missa solemnis** de Mozart. Également chef de chant, David Jackson a travaillé pour l'Opéra de Cologne (Allemagne), la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et, depuis 2015, au CRR de Versailles. David Jackson est directeur artistique d'Ensemble 1904 dont le dernier enregistrement, **Poldowski re/imagined**, étoilé par *Diapason*, *Gramophone* et *The Times*, présente les 22 mélodies de la compositrice Poldowski avec une orchestration de David Jackson. « David Jackson tisse autour du soprano velouté de Jazmin Black Grollemund un écrin chambriste » (*Diapason*).

### **Jazmin BLACK GROLLEMUND**, soprano

Invitée à Belle-Ile en tant que jeune artiste en 2009, Jazmin pose définitivement ses valises en France en 2013. Quand la chanteuse n'est pas sur son île d'adoption, elle est l'une des artistes principales de la compagnie Les Variétés Lyriques, une troupe dédiée à la création et la transmission de l'opéra et de l'art lyrique. Durant la saison 2019-2020, Jazmin est à l'affiche du spectacle **D.I.V.A** en France et en Europe. Elle se produit également avec Ensemble 1904 sous la direction de David Jackson, notamment autour du programme « Pol-dowski re/imagined ». Jazmin s'épanouit aux côtés de compositeurs tels que Mark Kilstofte, Frances Pollock et Olga Vassileva pour faire vivre des œuvres contemporaines. Au début la saison 2020-2021, Jazmin interprète le rôle de Mère dans **Hansel und Gretel** de Engelbert Humperdinck. Elle parcourt les salles européennes comme le Royal Albert Hall, le Théâtre Manoel à Malte ou encore le Théâtre Montparnasse, et se produit également aux États-Unis. Parmi les rôles phares de son répertoire, la soprano américaine interprète les rôles de Mimi dans **La Bohème**, Arminda dans **La Finta Giardiniera**, Nedda dans **Pagliacci** et Fiordiligi dans **Così fan tutte**.

### **Louise PINGEOT**, soprano

Après une formation à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire Hector Berlioz, Louise Pingeot se perfectionne à l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin. Elle est lauréate de plusieurs concours dont les premiers prix du concours du Forum Lyrique International d'Arles et du Concours des Amis de l'Opéra de Bordeaux. Varié, son répertoire comprend notamment la Reine de la Nuit (**La Flûte enchantée**), le Feu / le Rossignol (**L'Enfant et les Sortilèges**), Ophélie (**Hamlet**)... Elle chante en récital notamment à l'Opéra de Montpellier avec l'Orchestre national de Montpellier et à l'Opéra de Bordeaux. Au Festival Lyrique-en-mer, elle interprète les rôles de Clorinda (**La Cenerentola**), Lauretta (**Gianni Schicchi**), Despina (**Così fan tutte**) ou encore Galatea (**Acis et Galatée**).

En 2020, elle est engagée pour le rôle de Thisbé dans **Cendrillon** d'Isouard avec le Palazzetto Bru Zane à Caen, à l'Opéra de Massy et au Théâtre de l'Athénée, et comme doublure de Psyché dans **Psyché** d'Ambroise Thomas au Théâtre des Champs-Élysées. En avril dernier, la sortie du disque **Chausson, le littéraire**, enregistré avec Éléonore Pancrazi et l'ensemble Musica Nigella, a été saluée par la critique. La saison prochaine, elle chantera notamment à l'Opéra de Toulon avec le Festival Présences Féminines, au Festival Musica Nigella et à l'Odéon de Marseille.

### **Lauren URQUHART**, soprano

Lauren Urquhart est une soprano franco-américaine qui travaille actuellement en Allemagne. Elle a fait ses débuts au Staatstheater de Nuremberg dans le rôle de Shelley dans **Anna Nicole**. Elle a ensuite interprété le rôle principal d'Ann Darrow lors de la première mondiale de **The True Story of King Kong** au Théâtre Magdeburg. La saison prochaine, elle sera l'une des plus jeunes membres de l'histoire de l'Ensemble du Wiener Volksoper.

Lauren Urquhart s'est distinguée lors de plusieurs concours prestigieux (concours AIMS Meistersinger, National MTNA Young Artist Voice Competition et concours Orpheus, catégorie « Étudiants »).

Si l'opéra contemporain anglophone est devenu l'une de ses spécialités, certains de ses rôles les plus remarquables comprennent Susanna (Mozart), Giannetta (Donizetti), Pamina (Mozart) et Beth (Adamo).

Lauren Urquhart a obtenu un brevet de maîtrise en Performance vocale à la Blair School of Music de l'université Vanderbilt ; elle a été l'élève d'Amy Jarman.

### Éléonore GAGEY, mezzo-soprano

La mezzo-soprano Éléonore Gagey commence la musique par la flûte traversière. Pendant 10 ans, elle fait partie d'une maîtrise sous la direction de Francis Bardot. Elle obtient son diplôme de sage-femme en 2013 puis se consacre au chant et entre à l'HEMU de Lausanne. Elle obtient son bachelor dans la classe de Hiroko Kawamichi et son master auprès de Brigitte Balleys. Elle a participé en 2016 à l'Académie des jeunes artistes du Festival Lyrique International de Belle-Ile-en-Mer. Elle se perfectionne auprès de Ludovic Tézier, Cassandre Berthon et Malcolm Walker.

Elle a chanté les rôles de la Troisième Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart, de Mère Jeanne de l'enfant Jésus dans *Le Dialogue des Carmélites* de Poulenc et de Chérubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart sous la direction de Leonardo García Alarcón. Éléonore se consacre aussi au répertoire sacré et chante régulièrement en tant que soliste sous la direction de Facundo Agudin et Renaud Bouvier. Récemment, Éléonore a chanté le rôle de Flora dans *La Traviata* de Verdi avec la compagnie L'OpéraRassemble, et sera en novembre prochain la Troisième Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart en Ile-de-France. Éléonore est lauréate de la bourse Dénéreáz.

### Jean MIANNAY, ténor

Jean Miannay étudie le chant à la Haute École de Musique de Lausanne avec Brigitte Balleys et à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin avec Scot Weir. Lauréat de plusieurs compétitions et bourses (Grand Prix du 4<sup>e</sup> Concours Raymond Duffaut, 26<sup>e</sup> Concours International de Chant de Clermont-Ferrand, bourse de la Fondation Masetti à Lausanne, 3<sup>e</sup>me prix du Concours Kattenburg ou encore *Golden Medal* à la 2<sup>e</sup> édition de la Vienna International Music Competition en catégorie "Virtuoso"), il a la chance de faire ses premières prises de rôles à l'Opéra de Lausanne : le Prince dans *Cendrillon* de Pauline Viardot en novembre 2018, Médor dans *Les Chevaliers de la Table* ronde d'Hervé en juin 2019, Nathanael dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach en octobre 2019. En 2020, il chante le rôle de Beppe dans *Pagliacci* de Leoncavallo à l'Opéra Grand Avignon. Durant son parcours, il travaille avec des metteurs en scène comme Stefano Poda, Gilles Rico, Jean-François Vinciguerra, Éric Pérez, ainsi qu'avec des chefs d'orchestre tels que Jean-Yves Ossonce, Jean-Sébastien Béreau ou Jacques Blanc.

### Andrew NOLEN, basse

Loué pour sa "basse qui fait autorité » par Opera News et décrit comme étant « tout simplement époustouflant » par le *Rheinische Post*, la basse américaine Andrew Nolen a interprété un répertoire varié dans des salles d'opéra et de concert du monde entier, de l'Avery Fisher Hall et de l'Alice Tully Hall du Lincoln Center (New-York) au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf). Il s'est produit au sein de théâtres et de compagnies internationales tels que l'Oper Bonn, l'Oper Dortmund, le Festival Lyrique-en-mer, l'Opéra de Santa Fe, l'Opera Theatre of Saint Louis, le Dubai Festival Opera, et a effectué avec le Wooster Group des tournées à Bruxelles, Rotterdam, Édimbourg, Luxembourg, New-York et Los Angeles. On peut entendre Andrew Nolen en tant que basse soliste dans l'enregistrement de l'intégrale des messes de Haydn par Naxos of America avec la maestra Jane Glover. En tant que membre de l'Ensemble du Théâtre de Krefeld-Mönchengladbach de 2011 à 2018, Andrew a chanté plus de 20 rôles, dont : Leporello dans *Don Giovanni*, Swallow dans *Peter Grimes*, Basilio dans *Le Barbier de Séville* et le rôle-titre des *Noces de Figaro*. Andrew a le plaisir de revenir à Lyrique-en-mer en 2020 après y avoir chanté en 2004, 2005, 2006 et 2011. Au cours la saison 2020-2021, il espère faire ses débuts au Festival de Schwetzingen, à l'Opéra de Tours et au Semperoper de Dresde.



### **Nemanja LJUBINKOVIC**, violon

Le violoniste anglo-serbe Nemanja Ljubinković est né à Belgrade. Il a entamé des études de violon à l'âge de 6 ans. Il a remporté de nombreux prix, notamment celui de l'International Yamaha Scholarship Competition, de la Citta de Genova Violin Competition et du Concours des Jeunesses Musicales. Nemanja a étudié avec Olga Voitova Bloch à la Hochschule für Musik und Theater (Munich), avec Zakhar Bron (Moscou), Anna Chumachenko (Munich), Ida Hendel (Chicago) et Ami Flamer (Paris). Il s'est produit en tant que soliste avec le Belgrade Sinfonietta Chamber Orchestra, le Belgrade Philharmonic et le Malta Philharmonic Orchestra, et a enrichi son expérience au sein du Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, du Bayerische Staatstheater Orchestra et du Bayreuth Festspielhaus. Il a fait partie de l'Orchestre philharmonique de Malte de 2008 à 2012 et joue actuellement avec des orchestres tels que le London Mozart Players, le Bournemouth Symphony Orchestra, le Brandenburg Ensemble et la Tchaikovsky Camerata. Il est membre de l'Oxford Philharmonic Orchestra. Très recherché en tant que soliste et interprète de musique de chambre et d'orchestre, il est également membre de l'ensemble Double Sens (qui a effectué une tournée en Serbie et en France, notamment à La Folle Journée de Nantes). Il a réalisé les albums ***Carnet de voyage*** et Bach avec le soliste Nemanja Radulović chez Deutsche Grammophon.

### **Nataša GRUJIC**, violon

Nataša est née à Belgrade en 1989 et a commencé ses études de licence à l'âge de 14 ans à l'université de Belgrade. Après avoir terminé ses études de master à Belgrade, le gouvernement serbe l'a soutenue dans ses études en lui octroyant une bourse "Jeune Talent". Nataša a alors obtenu un deuxième master à l'université Codarts de Rotterdam avec Gordan Nikolić. Nataša affectionne la musique de chambre, mais aussi l'interprétation en soliste et l'orchestre. Depuis 2011, Nataša forme un duo au répertoire vaste et coloré avec le pianiste Daan Treur. Elle fait également partie des ensembles suivants : Bandart (Espagne), Double Sens (France / Serbie), Old Ox Chamber Orchestra (Suède), Mokum Symphony (Pays-Bas). Accordant une grande importance à l'enseignement, Nataša a eu l'opportunité de vivre au Portugal de 2012 à 2014 où elle a occupé un poste de violoniste-accompagnatrice à l'Escola Profissional de Arte de Mirandela.

### **Kristina ATANASOVA**, alto

Kristina Atanasova est née à Skopje (Macédoine du Nord) dans une famille de musiciens. Elle commence son éducation musicale à l'âge de 6 ans. Après des études au conservatoire de Skopje où elle apprend le violon et l'alto, elle poursuit ses études de musique au Folkwang Hochschule für Musik à Essen (Allemagne) où elle obtient son diplôme de concertiste en 2006. En 2007, elle continue son perfectionnement au CNR de Paris dans la classe de Luc Hery. Membre de plusieurs ensembles de musique de chambre et orchestres en France et Allemagne (Klassische Philharmonie Bonn, Kammerorchester Gütersloh, Orchestre Prométhée à Paris, Anhaltisches Theater Dessau, etc.), elle a participé à de nombreux festivals de musique en Europe : Ohrid Summer Festival, Festival d'Auvers-sur-Oise, Flâneries de Reims, Victoires de la Musique... En 2008, elle devient membre de l'ensemble Double Sens à Paris avec le violoniste Nemanja Radulović, avec qui elle a enregistré plusieurs disques pour le label Deutsche Grammophon. Elle est altiste principale de l'ensemble Les Trilles du Diable, également avec Nemanja Radulović. Depuis 2019, elle enseigne le violon et l'alto au Conservatoire de Taverny.

### **Pablo TOGNAN**, violoncelle

Lauréat du CNSMDP en violoncelle et en quatuor à cordes, Pablo a suivi l'enseignement de Jean-Marie Gamard. Il avait auparavant obtenu son prix au CRR de Toulouse dans la classe d'Annie Cochet, puis à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois sous l'égide de Philippe Müller. Sa volonté d'élargir son champ d'action musical l'amène à se produire aussi bien en quatuor à cordes (Quatuor Tercea de 2010 à 2017) qu'au sein d'orchestres symphoniques (Orchestre national de Lille, Metz, Bordeaux, Toulouse, Lamoureux). Membre de la compagnie Les Frivolités Parisiennes, il a également été Violoncelle solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire pendant 2 ans. Il se produit régulièrement au festival de Marciac, aux côtés de musiciens tels que Richard Galliano, Baptiste Trotignon ou encore Stacey Kent. Son attrait pour l'harmonie, qu'il a développé notamment auprès de Bernard de Crépy au CRR de Paris, lui permet d'écrire des arrangements, aussi bien dans le domaine de la musique dit « classique » que dans celui du jazz ou des « musiques du monde », avec un intérêt particulier pour la musique brésilienne. Titulaire du CA de violoncelle, Pablo est actuellement professeur au CRD de Romainville. Il y enseigne le violoncelle, l'histoire du jazz et la musique de chambre. Il est membre de l'Ensemble de musique contemporaine Multilatérale.

### **Jérémie DECOTTIGNIES**, contrebasse

Né en 1983, Jérémie Decottignies commence l'étude du violon à 4 ans avant de s'orienter vers la contrebasse à l'adolescence. Diplômé du CNSM de Paris en interprétation et en pédagogie, il enseigne au Pôle Aliénor de Poitiers, au conservatoire de Fontenay-sous-Bois et intègre en 2019 l'Orchestre de la Garde Républicaine. Il a joué avec diverses formations symphoniques telles que l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore l'Orchestre national de Metz. Son goût pour la musique de chambre le conduit à enregistrer avec Ensemble 1904, dirigé par David Jackson, l'intégrale des mélodies de Poldowski pour voix et ensemble, parue chez Resonus Classics en 2017. Passionné par la création en général, il pratique l'improvisation libre, seul ou en groupe, qu'il aime mêler avec d'autres expressions artistiques. Ses recherches poétiques, aussi bien en musique que dans ses publications littéraires, l'amènent à explorer une voie lyrique particulière.

### **Michael MARTIN-BADIER**, récitant

Michael Martin-Badier est comédien, metteur en scène pour le théâtre et l'opéra, et travaille à des formes de représentations scéniques multiples. Récemment, il crée au Centre Pompidou l'installation *Chœurs politiques* avec l'auteur Frank Smith. Michael a mis en scène son adaptation *Magic Flute* d'après *La Flûte enchantée* de Mozart pour Versailles Grand Parc, avec David Jackson à la direction musicale. En 2022, il sera à l'Opéra de Rennes pour la reprise de *L'Odyssée*, création contemporaine de 2018 aux côtés de David Gauchard au Théâtre Impérial de Compiègne, sur une musique de Jules Matton et un livret de Marion Aubert. Il collabore en tant qu'acteur à la création de la nouvelle pièce de Lise Facchin. Formé au théâtre aux États-Unis au sein du Lee Strasberg Theatre Institute et au répertoire lyrique au Conservatoire de Pantin, il aborde ensuite la mise en scène de théâtre et d'opéra aux côtés d'artistes tels que Matthew Jocelyn, Bérangère Jannelle et David Gauchard. Depuis 2014, Michael travaille étroitement avec la Scène nationale de Châteauroux à la création de multiples projets scéniques et d'enseignement.

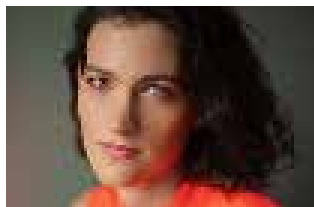
**Fabienne MARSAUDON**, auteur-compositeur-interprète

Fabienne Marsaudon a débuté la scène en première partie des spectacles d'Yves Duteil et s'est produite à ses côtés sur de nombreuses scènes "mythiques" : Olympia (1987), Franco-Folies de Montréal, Palais des Arts de Cannes, Festival de Ramatuelle...

Engagée en faveur de l'enfance, elle mène en Bretagne de nombreuses créations impliquant plusieurs milliers d'enfants en scène : **Le Petit Prince de la Lune** (conte musical sur le thème de l'autisme, prix des Initiatives citoyennes de l'Académie du Morbihan en 2001), clip vidéo "Ni mendiant, ni soldat" (20<sup>e</sup> anniversaire des droits de l'enfant), "Haïti Enfants de Paroles" (textes d'enfants rescapés du séisme de Port-au-Prince)... Son livre-CD **Hymne à la vie**, projet consacré au thème de la naissance, fait l'objet d'une campagne nationale du ministère des Affaires sociales du Québec autour du lien parents-enfants.

Passionnée de littérature, elle consacre un album au poète Rainer Maria Rilke (**Chants de l'aube**) et à la tragédienne Sarah Bernhardt. Elle met également en musique de nombreux poètes (Aragon, Victor Hugo, Verlaine, Baudelaire...).

En collaboration avec Michel Précastelli (pianiste-orchestrateur), elle a réalisé une douzaine d'albums de ses compositions personnelles (site Internet : [www.fabienne-marsaudon.com](http://www.fabienne-marsaudon.com)).



DE HAUT EN BAS DE GAUCHE À DROITE : **Philip Walsh**, directeur artistique

**David Jackson**, pianiste, direction musicale • **Jazmin Black Grollemund**, soprano • **Louise Pinget**, soprano

**Lauren Urquhart**, soprano • **Éléonore Gagey**, mezzo-soprano • **Jean Miannay**, ténor • **Andrew Nolen**, basse

**Nemanja Ljubinković**, violon • **Nataša Grujić**, violon • **Kristina Atanasova**, alto • **Pablo Tognan**, violoncelle

**Jérémie Decottignies**, contrebasse • **Michael Martin-Badier**, récitant • **Fabienne Marsaudon**, auteur-compositeur-interprète

## CONTACTS PRESSE

**Marie-Françoise Morvan**

+ 33 6 86 74 31 90 - marie.morvan@orange.fr

Avec le soutien de **Dominique Racle**

+33 6 68 60 04 26 - dominiqueracle@agencedrc.com

## INFORMATIONS PRATIQUES

### BILLETTERIE

sur Weezevent via [www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com)

et l'Office de Tourisme de Belle-Ile

+33 2 97 31 81 93 - [www.belle-ile.com](http://www.belle-ile.com)

[www.lyrique-belle-ile.com](http://www.lyrique-belle-ile.com)