

LYRIQUE EN MER

Festival International de Belle-Ile
Fondateur RICHARD COWAN Directeur Artistique PHILIP WALSH

du 29 juillet
au 14 août 22

DOSSIER DE PRESSE

ORPHÉE & EURYDICE

OPÉRA DE GLUCK

CONCERT SACRÉ

Stabat Mater - Dvořák

GALAS D'OPÉRA

Gala italien

Gala Mozart

à la Pointe des Poulains

CONCERT EXCEPTIONNEL

Anne Queffélec, piano

CONCERT JEUNE PUBLIC

Pierre et le loup - Prokofiev

VENEZ CHANTER !

Le Messie - Hændel

SOIRÉE CABARET

Legrand, Sondheim
et leurs amis



Vente en ligne : www.lyrique-belle-ile.com
et Office du Tourisme : www.belle-ile.com



Licences de spectacles n° L-R-20-3600 et n° L-R-20-3601

Région Bretagne • Département du Morbihan • Bangor • Le Palais • Locmaria • Sauzon
Assophie • Les Cars Bleus • Casino • Castel Clara, Relais & Châteaux • Citadelle Vauban • Compagnie Océane • Crédit Mutuel de
Bretagne • Dominique Racle Consultants • Fondation Eurydice • France Bleu Armorique • Le Conservatoire du Littoral • L'Oeil d'Olivier
Lussan • Melpomen • Ressourcerie Le Chtal • Savoir-faire des îles du Ponant • Télérama • Villa Simone • Vivendi

LYRIQUE EN MER

Festival International de Belle-Ile
Fondateur RICHARD COWAN Directeur Artistique PHILIP WALSH

DU 29 JUILLET AU 14 AOÛT



LA SAISON 2022 LE POUVOIR DE LA MUSIQUE ET DU CHANT !

Après deux années où le festival a tenu, contre vents et marées, à maintenir deux saisons réduites de concerts d'été particulièrement appréciées, à la fois par notre public fidèle et par nos artistes ravis de faire vivre la musique et le chant dans un contexte des plus délicats, nous sommes optimistes mais prudents pour présenter une saison 2022 que nous envisageons comme une saison charnière.

Cette saison aura lieu du 29 Juillet au 14 août et renouera avec entre autres, la création sur place d'un opéra, la reprise du chœur de Belle-Ile mais aussi un moment convivial et populaire avec l'invitation de 150 choristes amateurs à chanter le Messie de Haëndel, un concert avec une invitée exceptionnelle sans oublier un concert spécial « jeune public » qui est inscrit dans nos objectifs de transmission et de pérennité.

Fort de sa dimension internationale, de sa vocation artistique d'excellence et de sa notoriété croissante, Lyrique-en-mer, qui conjugue la beauté sauvage de Belle-Ile avec l'art lyrique, allie sa programmation à la pédagogie auprès de jeunes artistes français et américains en formation, mais aussi auprès des enfants de Belle-Ile, et réunit amateurs et professionnels autour d'un projet artistique à dimension humaine.

Plus qu'un festival, Lyrique-en-mer est un partenaire actif de la vie culturelle et économique locale, et développe chaque année plus d'actions de médiation qui visent à mettre en relation tous les publics avec l'offre artistique lyrique.

La longévité de cette aventure lyrique insulaire visionnaire, sa vitalité, sont liées à une capacité à oser, à se renouveler et à réussir à mobiliser les ressources artistiques, humaines et financières qui continuent de la faire vivre, dans un travail de proximité allié à une dimension internationale.

Dans l'intimité de l'île où le chant et la musique prennent une intensité particulière, cette proximité de partage artistique, humain, voire spirituel, est toujours une expérience fédératrice et mémorable.

En cette période troublée, le pouvoir de la musique prend tout son sens : « On s'immerge dans la musique comme dans un rêve mélodieux pour s'évader d'une réalité assourdissante. » Adrien Verschaer (*Richard Wagner*).

Anne Germain,
Présidente du Conseil d'Administration





UNE SAISON PALPITANTE !

Trois ans se sont écoulés depuis la dernière représentation opératique de Lyrique-en-mer. Une pandémie mondiale est intervenue et nos activités ont été considérablement réduites. Alors que nous étions heureux de pouvoir maintenir une série de concerts estivaux en 2020 et 2021, c'est avec beaucoup de joie que nous retrouvons la scène.

Cet été 2022, nous présenterons **Orphée et Eurydice de Gluck**, dans une nouvelle production du célèbre metteur en scène Robert Chevara. Avec la mezzo-soprano australienne Helen Sherman dans le rôle-titre (récemment sortie de ses débuts au Royal Opera House de Londres), et réunissant musique, danse et théâtre, ce sera un beau retour de l'opéra à Belle-Ile.

Le Chœur du Festival chantera à nouveau et nous en sommes ravis. Silencieux depuis le début de l'année 2020, le chœur s'est renouvelé et revigoré, accueillant de nouveaux membres dans ses rangs. Les choristes sont heureux de proposer le **Stabat Mater de Dvořák**, qui sera joué dans les églises de Locmaria, Bangor et Sauzon, sous la direction de David Jackson, nouveau chef de chœur de l'Opéra de Tours.

Nous voyons aussi le retour de notre populaire journée de chant «**Venez chanter**», où **150 choristes** répéteront et interpréteront le «**Messie**» de Haendel en une seule journée.

Deux galas d'opéra différents, l'un du répertoire populaire italien et l'autre centré autour du sublime génie de Mozart, qui plus est, à la magnifique Pointe des Poulains.

L'**engagement pédagogique du festival** se poursuit : pour le jeune public, nos talentueux musiciens du festival interpréteront l'histoire de **Pierre et le loup de Prokofiev**, et nos jeunes artistes participeront à nouveau à une saison de master class. Aussi nous sommes ravis d'organiser pour la troisième année consécutive un stage de chant pour les enfants de Belle-Ile.

Nous célébrerons deux géants du théâtre musical, un français, un américain, tous deux décédés récemment. La musique de **Stephen Sondheim** et **Michel Legrand** offrira un final digne de la saison.

Et cerise sur le gâteau, la présence de l'incroyable pianiste française Anne Queffélec, qui donnera un concert exceptionnel dans l'église de Bangor.

C'est une saison palpitante, pleine de musique merveilleuse et donnant l'occasion de faire l'expérience du chant à tout le monde, que ce soit en tant qu'interprètes ou en spectateurs.

Philip Walsh - Directeur artistique

LE PROGRAMME

29 JUILLET - 14 AOÛT 2022

EN AVANT SAISON

Présentation de la saison et de l'opéra
Orphée et Eurydice - Gluck

Robert Chevara, metteur en scène
Philip Walsh, directeur artistique
Les artistes du festival

SALLE ARLETTY, LE PALAIS
27 juillet - 19h

MUSIQUE SACRÉE

Stabat Mater - Dvořák

David Jackson, direction musicale
Jazmin Black Grollemund, soprano
Blythe Gaissert, mezzo-soprano
Alex Bevan, ténor
Igor Mostovoi, baryton

Les jeunes artistes - Le chœur et l'orchestre du Festival

ÉGLISE DE LOCMARIA
29 juillet - 20h30

ÉGLISE DE BANGOR
04 août - 20h30

ÉGLISE DE SAUZON
12 août - 20h30

CONCERT EXCEPTIONNEL

Anne Queffélec, piano

ÉGLISE DE BANGOR
31 juillet - 20h30

GALA D'OPÉRA

Gala Italien

Jazmin Black Grollemund, soprano
Sharon Tadmor, soprano
Blythe Gaissert, mezzo-soprano
Alex Bevan, ténor
Igor Mostovoi, baryton

David Jackson, piano
Olga Vassileva, piano
Joyce Fieldsend, piano

SALLE ARLETTY, LE PALAIS
02 août - 19h



OPÉRA

Orphée et Eurydice – Gluck

Helen Sherman, Orphée
Maria Koroleva, Eurydice
Sharon Tadmor, Amour
Sara Europæus, danseuse
L'orchestre du Festival
Les jeunes artistes

Robert Chevara, metteur en scène
Philip Walsh, direction musicale

SALLE ARLETTY, LE PALAIS
03-05-08-10 août - 20h30

CONCERT JEUNE PUBLIC

Pierre et le loup – Prokofiev

Philip Walsh, chef d'orchestre
L'orchestre du Festival

SALLE ARLETTY, LE PALAIS
07 août - 17h et 18h30

VENEZ CHANTER

Le Messie – Haendel

Philip Walsh, direction musicale
150 choristes
L'orchestre du Festival

ÉGLISE DE LE PALAIS
9 août - 17h et 18h30

GALA D'OPÉRA

Autour de Mozart

Jazmin Black Grollemund, soprano
Maria Koroleva, soprano
Sharon Tadmor, soprano
Helen Sherman, mezzo-soprano
Blythe Gaissert, mezzo-soprano
Alex Bevan, ténor
Igor Mostovoi, baryton
Les jeunes artistes
David Jackson, piano
Olga Vassileva, piano
Joyce Fieldsend, piano

POINTE DES POULAINS
11 août - 19h

SOIRÉE CABARET

Legrand, Sondheim et leurs amis

Helen Sherman, mezzo-soprano
Jazmin Black Grollemund, soprano

Philip Walsh, piano

LIEU À CONFIRMER
14 août - 19h

MASTER CLASS

COLLÈGE MICHEL LOTTE
07-08-09-10 août - 14h-17h



CONCERT EXCEPTIONNEL

ANNE QUEFFÉLEC

1^{re} partie « *Vive 1685 !* »

Bach-Busoni Prélude de choral « Nun komm der Heiden Heiland » BWV 659a

Marcello-Bach Adagio concerto pour hautbois en ré mineur - **Vivaldi-Bach** Largo du concerto pour orgue en ré mineur BWV 596 - **Bach-Petri** Aria « Schäfe können sicher weiden » de la cantate BWV 208 - **Scarlatti** 3 sonates (K.27 si min- K.531 mi maj.- K.32 ré min.) - **Haendel-Kempff** Menuet en sol mineur de la suite si bémol maj.no 1, HWV 434 - **Bach-Hess** Choral « *Jesu, meine Freude* » de la cantate 147 - **Haendel** Chaconne en sol majeur HWV 435 2^e cahier

2^e partie **Schubert**

Sonate op.posthume en si bémol majeur D 960 / Molto moderato
Andante sostenuto / Scherzo : allegro vivace con delicatezza / Allegro ma non troppo

ÉGLISE DE BANGOR

31 juillet à 20h30



© Caroline Doutré

ANNE QUEFFÉLEC

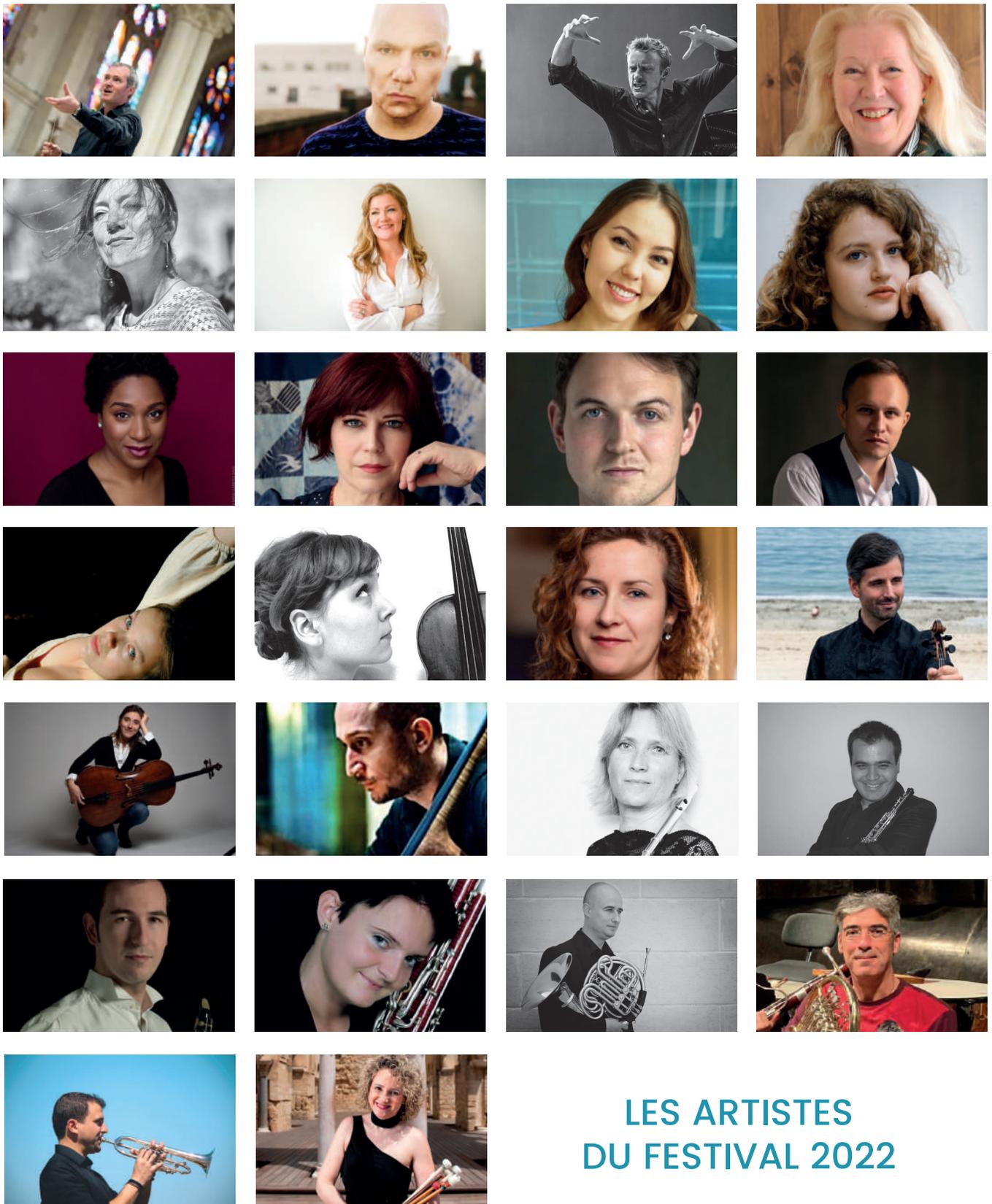
Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Fille et sœur d'écrivains, passionnée elle-même de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge. Plébiscitée en Europe, au Japon, Hongkong, Canada, États-Unis... les plus grandes formations orchestrales l'invitent - London Symphony, London Philharmonie, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, Tonhalle de Zurich, Orchestre de chambre de Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Ensemble Kanazawa, Hongkong Philharmonie, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestres de Strasbourg, Lille, Philharmonie de Prague, Kremerata Baltica, Sinfonia Varsovia... sous la direction de chefs prestigieux tel que Boulez, Gardiner, Jordan, Zinman, Eschenbach, Conlon, Langrée, Belohlavek, Skrowacewsky, Casadesus, Lombard, Guschlbauer, Zecchi, Foster, Holliger, Janowski...

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, Anne Queffélec a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, Handel-Festspiele Gottingen ; elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que La Chaise-Dieu, Radio France Montpellier, Besançon, Bordeaux, Dijon, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien.

Elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et de Dutilleul, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn...

En juin 2016, le « BBC Magazine » la met à l'honneur en éditant plusieurs de ses enregistrements « Live ». *Entrez dans la Danse* est paru chez Mirare en 2017 (disque officiel de la Folle Journée 2017). Elle a sorti un superbe coffret anniversaire de 21 CD reprenant l'intégralité de ses enregistrements entre 1970 et 1996 chez Erato et Virgin Classics.

Philip Walsh © Lauren Pasche - Robert Chevara © Rikki Beadle-Blair - David Jackson © Lauren Pasche - Olga Vassileva - Helen Sherman © Claire Egan Photography
 Maria Koroleva © Gita Rebeka Dirvelka - Sharon Tadmor © Gita Rebeka Dirvelka - Jazmin Black Grollemund © Marie-Clémence David - Blythe Gaissert © Kent Meister - Igor Mostovoi © Ilya Dubsolo
 Natasa Grujic © Darija Kozlina - Maria Conrad © Justin Mamo - Nemanja Ljubinkovic © Lauren Pasche - Anne Biragnet © Jamea - Jérémie Decottignies © Léonor Mater
 Catherine Zarzo Mooney © Freddy Vasquez - Guillermo Zarzo Sabater © Droits réservés - Francisco Menchon Martínez © Carmen Carrion Hencarejos - Cristina Llorens © José Martínez Asencio et DR



LES ARTISTES DU FESTIVAL 2022

DE HAUT EN BAS DE GAUCHE À DROITE :

Philip Walsh, directeur artistique

Robert Chevara, metteur en scène **David Jackson**, direction musicale, piano **Joyce Fieldsend**, cheffe de chant, piano

Olga Vassileva, piano **Helen Sherman**, mezzo-soprano **Maria Koroleva**, soprano **Sharon Tadmor**, soprano

Jazmin Black Grollemund, soprano **Blythe Gaissert**, mezzo-soprano **Alex Bevan**, ténor **Igor Mostovoi**, baryton

Sara Europaeus, danseuse **Natasa Grujic**, violon 1 **Maria Conrad**, violon 2 **Nemanja Ljubinković**, alto

Anne Biragnet, violoncelle **Jérémie Decottignies**, contrebasse **Catherine Zarzo Mooney**, flûte **Paolino Tona**, hautbois

Victor de la Rosa, clarinette **Orsolya Juhasz**, basson **Jose Garcia Gutiérrez**, cor 1 **Guillermo Zarzo Sabater**, cor 2

Francisco Menchon Martinez, trompette **Cristina Llorens**, percussions

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PHILIP WALSH – directeur artistique

Philip Walsh est directeur artistique de Lyrique-en-mer depuis 2017, après avoir joué pour la première fois au festival en 2001. Né à Southampton, en Angleterre, il a étudié le piano et l'orgue dès son plus jeune âge et a ensuite étudié la musique à l'Université de Cambridge, où son professeur d'orgue était le célèbre spécialiste de Bach, Peter Hurford. Après avoir obtenu son diplôme, il a passé plusieurs années en Nouvelle-Zélande, où il a été chef invité régulier de l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande et chef d'orchestre de l'Orpheus Choir, ainsi que directeur des chœurs à Wellington Cathédrale. En Europe, il a travaillé pour l'Opéra de Metz, l'Opéra de Bordeaux, l'English Touring Opera, le Teatru Manoel de Malte, l'Almeida Opera de Londres et le Festival d'Aldeburgh. Parmi les orchestres qu'il a dirigés figurent le London Sinfonietta, le City Chamber Orchestra de Hong Kong, l'Orchestra della Teatro La Fenice, l'Orchestre della Teatro Comunale de Bologne, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Malte et le RTS Symphony Orchestra de Belgrade. Il est également chef d'orchestre principal du Victoria Arts Festival à Gozo. Il a fait ses débuts au Teatro La Fenice de Venise et a également dirigé au Teatro Comunale di Bologna et au Lugo Opera Festival, ainsi qu'avec la Filarmonica Arturo Toscanini, se produisant avec le pianiste Jean-Yves Thibaudet dans des concerts à Parme, Modène et Ferrare, et avec la légende du jazz Dee Dee Bridgewater au Verona Jazz Festival.

ROBERT CHEVARA – metteur en scène

Robert Chevara est metteur en scène au théâtre, directeur d'opéra et écrivain international primé. Il a remporté le prix Prudential pour sa production de Carmen (Mid-Wales Opera) ainsi que les meilleures productions d'opéra suédois contemporains pour *Powder Her Face* de Adès (Ystad) et *La Voix Humaine* de Poulenc (Stockholm). Sa production *Vieux Carré* de Tennessee Williams a remporté le Prix de la meilleure reprise d'une pièce de théâtre en 2013 pour *Front Row Dress*. Il a dirigé des théâtres et des opéras dans le monde entier, notamment The Old Vic, l'opéra de San Francisco, le Royal Opera House, Covent Garden, Opera New Zealand, le théâtre d'Aalborg au Danemark et HAU à Berlin. En 2017, sa production de *In the Bar of a Tokyo Hotel* de Tennessee Williams a été désignée par le *Times* comme l'une des 10 meilleures productions théâtrales londoniennes de l'année.

En 2018, sa mise en scène du controversé *Vincent River* de Philip Ridley au Park Theatre et de *Sex Crime* d'Alexis Gregory à The Glory a été acclamée par la presse britannique. *Sex Crime* a été relancé pour une saison à guichets fermés au théâtre Soho fin 2019 et *Vincent River* a été relancé en 2020 aux studios Trafalgar.

En 2021/2022, il a dirigé une nouvelle production de *Vincent River* qui a reçu des critiques élogieuses au Bridge Theatre, Bruxelles et Dominic Argento's Postcard from Morocco pour l'Académie nationale néerlandaise de l'opéra à Amare à Den Haag. Les plans futurs incluent *The Milk Train Doesn't Stop Here Anymore* de Tennessee Williams au Charing Cross Theatre. Sa première anthologie de poésie est publiée cet été sous le titre *Perfect Cicatrice* par Team Angelica Books. Robert a également un autre livre publié par Bloomsbury Books.



DAVID JACKSON – piano /direction musicale

Le chef d'orchestre et pianiste franco-britannique David Jackson est diplômé de l'Université de Durham et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow. Il est sociétaire du Winston Churchill Memorial Trust et de l'Institut Culturel Italien. Reconnu pour être un « musicien complet » à la direction « dynamique et rigoureuse » par la Lettre du Musicien et Forumopera, David a été chef de chœur à la Maîtrise des Hauts de Seine, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris et pour le chœur de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris. Depuis 2010 il est assistant à la direction musicale du festival Lyrique-en-Mer. Également chef de chant, David Jackson a travaillé pour l'Opéra de Cologne en Allemagne, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et le Conservatoire de Versailles. Il est également régulièrement invité à donner des master-classes. David Jackson est directeur artistique de l'Ensemble 1904, dont le dernier enregistrement *Poldowski reimagined* - qui présente les 22 mélodies de la compositrice Poldowski sous l'orchestration de David Jackson - fut salué par la critique internationale. (Resonus Classics).

Également compositeur pour le théâtre et l'opéra, il a composé les musiques de scène de *Médée* sur une mise en scène de Jean-Yves Ruf créé à l'Opéra de Dijon, et de *Twelfth Night* sur une mise de Bérangère Janelle, production du Théâtre de la Ville. Il a été nommé Chef de chœur de l'Opéra de Tours en janvier 2022.

JOYCE FIELDSSEND – cheffe de chant, piano

Joyce Fieldsend est une coach vocale réputée qui a commencé sa carrière en tant que répétitrice pour le Scottish Opera. En 1983, elle rejoint l'équipe musicale du Glyndebourne Festival and Touring Opera où elle se produit dans de nombreuses émissions et enregistrements en direct. Elle a passé dix ans comme répétitrice principale de l'Opéra de San Francisco et a travaillé à Hong Kong, Pékin, Nouvelle-Zélande, Dallas, Edmonton, Glimmerglass Opera, Florida Grand Opera, Tel Aviv, Bâle et Seattle pour le *Wagner Ring*. Depuis 2002, l'essentiel de son travail se déroule en Europe où elle a préparé de nombreuses productions pour le Theater an der Wien à Vienne, le Teatro San Carlo à Naples, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra de Paris, le Hamburger Symphoniker, le Teatru Manoel à Malte avec Philip Walsh et le Teatro la Fenice de Venise où elle a vécu de 2002 à 2016.

Joyce aime travailler avec de jeunes chanteurs et est associée à des studios d'opéra et des conservatoires de Strasbourg, Hong Kong, Mexique, Montréal, Tel Aviv, Glyndebourne, Grange Park Opera, Cardiff et Vérone. Elle enseigne maintenant au Royal College of Music. Joyce a fait ses débuts à Belle-Ile avec *Lucia di Lammermoor* en 2019 et a hâte de revenir cet été.

OLGA VASSILEVA, piano

Olga Vassileva est diplômée du Conservatoire d'État de Kiev. En tant que pianiste, elle a donné des récitals en solo, de la musique de chambre et des concertos avec divers orchestres à Malte, en Allemagne, en Grande-Bretagne, au Canada, aux États-Unis et en France. Elle a enregistré plusieurs CD et co-écrit des albums de chansons pour enfants, *La musique en chantant* et *Les petites chanteuses* (Naïve). Elle a coproduit plusieurs spectacles musicaux pour enfants, *L'immeuble de Morgane*, *Morgane fait ses gammes* et *Morgane en concert* et a participé au festival de théâtre KOMIDI (Réunion), au Festival des Mots Libres de Courbevoie, aux Flâneries de Reims et au Festival d'Avignon.

Cette saison, elle sera en tournée en Belgique, à la Réunion et en France, avec le spectacle *L'Enfant de l'Orchestre*. Elle a écrit un recueil de poèmes *Périphérique Est* (Horizons Publications), également publié en version numérique par Googtime.

Ses poèmes ont été publiés dans les revues « Les Hommes sans Épaules » et « Verso ». En 2021, Olga Vassileva a composé et produit un nouvel album *Loin des yeux du monde* (textes d'Anna Civert) pour voix et ensemble de chambre et collabore maintenant avec le célèbre metteur en scène Christian Gangneron sur une nouvelle production, *À 16 000 lieues du lieu de ma naissance*, d'après ses compositions.

HELEN SHERMAN - mezzo-soprano

La mezzo-soprano australo-britannique Helen Sherman est née dans une ferme maraîchère de la Nouvelle-Galles du Sud rural, en Australie. Elle a ensuite étudié au Sydney Conservatorium of Music et au Royal Northern College of Music de Manchester. Elle a représenté l'Australie au BBC Cardiff Singer of the World Competition et a chanté en concert au Wigmore Hall, au Royal Albert Hall, au Cadogan Hall, au St John's Smith Square, au Bridgewater Hall, au Sage Gateshead, au Sydney Opera House et au City of London, *Two Moors*, Cambridge, Cheltenham et Zürich. Les apparitions récentes à l'opéra incluent Flora Bervoix, *La Traviata* (The Royal Opera House, Covent Garden) Dorabella, *Così fan Tutte* (Teatru Manoel, Malte), *Carmen* (State Opera of South Australia), Tamiri, Farnace, Poppea, *L'incoronazione di Poppea* et Irene, *Bajazet* (Pinchgut Opera), Octavian, *Der Rosenkavalier*, Dorabella, *Così fan Tutte*, Cherubino, *The Marriage of Figaro* (Opera North). Les enregistrements incluent *Mozart à Londres* pour Signum Records, *The Coronation of Poppea* et *Bajazet* pour Pinchgut Live. Helen a joué sur ABC Classic FM, BBC Radio4 Women's Hour, BBC Radio 3, Lucy Worsley's, *Mozart's London Odyssey* pour BBC4 et a enregistré avec l'Orchestre des Antipodes, l'Opéra classique et les Mozartistes, l'Orchestre symphonique de la radio de Prague et l'Opéra australien et orchestre de ballet.

MARIA KOROLEVA - soprano

Maria Koroleva a obtenu sa maîtrise en musique avec distinction du Royal College of Music de Londres, où elle a étudié avec Alison Wells en tant que boursière du Sussex. Elle a ensuite poursuivi son voyage à Amsterdam à la Dutch National Opera Academy en tant que bénéficiaire des bourses d'excellence et de la Hollande, étudiant avec Selma Harkink. Maria a fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Susanna dans *Le Nozze di Figaro* au studio d'opéra MosGU. Au cours de ses études, Maria a interprété des rôles tels que Pamina dans *Die Zauberflöte* ; Cornelia dans *César et Cléopâtre* de Graun ; Dame au miroir à main dans *Carte postale du Maroc* de Argento ; premier membre du trio dans *Trouble in Tahiti* de Bernstein ; Ida dans *Die Fledermaus* ; Maguelonne dans *Cendrillon* de Viardot, ainsi que la Gouvernante dans *Le Tour d'écrou*, Gretel dans *Hänsel et Gretel* et la demoiselle des neiges dans *Flocon de neige* de Rimsky-Korsakov chantant des scènes d'opéra sélectionnées. Outre le répertoire lyrique, Maria est également une interprète passionnée de musique de chambre et d'oratorio. Maria a fait ses débuts en tant que Musetta avec le Nederlandse Reisopera dans *La Bohème* de Puccini au printemps 2022 et est ravie de jouer Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck au festival Lyrique-en-mer cet été.



SHARON TADMOR – soprano

Sharon Tadmor est née à Bruxelles, en Belgique. Elle a commencé sa formation musicale en tant que flûtiste à bec et a commencé à étudier le chant à l'âge de 14 ans. Sharon a obtenu son baccalauréat à l'École de musique Buchmann-Mehta de l'Université de Tel Aviv (2017-2021). Actuellement, elle est en première année de Master à la DNOA (Dutch National Opera Academy). Ses rôles d'opéra incluent Pamina et Papagena (*Die Zauberflöte*), Mme Gobineau (*The Medium*), Mme Pinkerton (*The Old Maid and the Thief*), Dame au miroir à main (*Carte postale du Maroc*), Rosita (*Un mari à la porte*) et Sesto (*Cleopatra et Cesare*). Les concerts de Sharon incluent le *Magnificat* et La Messe en si mineur de Bach, le *Te Deum* de Charpentier, *Jesu Meine Freude* de Buxtehude, *La Caduta Dell'angeli* de Francesco Rossi, le *Requiem* de Schnittke et diverses cantates de Bach.

Elle s'est produite avec de grands orchestres israéliens, dont le Phoenix Ensemble, le Barocadde Ensemble et l'Israel Chamber Orchestra. Ses récompenses incluent le premier prix du concours Lieder de Clara Schumann (2019), la troisième place du concours Paul Ben Haim (2020), la bourse d'excellence de l'école de musique Buchmann-Mehta (2018-2021) et la bourse culturelle Amérique-Israël. Bourse de la Fondation (2016-2017, 2020-2021).

JAZMIN BLACK GROLLEMUND – soprano

Après être venue à Belle-Ile en tant que jeune artiste en 2009, la soprane américaine pose définitivement ses valises en France en 2013. Quand Jazmin n'est pas sur son île d'adoption, elle est investie comme l'une des artistes principales de la compagnie Les Variétés Lyriques, une troupe dédiée à la création, prestation, et la transmission de l'opéra et l'art lyrique. Elle se produit également avec ensemble 1904 sous la direction de David Jackson, notamment autour du programme *Poldowski re/imagined*.

Félicitée pour un timbre riche et une tessiture étendue et pleine de couleur, Jazmin s'épanouit aux côtés de compositeurs tels que Mark Kilstofte, Philip Walsh et Olga Vasileva pour faire vivre des œuvres contemporaines. En 2019, Jazmin interprète le rôle de Alma Stinney dans *Stinney : An American Execution* de Frances Pollock à Prototype, le festival d'opéra et théâtre musical et contemporain à New York City.

Elle parcourt les salles européennes comme le Royal Albert Hall, le Têatru Manoel à Malte, ou encore le Théâtre Montparnasse. Parmi les rôles phares de son répertoire, la soprano américaine interprète les rôles de Mimi dans *La Bohème*, Arminda dans *La Finta Giardiniera*, Nedda dans *i Pagliacci*, la mère dans *Hänsel et Gretel*, Fiordiligi dans *Così fan Tutte*.

BLYTHE GAISSERT – mezzo-soprano

La mezzo-soprano du Metropolitan Opera Blythe Gaissert, l'une des interprètes prééminentes de la nouvelle musique classique, a une « voix pure, puissante et attrayante et une présence scénique intense qui va avec » (Denver Post). Elle a été encensée pour ses interprétations du répertoire nouveau et traditionnel en opéra, en concert et en musique de chambre. Son premier album *Home* a connu un grand succès critique en 2021, composé de premières mondiales écrites spécialement pour elle.

Ses créations récentes incluent les rôles principaux de Katharine Wright dans *Finding Wright* de Kaminsky-Fellows Fineberg (Dayton Opera) et Georgia O'Keeffe dans *Today it rain* de Kaminsky-Campbell-Reed (Opera Parallele/American Opera Projects); Linda Larsen dans *Hometown to the world* de Kaminsky-Reed (Santa Fe Opera), Sadie dans *Morning star* de Gordon-Hoffman (On-Site Opera), Dorothy dans *Looking*

at you de Sankaram-Handel et Walker Loats dans Karlsson-Kunnos de Voss-Walat The Echo Drift (American Opera Projects/Prototype Festival). Depuis 2014, elle a participé à plus de 50 productions dans lesquelles elle a interprété majoritairement, le rôle Hannah After dans le révolutionnaire *As one* de Kaminsky-Campbell-Reed. Elle a également joué avec le New York City Opera, le San Diego Opera, le Los Angeles Opera, le Cincinnati Opera, le Des Moines Metro Opera, le Lyric Opera de Kansas City, l'Opera Colorado, l'Opera Columbus, l'Opera Idaho, l'Opera Memphis, entre autres. Ses apparitions internationales incluent le Festival d'Aldeburgh, Lyrique-en-mer et Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

ALEX BEVAN - ténor

Jeune ténor britannique originaire de Bath, Alex Bevan a étudié la musique à la Kingswood School. Il décide de suivre son premier amour, le chant, et entre à la Royal Academy of Music à l'âge de 19 ans. Il obtient sa maîtrise à la Royal Academy, puis, plus récemment, son diplôme du Conservatoire royal d'Écosse après avoir étudié avec le chef d'orchestre Alexander Gibson. Lauréat en 2015 du prix « Norman McCann » et bénéficiaire de la bourse *Elton John* en 2016, il a également obtenu la bourse *Bach* de la Fondation Kohn. Ancien élève de Neil Mackie et Jonathan Papp, il étudie actuellement avec Nick Powell. Au cours des neuf dernières années, il a acquis une grande expérience des concerts en tant que soliste, à travers le Royaume-Uni et l'Europe. Il a notamment incarné les rôles du Duc de Mantoue, dans *Rigoletto* (Scottish Opera), Le Mari dans *Les Mamelles des Tirésias* et George Jones dans *Street Scene* (RCS Opera), Neptune dans *The Enchanted Island* (British Youth Opera), et Ruggero dans *La Rondine et Julien Louise* (OperaCoast). Son expérience lui a permis d'interpréter de nombreux oratorios du répertoire lyrique.

IGOR MOSTOVOI - baryton

Le baryton ukrainien Igor Mostovoi a grandi à Marioupol, où il a reçu une formation d'acteur et de musicien. Il est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en opéra et interprétation vocale de l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal, Canada. En septembre 2017, il a intégré l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin à Strasbourg. En octobre 2020, Igor a rejoint l'École Normale de Musique Alfred Cortot à Paris dans le cadre du Diplôme Supérieur de Concertiste. Le répertoire d'Igor rassemble plus de 20 rôles d'opéra, y compris des premières nord-américaines et canadiennes, des oratorios et des chansons. Il a joué dans des productions du Théâtre du Châtelet de Paris, de l'Opéra National du Rhin, de l'Opéra de Lyon, de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, de l'Opera McGill à Montréal, au Lyric Opera Studio à Weimar et a collaboré avec le Quatuor Adastra. Il est lauréat du 1^{er} prix parmi des « voix masculines » du Concours international de chant « Nuits Lyriques de Marmande » en France 2021, bénéficiaire de la bourse du Cercle Richard Wagner de Strasbourg en 2018 et Il a participé au programme « International young artists » au festival de Chine en 2016. Il a interprété comme soliste en France en 2021, la première mondiale d'une chanson autour de célèbres poèmes de Tang.



SARA EUROPAEUS – danseuse et chorégraphe

Sara Europaeus est une danseuse et interprète finlandaise, travaillant principalement pour le spectacle vivant et le cinéma. Elle a commencé sa carrière de danseuse en travaillant sur divers projets de scène, d'opéra et à la télévision. Elle a élargi sa formation à l'Université des Arts d'Amsterdam (danse théâtrale moderne) et travaille depuis en tant qu'artiste indépendante. Son dernier travail primé, *The Broken Phone Project*, est actuellement en tournée dans plusieurs festivals du monde entier.

En tant que créatrice, son principal intérêt réside dans la connexion entre les personnes et l'exploration, où l'expérience physique et la narration peuvent se rencontrer. Dans son approche de la danse, elle aime explorer l'éventail de la physicalité, nourrie par l'imaginaire. Avec une formation en sciences sociales, la pensée analytique fait toujours partie de son processus créatif, et les thèmes autour des structures sociales, de l'identité et de la fantaisie inspirent profondément son travail. Elle croit en la richesse que peuvent apporter la recherche et le dialogue et aborde son travail de manière multidimensionnelle, avec une ouverture à la découverte et un désir de bouger et d'être ému.

NATAŠA GRUJIĆ – violon 1

Nataša Grujić est née à Belgrade et a commencé ses études de licence en tant que jeune talent à l'âge de 14 ans à l'Université de Belgrade. Après avoir terminé son Master à Belgrade, le gouvernement serbe a subventionné la suite de ses études avec une « Bourse Jeune Talent » qui lui a permis d'étudier avec le professeur Gordan Nikolic à l'université Cordarts de Rotterdam. Elle aime jouer de la musique de chambre avec des amis, toute seule ou dans un orchestre. Depuis 2011 Natasa joue en duo avec le pianiste Daan Treur dans un répertoire vaste et diversifié. Elle a fondé le Tesla Piano Trio et participe aux groupes Banderart (Espagne), Double Sens (France/Serbie), Old Ox chamber Orchestra (Suède), Mokum Symphony (Les Pays Bas) et d'autres encore. Natasa a eu l'occasion de vivre au Portugal comme pédagogue de 2012 à 2014. Elle y a été membre de l'équipe qui enseigne le violon à l'Esproarte Escola Profissional de Arte de Mirandela. Elle se consacre entièrement à son métier d'artiste et aussi à la création musicale comme meilleur moyen de communication avec les populations du monde entier par-delà les frontières

MARIA CONRAD – violon 2

Maria Conrad est née à Saarbrücken en Allemagne. Elle a débuté des études de piano et de violon à l'âge de 7 ans avec respectivement Monica Anastasi et Joachim Atanassov. Elle a obtenu ses diplômes en musique et allemand à l'université de Malte, a poursuivi ses études de violon à la Guildhall School of Music and Drama et obtenu un diplôme de troisième cycle en 2000 dans la classe du professeur Krzysztof Smietana. Elle fut membre à temps plein de l'Orchestre national de Malte de 1997 à 2001 puis a beaucoup travaillé en Espagne avec la plupart des grands orchestres dont l'Orchestre d'Estramadura jusqu'en 2008. Maria s'est produite dans plus de vingt pays et ces huit dernières années, a beaucoup travaillé en free-lance dans des formations d'orchestre et de musique de chambre en particulier avec l'ensemble Argotti. Elle est apparue deux fois avec des membres éminents de l'Orchestre philharmonique de Vienne dans des formations de musique de chambre et se produit régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Malte. Depuis seize ans, elle est la représentante maltaise de l'Associated Board of the Royal Schools of Music. Elle est aussi professeur de violon à la School of Performing Arts et à la section des cordes dans le Malta Youth Orchestra.



NEMANJA LJUBINKOVIĆ - alto

Le violoniste anglo-serbe Nemanja Ljubinković est né à Belgrade. Il a commencé des études de violon à l'âge de 6 ans. Il a gagné de nombreux prix notamment l'International Yamaha Scholarship Competition, la Citta de Genova Violin Competition et les Jeunesses musicales Competition. Nemanja a étudié à Munich à la Hochschule für Musik und Theater avec Olga Voitova Bloch, Zakhar Bron (Moscou), Anna Chumachenko (Munich), Ida Hendel (Chicago) et Ami Flamer (Paris). Il s'est produit en tant que soliste dans le Belgrade Sinfonietta Chamber Orchestra, le Belgrade Philharmonic et le Malta Philharmonic Orchestra et a enrichi son expérience au sein du Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, du Bayerische Staatstheater Orchestra et du Bayreuth Festspielhaus.

Il a appartenu à l'Orchestre philharmonique de Malte de 2008 à 2012 et, actuellement il joue dans des orchestres tels que le London Mozart Players, Bournemouth Symphony Orchestra, Brandenburg Ensemble, Tchaikovsky Camerata et il est membre de l'Oxford Philharmonic Orchestra. Très recherché en tant que soliste et interprète de musique de chambre et de musique d'orchestre, il est également membre de l'ensemble Double Sens qui a fait une tournée en Serbie et en France (y compris à la Folle Journée de Nantes) et réalisé les albums *Carnet de voyage* et Bach avec Nemanja Radulović chez Deutsche Grammophon.

ANNE BIRAGNET - violoncelle

Après ses études de violoncelle, Anne Biragnet joue au sein du groupe Illico avec lequel elle a tourné en France et à l'étranger dans des lieux aussi différents que prestigieux. La rencontre du groupe avec Muriel Mayette (comédienne, metteur en scène et administrateur de la Comédie-Française jusqu'en 2015) ainsi qu'une année de cours de théâtre auprès d'Eva Saint Paul lui ont permis d'aborder la scène et le spectacle vivant autrement. Elle a collaboré à des événements pour la Comédie-Française, notamment pour Radio France dans l'émission « la Prochaine fois je vous le chanterai » de Philippe Meyer. Parallèlement, elle a rencontré le violoniste Nemanja Radulović avec lequel elle collabore depuis plus de 15 ans au sein des ensembles les Trilles du Diable (Quintette à cordes et violon solo) et Double Sens (orchestre à cordes et violon solo) avec lequel elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger et enregistre plusieurs CD. Depuis 2018, Anne Biragnet explore également un répertoire original, aux consonances jazz, d'une part avec le groupe « Jazz Sound Five », d'autre part avec le compositeur, chef d'orchestre et bassiste brésilien Itibere Zwarg avec lequel elle a travaillé en résidence au sein de son orchestre français.

JÉRÉMIE DECOTTIGNIES - contrebasse

Né en 1983, Jérémie Decottignies commence l'étude du violon à 4 ans avant de s'orienter vers la contrebasse à l'adolescence. Diplômé du CNSM de Paris en interprétation et en pédagogie, il enseigne au Pôle Supérieur de Poitiers et au conservatoire de Fontenay-sous-Bois. Il est à fois recherché comme formateur et invité à animer des master class. Si sa passion pour la musique d'ensemble l'a amené à réussir le concours de l'Orchestre de la Garde Républicaine, il a pu se produire au sein d'autres formations symphoniques telles que l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore l'Orchestre National de Metz. Son goût pour la musique de chambre l'a conduit à enregistrer avec l'Ensemble 1904 l'intégrale des Mélodies



de Poldowski pour voix et ensemble, chez Resonus Classics. Ce disque sera récompensé par la critique. Passionné par la création en général, il pratique l'improvisation libre, seul ou en groupe, qu'il aime mêler avec d'autres expressions artistiques. Ses recherches poétiques, aussi bien en musique que dans ses publications littéraires, l'amènent à explorer une voie lyrique particulière.

CATHERINE ZARZO MOONEY – flûte

Catherine occupe actuellement la position de flûte soliste dans l'Orquesta Sinfonica de Tenerife. A la fin de ses études à l'école Purcell et après avoir obtenu son diplôme du Royal College of Music de Londres, elle a accepté une proposition de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong pour devenir deuxième flûte. Elle a ensuite passé une saison à Hambourg pour jouer dans *Le Fantôme de l'Opéra* et en freelance en Allemagne. En 1992, elle a rejoint l'Orquesta Sinfonica de Tenerife comme Flûte Co-Soliste/Solo Piccolo avant d'être nommée Flûte-soliste. Catherine a été invitée à jouer dans différents orchestres d'Europe - en Espagne, en Angleterre et en Suède. Elle est apparue comme soliste dans l'Orquesta Sinfonica de Tenerife à plusieurs reprises et joue régulièrement dans des ensembles de musique de chambre. Catherine aime collaborer avec d'autres artistes et a participé à un certain nombre de productions théâtrales et de chorégraphies. Elle a travaillé sur des projets éducatifs dans les collèges et a entrepris un travail social avec des adultes handicapés mentaux.

PAOLINO TONA – hautbois

Paolino Tona a étudié à l'Institut Musical Vincenzo Bellini à Caltanissetta, où, à 17 ans, il a été diplômé avec un maximum de points. Il a collaboré avec l'Orchestre Symphonique de Rome, l'Orchestre Symphonique Giuseppe Verdi de Milan (avec lequel il a enregistré deux CD pour DECCA), l'Orchestre Symphonique de San Remo, l'Orchestre de l'Opéra de Rome, l'Orchestre de l'Académie Ste Cécile de Rome, l'Orchestre du Théâtre Olympique de Vicence, l'Orchestre Philharmonique de Malte et a été premier hautbois avec l'Orchestre des jeunes «Luigi Cherubini» sous la direction de Riccardo Muti. Il a également joué sous la direction de Claudio Desderi, Elisha Inbal, David Geringas, Roberto Abbado, Yuri Temirkanov, Wayne Marshall, Xian Zhang et Aldo Ceccato. Il a participé à divers concours, dont le 3^e Concours International de Hautbois des jeunes musiciens de Chieri, remportant le troisième prix, et le 3^eme Concours International de Hautbois « G. Ferlendis » d'Adrara San Martino, où il a remporté le 2^e prix.

Il s'est produit à plusieurs reprises en soliste, jouant des pièces telles que le Concerto en ut mineur de Marcello avec l'Orchestre du Théâtre olympique de Vicence, le Concerto de Richard Strauss avec l'Orchestre philharmonique national de Malte et le Capriccio de Penderecki pour hautbois et cordes avec l'Orchestre de chambre de Lugano.

VICTOR DE LA ROSA – clarinette

Acclamé pour sa virtuosité et sa musicalité imaginative, Victor s'est rapidement imposé comme l'un des interprètes les plus distingués de sa génération.

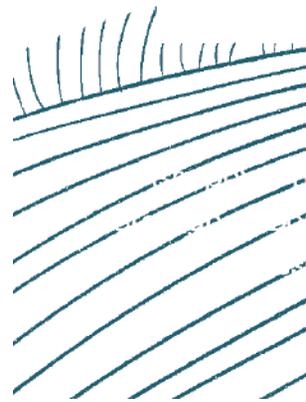
Récitaliste passionné et chambriste, il s'est produit à l'international dans des salles telles que le Barcelona Concert Hall, le Palau de la Música Catalana, le Carnegie Hall, la Mendelssohn Remise à Berlin, le Spikeri Hall à Riga ou le Royal Albert Hall, et dans des festivals tels que Quincena Musical San Sebastian, Festival Torroella de Montgrí ou Festival International Isaac Albéniz.



En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone, l'Orchestre de Chambre de Majorque et l'Orchestre Symphonique du RCM.

Victor a joué en tant que clarinette solo invitée avec le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic, le Royal Liverpool Philharmonic, le Cadaques Orchestra, le Liceu Opera House Barcelona, le Royal Scottish National Orchestra ou le Royal Birmingham Ballet, et a également joué avec le London Symphony et le Mahler Chamber Orchestra, entre autres. Il se consacre à la musique contemporaine en créant 50 pièces de compositeurs tels que Michael Beil, Oscar Bianchi, Raquel García-Tomas ou Luis Codera dans des festivals tels que Lucerne Festival, Archipel Festival of Geneva ou Sampler Series au Barcelona Concert Hall.

Depuis 2014, Victor est professeur de clarinette au Collège de musique de Majorque et directeur artistique de l'Académie d'été de Majorque.



ORSOLYA JUHASZ – basson

Orsolya Juhasz est née à Budapest. En 1999, elle intègre la classe de Gabor Janota à l'Académie de Musique Ferenc Liszt. En 2004, elle s'installe à Lugano pour poursuivre ses études au Conservatorio della Svizzera Italiana sous la direction de Gabor Meszaros. Parallèlement à ses études en Suisse, Orsolya Juhasz a participé au cours «Instituto Internacional de Musica de Camera de Madrid» en 2008, en collaboration avec Klaus Thunemann, Hansjörg Schellenberger. Elle a été lauréate et mention honorifique de plusieurs concours internationaux, dont le Concours international de basson de Chieri (Italie) et le Concours du printemps de Prague. Elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre de Chambre de Prague donnant des concerts de C.M. Weber, J.N. Hummel, A. Jolivet et W.A. Mozart. De 2002 à 2004, elle a été basson solo de l'Orchestre symphonique hongrois et de 2009 à 2011, de l'Orchestra de la Comunitat Valenciana, sous la direction des chefs d'orchestre Lorin Maazel et Zubin Mehta. 2013-2017 Orsolya Juhasz a été sous-basson principal de l'Orchestre philharmonique de Malaisie. Elle s'est également produite en tant que bassoniste solo avec l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Opéra d'État hongrois, le Teatro San Carlo et le Brussels Philharmonic. Depuis 2021, elle est premier basson de l'Orchestra Sinfonica G. Verdi de Milan.

JOSE GARCIA GUTIERREZ – cor 1

José García Gutiérrez est né à Alicante en Espagne. Il a fait ses études au conservatoire d'Elche avec Gabriel Garcia Martinez puis au Conservatoire supérieur de Murcia et au Conservatoire d'Amsterdam avec Vicente Zarzo Pitarch. Il a aussi fait partie de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et du Gustav Mahler Jugendorchester et fut le premier à recevoir un prix au premier concours national de cor Villa de Benaguasil à Valence. Il s'est produit en tant que premier cor dans l'Orchestre philharmonique des Grandes Canaries, l'Orchestre de Galice, l'Orchestre symphonique de Navarre et l'Orchestre symphonique d'Extremadoure. Depuis novembre 2007, il est premier cor dans l'orchestre de la Radio Télévision espagnole (RTVE) à Madrid ainsi que premier cor invité par l'Orchestre philharmonique de Malte. De même, il a eu plusieurs engagements en tant que soliste et premier cor invité dans l'Orchestre de la Radio viennoise, l'Orchestre symphonique de Ténérife, l'Orchestre de Grenade, l'Orchestre symphonique de Bilbao, l'Orchestre symphonique d'Elche, de Murcia et de Malte. Jose est membre du sextet de cors de la RTVE à Madrid et du quintet à vent Cosmos à Malte. Depuis 2015, il est régulièrement invité en tant que premier cor par l'Orchestre symphonique de Londres.

GUILLERMO ZARZO SABATER – cor 2

Guillermo Zarzo Sabater est né à La Haye où il a fait ses études. Il enseigne le cor et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de Santa Cruz de Tenerife, poste qu'il occupe depuis vingt-deux ans. Il est également membre d'un quintet à vent spécialisé dans les concerts pédagogiques pour enfants et familles. En tant que musicien d'orchestre, Guillermo a occupé le poste de deuxième Cor dans l'Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, un orchestre avec lequel il travaille régulièrement en free-lance. Il est également sollicité en tant que musicien indépendant par d'autres orchestres espagnols comme l'Orquesta Sinfonica de Tenerife et l'Orquesta Sinfonica del Principado d'Asturies. Avant de vivre aux îles Canaries, Guillermo a vécu en Hollande où il a joué dans le Xenakis Ensemble d'Amsterdam. Il a fait de nombreuses tournées en Europe et au Japon avec ce groupe. Il a également joué avec le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam et l'Orchestre philharmonique de La Haye.

FRANCISCO MENCHON MARTINEZ – trompette

Francisco Menchon Martinez est né à Murcie, en Espagne, et a commencé à apprendre la trompette à 11 ans. Il a étudié avec Christian Leger, Eric Aubier, Allen Vizzutti, Reinhold Friederich, Manu Mellaerts, Pacho Flores, Rex Richardson, Luis González, Rudi Korp, Gabor Tarkövi, Uwe Köller et Thomas Clamor. Il a été membre du Murcia Youth Symphony Orchestra, qui a fait une tournée aux États-Unis, jouant au Lincoln Center à New York et à la Midwest Clinic Conference à Chicago. Il a collaboré avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Région de Murcie, le Gran Teatre del Liceu, l'Orchestre Philharmonique de Malte, l'Ensemble Contemporain de Brno, l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise, l'Opéra et le Ballet National de Finlande. Il a participé à de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision avec différents orchestres ou ensembles, tels que l'European Brass Ensemble avec le professeur Thomas Clamor, avec des enregistrements en Autriche (ORF) et en Italie (RAI). Il a travaillé avec les chefs d'orchestre J. P. Saraste, Sakari Oramo, Essá-Peká Salonen, Gustavo Dudamel, Lawrence Renes, Peter Csaba, Susanna Malki, Pablo Heras-Casado. Francisco a fait partie de la section trompette de l'Orchestre philharmonique de Malte, de l'Orchestre philharmonique d'Helsinki et de l'Orchestre philharmonique de Turku.

CRISTINA LLORENS – percussions

Timbaliste espagnole de renom et percussionniste pionnière, Cristina Llorens est dotée d'une grande sensibilité artistique. Sa domination des sons doux et intimes du marimba solo ainsi que sa force, son énergie et son habileté avec tous les instruments de percussion l'ont amenée à son poste actuel de percussion solo/Timpani à l'Orchestre de Cordoue (Espagne) qu'elle occupe depuis 1992. Elle a commencé ses études dès l'âge de 6 ans sous la direction de son père, également percussionniste. La sensibilité avec laquelle elle domine l'intensité percussive lui a valu le premier prix de sortie du Conservatoire Supérieur de Valence «Joaquín Rodrigo». Tout en poursuivant ses études avec Sylvio Gualda, premier timbalier de l'Opéra de Paris, elle obtient en 1994 le 1er prix et la médaille d'or et en 1996 une mention honorable du Conservatoire à rayonnement régional de Versailles (France). Elle collabore comme soliste de timbales avec l'Orchestre de Castille et León, l'Orchestre Symphonique Royal de Séville, l'Orchestre Symphonique de Bilbao, l'Orchestre d'Estrémadure, l'Orchestre de Chambre de la Communauté Valencienne. Depuis 1996, Cristina Llorens combine sa carrière solo avec son poste de percussionniste/timbalier principal à l'Orchestre de Córdoba.



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente Anne Germain - **Vice-Présidente** Frédérique Dufour
Trésorier Jean-Philippe Pasquier - **Trésorière adjointe** Maryvonne Le Gac
Secrétaire Michèle Bardoux - **Secrétaire adjointe** Isabelle Virloget
Administrateur Patrick Gerbeno
Administratrices Marie-Françoise Morvan, Dominique Racle, Régine Roué, Corinne Rigout

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

Vente en ligne : www.lyrique-belle-ile.com
Office du Tourisme : www.belle-ile.com

PRIX DES PLACES

OPÉRA Orphée et Eurydice - 40€ / 25€* / Croisière Lyrique 90 euros
CONCERT EXCEPTIONNEL Anne Queffélec - 40€ / 25€
CONCERT SACRÉ Stabat Mater - Dvořák - 25€ / 15€*
GALA D'OPÉRA ITALIEN - 30€ / 20€*
GALA D'OPÉRA « Autour de Mozart » - 35€ / 25€*
CONCERT JEUNE PUBLIC : gratuit -16 ans plus un accompagnateur
SOIRÉE CABARET - Legrand, Sondheim et leurs amis - 25€ / 15€*
VENEZ CHANTER Le Messie - Haendel - 18€*

*gratuit pour les moins de 12 ans

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Depuis leur création, les masterclasses organisées chaque été ont contribué à la formation de plus de **300 jeunes chanteurs professionnels**.

Toute l'année, un chœur constitué d'environ **60 chanteurs amateurs bellilois** travaille avec le directeur artistique et le chef de chœur. Pendant le festival, ils sont rejoints par **une trentaine de solistes et musiciens professionnels**.

Plus de **60 bénévoles et techniciens** s'investissent chaque année dans la bonne marche du festival.

Le budget : **40% proviennent des partenaires** (entreprises, fondations et particuliers) et **12% sont issus des collectivités territoriales**.

Chaque année, le festival représente plus de **100 000 € de retombées économiques pour Belle-Ile**.

CONTACTS PRESSE

Presse nationale : Dominique Racle : +33 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

Presse régionale : Anne Germain : + 33 6 08 80 04 41
agermain.festival@gmail.com

▶ C'est l'été sur France Musique

Concerts, émissions, festivals...

Du 4 juillet au 28 août 2022



+ 9 webradios thématiques