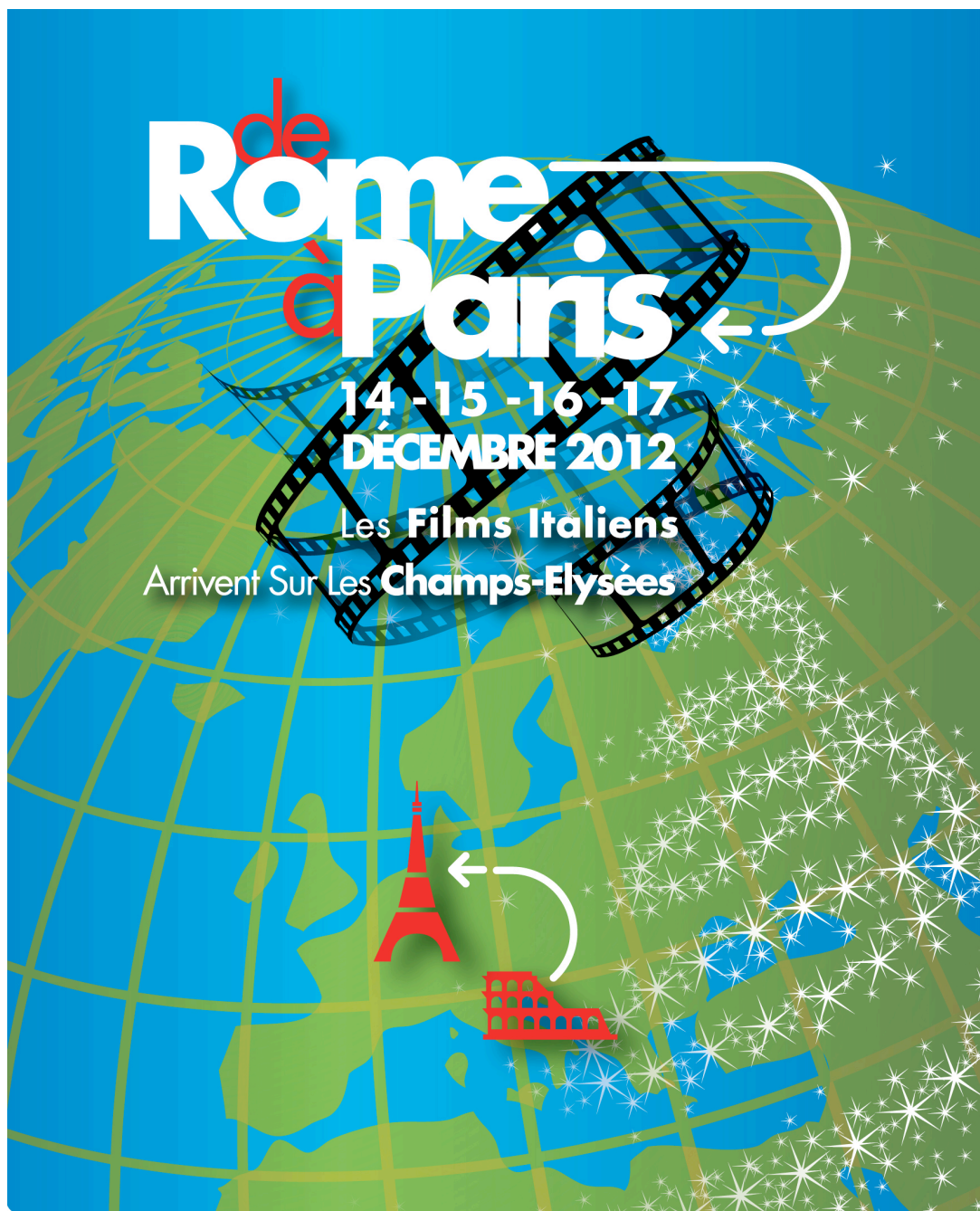


DE ROME À PARIS
4 JOURS POUR FÊTER LE CINÉMA ITALIEN
DU 14 AU 17 DÉCEMBRE 2012- CINÉMA LE BALZAC



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



Istituto Italiano di Cultura
de Paris



REVUE DE PRESSE

PRESSE ÉCRITE

_ QUOTIDIENS

- La Croix -13/12/12
- Le Figaro et Vous – 13/12/12
- Le Parisien -13/12/12

_ HEBDOMADAIRES

- Nouvelobs – Ciné Télé Obs – du15 au 21/12/12
- L'Officiel des spectacles – du12 au 18/12/12
- Le Pariscope - du12 au 18/12/12
- Télérama - du12 au 18/12/12

_ PRESSE SPÉCIALISÉE

- Ecran Total - 07/12/12
- Le film français.com – 4/12/12

ESSENTIEL

MÉDIAS

Aurélie Filippetti critique la stratégie de France Télévisions

Interrogée hier sur RTL, la ministre de la culture a demandé « un plan stratégique avec des missions de service public » pour France Télévisions, qui « ne peut pas toujours se retrancher derrière les difficultés budgétaires ». Aurélie Filippetti a fait part de ses « interrogations sur la stratégie » choisie par le PDG Rémy Pflimlin et demande au groupe de mettre l'accent sur la création, les programmes en direction des enfants, et notamment sur « les programmes éducatifs, d'information, de qualité de l'information ».

EN BREF

MÉDIAS

Étienne Mougeotte rejoint Radio Classique

Radio Classique a annoncé, hier, la nomination d'Étienne Mougeotte comme directeur Général et directeur de l'antenne. Étienne Mougeotte a auparavant dirigé Le Figaro de 2007 à l'été 2012 et TF1 de 1987 à 2007. Il a été également directeur de l'information de la station Europe 1 de 1973 à 1981, et avait commencé sa carrière à France Inter comme journaliste en 1965.

Les télé payantes peuvent être privées de Mondial

Les États de l'Union européenne ont le droit d'interdire la diffusion de la Coupe du monde et de l'Euro de football sur des chaînes payantes, a estimé mercredi l'avocat général de la cour de justice de l'UE. « Lorsque ces compétitions sont considérées par les États membres comme événements d'importance majeure pour leur société, afin d'en garantir l'accès à un large public, ceux-ci peuvent exiger leur retransmission sur une télévision à accès libre », a-t-il précisé dans ses conclusions.

AGENDA

PARIS

Cinéma. Troisième édition « De Rome à Paris » au cinéma Le Balzac qui présente neuf films italiens en avant-première et en version originale sous-titrée. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Du 14 au 17 décembre. 1 rue Balzac (8^e). RENS. : 01.45.61.10.60. www.cinemabalzac.com

RDV MÉDIAS

François Ernenwein, rédacteur en chef à La Croix

sur RCF

Emission
« Les matinales »

demain à 7h15

L'éditorial du jour

Ravi Shankar, un aigle entre l'Inde et l'Occident

► Le « Mozart du sitar », comme le surnommait Yehudi Menuhin, est décédé hier, à 92 ans.

En septembre 2008, Ravi Shankar offrit un moment inoubliable à la salle Pleyel. Le Pandit (maître de musique) se livra à une formidable leçon de musique indienne. Avec autant d'humour que de pédagogie, il évoqua le raga, échelle mélodique de notes, les talas, cycles rythmiques, décrivit le « déploiement de la beauté », le jor, mouvement lent puis flamboyant, enfin le gat qui permet à la percussion, le tabla, de faire son entrée... Simplicité de cet homme de 88 ans aux doigts agiles, au regard aussi lumineux que les tenues de soie, à la jeunesse que l'on pouvait croire éternelle. Son compatriote, le chef d'orchestre Zubin Mehta, disait : « Quand il joue, Ravi est libre comme un oiseau. Il vole dans l'espace. C'est un aigle qui plane... »

Cet aigle, « trésor national » pour le premier ministre indien, vient de s'éteindre, à 92 ans, à San Diego (États-Unis), au terme d'une vie qui a modifié la façon de jouer de la musique. Le « Mozart du sitar », selon Yehudi Menuhin, avec qui il partagera en 1967 l'album *West Meets East*, en changea le cours. En témoignent ses amitiés créatives avec Jean-Pierre Rampal, André Previn, et Philip Glass, qui en fit le précurseur du courant minimaliste. Ou avec le « Beatle » George Harrison, qui suivit son enseignement avec assiduité...

Ravi Shankar naît en 1920 à Bénarès, dans une famille de brahmanes, la plus haute caste hindoue. Il est le benjamin de cinq frères élevés par leur mère sur les rives du Gange. Leur père, un avocat, est établi à Londres. Lorsque Uday, l'un des frères, montre des talents de



SANDRO CAMPARDO/AP/SIPA

Ravi Shankar (2005). Des doigts agiles, une jeunesse qu'on pouvait croire éternelle.

chorégraphe, une troupe se crée, dans laquelle il devient enfant phénomène. Il joue de plusieurs instruments et danse à merveille. Lors d'une tournée, il assiste à Paris aux concerts de Chaliapine et Pablo Casals. À New York, il se passionne pour Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie.

C'est la musique de « Pather Panchali », de Satyajit Ray, qui le fait connaître en Occident, en 1955. Il devient à la mode.

Jeunesse dorée à laquelle il renonce lorsque sa route croise celle d'Ustad Allaouddin Khan, virtuose

du sarod. Il lui demande d'être son gourou. L'adolescent se rase la tête et ne se consacre qu'à sa formation. Il devient compositeur traditionnel, se marie en 1941 avec la fille de Khan qui lui donne un fils. Il aura encore deux filles : en 1979, la chanteuse de jazz Norah Jones, puis, en 1981, avec sa seconde épouse, la sitariste Anoushka, brillante élève de son père.

C'est la musique de *Pather Panchali*, de Satyajit Ray, qui le fait connaître en Occident, en 1955. Il devient à la mode. Son ami John Coltrane prénomme son fils Ravi. Les Byrds, puis les Beatles avec *Norwegian Wood* et les Rolling Stones sur *Paint it, Black* adoptent le sitar. Le voici programmé à Monterey, à Woodstock. À Avignon, en 1968, il joue imperturbablement au

milieu des manifestations, symbole d'une sous-culture hippie dont il n'apprécie pas les excès, traitant par le mépris ces « yoga, tantra, mantra, kundalini, ganja, haschisch, kamasoutra », heurté par les manières sacrilèges des Who qui cassent leur guitare sur scène.

« Si raffinés que soient les moyens, si complexe que soit la structure, pas une note, pas une inflexion ne va de soi, disait de lui son ami Yehudi Menuhin. Rien n'est perdu de la fraîcheur et de l'émerveillement de l'enfant qui manie son crayon de couleuvre ou regarde un bourdon plonger dans un carré de lavande. »

JEAN-YVES DANA

À ÉCOUTER : le coffret de 10 CD *The Ravi Shankar Collection*, paru en 2012 chez EMI Classics.

La distribution de la presse sous tension

► Des négociations déterminantes se sont ouvertes hier à Presstalis, dans le cadre de l'accord tripartite signé en octobre pour éviter le dépôt de bilan du premier distributeur de presse.

Depuis octobre, la distribution des journaux et magazines est perturbée par des salariés de Presstalis. Ils contestent le « projet de plan de sauvegarde de l'emploi » de la direction qui prévoirait, selon les syndicats, la suppression de 1 250 emplois (sur 2 500). Les procédures légales d'information-consultation du personnel ont démarré début octobre, mais ont été interrompues quarante jours, à la suite de la demande de contre-expertise des élus. Ce projet alternatif a été examiné le 23 novembre. La direction de Presstalis a jugé les économies qu'il

permettait « très insuffisantes au regard de celles prévues dans le plan stratégique pour revenir à l'équilibre d'exploitation ». Les blocages de centres de dépôt et d'imprimeries se sont depuis accentués.

C'est dans ce climat que s'est tenu hier matin un comité central d'entreprise extraordinaire pour discuter du projet industriel et des mesures sociales proposées par la direction. Dès 9 heures, à l'appel des syndicats, quelques salariés se sont rassemblés au siège de Presstalis pour « contester le passage en force de la direction concernant son projet de plan social ». Celle-ci a refusé sa suspension avant toute négociation, comme le demandait le SGLCE-CGT, arguant que l'entreprise demeurerait sous la surveillance du mandataire du tribunal de commerce de Paris jusqu'au 31 décembre et perdait 20 millions par an. Les syndicats s'opposent

aussi à l'amplification du recours aux sous-traitants, prévu par le plan. Ils souhaitent davantage d'implication de l'État et seront reçus aujourd'hui par trois conseillers de l'Élysée.

Le sauvetage de Presstalis s'accompagne d'une réforme du secteur.

Ce projet de plan représente la contribution de Presstalis à l'accord tripartite conclu le 5 octobre pour sauver in extremis le premier distributeur de presse français du dépôt de bilan. Les pouvoirs publics se sont engagés à apporter notamment 35 millions d'euros (dont 20 millions sous forme de prêt) et les éditeurs à augmenter le capital de l'entreprise comme à payer plus cher la distribution de leur titre (*lire La Croix du 7 octobre*).

Ces engagements visent, d'ici à 2015, au retour à l'équilibre d'une entreprise touchée de plein fouet par la baisse des ventes de journaux et magazines de 25 % ces quatre dernières années. L'accord tripartite prévoit aussi que le

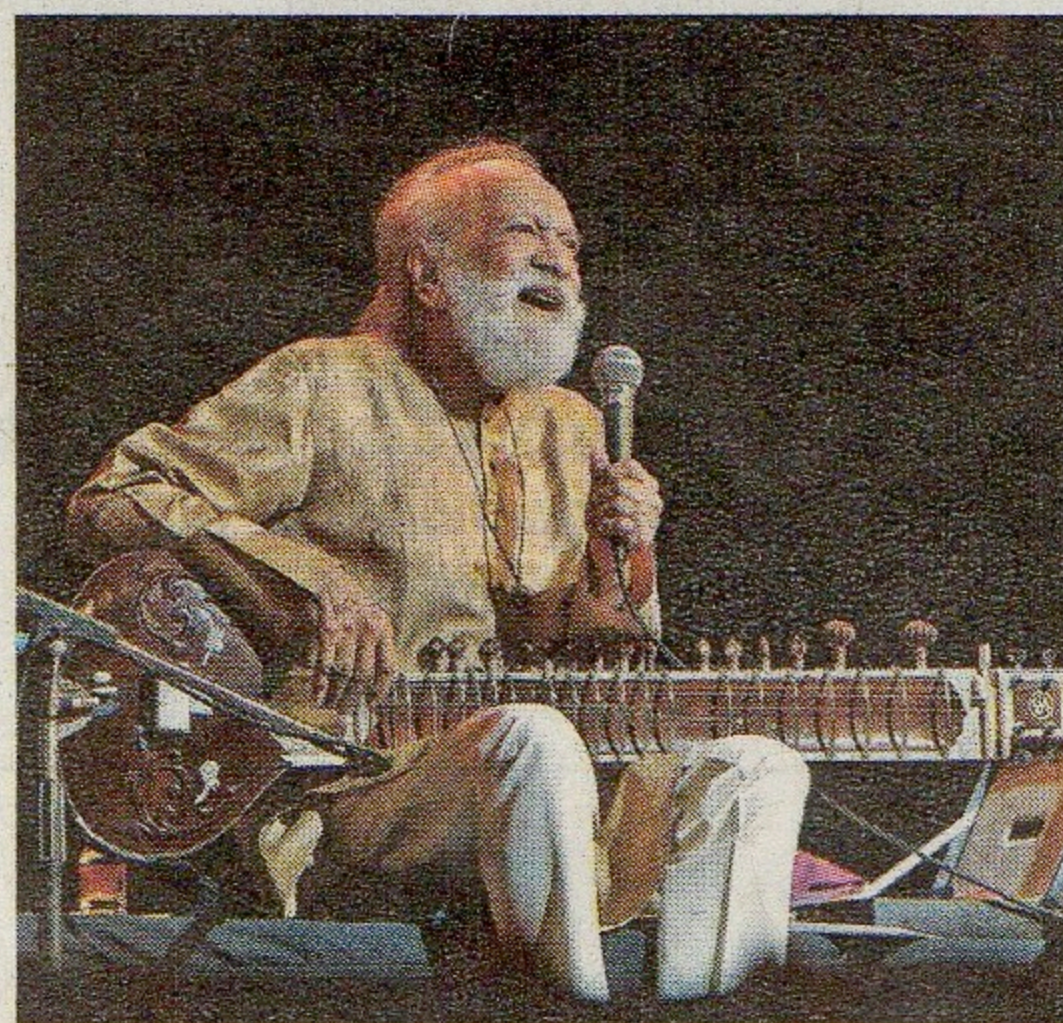
sauvetage de Presstalis s'accompagne d'une réforme du secteur de la distribution de la presse. Le concurrent, les Messageries lyonnaises de presse (MLP), est invité à racheter des dépôts de presse à Presstalis dans la perspective d'une simplification, par la mutualisation, des outils logistiques et informatiques des deux messageries. Mais les MLP viennent d'informer Presstalis qu'elles n'ont pas réuni les financements nécessaires, ce qui rend difficile leur participation aux coûts de distribution des quotidiens (entièrement assumés par Presstalis), comme le leur a enjoint le Conseil supérieur des messageries de presse.

AUDE CARASCO

Le vin sur abonnement

De jeunes sociétés se spécialisent dans les « Wine Box », des sélections de flacons livrées à domicile.

PAGE 36



Ravi Shankar, sitar héros

Le maître de la musique indienne est mort à 92 ans.

PAGE 33

LE FIGARO et vous



DR

Cinéma De Rome à Paris

Quatre jours pour fêter le cinéma italien avec neuf films inédits en version originale sous-titrée, parmi lesquels *Le Rouge et le Bleu* (ci-contre) de Giuseppe Piccioni. Cinéma le Balzac (Paris VIII^e), du 14 au 17 décembre. Entrée libre.

L'avis du Figaro : ●●●○

Loisirs

CLASSIQUE

Les airs populaires revisités



Vo. À l'approche de Noël, le chœur de chambre Agapanthe interprétera des œuvres du XVIII^e siècle composées autour de la nativité. Vous entendrez notamment des motets de Schütz, Hammerschmidt et Praetorius, une cantate de Buxtehude et la « Messe de minuit » de Charpentier. La trentaine de chanteurs amateurs sera accompagnée, pour l'occasion, par des solistes professionnels et l'ensemble instrumental les Musiciens de Mademoiselle de Guise. Samedi à 21 heures, dimanche à 15 heures. Église Notre-Dame-du-Liban, 15-17, rue d'Ulm (V^e). M^o Place-Monge. Entrée : 22 €.

PATINAGE

Mickey, roi de la glisse

XIX^e. Mickey et Minnie rechaussent les patins. Disney sur glace revient avec son nouveau spectacle : « Le Voyage imaginaire ». Retrouvez vos héros préférés de dessins animés dans quatre numéros. Les deux souris les plus célèbres de l'histoire croisent Simba et Nala, Ariel, Lilo et Stich ou encore Peter Pan. Demain à 14 heures, samedi à 10 h 30 et 17 h 30 et dimanche à 10 h 30 et 14 heures. Au Zénith, 221, av. Jean-Jaurès (XIX^e). M^o Porte-de-Pantin. De 31,30 € à 46 €.

Les mystères mayas dévoilés aux enfants

Le musée du Quai Branly propose un atelier ludique au jeune public. Objectif : percer les secrets du calendrier maya.



C'EST GRATUIT

Et si les tittis parisiens ne voyaient pas Noël cette année ? Pour le savoir, direction les entrailles du musée du Quai Branly, au niveau -2. L'atelier « Au temps des Mayas, le calendrier précolombien » est proposé aux 6-8 ans. Assis sur des coussins, la douzaine d'enfants écoute la présentation du guide, Ghislain. Au programme : découvrir des objets anciens, créer son codex et comprendre pourquoi certains annoncent la fin du monde le 21 décembre 2012. « C'est pour cela qu'on est là, nous », lance un père de famille.

"J'adore les codex"

Antonin, 6 ans

Première étape, une visite des collections à l'étage. « On va en Amérique, à pied », ironise l'accompagnateur, sous les hurras des enfants.



Musée du Quai Branly (VII^e), samedi. La visite commentée des collections permet aux enfants de comprendre la signification des poteries, des pierres et des divinités mayas. Ils pourront ensuite s'inspirer des codex (en haut à gauche) pour assembler leurs propres découpages et colorages. (P.P.G.)

cinquante-deux ans », explique Ghislain. Cette civilisation tenait un autre compte, plus long celui-ci. Il aurait débuté en 3114 avant J.-C. et prendrait fin en 2012, plus précisément le 21 décembre. Si on y ajoute les croyances des Aztèques, qui pensent que les mondes se détruisent, puis se reconstruisent, on obtient la thèse de

les enfants. Mais aussi le calcul de sa date de naissance en fonction des calendriers mayas. « C'est là que les parents interviennent », plaisante Ghislain. Le succès est garanti. « On fait une autre visite après ? » demande un petit à son père. À la sortie, parents et plus jeunes semblent conquis. À l'image d'Antonin, 6 ans, qui a tout

INÉDIT

Deux siècles de mode aux Arts déco



Vo. « Fashioning Fashion : Deux siècles de mode européenne » dévoile de façon inédite près de cent silhouettes masculines et féminines. Les pièces présentées au musée des Arts décoratifs proviennent essentiellement de France, d'Angleterre et d'Italie. Elles montrent l'évolution des goûts en mettant l'accent sur les formes, les détails et les savoir-faire. Jusqu'au 14 avril, du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures et le jeudi jusqu'à 21 heures, 107, rue de Rivoli, (I^{er}), M^o Palais-Royal. Entrée : 9,50 €.

CINÉMA

Les Champs-Élysées à l'heure italienne

C'EST GRATUIT

VIII^e. Le festival De Rome à Paris débarque sur les Champs-Élysées. Il propose pendant quatre jours de découvrir des longs-métrages sous-titrés dans notre langue. Neuf films seront projetés d'ici lundi en avant-première. L'objectif de cette manifestation, organisée au cinéma Le Balzac, est de promouvoir le septième art transalpin auprès des Parisiens.

À partir de demain et jusqu'à lundi, de 14 h 30 à 21 h 30. Cinéma Le Balzac, 1, rue Balzac (VII^e). M^o George-V.

Ciné Télé

Obs

Du samedi 15 au vendredi 21 décembre

cinéma | PARIS

Planète Ocean: le cycle de la vie 11h (sa di), 13h (sa di), 15h (sa di), 17h (sa di), 19h (sa)
LE CINÉMA DES AFRICANISTES: Les Larmes de l'émigration me 16h30.
LA PAGODE 57, rue de Babylone, 08.92.68.93.25

8^e CHAMPS-ELYSEES

10 LE BALZAC 1, rue Balzac, 01.45.61.10.60
FESTIVAL DE ROME À PARIS (VO):
Gladiateurs de Rome 14h30 (di), 16h30 (sa) **La Ville idéale** 14h30 (lu), 21h (ve)
Travailleurs, prêts à tout lu 20h30 **Le Rouge et le bleu** 18h30 (di), 19h (ve) **Le Commandant et la cigogne** 15h (ve), 16h30 (lu) **Patrons de la maison** 14h30 (sa), 20h30 (di) **Îles** sa 18h30 **Le Pâtissier** 16h30 (di), 20h30 (sa) **Le Rouge et le bleu** di 18h30 **Tous les jours que Dieu fait** 17h (ve), 18h30 (lu).

11 INSTITUTO CERVANTES 7, rue Quentin-Bauchart

Jonas Mekas et José Luis Guerin, parcours d'enfants des lumières me 19h

GAUMONT CHAMPS-ELYSEES (AMBASSADE) 50, avenue des Champs-Élysées, 08.92.69.66.96

GAUMONT CHAMPS-ELYSEES (MARGNAN) 27-33 av des Champs-Élysées, 08.92.69.66.96

LE LINCOLN 14, rue Lincoln, 08.92.68.81.07

MAISON DU DANEMARK 142, avenue des Champs-Élysées

PUBLICIS CINÉMAS 133, avenue des Champs-Élysées, 08.92.68.90.75

SAINT-LAZARE-PASQUIER 44, rue Pasquier, 08.92.38.04.72

UGC GEORGE-V 146, avenue des Champs-Élysées, 08.92.70.00.00

UGC NORMANDIE 116, avenue des Champs-Élysées, 08.92.70.00.00

9^e FAUBOURG-MONTMARTRE

12 EXPLORE PARIS 11bis rue Scribe, 01.42.66.62.06

Paris Story, spectacle multimedia 9h, 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h

LES CINQ CAUMARTIN 101, rue Saint-Lazare, 08.92.68.81.07

GAUMONT OPÉRA CÔTÉ CAPUCINES 2, bd des Capucines, 08.92.69.66.96

GAUMONT OPÉRA CÔTÉ FRANÇAIS 38, bd des Italiens, 08.92.69.66.96

GAUMONT OPÉRA CÔTÉ PREMIER 32, rue Louis Legrand, 08.92.69.66.96

MAX LINDER PANORAMA 24, bd Poissonnière, 08.92.68.00.31

UGC OPÉRA 34, bd des Italiens, 08.92.70.00.00

10^e STRASBOURG-SAINTE-DENIS

ARCHIPEL-PARIS CINÉ 17, bd de Strasbourg, 08.92.68.75.03

CINÉMA LE BRADY L'ALBATROS 39, bd de Strasbourg, 01.47.70.08.86

11^e REPUBLIQUE-BASTILLE

LA BASTILLE 5, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 08.92.68.69.37

MAJESTIC BASTILLE 4, bd Richard-Lenoir, 08.92.68.48.24

MK2 BASTILLE 4, bd Beaumarchais, 08.92.69.84.84

12^e NATION

13 CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE MUSÉE DU CINÉMA 51, rue de Bercy, 01.71.19.33.33

Love Hotel (VO) je 19h **HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA: Un chien qui rapporte** sa 14h30 **Ce cochon de Morin** di 20h30 **Genèse d'un repas** sa 20h30

Cauchemars et Superstitions je 20h30 **L'Araignée** me 19h **Sous l'Inquisition** me 20h30 **Baara** ve 20h30 **Quartier Latin** me 15h **Emitaï, dieu du tonnerre** lu 20h30.

RÉTROSPECTIVE SHINJI SÔMAI (VO): Tokyo Heaven di 19h **Lost Chapter of Snow: Passion** sa 19h **Conférence: qui êtes-vous... Shinji Somai** lu 19h **Kazahana** di 21h30 **The Catch** sa 15h

Typhoon Club sa 21h15 **The Friends** je 21h **P. P. Rider** lu 21h15 **Déménagement** me 20h. **VOIR-REVOIR LE CINÉMA CONTEMPORAIN: La Folie Almayer** di 11h. **CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES: Conférence: Ray Harryhausen, le titan des effets spéciaux** ve 14h30. **CINÉ-CLUB JEAN DOUCHET: Playtime** je 19h30. **RÉTROSPECTIVE UNIVERSAL 100 ANS - 100 FILMS (VO): Les Mille et Une Nuits** je 14h30 **Maris aveugles, la loi des montagnes** sa 19h30 **Dracula** sa 21h30 **La Femme de quarante ans** lu 14h30 **La Nouvelle Aurore** ve 17h30 **Macadam à deux voies** me 16h30 **Histoire d'un amour** di 19h30 **Police sur la ville** di 17h15 **Straight Shootin'** ve 21h45 **Les Dents de la mer** di 14h30 **Back Street** di 21h45 **Piège d'amour** lu 16h30 **Tout ce que le ciel permet** sa 17h **La Femme aux araignées** ve 15h **La Castagne** me 21h15 **L'Enfer des hommes** je 16h30 **The Strange Affair of Uncle Harry** ve 19h30. **JEUNE PUBLIC (VO): Le Voyage fantastique** di 15h

RETOUR EN FRANCE di 14h30

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

Le Voyage fantastique di 15h

l'officiel des spectacles

DU MERCREDI 12 AU MARDI 18 DÉCEMBRE 2012

N°3442

88 - CINÉMA : Salles de Paris

8^e

**Champs-Élysées
Madeleine, St-Lazare**

TR et # voir explications en tête des salles

BALZAC, 1 rue Balzac M° George V 01 45 61 10 60. Pl. 10€. TR 8€ : tjl pour ET, CS et CF. CF. TR 6,50€ : matin, -12 ans. Cartes UGC Illim., Le Pass acceptées.

Mer, jeu : 13h50, 16h15, 20h30. Ven, sam : 13h40.
Mar : 13h50, 16h15 : **Les Invisibles**

Mer, mar : 14h, 16h30, 19h, 21h30. Jeu, ven, dim,
lun : 11h, 14h, 16h30, 19h, 21h30. Sam : 14h, 16h30,
19h, 21h45 (sam 19h00 et 21h45 : + concert) :

Tabou (vo)

Mer, jeu : 14h15, 17h15. Ven, sam : 15h55. Mar :

14h15 : **Au-delà des collines (vo)**

Mer, jeu, ven, sam : 20h30. Dim : 11h, 16h (+acc.
piano S. Bromberg) : **Retour de Flamme fête ses 20
ans**

Mer : 10h30 (L'enfance de l'Art) : **Princess Bride**

Ven, sam : 23h15 : **Rude Boy Story**

Sam : 10h : **Les César du court-métrage**

Dim : 11h : **Traviata et nous**

Dim : 19h30 (+ acc. piano et présence du réalisa-
teur Yves Boisset) : **Maestro Morricone, il était une fois
en France**

Lun : 20h30 (+ acc. musical) : **Composition musicale
pour l'image du Festival d'Aubagne (Courts-métrages)**

DE ROME À PARIS (vo)

Ven : 15h. Lun : 16h30 : **Le Commandant et la cigogne**

- Ven : 17h. Lun : 18h30 : **Tous les jours que Dieu fait**

- Ven : 19h. Dim : 18h30 : **Le Rouge et le bleu** - Ven :

21h. Lun : 14h30 : **La Ville idéale** - Sam : 14h30. Dim :

20h30 : **Patrons de la maison** - Sam : 16h30. Dim :

14h30 : **Gladiateurs de Rome** - Sam : 18h30 : **Îles** -

Sam : 20h30. Dim : 16h30 : **Le Pâtissier** - Lun : 20h30 :

Travailleurs. Prêts à tout

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES AMBASSADE,
50 av. des Champs-Élysées M° Franklin D. Roo-
sevelt (# 120). CGP. Pl. 10,50/12€. TR 8,30 : ET, CS.
TU. 5,50€ : - 12 ans. Carte Le Pass et Imagin'R
acceptées Films 3D : + 2€.

1) Tlj : 10h10, 12h30, 14h50, 17h15, 19h40, 22h05 :
TÉLÉ GAUCHO

2) Tlj : 10h10, 11h55, 13h40, 15h35, 17h30 :
◆ **ERNEST ET CÉLESTINE**

3) Tlj : 10h30, 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h30 :
△ **COGAN (vo)**

4) Tlj sf jeu : 10h10, 12h30, 14h50, 17h10, 19h40,
22h05. Jeu : 10h10, 12h30, 14h50, 17h10, 19h15,
21h30 :

POPULAIRE

5) Tlj : 11h, 13h30, 16h15, 19h, 21h45 :
ARGO (vo)

6) Tlj sf jeu, mar : 19h30, 22h : **Twilight - chapitre 5 :
Révélation (2^e partie)**

Mer, sam, dim : 10h10, 11h55, 13h40, 15h30, 17h20 :
◆ **Niko, le petit renne 2**

7) En vf 3D : Tlj : 10h15, 12h20, 14h30, 16h45. En vo
2D : Tlj : 19h30, 21h50 :

◆ **LES CINQ LÉGENDES (vf 2D et vo 3D)**

8) Tlj : 19h10, 21h40. Jeu, ven, lun, mar : 10h15,
12h25, 14h40, 16h55 :

COMME DES FRÈRES

Mar : 19h30, 21h45 (avant-première) :
MAIN DANS LA MAIN

mercredi 12 au mardi 18 décembre 2012

Paris • Ile-de-France

pariscop

L'INCONTURNABLE
DE VOS SORTIES

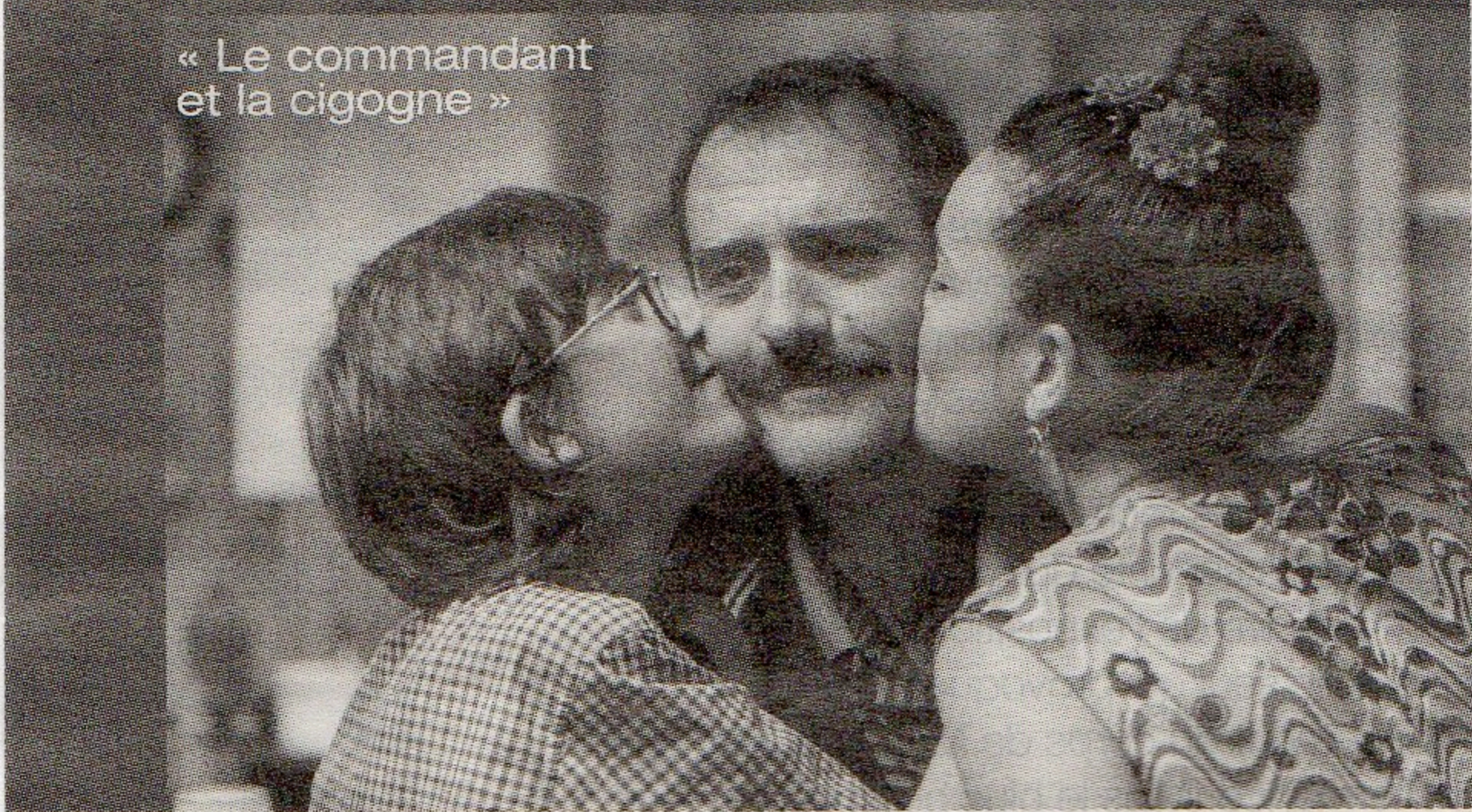
EXCLUSIF
INVITATIONS POUR
FROID DANS
LE DOS
À L'INTERNATIONAL
VISUAL THEATRE

DE ROME À PARIS

[festival]

La troisième édition de « Rome à Paris » se déroule au cinéma Le Balzac (8^e) du 14 au 17 décembre. Elle se propose de donner un coup de projecteur sur le cinéma italien contemporain. Le public pourra assister gratuitement aux projections et voir, en avant-premières, neuf longs métrages inédits venus de la célèbre Botte européenne. Quelques titres : « Le commandant et la cigogne », de Silvio Soldini, « Le pâtissier », de Luigi Sardiello, « Travailleurs prêts à tout », de Lorenzo Vignolo, et six autres prouvant la belle vitalité de ce cinéma tant aimé du public français. Le 14 décembre, une table ronde animée par Marina Valensise, directrice de l'Institut culturel italien de Paris, abordera le thème de la diffusion des productions italiennes en France. Elle sera suivie d'une présentation de la sélection par Jean A. Gili, historien du genre, en présence des réalisateurs. Benvenuti! ■

« Le commandant
et la cigogne »



LES TRENTE ANS DES 3 CINÉS ROBESPIERRE DE VITRY-SUR-SEINE

Tout au long de ce mois de décembre cette salle dynamique de la banlieue parisienne créée en 1982 et restaurée pour le numérique (mais qui a gardé un projecteur film) fête ses 30 ans. Ce samedi, la compagnie Man Drake fera une performance avant la projection en avant-première du nouveau film de Valérie Donzelli « Main dans la main », avec Valérie Lemercier et Jérémie Elkaim, suivie d'un cocktail. A l'occasion de cet anniversaire, la salle, qui s'est donné comme but d'offrir au public de Vitry-sur-Seine (94) la plus grande diversité de films, accueille dans son hall d'entrée, une exposition consacrée au réalisateur de dessins animés Don Bluth. Parmi ses réalisations, « Fievel et le nouveau monde » et « Brisby et le secret de Nimh », la toute première animation projetée en décembre 1982 pour l'ouverture du petit complexe. Longue vie à ce « Cinéma paradiso » qui, malgré les changements de support, continue sa belle route avec le 7^e art en salles. ■

E.T. RENDEZ-VOUS

Le cinéma le Balzac fête "De Rome à Paris"

Du 14 au 17 décembre prochains, le cinéma le Balzac (Paris VIII^e) se met à l'heure italienne avec le Festival De Rome à Paris. Pendant quatre jours, l'Unefa (Association nationale des exportateurs de films et de l'audiovisuel), en collaboration avec l'Anica (Association nationale de l'industrie cinématographique et de l'audiovisuel) présentera neuf films italiens réalisés pour la plupart avec le soutien du FUS (Fond unique du spectacle), équivalent en France à l'avance sur recettes octroyée par le CNC.

... neuf films présentés

Vendredi 14 décembre à 11 h 00, un hommage sera rendu à Ciccio Alessi, fondateur de la manifestation, en présence de Madeleine Alessi. Suivra la conférence de presse sur la thématique "Quelle diffusion pour les films italiens en France". Seront présents, Nicola Borrelli, directeur général du Cinéma, ministère de la Culture en Italie ; Eric Garandeau, président du Centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC), qui viendra en remplacement de Frédéric Bereyziat, directeur des Affaires européennes et Internationales du CNC ; Paola Corvino de l'Unefa et Conchita Airoidi de l'Anica. La conférence de presse sera suivie d'une table ronde autour la présentation des films sélectionnés en 2012, animée par Jean. A Gili, historien du cinéma et directeur du Festival du cinéma italien d'Annecy. Les réalisateurs, producteurs et acteurs présents sont : Silvio Soldini (*il Comandante e la cicogna*), Stefano Chiantini (*Isole*), Giuseppe Piccioni (*il Rosso e il Blu*), Edoardo Gabbriellini (*Padroni di casa*), Andrea Graciotti (pour la production de *Gladiatori di Roma*), Luigi Lo Cascio (*la Città ideale*), Alessandro Tiberi (acteur pour *Workers. Pronti a tutto*) et Luca Marinelli (acteur pour *Tutti i santi giorni*). Lorenzo Vignolo, réalisateur de *Workers. Pronti a tutto*, sera présent, quant à lui, pour la projection de son film, lundi 17 décembre à 20 h 30. La manifestation De Rome à Paris est soutenue par la Direction générale du Cinéma, ministère de la Culture en Italie. Entrée libre.

Les films du master Ciné-Sorbonne à l'honneur au Quai Branly

Le 21 décembre prochain, dans le cadre de la manifestation le Jour le Plus Court, cinq courts métrages documentaires d'un genre particulier seront présentés pour la première fois publiquement. Projetées au musée du Quai Branly de 17 h 00 à 19 h 00 au salon de lecture Jacques Kerchache, ces œuvres ont toutes été réalisées dans le cadre du master professionnel scénario, réalisation et production de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Regroupant une vingtaine d'étudiants par promotion, ce master 2 atypique a noué depuis trois années un partenariat avec les Films d'Ici, qui encadre la production des films. Pour ce "cru" 2011-2012, les étudiants du master ont eu accès au plateau des collections permanentes du musée du Quai Branly ainsi qu'aux expositions temporaires consacrées au phénomène des zoos humains (*Exhibitions, l'invention du sauvage*) et au chamanisme (*les Maîtres du désordre*). Réalisés avec l'accompagnement des enseignants du master et des Films d'ici (Virginie Guibbaud et Serge Lalou), ces cinq courts métrages – d'une durée de 9 à 14 minutes – permettront de découvrir le regard que portent ces jeunes cinéastes sur le Quai Branly. "Les films seront ensuite proposés en ligne sur la plate-forme Arte Creative", souligne Frédéric Sojcher, cinéaste et directeur du master. Après le partenariat conclu avec le musée du Quai Branly cette année, c'est au tour du ministère du Travail et de France 2 d'être associés en 2012-2013 à la réalisation de ces films de création. "Le thème sera « l'Emploi des jeunes »", précise Frédéric Sojcher.

... les musiques de films à l'honneur à la BNF à partir du 16 janvier

Autre temps fort de la vie du master scénario, réalisation et production, un cycle de six débats publics aura lieu à partir du 16 janvier prochain à la Bibliothèque Nationale de France (BNF). Cette année, les discussions porteront sur le lien qu'entretiennent les réalisateurs et les compositeurs de musiques de films. La première rencontre réunira Vladimir Cosma et Pierre Richard. Animées par NT Binh, ces rencontres-débats sont organisées en partenariat avec la New York University à Paris, *Première*, Cinézic.fr et l'Union des compositeurs de musiques de films (UCMF).

Le programme du 35^e Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), dont la 35^e édition aura lieu du 1^{er} au 9 février 2013, a dévoilé les événements de son programme. Parmi ceux-ci, on retiendra que l'Inde sera le pays invité, et qu'à cette occasion, une rétrospective de son cinéma de ces quinze dernières années sera notamment organisée. En outre, un panorama "Particules imaginaires" sera proposé, qui entraînera les spectateurs aux confins de la science et du cinéma. Quant à l'Agence du court métrage, dont la création avait été annoncée en 1983 à Clermont-Ferrand, elle viendra fêter ses 30 ans, et disposera d'une carte blanche.



CINÉMA MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 09:00

De la diffusion des films italiens en France

Dans le cadre de la manifestation De Rome à Paris, qui propose neuf films italiens en avant-première à Paris, une table-ronde portera le débat sur la distribution, les résultats et la visibilité du cinéma transalpin dans l'Hexagone.

Du 14 au 17 décembre, ce ne sont pas moins de neuf représentants du cinéma italien qui seront projetés en avant-première sur les écrans du [cinéma Le Balzac](#), dans le huitième arrondissement parisien.

Organisée conjointement par l'Unefa (Union nationale des exportateurs de films et de l'audiovisuel) et l'Anica (Association nationale de l'industrie cinématographique et de l'audiovisuel), la manifestation De Rome à Paris introduira donc, sur les écrans français : *Le commandant et la cigogne (Il Comandante e la Cigogna)*, de Silvio Soldini, *Tous les jours que Dieu fait (Tutti i Santi Giorni)*, de Paolo Virzi, *Le rouge et le bleu (Il Rosso e il Blu)*, de Giuseppe Piccioni, *Le pâtissier (Il Pasticciere)*, de Luidi Sardiello, *Patrons de la maison (Padroni di Casa)*, d'Edoardo Gabbriellini, *Gladiateurs de Rome (Gladiatori di Roma)*, d'Iginio Straffi, *Iles (Isole)*, de Stefano Chiantini, *La ville idéale (La Citta Ideale)*, de Luigi Lo Cascio et *Travailleurs, prêts à tout (Workers. Pronti a Tutto)*, de Lorenzo Vignolo.

Quelle diffusion pour le cinéma italien ?

En outre, une table ronde inaugurera ces quatre journées le vendredi 14 décembre, à 11h au cinéma Le Balzac, sur le thème : *Quelle diffusion pour les films italiens en France ?* Orchestrée par Marina Valensise, directrice de l'Institut culturel italien à Paris, elle réunira, en tant intervenants, Nicola Borrelli, directeur cinéma du ministère de la Culture italien, Frédéric Bereyziat, du CNC, Paola Corvino, de l'Unefa et Conchita Airoldi, de l'Anica. Elle sera suivie d'une présentation des films sélectionnés cette année, animée par Jean Antoine Gili, historien du cinéma et directeur du festival du cinéma italien d'Annecy, le tout en présence des réalisateurs.

En 2011, pas moins de 20 films italiens ont été diffusés en France, attirant environ 1,6 millions de spectateurs. *Habemus Papam*, le film de Nani Moretti, distribué par Le Pacte, avait terminé sa carrière en salles à 747 495 spectateurs.

Sylvain DEVARIEUX

WEBZINES

- Allocine.fr
- [Cineobs – cinema.nouvelobs.com](http://Cineobs.com) – 11/12/12
- Commeaucinéma.com
- Ecrannoir.fr – 11/12/12
- Evene.fr
- Filmfestivals.com
- Italieàparis.net – 06/12/12
- Nositaliesparis3.wordpress.com – 05/12/12
- Sortiapolis.com – 11/12/12
- Sortiz.com



Dedans AlloCiné :
la vraie-fausse vie de l'équipe
AlloCiné
dans sa Tère web série !

 Rechercher

Ex. : Le Hobbit, Pathé, Gaumont, 69001, Marseille...

> [Créer un compte](#)

> [Se connecter](#)

Accueil

Cinéma

Séries

Vidéos

Programme TV

DVD

VOD

Mon AlloCiné

Les meilleurs films

Films à l'affiche

Agenda

Séances

Box Office

Courts-métrages

Films pour enfant

News

Festivals

Tous les jours

Orange TV

L'application AlloCiné
sur votre TV d'Orange
nouvelle génération !
En savoir plus



PRÉSENTE

LE
CINÉMA
CARTE NOIRE

À GAGNER
chaque
jour **5**
FILMS
en VOD

JOUEZ !

Accueil > Cinéma > Festivals > France > De Rome à Paris > L'Essentiel : 2012

De Rome à Paris 2012

L'Essentiel : 2012

Palmarès

News

Photos

Vidéos



De Rome à Paris - 2012

Festival international - Festival long métrage

Lieu : Paris VIII, France

Du **14 décembre 2012** au **17 décembre 2012**

Festival photos 2012



Toutes les photos (1)

Top Bandes-annonces



Les Profs
Teaser



Intersections
Bande-annonce



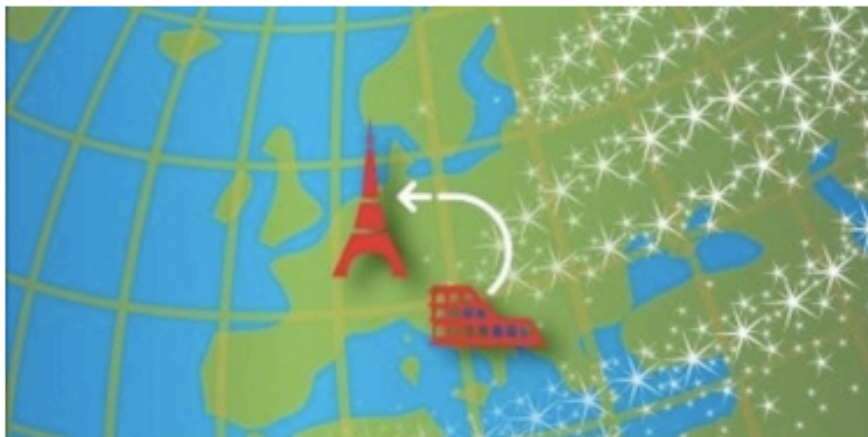
Mes Héros
Bande-annonce
VO

ACCUEIL > FESTIVALS > LE CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN GRATUIT À PARIS À PARTIR DU 14 DÉCEMBRE

Le cinéma italien contemporain gratuit à Paris à partir du 14 décembre

11 décembre 2012

 /j'aime  Tweet 



Entièrement gratuit, "De Rome à Paris" ouvre le 14 décembre au cinéma Le Balzac. - All Rights Reserved.

(Relaxnews) - La troisième édition du festival De Rome à Paris prendra ses quartiers au cinéma parisien Le Balzac, du 14 au 17 décembre prochains. Le public sera convié à découvrir gratuitement neuf longs métrages, représentants du 7e Art transalpin d'aujourd'hui.

Tous inédits en France, les films témoigneront de la vivacité du cinéma d'Italie, méconnu dans l'Hexagone. Une table ronde sera justement organisée en préambule à l'événement, vendredi 14 à 11h, autour de la question de la diffusion des films italiens en France. Marina Valensise, directrice de l'Institut culturel italien de Paris, animera les débats.

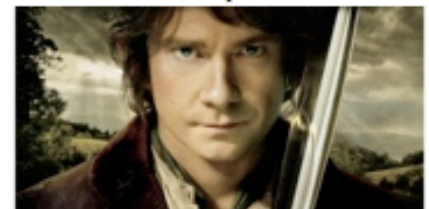
Le cinéma du huitième arrondissement entamera ensuite les projections, dès 15h, avec *Il comandante e la cicogna* (*Le Commandant et la cigogne*), comédie douce-amère de **Silvio Soldini**. Pendant quatre jours, le Balzac proposera quatre films par jour, selon un planning à découvrir sur le site de l'Institut culturel italien de Paris : www.licparigi.esteri.it

L'ACTU CINÉMA

People
Exil de Depardieu : Claude Lelouch dénonce un « lynchage honteux »



Box-office
Succès international pour "Le Hobbit"



Box-office US
"Le Hobbit : un voyage inattendu" : 84,8 millions de dollars de recettes pour son premier week-end



Cérémonie



Festival De Rome à Paris 2012

Le [Festival De Rome à Paris 2012](#) prend ses quartiers au cinéma parisien Le Balzac, du 14 au 17 décembre prochains. Le public sera convié à découvrir gratuitement neuf longs métrages, représentants du 7e Art transalpin d'aujourd'hui.



Tous inédits en France, les films témoigneront de la vivacité du cinéma d'Italie, méconnu dans l'Hexagone. Une table ronde sera justement organisée en préambule à l'événement, vendredi 14 à 11h, autour de la question de la diffusion des films italiens en France. Marina Valensise, directrice de l'Institut culturel italien de Paris, animera les débats.

Le cinéma du huitième arrondissement entamera ensuite les projections, dès 15h, avec [Le Commandant Et La Cigogne](#), comédie douce-amère de Silvio Soldini. Pendant quatre jours, le Balzac proposera quatre films par jour, selon un planning à découvrir sur le site de l'Institut culturel italien de Paris : www.iicparigi.esteri.it



« Rencontres Henri Langlois 2012 : un palmarès qui fait la part belle à l'humour
 Rencontres Henri Langlois 2012 : retour sur la compétition »

De Rome à Paris, un rendez-vous qui se confirme avec le cinéma italien

Posté par petsss, le 11 décembre 2012, dans **Evénements**.



20 films italiens ont été distribués dans les salles françaises en 2011. Si vous tenez à ménager votre quota de cinéma transalpin cette année encore, le bon plan consiste à vous tourner du 14 au 17 décembre du côté du cinéma parisien le Balzac qui programmera 9 films inédits en France en entrée libre (dans la mesure des places disponibles)

VENDREDI 14

15h00 Il comandante e la cicogna (Le commandant et la cigogne) de Silvio Soldini, 108 min

17h00 Tutti i santi giorni (Tous les jours que Dieu fait) de Paolo Virzi, 102 min

19h00 Il rosso e il blu (Le rouge et le bleu) de Giuseppe Piccioni, 98 min

21h00 La città ideale (La ville idéale) de Luigi Lo Cascio, 105 min

SAMEDI 15

14h30 Padroni di casa (Patrons de la maison) de Edoardo Gabbriellini, 90 min

16h30 Gladiatori di Roma (Gladiateurs de Rome) de Iginio Straffi, 95 min

18h30 Isole (Îles) de Stefano Chiantini, 92 min

20h30 Il Pasticciere (Le pâtissier) de Luigi Sardiello, 97 min

DIMANCHE 16

14h30 Gladiatori di Roma (Gladiateurs de Rome) de Iginio Straffi, 95 min

16h30 Il pasticciere (Le pâtissier) de Luigi Sardiello, 97 min

18h30 Il rosso e il blu (Le rouge et le bleu) Giuseppe Piccioni, 98 min

20h30 Padroni di casa (Patrons de la maison) de Edoardo Gabbriellini, 90 min

LUNDI 17

14h30 La città ideale (La ville idéale) de Luigi Lo Cascio, 105 min

16h30 Il comandante e la cicogna (Le commandant et la cigogne) de Silvio Soldini.



La rédaction d'Ecran Noir
 15 ans
 vit à : Paris

Nous suivons pour vous l'actualité cinématographique : sorties, avant-premières, dvd, coups de coeur, coups de gueule et bien sûr les festivals.

[en savoir plus]

Nos tags

3D adaptation animation Berlin Box
 office cannes cannes 2010 cannes
 2011 cannes 2012 court metrage Courts
 métrages critique deces documentaire
 festival festival de cannes
 hollywood l'instant court oscars politique
 Prix projet tournage venise
 Warner Bros

Notre tracklist

BO Ecran Noir

Top Evene



Accueil > Cinéma > De rome à paris

Ajouter à mes favoris

+1 0

J'aime 0

Tweeter 0



De Rome à Paris

Dates : du 14 Décembre 2012 au 17 Décembre 2012
Le Balzac - Paris (75008)

Membres (1)
★★★★★

0 avis

[L'Essentiel](#) |
 [Critiques & Avis](#) |
 [Programme](#) |
 [Pour aller plus loin](#)

SITE OFFICIEL :
<http://www.cinemabalzac.com>

LIEU :
Le Balzac - Paris (75008)

DATES :
du 14 Décembre 2012
au 17 Décembre 2012

INFOS ÉVÈNEMENT :
Au cinéma Le Balzac -

« 4 jours pour fêter le cinéma italien - 3ème édition »

PRESENTATION

L'UNEFA (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel), en collaboration avec l'ANICA (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et

FIL CULTURE

11/12 BD : Emmanuel Guibert récompensé

11/12 Lisa Della Casa, une grande voix s...

11/12 L'électro au secours du mariage...

11/12 Le CNL rend hommage à Raymond...

10/12 François Azouvi lauréat du prix...

10/12 Box-office US : « Twilight 4 »...

10/12 Prix Hennessy : six journalistes...

10/12 Google rend hommage à Ada Lovelace...

07/12 Barbara Carlotti remporte le Prix...

07/12 Deezer partenaire des Victoires de...

RSS





Film Festivals portal & social network

Cinéma Gaumont Retrouvez les horaires et les films à l'affiche du cinéma Carré Senart www.carre-senart.com
À L'Affiche Cinéma L'essentiel des arts, de la culture et des sorties parisiennes TimeOut.fr/Paris
Voyage Reveillon Nouvel An Hôtels, Club, Séjour ... Ce Noël, Offrez vous un voyage 100% réussi www.look-voyages.fr

> Votre fest21 > Rechercher Festivals Film People Prix Pros

Pro Tools

> Create account

- Register a festival or a film
- Submit film to festivals with free service FestivalExpress

To EN version RSS Feeds

Connexion utilisateur

Username : *

Password : *

Se connecter

- Créer un nouveau compte
- Demander un nouveau mot de passe

Festivals All content

Search

My Fest21

Visit as a guest or as a member

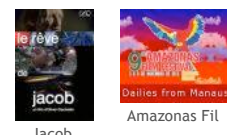
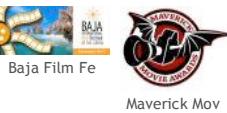
Nom d'utilisateur:

Mot de passe:

Se connecter

Créer un compte

Active Members

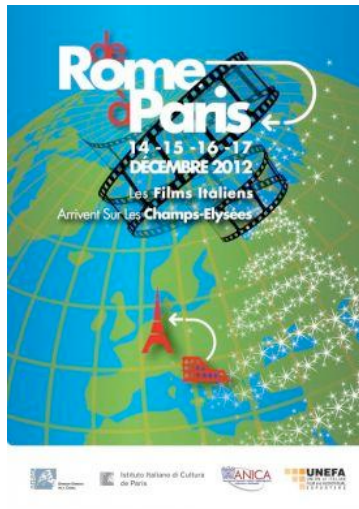


Editor's blog

[XML](#) [View my profile](#) [Images](#) [Videos](#)

Home >> Blogs >> Editor's blog >> De Rome à Paris, 4 jours pour fêter le cinéma italien, qui aura lieu du 14 au 17 décembre au cinéma le Balzac.

De Rome à Paris, 4 jours pour fêter le cinéma italien, qui aura lieu du 14 au 17 décembre au cinéma le Balzac.



A l'affiche, 9 films italiens présentés en avant - première en France ouvertes gratuitement au public.

Vendredi 14 décembre à 11h aura lieu une rencontre sur le thème : Quelle diffusion pour les films italiens en France?

Table ronde animée par Marina Valensise, Directrice de l'Institut Culturel Italien de Paris avec : Nicola Borrelli, Directeur général du Cinéma-Ministère de la Culture, Italie, Frédéric Berezziat, Directeur des affaires européennes et internationales du CNC, France, Paola Corvino, UNEFA, Conchita Airoidi, ANICA, suivie d'une table ronde autour la présentation des films sélectionnés en 2012, animée par Jean. A Gili, historien du cinéma et directeur du Festival du cinéma italien d'Annecy en présence des réalisateurs.

De Rome à Paris est organisée à l'initiative de L'UNEFA (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audivisuel), en collaboration avec l'ANICA (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audivisuel) avec le soutien de la Direction Générale du cinéma du Ministère de la Culture en Italie. Les films présentés ont été réalisés pour la plupart avec le soutien du FUS (Fond Unique du Spectacle), équivalent en France à l'avance sur recettes octroyée par le CNC.

Average :

No votes yet

24.11.2012 | Editor's blog

Cat. : Association Nationale des Exportateurs de Films, Berezziat CNC, Conchita Airoidi France, Institut Culturel Italie, Marina Valensise, Nicola Borrelli, Paola Corvino, Paris, Rome, FESTIVALS

Editor's blog Vous devez vous identifier ou créer un compte pour écrire des commentaires Editor's videoblog Version imprimable 153 lectures



User videos



Prix du syndicat de la critique de cinéma



Syndicat Français de la Critique Cinéma: PART 3



Syndicat Français de la Critique Cinéma: PART 2



Syndicat Français de la Critique Cinéma: PART 1

More videos

Images de l'utilisateur



More images

About Editor



Chatelin Bruno (Fest21.com)

The Editor's blog



Enterrement de Vie de Jeune Fille original

Réservez ici



Publié le jeudi, 6 décembre 2012 à 15h00

Proposez une actualité !

Festival de Rome à Paris

Par Emilie Voisin

Cinéma Balzac, du 14 au 17 décembre 2012

De la Botte à l'Hexagone, il n'y a qu'un pas...le cinéma ! Du 14 au 17 décembre 2012, le cinéma Balzac accueillera le Festival « De Rome à Paris ». Au programme, neuf films, en langue originale sous-titrée, pour faire découvrir au public des créations récentes et de qualité du 7ème art italien.



Ce festival est présenté par l'ANICA (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audiovisuel) et l'UNEFA (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel) afin de promouvoir le cinéma italien, hélas trop souvent absent des écrans français.

Certaines œuvres seront donc montrées pour la première fois en France et les projections présentées par des représentants de l'ANICA et l'UNEFA, des journalistes cinématographiques, ainsi que par les réalisateurs présents.

À travers les neuf films proposés et un hommage à Ciccio Alessi, fondateur de la manifestation (en présence de Madeleine Alessi) et une conférence de presse sur le thème "Quelle diffusion pour les films italiens en France?" (vendredi 14), on pourra découvrir la diversité et la vivacité du cinéma transalpin: *Il comandante e la cicogna* de Silvio Soldini, *Tutti i santi giorni* de Paolo Virzì, *Il rosso e il blu* de Giuseppe Piccioni, *Il pasticciere* de Luigi Sardiello, *Padroni di casa* de Edoardo Gabbriellini, *Gladiatori di Roma* de Iginio Straffi, *Isole* de Stefano Chiantini, *La città ideale* de Luigi Lo Cascio, *Workers. Pronti a tutto* de Lorenzo Vignolo

Informations pratiques

Cinéma Balzac [plan d'accès](#)

1 rue Balzac - 75008 Paris (M° George V), tél. 01 45 61 10 60

PARTAGER CET ARTICLE



PARTENARIATS

- Nuit vénitienne, musique pour le temps de Noël à la basilique Saint-Marc
- Rétrospective des films de Luigi Comencini à La Cinémathèque française
- Mon père va me tuer au cinéma
- Bienvenue à L'Italie en direct
- L'Italie invitée d'honneur au salon du livre L'Europe... Se livre
- Ouverture exceptionnelle du Musée des Arts Forains avec le spectacle Venise la Sérénissime
- Professor, pièce chorégraphique sur l'oeuvre musicale de Fausto Romitelli
- Le rêve de Giacomo Giuseppe, spectacle musical de Diego Bragonzi Bignami
- Des films italiens au Festival "Un état du monde... et du cinéma"
- Lo Speciale d'après Carlo Goldoni à l'Artistic Athévains
- Jazz vocal avec Laura Littardi Quartet
- Nico Morelli Trio en concert au Sunside
- Les vèpres de Monteverdi, concert

Nos Italies,

blog des italianistes de Paris 3

Recherche



[Accueil](#)

[FAQ](#)

[Notre recherche](#)

[Pour proposer un billet](#)

[Qui sommes nous?](#)

Posted on [décembre 5, 2012](#)

[← Précédent](#) [Suivant →](#)

De Rome à Paris : festival de cinéma italien



Voici le programme d'un petit festival de cinéma italien qui aura lieu au cinéma Balzac du 14 au 17 décembre: [festival_De Rome à Paris](#)
Ce sont des films en avant-première, sous-titrés en français.
L'entrée est libre!



© Disney



ACCUEIL > LOISIRS > CINÉMA > DE ROME À PARIS AU BALZAC

DE ROME À PARIS AU BALZAC

Publié le 11/12/12 Par Mélanie B.

[Tweeter](#) [+1](#) [Like](#) 4 people like this. Be the first of your friends.



Infos pratiques



Du 14/12/2012 au
17/12/2012

[Plus d'informations](#)



Le Balzac
1 rue Balzac
75008 Paris 8



Gratuit

Rechercher sur sorti



L'AGENDA

DÉCEMBRE 2012						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

[Nouveautés](#) [Top du mois](#)

Derniers bons plans

- Nouvelle Ere 2, le Réveillon de la
- Tempête de Neige à la Patinoire
- L'île Seguin, les Boulonnais ont
- Le Free Market de Paname de Noël
- Trocadéro on Ice 2012-2013. Le

Du 14 au 17 décembre, les Champs Elysées reçoivent le cinéma italien au Balzac : de Rome à Paris.

Quatre jours durant, vous allez pouvoir voyager confortablement installé dans votre fauteuil. Le Balzac reçoit la nouvelle édition du festival *De Rome à Paris*, une sélection de longs métrages italiens diffusés en avant première en France.

Au cœur de cette sélection, des thèmes universels comme l'avenir et l'amour, explorés par des réalisateurs de talent qui ont déjà remporté de nombreuses récompenses : Paolo Virzì, Luigi Sardiello, Iginio



SUR LE MÊME SUJET



Que faire ce week-end du 14, 15 et 16 décembre 2012 à Paris



100 ans d'Universal : 100 films à la Cinémathèque



Le Père Noël est une ordure revient avec Panic cinéma

SortiZ

RING 2

contact forum news-letter

Recherche par mot-clé : ok

L'ACTUALITÉ
de toutes
vos SORTIES

cinéma

théâtre

musique

EVENEMENTS

en

Choisissez votre région : France ok

Cinéma sorties > actu < festival vidéo/dvd



-- De Rome à Paris : les films italiens arrivent sur les Champs-Élysées (jusqu'au 17 décembre)

le 14/12/2012

4 jours pour fêter le cinéma italien du 14 au 17 décembre 2012 au Cinéma Le Balzac (entrée libre)
www.iicparigi.esteri.it

L'UNEFA (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel), en collaboration avec l'ANICA (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audiovisuel) présente 9 films italiens réalisés pour la plupart avec le soutien du FUS (Fond Unique du Spectacle), équivalent en France à l'avance sur recettes octroyée par le CNC. Les réalisateurs ou acteurs des films sélectionnés présenteront leur film pendant la conférence de presse. Avec le soutien de la Direction Générale du Cinéma Ministère de la Culture en Italie.

-Ouverture :

*VENDREDI 14 DÉCEMBRE À PARTIR DE 11 H AU CINÉMA LE BALZAC

11h : Hommage à Ciccio Alessi, fondateur de la manifestation, en présence de Madeleine Alessi.

11h15 : Conférence de presse : Quelle diffusion pour les films italiens en France (table ronde animée par Marina Valensise, Directrice de l'Institut Culturel Italien de Paris)

Avec : Nicola Borrelli, Directeur général du Cinéma-Ministère de la Culture, Italie ; Frédéric Berezyiat, Directeur des affaires européennes et internationales du CNC, France ; Paola Corvino, UNEFA
Conchita Aioldi, ANICA, suivie d'une table ronde autour la présentation des films sélectionnés en 2012, animée par Jean. A Gili, historien du cinéma et directeur du Festival du cinéma italien d'Annecy en présence des réalisateurs