

DE ROME À PARIS

4 JOURS POUR FÊTER LE CINÉMA ITALIEN

DU 11 AU 13 DÉCEMBRE 2013 – CINÉMA LE BALZAC

MIBACT
DIREZIONE GENERALE
MI e CINEMA

**Italian Cultural Institute
in Paris**

ANICA
Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche
Audiovisive e Multimediale

UNEFA
UNION OF ITALIAN
FILM AND AUDIOVISUAL
EXPORTERS

de Rome à Paris

**11 - 12 - 13
DÉCEMBRE 2013**

Les **Films Italiens**
Arrivent Sur Les **Champs-Élysées**

Cinéma Le Balzac - 1, rue Balzac

REVUE DE PRESSE

PRESSE ÉCRITE

_Hebdomadaires

- Figaroscope - 11 décembre
- Figaroscope - 11 décembre
- L'Officiel des spectacles - 11 décembre
- L'Officiel des spectacles - 11 décembre
- Pariscope – 27 novembre
- Pariscope – 11 décembre
- Pariscope – 11 décembre

_Presse spécialisée

- Ecran Total – 27 novembre
- Film Français – 27 novembre
- Film Français – 12 décembre



A TOUCH OF SIN

♥♥

DRAME

Jia Zhang-Ke **AVEC** : Wu Jiang, Wang Baoqiang, Zhao Tao.

DURÉE : 2 h 10

Son film ne sortira pas en salle en Chine. Jia Zhang-Ke commence à avoir l'habitude. Ses précédents longs-métrages (*Xia Wu, artisan pickpocket*, *The World, Still Life*), montrés et récompensés dans les plus grands festivals, ont aussi eu droit à la censure. *A Touch of Sin*, prix du scénario

à Cannes, tournera sous le manteau en DVD piratés chez les nombreux fans du cinéaste. Il faut dire que Zhang-Ke ne fait rien pour promouvoir son pays aux yeux du monde. Jia Zhang-Ke suit l'évolution de la société chinoise. En même temps qu'elle se durcit pour les plus pauvres, il radicalise son cinéma. Les quatre histoires de *A Touch of Sin* sont inspirées de faits divers. Un mineur se révolte contre la corruption, un migrant se

Jia Zhang-Ke radicalise son cinéma en quatre histoires inspirées de faits divers.

tesse de sauna se rebelle contre un client lubrique et un jeune ouvrier tente de survivre à des conditions de travail proches de l'esclavage. À travers ces quatre portraits de Chinois ordinaires poussés à bout et pris d'un accès de violence, Zhang-Ke appuie là où ça fait mal. Et il le fait avec une virtuosité digne des plus beaux films de kung-fu. Le titre est d'ailleurs une référence à *A Touch of Zen*, un classique de King Hu de 1969. ■

ETIENNE SORIN

À L'AFFICHE

Le Hobbit : la désolation de Smaug ♥♥♥♥

AVENTURE de Peter Jackson

AVEC : Martin Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage, Evangeline Lilly, Benedict Cumberbatch **DURÉE** : 2 h 40

Virtuose et imaginatif, Peter Jackson rentre dans le vif du sujet avec Bilbon, le magicien Gandalf et la compagnie des treize nains en route vers la cité d'Erebor pour y déloger le dragon Smaug, tout feu, tout flamme. Des images spectaculaires pour des aventures sous haute tension.

De Rome à Paris ♥♥♥♥

FESTIVAL AU CINÉMA LE BALZAC

Du 11 au 13 décembre, le cinéma Balzac (Paris VIII^e) programme huit films italiens encore inédits en salle. Avec, en ouverture, un colloque sur le cinéma transalpin, qui retrouve actuellement une vigueur nouvelle. Entrée libre.

Redford-Pollack ♥♥♥♥

À l'occasion de la sortie de *All is Lost* avec Robert Redford, la Filmothèque (75 006 Paris) poursuit jusqu'au 24 décembre sa rétrospective consacrée à Sidney Pollack et à son acteur fétiche, Robert Redford.

Et à partir du 18 décembre, la réédition en version restaurée et numérique haute définition 4K est l'occasion de redécouvrir *Nos plus belles années*, film mythique avec le beau Bob et Barbra Streisand.

Festivals

CINÉMA FRANÇAIS : J. BECKER - Antoine et Antoinette, Casque d'or, Dernier atout, Falbalas, Montparnasse 19, Touchez pas au grisbi. **Le Desperado 5°**.

DE ROME À PARIS - Amoreodio, Aquadro, Cosimo e Nicole, Italian movies, La Prima neve, La Variabile umana, Nina, Tutti contro tutti. **Balzac 8°**.

F. ASTAIRE, LE PRINCE DE LA DANSE - Amanda, La Belle de Moscou, La Carioca, Demoiselle en détresse, L'Entreprenant monsieur Petrov, Top hat, Tous en scène. **Le Desperado 5° (vo)**.

J. GRAY AVANT "THE IMMIGRANT" - Little Odessa, La Nuit nous appartient, Two Lovers, The Yards. **Filmothèque - Quartier latin 5° (vo)**.

LES INÉDITS DU CINÉMA TURC - Dugun Dernek, Hukümet Kadin 2, Tamam Miyiz. **Le Brady 10° (vo)**.

LES PLUS BELLES COMÉDIES JETTENT L'ANCRE À L'ARCHIPEL - Diamants sur canapé, Fric-fiac, Les Voyages de Sullivan. **Archipel 10°**.

P. GARREL - Les Amants réguliers, Les Hautes solitudes, Marie pour mémoire. **Grand Action 5°**.

PLAISIRS DE CINÉMA - L'Amour en première page, Eve, La Femme aux chimères, Le Mécano de la Général, The Mortal storm, Pension d'artistes, Le Roman de Mildred Pierce. **Action Christine Odéon 6° (vo)**.

R. DEPARDON AUTOUR DE L'EXPO UN MONDE SI DOUX - Programme de courts, Afriques : comment ça va avec la douleur ?, La Captive du désert, Délits flagrants, Empty Quarters, Profils paysans : L'approche, Profils paysans : Le quotidien, Reporters, San Clemente, Urgences. **Mk2 Grand Palais 8°**.

R. REDFORD / S. POLLACK - Butch Cassidy et le Kid, Gatsby le magnifique-1974, L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux, Jeremiah Johnson, La Poursuite impitoyable, Propriété interdite, Tootsie, Les Trois jours du condor, Un château en enfer, Votez McKay. **Filmothèque - Quartier latin 5° (vo)**.

L'Officiel des spectacles - du 11 au 17 décembre 2013

7^e

École Militaire

TR et # voir explications en tête des salles

ÉTOILE PAGODE, 57 bis rue de Babylone M° Si-François-Xavier 01 45 55 48 48. Pl. 9€. TR 7,50€ : ET, CS, CH, FN et -18 ans + mer. Gr. : 5€. Carte Le Pass, Mk2/UGC illim., 10 pl.: 60€.

1) Salle Japonaise

Tlj : 13h45, 16h30, 19h, 21h30. Dim séance suppl. à 11h :

△ **A TOUCH OF SIN** (vo)

2) Sam : 11h (+ rencontre avec le réalisateur) : **The House** (vo)

Sam, dim : 11h : **Le Majordome** (vo)

Mar : 20h (+ dégustation d'ekiben) : **Le Voyage à Tokyo** (vo)

Tlj : 14h, 15h45, 17h45, 19h45 (sf mar), 21h45 (sf mar) : **Les Garçons et Guillaume, à table !**

8^e

Champs-Élysées
Madeleine, St-Lazare

TR et # voir explications en tête des salles

BALZAC, 1 rue Balzac M° George V 01 45 61 10 60. Pl. 10€. TR 8€ : tlj pour ET, CS et CF. CF. TR 6,50€ : matin, -12 ans. Cartes UGC Illim., Le Pass.

Tlj sf sam : 13h50, 16h25, 19h, 21h40. Sam : 13h50, 16h25, 19h, 22h (sam 19h : + concert) : △ **A Touch of Sin** (vo)

Sam : 11h, 19h10. Dim, Jun : 14h, 19h10 : **Heimat I - Chronique d'un rêve** (vo)

Sam : 11h (*L'Enfance de l'Art*) : **Jour de fête** (version restaurée)

Sam : 21h25. Dim : 11h, 16h15, 21h25. Lun : 16h15, 21h25 : **Heimat II - L'exode** (vo)

Mar : 20h30 : **Carmen** (ciné-concert)

Tlj : 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 : **Henri**

Sam : 14h30 :

TA BOUCHE (opérette)

Dim : 11h (en direct) :

CASSE-NOISETTE (ROYAL OPERA HOUSE) (ballet)

DE ROME À PARIS

Mer : 15h. Ven : 18h : **Amoreodio** - Mer : 17h. Ven : 20h :

La Prima neve - Mer : 19h : **Italian movies** - Mer : 21h :

Cosimo e Nicole - Jeu : 14h30. Ven : 22h : **Tutti contro tutti** - Jeu : 16h30. Ven : 16h : **Aquadro** - Jeu : 18h30 :

Nina - Jeu : 20h30. Ven : 14h : **La Variabile umana**

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES AMBASSADE, 50 av. des Champs-Élysées M° Franklin D. Roosevelt (# 120). CGP. Pl. 10,50/12€. TR 8,30 : ET, CS. TU. 5,50€ : - 12 ans. Carte Le Pass et Imagin'R. 3D : + 2€.

1) Tlj : 10h30, 13h, 15h15, 17h30, 19h50, 22h15 (Jeu 19h50, sam 13h : vfstf) :

100% CACHEMIRE

2) Tlj : 10h15, 12h30, 14h50, 17h15, 19h40, 22h : **ALL IS LOST** (vo)

3) Tlj : 11h, 13h40, 16h15, 19h, 21h45 : **CASSE-TÊTE CHINOIS**

4) Tlj : 10h10, 12h30, 15h, 17h25, 19h45, 22h10 : **ZULU** (vo)

5) Tlj : 10h10, 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h45 : **LAST VEGAS** (vo)

6) Tlj : 10h45, 12h50, 15h, 17h, 19h15, 21h30 : **LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !**

7) Tlj : 10h40, 13h, 15h, 17h15 : **Amazonia**
Tlj : 19h30, 22h : **Quai d'Orsay**

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES MARIIGNAN, 27 av. des Champs-Élysées M° Franklin D. Roosevelt (# 120). CGP. Pl. 10,50/12€. TR 8,30 : ET, CS. TU. 5,50€ : - 12 ans. TU. 12€ : sam minuit. Carte Le Pass et Imagin'R.. 3D : + 2€.

1) Tlj : 10h10, 13h30, 17h, 20h45 : **LE HOBBIT : LA DÉSOLATION DE SMAUG** (vo 3D)

2) Tlj : 10h15, 12h30, 14h55, 17h15, 20h, 22h15 : **BAD GRANDPA** (vo)

3) Tlj : 11h (sf mar), 14h30, 17h45, 21h : **HUNGER GAMES - L'EMBRASEMENT** (vo)

4) En vf 3D : Tlj : 10h15, 12h30, 15h, 17h30. En vo 3D : Tlj : 19h30, 21h50 :

◆ **LA REINE DES NEIGES** (vf 3D et vo 3D)

EXPOSITIONS

Carolyn Carlson, écriture et mouvement

C'est l'une des figures majeures de la danse contemporaine. Depuis ses débuts sous la direction d'Alwin Nikolais, son maître, la future chorégraphe trace, sur divers supports, une écriture du mouvement mélangeant sans complexes détails techniques, poèmes, croquis, calligraphies. Elle dessine ainsi au fil des années une mémoire graphique de ses partitions chorégraphiques, de ses pensées intimes, de ses rencontres. Ces témoignages, auxquels s'ajoutent programmes, correspondances et costumes sont exposés en regard de photographies de ses spectacles.

**BnF, du 10 décembre 2013
au 26 janvier 2014.**

La Voix, l'expo qui vous parle

Plus que notre mode de communication originel avec l'autre, c'est le support indissociable du langage, souvent vecteur de nos émotions. Elle devient parfois instrument de musique. Que l'on parle, que l'on crie ou que l'on chante, la voix est partie intégrante de notre humanité. Mais que sait-on d'elle ? Que révèle-t-elle de nous ? Cette exposition interactive, ludique et pédagogique, lève le voile sur son fonctionnement anatomique et acoustique, analyse ses diverses spécificités identitaires, propose d'écouter des « voix » célèbres issues de différents genres musicaux...

**Cité des Sciences et de l'Industrie,
du 10 décembre 2013
au 28 septembre 2014.**

SPECTACLES

Le Bal de l'Elysée Montmartre

L'époque est à la nostalgie. On se raccroche aux traditions dans un XXI^e siècle chaotique. Dans ce contexte, l'envie de faire la fête ne tarit pas et on voit de-ci, de-là, les bals refaire leur apparition. Ainsi le Bal de l'Elysée Montmartre, interrompu suite à l'incendie qui avait détruit la salle, reprend du service. Il renaît de ses cendres et enflamme la piste de la Machine du Moulin Rouge au son de musiques pop, rock ou électro, ponctuées de tubes universels. **La Machine du Moulin Rouge, le 7 décembre.**

Mugler Follies

Les défilés de mode sont des shows presque comme les autres faisant, d'ailleurs, souvent appel en guest à des performeurs du monde du spectacle ou de la musique. Le styliste Thierry Mugler a décidé de franchir le cap de



la scène et se lance dans la création d'un cabaret érotique et glamour, qui mêle le futurisme des nouvelles technologies à la tradition des numéros de music-hall. Plumes et paillettes, cuir et latex sont au rendez-vous de cette revue qui réunira danseurs, acrobates, comédiens, chanteurs et... mannequins.

Comédia, à partir du 10 décembre.

MUSIQUE

Chœurs Elisabeth Brasseur et Saint-Séverin

Vivaldi est l'un des plus grands compositeurs de l'époque baroque, essentiellement connu pour ses concertos des « Quatre saisons ». Les chœurs Elisabeth Brasseur et Saint-Séverin, réputés pour servir un répertoire classique de haute volée, sous les directions aguerries d'Antoine Sébillotte et de Joël Sibille, réunissent leurs voix pour célébrer deux partitions à double chœur de l'immense Antonio, « Dixit dominus » et « Beatus vir ». Des œuvres flamboyantes qui vont vivifier nos oreilles et nos cœurs.

Eglise de la Trinité, le 5 décembre.





« Township stories »

THÉÂTRE

Paul Grootboom

On l'a découvert il y a trois ans avec sa pièce « Foreplay ». L'auteur et metteur en scène sud-africain Mpumelelo Paul Grootboom pratique un théâtre coup-de-poing, en phase avec l'histoire et l'actualité de son pays, un pied dans le réel, l'autre dans la fiction. Ses spectacles, portés par des comédiens à l'énergie décapante sur un rythme endiablé, traduisent la violence sociale, la brutalité des relations, la lutte de chacun pour sa propre survie. Il revient avec deux spectacles emblématiques de son style : « Township stories » et « Rhetorical ».

Grande Halle de la Villette,
du 10 au 20 décembre.

Peter Pan

Le personnage et l'histoire inventés par James Matthew Barrie sont une mine pour l'imaginaire et le rêve et s'avèrent une matière extraordinaire pour un metteur en scène tel que Bob Wilson, qui crée des images fascinantes de beauté et de perfection

mêlées. Compositions en tableaux graphiques, lumières oniriques, visages grimés, jeu stylisé, l'esthétique de Bob Wilson rencontre pour l'occasion la musique des sœurs Casady, alias Cocorosie, tandis que les comédiens chanteurs du Berliner Ensemble se glissent avec un plaisir visible dans ce conte pour enfants aussi effrayant que drôle et enchanteur.

Théâtre de la Ville,
du 12 au 20 décembre.

CINÉMA

De Rome à Paris

Alors que les films de Pasolini investissent les écrans de la Cinémathèque française, le cinéma italien contemporain s'exporte dans la capitale à l'initiative de l'Unefa (Union nationale des exportateurs de films et de l'audiovisuel) et de l'Anica (Association nationale de l'industrie cinématographique de l'audiovisuel et du multimédia). Durant les trois jours du festival, sept films sont présentés. Toutes les projections sont gratuites, alors pourquoi s'en priver ?

Cinéma le Balzac,
du 11 au 13 décembre.

À réserver dès maintenant dans les points de vente de vente habituels



PARISCOPE
Semaine du 11 au 17 décembre



« Amoreodio »

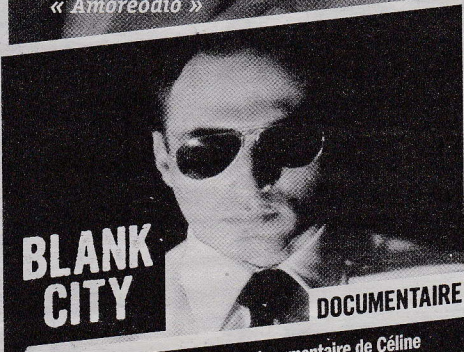
DE ROME À PARIS

FESTIVAL

Du 11 au 13 décembre, le Balzac (8°)

vous invite à fêter le cinéma italien contemporain, en compagnie de huit longs métrages. Lors de la première journée, les différentes équipes des films donneront une conférence de presse accessible au public, suivie de la projection d'« Amoreodio », un premier long métrage de Cristian Scardigno racontant l'histoire de Katia, une jeune fille apathique et frustrée.

A voir également, « Aquadro » de Stefano Lodovichi, un voyage scolaire et les amours adolescentes, ou encore « Cosimo e Nicole » de Francesco Amato, la rencontre amoureuse entre une Française et un Italien pendant le G8 de Gênes. Et bien d'autres films qui vous prouveront la belle vigueur du cinéma transalpin. ●



BLANK CITY

DOCUMENTAIRE

Ce riche et foisonnant documentaire de Céline Danhier est consacré au cinéma underground new-yorkais des années 1980, le New Wave, tourné essentiellement en Super 8, vidéo ou 16 mm noir et blanc, comme « Stranger than paradise ». Un mouvement qui vit l'apparition de personnalités aussi créatives et différentes que Jim Jarmusch, Nick Zedd, Debbie Harry, Warhol, Basquiat, Steve Buscemi, John Waters, Patti Smith ou Amos Poe. Beaucoup d'entre eux témoignent ici, décrivant l'effervescence artistique qui, de la fin des années 1970 au milieu des années 1980, régnait dans ce New York en friche et aux prises avec la drogue. De très nombreux documents illustrent les interviews, avec un montage original. La réalisatrice réhabilite ce pan de l'histoire du 7^e art à la marge et au ton libertaire sous l'ère Reagan, un peu oublié de la critique européenne et sans lequel le cinéma indépendant américain actuel ne serait pas le même. ●

Une terrible malédiction a privé un roi bon et généreux avec ses sujets, de sa fille adorée. Sonia, une jeune orpheline travaillant dans les cuisines du château, décide de partir à la recherche de l'Etoile du Nord, l'astre qui veille sur Noël et porte chance. Avec elle, l'enfant va tenter de retrouver la petite princesse disparue. Cette « Etoile du Nord » venue de Norvège

révéler ses secrets, cache bien des aventures et des péripéties. Dans l'ombre, des méchants aux aguets tendent des pièges et trahissent, un monarque inquiet attend son enfant dans la solitude d'une forteresse, une tempête de neige complice de la jeune et courageuse héroïne se transforme en visage ami. Ce joli secret aidera les enfants à patienter avant l'arrivée du Père Noël. ●

FILM NOUVEAU



LE SECRET DE L'ÉTOILE DU NORD

31 UGC DANTON

99, bd St-Germain. M° Odéon. Rens. et résa : www.UGC.fr. **P** 11,10 € (salle Prestige), 10,10 €. **Etud/Apprentis** : 7,50 €, -18 ans, Gpes : 6,50 €; 1^{ère} séance : 6,50 €; Séance 3D : + 2 € (lunettes vendues 1 €). **CA** UGC illimité : 20,08 €/mois; UGC illimité 2 : 35,50 €/mois; UGC5, 5 pl : 32 €, 1 à 5 pers, val. du Dim 19h au Ven 19h. C. 5 plus, 5 pl : 41,50 €, 1 à 5 pers, tjl, val. 60 j. **?**

Le hobbit : la désolation de Smaug v.o. (En 3D) (Projection numérique)
Séances : 10h30, 14h, 17h15, 20h30.

Je fais le mort (Projection numérique)
Séances : 10h30, 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h.

Hunger Games : l'embrassement v.o. (Projection numérique)
Séances : 10h15, 13h05, 15h55, 18h45, 21h35.

La reine des Neiges v.f. (Projection numérique)
Séances : 10h30 (sf Lun), 13h15, 15h30, 17h45 (sf Lun).

La reine des Neiges v.o. (Projection numérique)
Séances (sf Lun) : 20h, 22h15.

Ballet : La Belle au bois dormant (Retransmission en direct de l'Opéra Bastille) Lun 19h30.

32 UGC MONTPARNASSE

83, bd du Montparnasse. M° Montparnasse-Bienvenue. Rens. et résa : www.UGC.fr. **P** 11,40 € (salles Prestige), 11 € (autres salles). **Etud, apprentis** (du Dim 19h au Ven 19h, sf v. de fêtes après 19h, sf fêtes) : 7,50 €; -18 ans, Gpes : 6,50 €. 1^{ère} séance : 6,90 €; -26 ans : 6,90 €; Séance 3D : + 2 € (lunettes vendues 1 €). **CA** UGC illimité : 20,08 €/mois; UGC illimité 2 : 35,50 €/mois; UGC5, 5 pl : 32 €, 1 à 5 pers, val. du Dim 19h au Ven 19h. C. 5 plus, 5 pl : 41,50 €, 1 à 5 pers, tjl, val. 60 j. **?** : 2 salles.

100 % cachemire
Séances : 10h15, 12h50, 15h15, 17h45, 20h, 22h15.

Le hobbit : la désolation de Smaug v.o. (En 3D)
Séances : 10h, 11h, 13h30 (sf Jeu), 14h30, 17h, 18h, 20h15, 21h15.

Le hobbit : la désolation de Smaug v.o. Jeu 13h30.

Casse-tête chinois
Séances : 9h55, 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 22h.

Le cinquième pouvoir v.o.
Séances : Mer, Sam, Dim 19h, 21h45; Jeu, Ven 10h20, 13h15, 16h10, 19h, 21h45; Lun 13h15; Mar 10h20, 13h15, 16h10, 21h45.

Hunger Games : l'embrassement v.o.
Séances : 10h30, 14h10, 17h25, 20h35.

L'apprenti père Noël et le flocon magique
Séances : Mer, Sam, Dim 10h30, 13h, 15h10, 17h05.

La reine des Neiges v.f.
Séances : 10h05, 12h30, 15h, 17h30.

La reine des Neiges v.o.
Séances : 19h50, 22h10.

16 ans... ou presque (en avant-première). Mar 19h45.

33 UGC ODEON

124, bd St-Germain. M° Odéon. Rens. et résa : www.UGC.fr. **P** 10,10 €. **Etud/Apprentis** : 7,50 €; -18 ans, Gpes : 6,50 €; 1^{ère} séance : 6,50 €. **CA** UGC illimité : 20,08 €/mois; UGC illimité 2 : 35,50 €/mois; UGC5, 5 pl : 32 €, 1 à 5 pers, val. du Dim 19h au Ven 19h. C. 5 plus, 5 pl : 41,50 €, 1 à 5 pers, tjl, val. 60 j.

100 % cachemire (Projection numérique)
Séances : 10h15, 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h.

Casse-tête chinois (Projection numérique)
Séances : 10h30, 14h15, 17h, 19h30, 22h.

Les garçons et Guillaume, à table! (Projection numérique)
Séances : 10h15, 12h05, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h15.

Quai d'Orsay (Projection numérique)
Séances : 10h15, 12h35, 14h55, 17h15, 19h40, 22h.

34 UGC ROTONDE MONTPARNASSE

103, bd du Montparnasse. M° Vavin. Rens. et résa : www.UGC.fr. **P** 11 €. **Etud, apprentis** (du Dim 19h au Ven 19h, sf v. de fêtes après 19h, sf fêtes) : 7,50 €; -18 ans, Gpes : 6,50 €; 1^{ère} séance : 6,90 €; -26 ans : 6,90 €; séance 3D : + 2 € (lunettes vendues 1 €). **CA** UGC illimité : 20,08 €/mois; UGC illimité 2 : 35,50 €/mois; UGC5, 5 pl : 32 €, 1 à 5 pers, val. du Dim 19h au Ven 19h. C. 5 plus, 5 pl : 41,50 €, 1 à 5 pers, tjl, val. 60 j.

Le démantèlement (Projection numérique)
Séances : 10h10, 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45.

Les garçons et Guillaume, à table! (Projection numérique)
Séances : 10h, 11h55, 13h55, 16h, 18h10, 20h10, 22h10.

The immigrant v.o. (Projection numérique)
Séances : 10h35, 13h30, 16h15, 18h50, 21h25.

7^e Ecole militaire

35 LA PAGODE

57 bis, rue de Babylone. M° Saint-François-Xavier. 01.45.55.48.48. **P** 9 €. **Mer** : 7,50 €; Etud, C.s., Chô, FaN, -18 ans : 7,50 €; Gpes : 5 €; Sco : 4 €; séance avant 12h : 6 €. **CA** 65 €, 10 pl, val. 1 an; 35 €, 5 pl, val. 1 an et carte Privilège; UGC illimité et le Pass acceptées.

Salle japonaise :

A touch of sin v.o. (Projection numérique) int. -12 ans.
Séances : 11h (Dim), 13h45, 16h30, 19h, 21h30.

Salle 2 :

Les garçons et Guillaume, à table!
Séances : 14h, 15h45, 17h45, 19h45 (sf Mar), 21h45 (sf Mar).

Le majordome v.o. Sam, Dim 11h.

Voyage à Tokyo v.o. (Rendez-vous avec le Japon) Mar 20h (précédé d'une dégustation d'Ekiben).

The house v.o. Sam 11h (en présence du réalisateur).

8^e Champs-Élysées Saint-Lazare

36 LE BALZAC

1, rue Balzac. M° George V. 01.45.61.10.60. **P** 10 €. **Etud**, + 60 ans, 12 à 18 ans, Chôm, RMI, FaN : 8 €; -12 ans, séance du matin : 6,50 €; Gpes : 6 €. **CA** Exclusif Balzac : 31 €, 5 pl, val. 6 mois; Cartes Le Pass, UGC illimité acceptées (sf séances except.).

Grande salle :

A touch of sin v.o. int. -12 ans.
Séances : 13h50, 16h25, 19h, 21h40 (sf Sam), 22h (Sam). Sam 19h (concert avec la pianiste Tiziana de Carolis). Film 10 mn après.

Jour de fête (Enfance de l'art) Sam 11h.

Carmen (Ciné-concert) Mar 20h30. (Pi: 20 €).

Rome à Paris v.o. : **Amoreodio** Mer 15h; Ven 18h. **La Prima Neve** Mer 17h; Ven 20h. **Italian Movies** Mer 19h.

Cosimo e nicole Mer 21h. **Tous contre tous** Jeu 14h30; Ven 22h.

Aquadro Jeu 16h30; Ven 16h. **Nina** Jeu 18h30. **La Variabile umana** Jeu 20h30; Ven 14h.

Opérette : Ta bouche (Opérette au Balzac) Sam 14h30.

Ballet : Casse-Noisette (Enregistré à l'Opéra de Vienne) Dim 11h.

Salle 2 :

Henri
Séances : 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10. Film 10 mn après.

Salle 3 :

Heimat I : chronique d'un rêve v.o. Sam 11h, 19h10; Dim, Lun 14h, 19h10. Film 10 mn après.

Heimat II : l'exode v.o.
Séances : Sam 21h25; Dim 11h, 16h15, 21h25; Lun 16h15, 21h25. Film 10 mn après.

SOMMAIRE

- COLLOQUE NPA CONSEIL** P. 1
- L'exception culturelle au cœur des débats
 - M6 plaide toujours pour une dérégulation du secteur
 - Le tournoi de Roland-Garros restera sur France Télévisions
 - Le droit à l'information au cœur des débats
- CINÉMA** P. 3
- Echo du public : "les Garçons et Guillaume..." Coup de foudre ...
 - Cinéville s'installera au sud d'Angers en 2015
 - La Commission du film IDF au Golden Horse Film Festival
- TÉLÉVISION** P. 4
- Le cinéma booste les audiences d'Arte
 - F. Diefenthal et I. Otero jouent dans "Meurtres à Rouen"
- INSTITUTIONNEL** P. 5
- La France prône une stratégie culturelle européenne
 - "La fracture numérique, c'est l'affaire de tous", plaide le CNN
- NOUVEAUX MÉDIAS** P. 5
- Les téléspectateurs de D8 scénaristes de "What ze teuf"
 - La nouvelle version de MyTF1VoD.fr compatible Mac
- RÉSEAUX** P. 6
- Telespazio signe avec Eutelsat pour le haut débit
- ENTREPRISES & GROUPES** P. 6
- Vincent Bolloré prend la tête de Vivendi, bientôt séparé de SFR
- DISTINCTIONS** P. 6
- "Les Revenants" et "Cinq Caméras brisées" sacrés à New York
 - Deux Bafta Awards pour Cartoon Network
- ÉTUDES** P. 7
- En 2017, la consommation TV continuera de se fractionner ...
- PROGRAMMATION** P. 8
- La sortie de "l'Absence" repoussée au 22 janvier 2014
 - The Walt Disney Company France affine son line up
 - Metropolitan modifie son line up
- RENDEZ-VOUS** P. 8
- La conférence d'ouverture De Rome à Paris
- JUSTICE** P. 8
- Un FAI peut bloquer un site portant atteinte au droit d'auteur
- INTERNATIONAL** P. 9
- Etats-Unis : Barack Obama à Hollywood pour parler économie
- REVUE DE PRESSE** P. 9
- Quotidiens et médias internet du 26 novembre
- AUDIENCES** P. 11
- Audiences du lundi 25 novembre

E.T. SPÉCIAL COLLOQUE NPA CONSEIL

L'exception culturelle au cœur des débats

La 18^e édition du colloque NPA, organisé par le cabinet NPA Conseil et dirigé par Philippe Bailly, s'est tenu hier, mardi 26 novembre, à la Maison de la Chimie, Paris VII^e. Cette édition s'est penchée sur les défis de l'univers multiécrans avec les principaux acteurs de l'audiovisuel et du cinéma. La première table ronde était consacrée à l'acte II de l'exception culturelle. Pour Rémy Pflimlin, PDG de France Télévisions, "On est bien dans cette phase II de l'exception culturelle, autour de la protection de nos contenus". Le PDG de FTV juge indispensable de "faire vivre la création pour quelle puisse se développer dans l'univers numérique, et quelle ne soit pas étouffée par la profusion de l'offre". Rémy Pflimlin est également revenu sur la mission Vallet, dont la réflexion sur les parts de coproduction devrait alimenter la future loi sur la création, attendue pour le 1^{er} semestre 2014. "Je vois notre capacité à détenir des parts de coproduction, comme un atout pour négocier dans le monde numérique. Il est important que les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs s'unissent pour aller négocier et qu'il puissent le faire avec un rapport de force suffisant. C'est une question qui va au-delà de l'enjeu de la monétisation", a-t-il conclu. Mandaté en juin dernier par la ministre de la Culture et de la Communication, Laurent Vallet doit rendre les conclusions de sa mission dans les prochains jours.

John
Truby
MASTERCLASS

MASTERCLASS JOHN TRUBY

du 22 au 29 janvier 2014 - PARIS / La Sorbonne

LA GUILDE **écrantotal**  **SACD** 



E.T. PROGRAMMATION

La sortie de "l'Absence" repoussée au 22 janvier 2014

Le film du réalisateur guinéen Mama Keïta, *l'Absence*, voit sa date de sortie en salle retardée par son distributeur, Kinterfin, au 22 janvier 2014, au lieu du 12 décembre 2013 comme annoncé précédemment.

The Walt Disney Company France affine son line up

The Walt Disney Company France décale trois films et en date quatre autres pour 2014-2016. Initialement prévu au 26 février 2014, *Dans l'ombre de Mary*, comédie dramatique de John Lee Hancock (*Rêve de champion*) avec Tom Hanks et Emma Thompson, est décalé au 5 mars 2014. De son côté, *Into the Woods*, comédie musicale de Rob Marshall avec Johnny Depp et Meryl Streep, passe du 7 janvier 2015 au 31 décembre 2014. *Cendrillon*, film d'aventure de Kenneth Branagh (*Thor*) avec Cate Blanchett et Helena Bonham Carter, sortira, quant à lui, le 25 mars 2015. Préalablement daté en décembre 2014, *Tomorrowland*, film de science-fiction de Brad Bird avec George Clooney et Hugh Laurie, est repoussé au 20 mai 2015. *Le Livre de la jungle*, réalisé par Jon Favreau, sortira pour sa part le 14 octobre 2015. *Star Wars 7*, premier volet de la nouvelle trilogie de la saga spatiale éponyme avec J.J. Abrams aux commandes, est, quant à lui, daté au 18 décembre de la même année. Enfin, *Alice au pays des merveilles 2*, la suite du blockbuster de Tim Burton qui avait rapporté plus de 1 Md\$ dans le monde et rassemblé 4,5 millions de spectateurs français, est prévu au 1^{er} juin 2016.

Metropolitan modifie son line up

Stretch, de Joe Carnahan avec Patrick Wilson et Chris Pine, est prévu au 4 juin 2014. *Walk of Shame*, de Steven Brill avec Elizabeth Banks et James Marsden, est à dater le même mois. *The Expendables 3*, de Patrick Hughes – dont ce sera le premier long métrage à sortir dans les salles françaises – avec Sylvester Stallone et Jason Statham, est repoussé du 13 au 20 août 2014. Pour mémoire, les deux premiers opus de la saga d'action lancée par "Sly" ont enregistré à eux deux 3,6 millions d'entrées dans l'Hexagone.

E.T. RENDEZ-VOUS

La conférence d'ouverture De Rome à Paris

Du 11 au 13 décembre, la manifestation De Rome à Paris vivra sa 3^e édition et présentera sept films italiens. La conférence d'ouverture se tiendra le mercredi 11 décembre, à 11 h 00, au cinéma Le Balzac (Paris VIII^e). Elle a pour thème : "La vigueur retrouvée du cinéma italien, Quelle diffusion pour les films italiens en France ? Participerons Nicola Borrelli, directeur général du cinéma au ministère italien de la Culture, Paola Corvino, de l'Unefa (Association nationale des exportateurs de films et de l'audiovisuel), Marina Valensise, directrice de l'Institut culturel italien de Paris, Jean Gili, historien du cinéma et directeur du Festival du cinéma italien d'Annecy, et sous réserve un représentant du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Les réalisateurs des films sélectionnés présenteront leurs films pendant la conférence : Cristian Scardigno, réalisateur d'*Amoreodio (Amour et Haine)*, Stefano Lodovichi, réalisateur d'*Aquadro*, et Tommaso Arrighi, producteur et propriétaire de Mood Film, Bruno Oliviero, réalisateur de *La variabile umana (la Variable humaine)*, Elisa Fuksas, réalisatrice de *Nina*, Rolando Ravello réalisateur de *Tutti contro tutti (Tous contre tous)*, Matteo Pellegrini, réalisateur d'*Italian Movies*, Francesco Amato, réalisateur de *Cosimo e Nicole (Cosimo et Nicole)*, Francesco Bonsembiante, producteur pour Jolefilm de *La prima neve (les Premières Neiges)*, d'Andrea Segre.

E.T. JUSTICE

Un FAI peut bloquer un site portant atteinte au droit d'auteur

La justice est en droit d'ordonner à un fournisseur d'accès à Internet (FAI) de bloquer, pour ses clients, l'accès à un site Internet accusé de diffuser des œuvres culturelles piratées, a estimé hier, mardi 26 novembre, Cruz Villalon, avocat général de la Cour de justice de l'Union européenne (CJUE). Le FAI de l'utilisateur d'un site Internet portant atteinte au droit d'auteur "peut être considéré comme un intermédiaire dont les services sont utilisés par un tiers pour porter atteinte à un droit d'auteur et, par conséquent, peut être le destinataire d'une requête" de la justice, a indiqué l'avocat général dans ses conclusions. Sollicité par la Cour suprême autrichienne, il était appelé à donner son avis dans une affaire opposant UPC, un FAI autrichien, à des ayants droit. Sur ordre

- 
- [Cinéma](#)
- [Actualité](#)
- [France](#)
- [Le jeune cinéma italien de retour à Paris](#)



MARDI 26 NOVEMBRE 2013 17:16

Le jeune cinéma italien de retour à Paris

Pour la 4e année consécutive, le Festival de Rome à Paris investit le cinéma Le Balzac avec une sélection de huit films transalpins, pour la plupart des premiers longs métrages en attente d'un distributeur français.

Créé à l'initiative de l'Union des exportateurs italiens pour le cinéma et l'audiovisuel ([Unefa](#)) et de l'Association nationale de l'industrie cinématographique et audiovisuelle italienne ([Anica](#)), avec le soutien du ministère de la Culture italien, ce festival entend dévoiler la jeune garde du cinéma transalpin au public et aux professionnels hexagonaux.

Pendant trois jours, du 11 au 13 décembre, la manifestation proposera huit longs métrages italiens :

- *Amourethaine (Amoreodio)* de Christian Scardigno, produit par Underdog Film
- *Aquadro* de Stefano Lodovichi, produit par Mood Film
- *Cosimo et Nicole (Cosimo e Nicole)* de Francesco Amato, produite par Catteya et Fastfilm
- *Italian Movies* de Matteo Pellegrini, produit par Indiana Production, Eagle Pictures et Lumiq Studios
- *La prima neve* d'Andrea Segre, produit par Jolefilm
- *Nina* d'Elisa Fuksas, produit par Magda Film et Paco Cinematografica
- *Tous contre tous (Tutti contro tutti)* de Rolando Ravello, produit par Fandango et Warner Bros. Italia
- *La variable humaine (La variabile umana)* de Bruno Oliviero, produit par Lumière & Co et Invisible Film

En outre, la journée d'ouverture sera l'occasion d'une conférence, à 11h, autour du thème *La vigueur retrouvée du cinéma italien : quelle diffusion pour les films italiens en France ?* Animée par Jean Gili, cette discussion verra la participation de Nicola Borrelli, directeur général du Cinéma au ministère de la Culture italien, Paola Corvino de l'Unefa, Marina Valensise, directrice de l'Institut culturel italien de Paris, ainsi qu'un représentant du CNC.

Elle sera suivie, à 15h, du film d'ouverture du festival, *Amourethaine (Amoreodio)* (photo), réalisé par Christian Scardigno, qui avait été sélectionné au 37e Festival des Films du monde de Montréal en août dernier.

Sylvain DEVARIEUX

© crédit photo : Underdog Film

TAGS :

- [Italie](#) |
- [Le Balzac](#) |
- [Anica](#) |
- [De Rome à Paris](#) |
- [Unefa](#) |



le film français

le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel  MONDADORI FRANCE



50 projets reçus par le fonds franco-italien d'aide au développement

la première réunion du groupe d'experts du nouveau fonds d'aide au développement de coproductions franco-italiennes se réunira ce lundi 16 décembre.

Alors que s'ouvre aujourd'hui, [la 4e édition de la manifestation De Rome à Paris](#) au cinéma Le Balzac, l'occasion est donnée de faire un point, en marge de la conférence d'ouverture du festival, sur le nouveau dispositif de soutien franco-italien [initié en mai dernier](#) à Cannes par la signature d'une convention, et dont [les premières candidatures](#) ont été reçues jusqu'au 15 novembre dernier.

Nicola Borrelli, le directeur général du Cinéma au ministère de la Culture italien, dévoile qu'à ce jour, "une cinquantaine de dossiers de coproductions ont été déposés, dont une trentaine en provenance d'Italie". Rappelant que chaque année, une quinzaine de coproductions franco-italiennes se montent, il espère ainsi que, par le biais de ce nouveau soutien, "environ 5 à 6 de plus verront le jour chaque année".

"Les résultats des films italiens en France, et inversement des films français en Italie, ne sont pas assez satisfaisants", précise le directeur italien du Cinéma. "Le fait que ce fond soutient les projets dès leur première étape de développement encouragera une conception bilatérale, qui facilitera ensuite leur exploitation en salle dans les deux territoires."

"Il est difficile de convaincre les distributeurs français à diffuser des films italiens", regrette Paola Corvino, présidente de l'UNEFA (Union des exportateurs italiens pour le cinéma et l'audiovisuel). Pourtant, les coproductions montées en Italie se font majoritairement avec des partenaires français. "Sur les 150 films environ produits chez nous en 2012, 37 étaient des coproductions, et parmi elles, 20 étaient montées avec des coproducteurs français", poursuit Paola Corvino.

Cette problématique de visibilité et de diffusion s'accroît pour les films italiens montés sans coproduction. "L'un des problèmes les plus notables demeure le décalage entre la sortie en Italie et celle en France. Avec parfois plus d'un an d'écart, la sortie française ne peut bénéficier de la promotion et de la popularité du film dans son pays d'origine. C'est pour cela que les festivals comme De Rome à Paris sont autant d'initiatives intéressantes, tant pour les faire connaître aux yeux du public que pour les faire découvrir aux distributeurs français", conclut la présidente de l'UNEFA.

De Rome à Paris se clôturera ce vendredi 13 décembre avec la projection de *Tous contre tous (Tutti contro tutti)* (photo), la première comédie réalisée par l'acteur Rolando Ravello.

Sylvain DEVARIEUX

© crédit photo : Warner Bros. Italia

TAGS :

- [CNC](#) |
- [De Rome à Paris](#) |
- [Unefa](#) |
- [Nicola Borrelli](#) |
- [Aide au développement de coproductions franco-italiennes](#) |
- [Paola Corvino](#) |

RADIOS

- **Fip – annonce le 10 décembre**

" De Rome à Parisle cinéma italien va faire des étincelles à partir de demain jusq vendau cinéma le Balzac ! un vrai cinéma indépendant qui occupe une place à part dans le cœur des parisiens , comme le cinéma italien dans celui des français ! pour cette 3è édition les 7 films présentés au Balzac sont pour la plupart des premiers films qui attendent des distributeurs en France. Ce festival vise à faire connaître les œuvres récentes des réalisateurs italiens : 7 films annoncés ! Entrée libre dans la limite des fauteuils disponibles .. 7 films en avant 1ère en France, en VO ss titrée La citta ideale c'est parisde Rome à Parisc'est une destination qu'il vous arrive de faire en avion là ce sera dans un cinéma et ce sera gratuit ! felice"

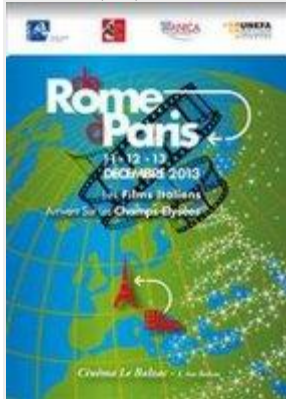
WEBZINES

- Aevll.org
- Commeaucinema.com
- Ecrannoir.Com
- Esprit paillettes
- Evene.fr
- Filmfestivals.com
- Filmfestivals.com Newsletter
- Italieparis.net
- Italie-france.com
- Journalcinephilelyon.com
- Mouviz.com
- Nositaliesparis3.wordpress.com
- Notrecinema.com
- Paperblog.com
- Parisbouge.fr
- Parisetudiant.com
- Toutelaculture.com



Anciens Elèves Vaugirard - Louis-Lumière de l'école nationale de photographie, cinéma, son - Ecole nationale supérieure Louis-Lumière

[Accueil du site](#) > [Actualités](#) > 11 au 13 décembre 2013 - Festival "De Rome à Paris" au Cinéma Le Balzac (...)



11 au 13 décembre 2013 - Festival "De Rome à Paris" au Cinéma Le Balzac 75008

lundi 9 décembre 2013

Partager l'article avec

[Share on facebook](#)[Share on twitter](#)[Share on email](#)[Share on print](#)[More Sharing Services](#)¹

Du mercredi 11 décembre au vendredi 13 décembre 2013 au cinéma Le Balzac

Pour la 4^e année consécutive, De Rome à Paris témoigne de la vitalité du jeune cinéma italien. Cette année les 8 films présentés au Balzac sont pour la plupart des premiers films qui attendent des distributeurs en France.

Voir en ligne : [Site du Cinéma Le Balzac](#)



Festival De Rome à Paris 2013

Rendez vous du 11 au 13 décembre au cinéma le Balzac pour le Festival De Rome à Paris !

Résumé du festival Festival De Rome à Paris 2013



L'année 2013 a été une année faste pour le cinéma italien en France. Même si aucune récompense majeure n'est venue souligner ce succès au festival de Cannes, trois films ont marqué la manifestation, La Grande Bellezza de Paolo Sorrentino en compétition, Miele de Valeria Golino dans la section « Un certain regard », Salvo d'Antonio Piazza et Fabio Grassadonia à la Semaine de la critique, par ailleurs grand prix de cette section.

À cet accueil à Cannes, il faut ajouter la bonne tenue des films italiens en salle : le cinéma transalpin a poursuivi sa progression sur les écrans français. Après les dix-huit films de 2010 et de 2011 et après le léger tassement de 2012, l'année 2013 aura vu au total vingt-trois films italiens aller à la rencontre des spectateurs. Parmi ceux-ci, on peut citer È stato il figlio (Mon père va me tuer) de Daniele Cipri, L'uomo che verrà (L'Homme Qui Viendra) de Giorgio Diritti, Scialla de Francesco Bruni, Pinocchio d'Enzo D'Alò, Gli equilibristi (Les Equilibristes) d'Ivano De Matteo, Le Premier Homme de Gianni Amelio, Bella addormentata (La Belle Endormie) de Marco Bellocchio, L'Intervallo de Leonardo Di Costanzo, La Grande Bellezza de Paolo Sorrentino, Diaz de Daniele Vicari, Acciaio (D'Acier) de Stefano Mordini, Un giorno speciale (Une Journée à Rome) de Francesca Comencini, Magnifica Presenza de Ferzan Ozpetek, Cha Cha Cha de Marco Risi, Basilicata - Coast To Coast de Rocco Papaleo, Tutti i santi giorni (Chaque Jour Que Dieu Fait) de Paolo Virzì, Moi Et Toi de Bernardo Bertolucci, Miele de Valeria Golino, Salvo de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza.

Au début de l'année prochaine sortiront Anni felici de Daniele Luchetti, Viva la libertà de Roberto Andò, The Best Offer de Giuseppe Tornatore, Un giorno devi andare de Giorgio Diritti, sans oublier, même si son sort commercial n'est pas encore scellé, Che strano chiamarsi Federico d'Ettore Scola. Tous ces titres soulignent la diversité et la richesse du cinéma italien dans tous les genres et par rapport à toutes les cibles spectaculaires.

Ce succès, le cinéma italien le doit notamment au travail entrepris par les multiples manifestations qui au cours de l'année maintiennent le goût pour les films venus de la péninsule, à commencer par les festivals d'Annecy ou de Villerupt. Il faut aussi souligner l'engagement de certains distributeurs : le principal responsable de la visibilité retrouvée du cinéma italien en France s'appelle Bellissima Films (huit films en 2013), société qui se consacre exclusivement au cinéma italien et qui, par son dynamisme, a fait des émules, par exemple la société White Pictures qui a sorti en janvier dernier L'uomo che verrà de Giorgio Diritti, Scialla ! de Francesco Bruni, Basilicata Coast to Coast de Rocco Papaleo, ou encore Le Pacte, DistriB Film, Bodega ou Jour2Fête.

Pourtant, malgré ce travail exemplaire, beaucoup de films italiens de grande qualité n'ont pas encore trouvé de distributeur. C'est l'objectif des journées organisées par l'UNEFA que d'attirer l'attention sur des oeuvres qui, chacune à leur manière, pourraient trouver en France le juste prolongement à leur accueil en Italie, des comédies comme Italian Movies de Matteo Pellegrini, Tutti contro tutti de Rolando Ravello, Cosimo e Nicole de Francesco Amato – autant de films qui sous leur légèreté apparente véhiculent de graves questions de société –, des films dramatiques qui abordent le thème de l'adolescence difficile comme Aquadro de Stefano Lodovico, Amoreodio de Cristian Scardigno, voire La variabile umana de Bruno Oliviero – un polar dans la meilleure tradition du genre –, enfin deux œuvres singulières La prima neve d'Andrea Segre sur le difficile intégration d'un Africain dans l'Italie du Nord, Nina d'Elisa Fuksas sur les dérives d'une jeune femme dans le quartier futuriste de l'EUR à Rome. A noter que La prima neve a remporté le grand prix du festival d'Annecy tandis que Cosimo e Nicole s'adjugait la même récompense au festival de Villerupt.

La programmation proposée au Balzac est ainsi une bonne occasion pour découvrir en avant - première à Paris des films qui soulignent la vigueur retrouvée du cinéma italien et pour rencontrer les cinéastes qui les ont réalisés. Plein succès à ces trois journées riches de rencontres et de découvertes !

Jean A. Gili
Délégué général « Annecy Cinéma Italien »



Un voyage en Italie, ça ne se refuse pas, surtout s'il est immobile et culturel !

Amateurs de cinéma italien ou cinéphiles curieux, rendez-vous donc au cinéma Le Balzac (75008 Paris) du 11 au 13 décembre prochain pour fêter le cinéma italien dans tous ses états.

Les films italiens se portent en effet bien, et connaissent une large diffusion en France comme en témoignent les 23 longs métrages sortis cette année.

D'où l'envie de proposer au public des œuvres qui n'ont pas encore trouvé de distributeur en France, et d'attirer ainsi leur attention sur de nouveaux talents.

Au programme de ces trois jours, on retrouvera donc huit films inédits, des rencontres avec les réalisateurs présents, et une table ronde sur "*La vigueur retrouvée du cinéma italien, quelle diffusion pour les films italiens en France ?*".

Les films présentés

- *Amoreodio (Amourethaine)* de Cristian Scardigno
- *Aquadro* de Stefano Lodovichi
- *Cosimo e Nicole* de Francesco Amato
- *Italian movies* de Matteo Pellegrini
- *La prima neve* d'Andrea Segre
- *Nina* d'Elisa Fuksas
- *Tutti contro tutti (Tous contre tous)* de Rolando Ravello
- *La variabile umana (La variable humaine)* de Bruno Oliviero

De Rome à Paris

Du 11 au 13 décembre

Cinéma Le Balzac

1 rue Balzac

75008 Paris

Entrée libre

Horaires des séances sur [le site du Balzac](#)



ESPRIT PAILLETES

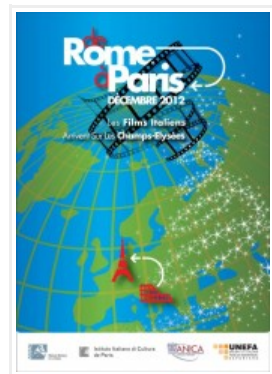
Le blog culturel en
mode paillettes...
mais pas que !

[Accueil](#)
[Edito](#)
[Actualités](#)
[Les Chroniques](#)
[Les Critiques](#)
[Les Entretiens](#)
[Les Portraits](#)

Festival : De Rome à Paris, du 11 au 13 décembre: Viva il cinema !



par Laetitia Heurteau on 12 décembre 2013



Depuis hier, le cinéma parisien Le Balzac accueille le cinéma italien indépendant à travers la projection gratuite de huit films qui n'ont pas encore trouvé de distributeurs et qui vont témoigner de la vitalité du cinéma italien, notamment par la variété de ses genres cinématographiques. En guise d'ouverture, une table ronde sur la distribution des films italiens en France et un état des lieux du cinéma italien par son spécialiste attitré Jean-A Gili avait lieu, suivi d'un buffet avec dégustation de produits italiens.

Le cinéma italien indépendant a décidément plus que besoin d'un soutien financier. C'est le constat qui semble unanime au détour de ces deux tables rondes qui ont ouvert ce court mais nécessaire festival. Il se tient en effet du 11 au 13 décembre au cinéma Le Balzac et propose des projections gratuites de films italiens non encore distribués mais qui ont déjà recueilli de beaux succès en festivals.

Nicola Borelli, directeur général du cinéma du Ministère de la Culture en Italie et Michel Plazanet, directeur adjoint des Affaires Internationales et européennes au CNC ont annoncé conjointement hier une bonne nouvelle pour la santé du cinéma italien mais aussi pour celle de la coproduction franco-italienne. En effet, un fond important d'aide au développement dans la coproduction de films franco-italiens, d'un montant de 500 000 euros annuels vient d'être créé et sera effectif dès 2014.

Création d'un fond d'aide au développement de la coproduction franco-italienne



Nicola Borelli précise: « La production nationale cinématographique française est la plus forte en Europe, suivie par celle d'Italie. Il faut à tout prix préserver les films « non nationaux », c'est-à-dire les films indépendants italiens qui ont beaucoup de mal à trouver un distributeur italien. » En effet, Jean A. Gili, professeur et journaliste spécialiste du cinéma italien qui anime la table ronde fait un constat similaire: les films italiens qui s'exportent à l'étranger sont souvent réalisés par des réalisateurs confirmés, ils sont souvent aussi sélectionnés uniquement parce qu'ils proposent un sujet de comédie.

Le succès à Cannes cette année des films italiens (*Salvo*, *La Grande Belleza*) a permis de souligner la réelle vitalité du cinéma italien indépendant. Mais

il ne faut pas en omettre sa grande fragilité économique. Le cinéaste Matteo Pellegrini (*Italian movies*) explique que face à cette situation obsolète de distribution italienne (les films italiens sont



TWITTER



Rejoignez-moi sur Twitter

promus par des agences régionales italiennes comme un produit quelconque), il ne reste plus qu'à proposer son talent à l'étranger. C'est la « fuite des cerveaux » qui est bien réelle en Italie.

Pour la jeune réalisatrice de *Nina*, Elisa Fuksas, il faut que le cinéma italien cesse de se plaindre. Globe-trotteuse et vivant à New York, Elisa Fuksas revient d'un voyage en Chine où une cité du Cinéma international est entrain de se créer. 6 milliards de dollars y ont été injectés. Le marché est beaucoup plus grand qu'on ne le pense. « Je suis jeune et je veux croire qu'il existe une nouvelle façon de distribuer. »

En guise de conclusion, Jean A. Gili a exhorté les participants et spectateurs de ces tables rondes à (re)découvrir le cinéma italien. A Paris, il s'agit d'être attentif aux offres des cinémas tels que le Balzac, le Latina, le Champo, la Cinémathèque et même l'Institut Culturel Italien qui proposera dès la mi-janvier prochaine un festival de documentaires italiens « Doc It » pendant cinq semaines. Ailleurs, en France, il y a bien sûr le festival d'Annecy, celui de Villerupt, et bien d'autres encore...

« On ne se donne pas la peine de voir les films italiens en France, alors que l'offre existe! » A bon entendeur!...

Pour plus de renseignements sur l'activité de l'Institut Culturel Italien à

Paris: http://www.iicparigi.esteri.it/IIC_Parigi

Pour découvrir la programmation du Festival au

Balzac: <http://www.cinemabalzac.com/public/index/index.php>

coucou

0

FROM: ACTUALITÉS

No comments yet

Leave a Reply

Name (required):

Email (required):

Website:

Comment

You may use basic HTML in your comments. Your email address will not be published.

Subscribe to this comment feed via RSS

Submit Comment



<http://evene.lefigaro.fr/>

De Rome à Paris 2013

Dates : Du 11 Décembre 2013 au 13 Décembre 2013 - Le Balzac - Paris (75008)

[Voir le programme complet](#)

- GENRE : Contemporain
- SITE OFFICIEL : <http://www.iicparigi.este...>
- LIEU :
En festival
- DATES :
du 11 Décembre 2013
au 13 Décembre 2013

-
- INFOS ÉVÈNEMENT :
Cinéma Le Balzac, 1 rue Balzac, Paris
PRESENTATION

Pour la 4e année consécutive, De Rome à Paris témoigne de la vitalité du jeune cinéma italien. Cette année les 8 films présentés au Balzac sont pour la plupart des premiers films qui attendent des distributeurs en France. Créée à l'initiative de l'UNEFA et de l'ANICA, la manifestation est soutenue par la Direction Générale du Cinéma Ministère de la Culture en Italie, en collaboration avec l'Institut culturel Italien. Le cinéma le Balzac accueille la manifestation et l'entrée est gratuite pendant les 3 jours à toutes les projections dans la limite des places disponibles .

[› Signaler une erreur sur la fiche](#)

LES LIEUX ASSOCIÉS



ART ET ESSAI

Le Balzac

Paris

Depuis son ouverture en 1935, le Balzac a eu plusieurs vies : grands films hollywoodiens avant-guerre, le meilleur de la production de qualité française jusqu'aux années 70, et, depuis lors...



Welcome to the editor's blog on filmfestivals.com
The leading platform matchmaking film and festivals
160 000 subscribers to our newsletter, 380 000 unique visitors per month.
Our community was established in 1995 for the film festival professionals, a place to learn, share, discover, promote and submit film, select film...

Lancement du Festival DE ROME A PARIS qui se tiendra du 11 au 13 décembre prochain au Cinéma le Balzac.



Pour la 4e année consécutive, le festival témoigne de la vitalité du jeune cinéma italien. Cette année, 8 films italiens contemporains sont présentés, vous les découvrirez dans le communiqué ci-joint. La plupart d'entre eux attendent des distributeurs en France. Créée à l'initiative de l'UNEFA et de l'ANICA, la manifestation est soutenue par la Direction Générale du Cinéma Ministère de la Culture en Italie et organisée à Paris en collaboration avec l'Institut culturel Italien. C'est une manifestation entièrement gratuite (dans la limite des places disponibles).

Le thème *Quelle diffusion pour les films italiens en France?* sera abordé lors de la conférence d'ouverture du mercredi 11 décembre à 11H au Cinéma le Balzac. Les réalisateurs des films sélectionnés présenteront ensuite leur film, dans le cadre d'une table ronde animée par Jean Gili sur *La vigueur retrouvée du cinéma italien*.



NEWSLETTER

This weekly newsletter has reached 160 809 subscribers.

> LES NOUVELLES DU CIRCUIT

Palmarès du Prix du film d'histoire 24e Festival International du Film d'Histoire

Prix du Film d'Histoire - Catégorie Fiction Prix du Jury : PARADJANOV Serge Avedikian, Olena Fetisova, Ukraine/France/Géorgie/Arménie, 2013, 95' Sergei Paradjanov est le réalisateur de plusieurs films cultes d'une grande beauté formelle (Les Chevaux de feu ; Sayat Nova). Son non-conformisme va lui coûter des années d'emprisonnement dans les geôles soviétiques. Rediffusion le...

Le 14e Festival européen de théâtre iranien en exil s'est déroulé le 17 novembre à l'Espace Quartier Latin

La journée de clôture du 14e Festival européen de théâtre iranien en exil s'est déroulée le 17 novembre à l'Espace Quartier Latin (Paris 5e), en présence de Madame Claudine BOUYGUES, adjointe au maire de Paris, chargée des Droits de l'homme, de l'Intégration, de la Lutte contre les discriminations et des Citoyens extracommunautaires. Cette année encore le festival éta...

Festival de l'Alpe d'Huez 2014 - Annonce du Jury Officiel.

Premier grand rendez-vous cinéma de l'année & unique Festival dédié aux films de Comédie en France, le Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez, en Isère, se déroulera du 15 au 19 janvier 2014. Pour défendre les comédies qui feront l'évènement en 2014, courts et longs métrages, le Jury de la 17^e édition du Festival de l'Alpe ...

Le Palmarès des Prix Sopadin, remis au Cinéma L'Arlequin :

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE A ETE ATTRIBUÉ Á: JULIA KOWALSKI pour LES DÉSEMPARÉS Le Grand Prix reçoit une dotation de la Fondation David Hadida. Il est également doté par France Culture d'une prime d'inédit, par l'achat des droits du scénario pour une mise en onde. LES DÉSEMPARÉS SYNOPSIS...

Lancement du Festival DE ROME A PARIS qui se tiendra du 11 au 13 décembre prochain au Cinéma le Balzac.

Pour la 4e année consécutive, le festival témoigne de la vitalité du jeune cinéma italien. Cette année, 8 films italiens contemporains sont présentés, vous les découvrirez dans le communiqué ci-joint. La plupart d'entre eux attendent des distributeurs en France. Créée à l'initiative de l'UNEFA et de l'ANICA, la manifestation est soutenue par la Direction Génée...

(...)

Publié le samedi, 23 novembre 2013 à 09h51

De Rome à Paris: le cinéma italien au Balzac

Par Emilie Voisin



Cinéma Balzac, du 11 au 13 décembre 2013

De la Botte à l'Hexagone, il n'y a qu'un pas...le cinéma ! Du 11 au 13 décembre 2012, le cinéma Balzac accueillera le Festival « De Rome à Paris ». Au programme, sept films, en langue originale sous-titrée, pour faire découvrir au public des créations récentes et de qualité du 7ème art italien.

Ce festival est présenté par l'ANICA (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audiovisuel) et l'UNEFA (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel) afin de promouvoir le cinéma italien, hélas trop souvent absent des écrans français.

Certaines œuvres seront donc montrées pour la première fois en France. Les réalisateurs ou les acteurs des films sélectionnés présenteront leur film pendant la conférence d'ouverture du mercredi 11 décembre à 11h au Cinéma le Balzac.

À travers les sept films proposés, on pourra découvrir la diversité et la vivacité du cinéma transalpin: *Amoreodio* de Cristian Sardigno, *Aquadro* de Stefano Lodovichi, *Cosimo e Nicole* de Francesco Amato, *Italian movies* de Matteo Pellegrini, *Nina* di Elisa Fuksas, *Tutti contro tutti* de Rolando Ravello et *La variabile umana* de Bruno Oliviero,

Informations pratiques

Cinéma Balzac [plan d'accès](#)

1 rue Balzac - 75008 Paris (M° George V), tél. 01 45 61 10 60

Dates : du 11 au 13 décembre 2013

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

[Programme et horaires](#)

Festival de Cinéma « De Rome à Paris »

Détails

Catégorie : Événements Italie-France 03 Dec 2013

Écrit par MARGARETH GABRIEL

Affichages : 460



Paris - Au cinéma Balzac à Paris du 11 au 13 décembre au 1 rue de Balzac, le cinéma italien s'invite à nouveau à Paris. Grâce à l'initiative de l'UNEFA (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel) en collaboration avec l'ANICA (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audiovisuel) avec le soutien de la Direction Générale du Cinéma- Ministère de la Culture en Italie et de l'Institut culturel Italien de Paris, Le Balzac accueille cet événement et offre les entrées gratuites pendant 3 jours dans la limite des places disponibles aux spectateurs.

Le Balzac, Cinéma Indépendant Art et Essai aux Champs Elysées est un lieu de rendez-vous des cinéphiles depuis 1935. Pendant 3 jours il fête le cinéma italien et projette huit films qui sont présentés par leur réalisateur pendant la conférence d'ouverture mercredi 11 décembre à 11h.

Cette manifestation « De Rome à Paris », a lieu pour sa quatrième année consécutive. L'engouement autour de cette manifestation, la créativité des réalisateurs témoignent de la vitalité et de la richesse du jeune cinéma italien et de l'intérêt pour ces nouveaux créateurs-réalisateurs du cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Sont à l'affiche 8 films du 11 au 13 décembre :

- Amoreodio/ Amourethaine du réalisateur Cristian Scardigno, un genre dramatique.
- Aquadro de Stefano Lodovichi , une comédie dramatique.
- Cosimo e Nicole de Francesco Amato, film dramatique.
- Italian movies de Matteo Pellegrini, film comédie.
- La Prima Neve d'Andrea Segre, film dramatique.
- Nina d'Elisa Fuksas, une romance.
- Tutti contro tutti de Roland Ravello, film comédie.
- La variabile umana de Bruno Oliviero, un Thriller.

Pour la journée d'ouverture du 11 décembre se tient à 11h une table ronde sur le thème de la diffusion du cinéma italien en France. Elle sera animée par Marina Valensise, Directrice de l'Institut Culturel Italien de Paris, avec la participation de Nicola Borrelli, Directeur général du Cinéma-Ministère de la Culture, Italie, Paola Corvino, UNEFA, Michel Plazanet, directeur adjoint des Affaires internationales européennes au CNC.

A 12h : table ronde sur le thème : la vigueur retrouvée du cinéma italien. Elle est animée par Jean A. Gili, historien du cinéma et directeur du Festival du cinéma italien d'Annecy (festival qui a fêté ses 30 ans cette année).

Un événement au Cinéma Le Balzac à ne pas rater si vous êtes à Paris !

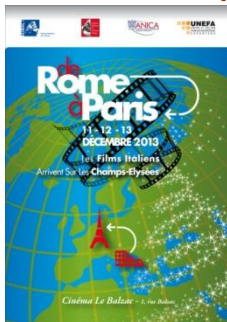


La passion du cinéma à Lyon

Du 11 au 13 décembre 2013 : De Rome à Paris – le cinéma italien au Balzac

7 DÉCEMBRE 2013 PAR [JOURNAL CINÉPHILE LYONNAIS LAISSER UN COMMENTAIRE](#)

De la Botte à l'Hexagone, il n'y a qu'un pas...le cinéma ! Du 11 au 13 décembre 2012, le cinéma Balzac accueillera le Festival « De Rome à Paris ». Au programme, sept films, en langue originale sous-titrée, pour faire découvrir au public des créations récentes et de qualité du 7ème art italien.



Ce festival est présenté par l'ANICA (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audiovisuel) et l'UNEFA (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel) afin de promouvoir le cinéma italien, hélas trop souvent absent des écrans français.

Certaines œuvres seront donc montrées pour la première fois en France. Les réalisateurs ou les acteurs des films sélectionnés présenteront leur film pendant la conférence d'ouverture du mercredi

11 décembre à 11h au Cinéma le Balzac.

À travers les sept films proposés, on pourra découvrir la diversité et la vivacité du cinéma transalpin :

- *Amoreodio* de Cristian Sardigno,
- *Aquadro* de Stefano Lodovichi,
- *Cosimo e Nicole* de Francesco Amato,
- *Italian movies* de Matteo Pellegrini,
- *Nina* di Elisa Fuksas,
- *Tutti contro tutti* de Rolando Ravello
- *La variabile umana* de Bruno Oliviero

Cinéma Balzac [plan d'accès](#)

1 rue Balzac – 75008 Paris (M° George V), tél. 01 45 61 10 60

Accès gratuit à toutes les projections (dans la limite des places disponibles)

COURTS METRAGES

- Box Office
- Ecoles
- Audicvisuelles
- Sociétés de Production

- Animation
- Classique
- Choc
- Comédie / Humour
- Comédie dramatique
- Emotion
- Expérimental
- Fantastique
- Gay & Lesbien
- Horreur
- Musique / Clip
- Road Movies
- Romance
- Science-Fiction
- Suspense

WEBSERIZ

ACTUS AGENDA

MOBILE APPS

- Mouviz Intégrale
- Mouviz Animation
- Mouviz Choc
- Mouviz Emotion
- Mouviz Fantastique
- Mouviz Gay & Lesbien
- Mouviz Humour

- Mouviz Romance
- Mouviz Suspense

- Contes pour Enfants
- Off-Courts

MOVIZ DVD

- Tous les DVD
- Tous les films en DVD

COMMUNAUTE

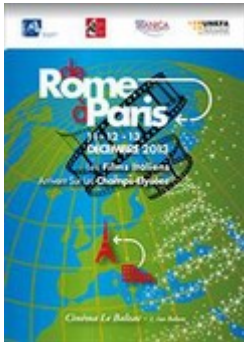
- Avis des membres
- Concours
- Interviews

ACTU DU COURT-METRAGE et un peu +

En Bref | Bons plans | Festivals | World | Sur la toile | Média | Jeunes talents

Festival De Rome à Paris

Tweeter 0 | J'aime 0



Du mercredi 11 décembre au vendredi 13 décembre 2013 au cinéma Le Balzac

Pour la 4e année consécutive, De Rome à Paris témoigne de la vitalité du jeune cinéma italien. Cette année les 8 films présentés au Balzac sont pour la plupart des premiers films qui attendent des distributeurs en France.

Créée à l'initiative de l'UNEFA et de l'ANICA, la manifestation est soutenue par la Direction Générale du Cinéma Ministère de la Culture en Italie, en collaboration avec l'Institut culturel Italien.

Le cinéma Le Balzac accueille la manifestation et l'entrée est gratuite pendant les 3 jours à toutes les projections dans la limite des places disponibles.

> en savoir plus

+ d'infos : http://www.cnc.fr/web/fr/flux/-/journal_content/56_INSTANCE_K0Tr/18/4348732.jsessionid=996F71B2121F20F3DD3C426FE6F4C301.liferay

Tweeter 0 | J'aime 0 | BOOKMARK 0 09-12-2013- MOVIZ

Chaque semaine recevez les titres des actus :

@

RSS FEED

RSS <http://www.moviz.com>

Dernières actus :

- 10/12 Festival de Poitiers, le 36ème palmarès...
- 10/12 Petit déjeuner & Ce qu'on doit fai...
- 09/12 Rappel. Dernière projection Format Court de ...
- 09/12 Festival De Rome à Paris...
- 08/12 Karim Moussaoui : « Quand on est à la rech...
- 08/12 J comme Les Jours d'avant...
- 08/12 Focus Karim Moussaoui...
- 08/12 Les Jours d'avant de Karim Moussaoui...
- 07/12 Hommage de Frédérique Bredin, présidente d...
- 07/12 Mathieu Berthon : « Mes films sont en quelq...
- 07/12 Mathieu Berthon : « Mes films sont, en quel...
- 07/12 L comme A Letter from Jerusalem...
- 07/12 A Letter from Jerusalem de Mohammed Al Fateh ...
- 06/12 T comme Tow n Barber...
- 06/12 Tow n Barber d'Haneen Rishmawi...
- 06/12 Frédérique Bredin se félicite de fa...
- 06/12 Fréquentation des salles de cinéma - ...
- 06/12 Carte blanche Format Court au Festival de Ven...
- 06/12 Carte blanche Vendôme...
- 05/12 Les Rendez-vous de l'Oriental dans les ind...
- 05/12 Rencontres Henri Langlois 2013...
- 05/12 Festival de Poitiers. Séance « Afrique : D...
- 03/12 05 Décembre 2013 : Collaboration avec l'OFA...
- 04/12 Festival de cinéma européen des Arcs...
- 05/12 Soirée Bref n°149 / Mardi 10 décembre 2013...
- 04/12 Retour en images sur la séance Format Court ...
- 04/12 Merci à HakuProd !...
- 04/12 Le 21 décembre, c'est le Jour le plus ...
- 29/11 Carrefour du cinéma d'animation au Forum des...
- 05/03 13.12.04...

A LA UNE :



Petit déjeuner & Ce qu'on doit faire de Karim Moussaoui
10-12 Avant de tourner cette année « Les Jours d'avant », Prix Format Court la 36ème édition du Festival de au F...



Festival de Poitiers, le 36ème palmarès
10-12 Ce dimanche, s'est achevée Les Jours d'avant », Prix Format Court la 36ème édition du Festival de Poitiers. En vo...



Rappel. Dernière projection Format Court de l'année, ce jeudi 12 décembre 2013!
09-12 Ce jeudi 12 décembre 2013, aura lieu notre dernière séance de courts de l...



Les Jours d'avant de Karim Moussaoui
08-12 Dans une cité du sud d'Alger, au cœur des années 90, deux jeunes gen...



Focus Karim Moussaoui
08-12 Début octobre, Format Court remettait pour la première fois un prix au Festival ...



J comme Les Jours d'avant
08-12 Fiche technique Synopsis : Dans une cité du sud d'Alger, au milieu...



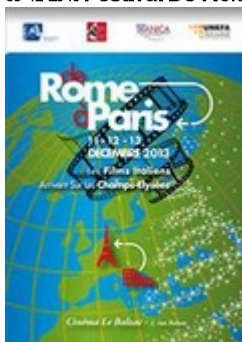
Karim Moussaoui : « Quand on est à la recherche d'une justesse, je ne pense pas qu'on puisse raconter quelque chose qu'on ne connaît pas »
08-12 Programmateur cinéma à l'Institut Français d'Alger, Karim Massoui e...



A Letter from Jerusalem de Mohammed Al Fateh et Abu Sneh
07-12 Retour à Jérusalem L'appel du muezzin, le béton fracturé, une vue sur le d...

EN BREF :

09-12-2013 Festival De Rome à Paris

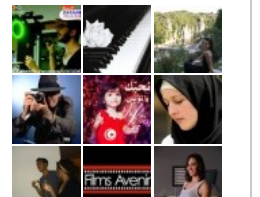


07-12-2013 Hommage de Frédérique Bredin, présidente du CNC, à Edouard Molinaro

Retrouvez-nous sur Facebook



1 590 personnes aiment MOVIZ.



Top 3 PlusVus

Top 10 - Plus vus

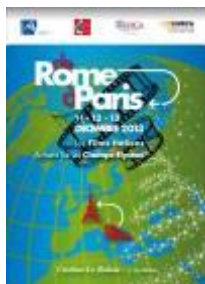
- Hell
- Dr Kill & Mr Chance

Nos Italies,

blog des italianistes de Paris 3

De Rome à Paris, cinéma italien 11-13 décembre

Publié le [décembre 7, 2013](#)



**Du 11 au 13 décembre au [cinéma Balzac](#) - De Rome à Paris
Trois jours pour fêter le cinéma italien !**

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

1, rue Balzac – 75008 Paris; Métros : Etoile ou George V

L'UNEFA (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel), en collaboration avec l'ANICA (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audiovisuel) présente 8 films italiens, avec le soutien de la Direction Générale du Cinéma Ministère de la Culture en Italie et de l'Institut culturel Italien de Paris.

Les réalisateurs des films sélectionnés présenteront leur film pendant la conférence d'ouverture, mercredi 11 décembre à 11h.

JOURNÉE D'OUVERTURE : MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 11h

11h : Conférence de presse *La vigueur retrouvée du cinéma italien, Quelle diffusion pour les films italiens en France?*

Avec la participation de : Nicola Borrelli, Directeur général du Cinéma-Ministère de la Culture, Italie ; Paola Corvino, UNEFA ; Marina Valensise, Directrice de l'Institut Culturel Italien de Paris ; Jean. A Gili, historien du cinéma et directeur du Festival du cinéma italien d'Annecy ; un représentant du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (sous réserves)

Les réalisateurs des films sélectionnés présenteront leurs films pendant la conférence de presse : Cristian Scardigno réalisateur d'AMOREODIO ; Stefano Lodovichi, réalisateur d'AQUADRO et Tommaso Arrighi, producteur (Mood film) ; Bruno Oliviero, réalisateur de LA VARIABILE UMANA ; Elisa Fuksas réalisatrice de NINA ; Rolando Ravello réalisateur de TUTTI CONTRO TUTTI ; Matteo Pellegrini réalisateur d'ITALIEN MOVIES ; Francesco Amato réalisateur de COSIMO E NICOLE ; Francesco Bonsembiante producteur (Jolefilm) de LA PRIMA NEVE.

13h : Cocktail avec dégustation de produits italiens. 15h : Projection de Amoreodio

LES FILMS PRÉSENTÉS PENDANT LES 3 JOURS

(liste des 8 films avec affiche, synopsis et biographie du réalisateur)

De Rome à Paris au Balzac, huit films italiens d'aujourd'hui

Trois jours de cinéma italien contemporain au Balzac (1 rue Balzac, métro George V) du mercredi 11 au vendredi 13 décembre 2013 en entrée libre.

Les huit films proposés n'ont pas encore de distributeur en France. Rencontres avec les réalisateurs présents et table ronde lors de la journée d'ouverture le mercredi 11 décembre à 11h avec "La vigueur retrouvée du cinéma italien, quelle diffusion pour les films italiens en France ?

Les films présentés

mercredi 11 à 15h et vendredi 13 à 18h : Amourette (Amoreodio) (105 mn) , drame de Cristian

Scardigno, avec Francesca Ferrazzo et Michele Degirolamo, Chiara Petruzzelli, Raffaele Buranelli
Katia est une jeune fille de 17 ans apathique et frustrée. Elle passe ses journées en compagnie d'Andrea, son petit ami. Quand elle n'est pas avec lui, elle rencontre secrètement d'autres garçons, regarde des vidéos sur Internet et se dispute avec ses parents. Vivre dans la monotonie d'une petite ville suburbaine amène ainsi progressivement Katia et Andrea à se perdre dans un tourbillon d'immoralité et de transgression. Jusqu'à un épilogue tragique... [bande-annonce](#)

jeudi 12 à 16h30 et vendredi 13 à 16h : Aquadro (93 mn) , comédie dramatique de Stefano Lodovichi, avec Maria Vittoria Barrella, Lorenzo Colombi et Ilaria Giach

Deux adolescents originaires de Bolzano, Alberto et Amanda, se rencontrent lors d'un voyage scolaire et tombent amoureux. Derrière une apparente normalité, Alberto cache une passion pour le monde du porno amateur sur le web. Quand Amanda découvre que cette dépendance rend compliquée leur relation, elle commence à se prêter à des jeux de plus en plus audacieux, jusqu'à se laisser filmer alors qu'ils font l'amour pour la première fois. Mais cette vidéo qui devait être leur secret se retrouve sur internet... [bande-annonce](#)

mercredi 11 à 21h : Cosimo e Nicole (101 mn) , drame de Francesco Amato, avec Riccardo Scamarcio, Clara Ponsot, Paolo Sassanelli et Souleymane Sow

Il est italien, elle est française, ils se sont rencontrés au G8 de Gênes et ne se sont plus quittés. Ils sont revenus à Gênes où leur ami Paolo les associe à son projet de création d'un espace pour des concerts en plein air. Pendant le montage des gradins, Alioune, un jeune clandestin tombe et meurt. Paolo veut éviter les ennuis, Cosimo et Nicole l'aident à faire disparaître le corps. Mais Nicole est hantée par le souvenir de ce corps gisant au sol. Une histoire contemporaine, typique de la génération de la précarité, un road-movie musical où l'amour passion est vécu comme une riposte et une fuite. Riccardo Scamarcio et Clara Ponsot forment un couple étonnant et détonnant. [bande-annonce](#)

mercredi 11 à 19h : Italian movies (99 mn) , comédie de Matteo Pellegrini, avec Aleksei Guskov, Eriq Ebouaney, Anita Kravos et Michele Venitucci

Alors qu'un groupe d'immigrés nettoient de nuit les studios de la télévision où on tourne une célèbre série, ils trouvent le casier des caméras ouverts. L'un d'eux a une idée : un de ses amis se marie et filmer la cérémonie de mariage serait un cadeau magnifique. Bientôt, ce premier essai devient un vrai business parallèle qui les concerne tous, un par un, les encourageant à oser en faire encore plus... [bande-annonce](#)

jeudi 12 à 18h30 : Nina (80 mn) , romance d'Elisa Fuksas, avec Diane Fleri et Luca Marinelli

Une jeune femme au seuil de ses trente ans, Nina, est passionnée de la Chine, et vient de se découvrir un don pour le chant. C'est l'été et Nina reste dans une Rome complètement déserte pour garder le chien, le hamster et les poissons d'un ami. Elle rencontre par hasard Ettore, un enfant un peu mystérieux qui a les clés de tous les appartements du palais, mais dont on ne sait pas vraiment d'où il vient. Ettore, sage et intuitif, aidera Nina à prendre la décision de sa vie : partir pour la Chine, son grand rêve. [bande-annonce](#)

mercredi 11 à 17h et vendredi 13 à 20h : La prima neve (105 mn), drame d'Andrea Segre, avec Jean-Christophe Folly, Matteo Marchel et Anita Caprioli, Peter Mitterrutzner

Italie, automne 2012. L'hiver approche au fond d'une vallée chatoyante des montagnes du Trentino. Dani, jeune veuf malien, est hébergé provisoirement dans le Centre d'accueil avec sa petite fille, âgée d'un an à peine. Pour occuper ses journées, il aide le vieil apiculteur d'un hameau voisin à préparer ses ruches en prévision du froid. Elisa travaille au Centre. Elle a repéré les difficultés de Dani pour s'occuper de sa fille. Veuve elle aussi, elle sait combien il est pénible d'élever un enfant seul. Son fils Michele, enfant sauvage et frondeur, lui mène la vie dure depuis un certain temps. A Michele, il manque un père ; à Dani, le courage de le devenir. [bande-annonce](#)

jeudi 12 à 14h30 et vendredi 13 à 22h : Tous contre tous (Tutti contro tutti) (96mn), comédie de et avec Rolando Ravello, et avec Kasia Smutniak, Marco Giallini, Stefano Altieri

Un jour de fête dans ce modeste appartement de banlieue, la première communion du fils Lorenzo, avec toute l'agitation qui accompagne un jour comme celui-ci. Personnages endimanchés, avec le buffet prévu pour fêter avec la famille ce grand événement. Qui aurait pu penser que, euphoriques au retour de la cérémonie, Agostino, sa femme Anna, le caustique grand-père Rocco, les deux enfants Erica et Lorenzo, accompagnés de toute la famille du beau-frère, Sergio, Romana, et leurs enfants Rossana et Luca, arriveraient sur le palier de leur appartement, retrouveraient la porte fermée, la serrure changée, et des étrangers à l'intérieur de leur propre maison ? On leur avait volé leur maison, pratique répandue dans les habitations populaires de la ville. Débute alors une guerre d'époque tragicomique entre pauvres, ou peut-être vaudrait-il mieux dire entre nouveaux pauvres, pour la reconquête d'un droit inaliénable, le droit au logement. [bande-annonce](#)

jeudi 12 à 20h30 et vendredi 13 à 14h : La variable humaine (La variabile umana) (83 mn), thriller de Bruno Oliviero, avec Silvio Orlando, Giuseppe Battiston, Alice Raffaelli et Sandra Ceccarelli

Après le décès de sa femme, l'inspecteur Monaco semble se désintéresser de son travail. Il passe ses journées assis au bureau, vérifiant des documents et photographies, cherchant des indices, juste pour éviter le contact humain. Une nuit, un riche entrepreneur, Monsieur Ullrich, est assassiné et il est obligé de retourner sur le terrain. Il se retrouve face à sa propre fille, Linda, arrêtée en possession d'une arme et soupçonnée d'être impliquée dans l'affaire. [bande-annonce](#)

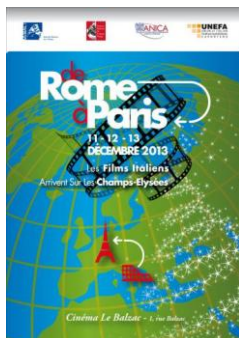
Date 11/12/2013

News de : leduffpascal@CP



Du 11 au 13 décembre 2013 : De Rome à Paris – le cinéma italien au Balzac

Par *Journalcinéphilelyonnais*



De la Botte à l'Hexagone, il n'y a qu'un pas...le cinéma ! Du 11 au 13 décembre 2013, le cinéma Balzac accueillera le Festival « De Rome à Paris ». Au programme, sept films, en langue originale sous-titrée, pour faire découvrir au public des créations récentes et de qualité du 7ème art italien.

Ce festival est présenté par l'ANICA (Association Nationale de l'Industrie Cinématographique et de l'Audiovisuel) et l'UNEFA (Association Nationale des Exportateurs de Films et de l'Audiovisuel) afin de promouvoir le cinéma italien, hélas trop souvent absent des écrans français.

Certaines œuvres seront donc montrées pour la première fois en France. Les réalisateurs ou les acteurs des films sélectionnés présenteront leur film pendant la conférence d'ouverture du mercredi 11 décembre à 11h au Cinéma le Balzac.

À travers les sept films proposés, on pourra découvrir la diversité et la vivacité du cinéma transalpin :

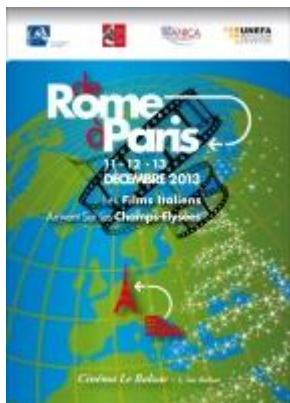
- *Amoreodio* de Cristian Sardigno,
- *Aquadro* de Stefano Lodovichi,
- *Cosimo e Nicole* de Francesco Amato,
- *Italian movies* de Matteo Pellegrini,
- *Nina* di Elisa Fuksas,
- *Tutti contro tutti* de Rolando Ravello
- *La variabile umana* de Bruno Oliviero

Cinéma Balzac [plan d'accès](#)

1 rue Balzac – 75008 Paris (M° George V), tél. 01 45 61 10 60

Accès gratuit à toutes les projections (dans la limite des places disponibles)

En savoir plus sur <http://www.paperblog.fr/6903978/du-11-au-13-decembre-2013-de-rome-a-paris-le-cinema-italien-au-balzac/#XBvdRt6wflU3MXjt.99>



FESTIVAL DE ROME À PARIS

CINÉMA

• CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN

DU MER. 11 DÉC. 2013

AU

VEN. 13 DÉC. 2013

• 14:00 - 22:30

Tarif : Entrée libre

Infoline : [afficher le numéro](#)

LIEU

CINÉMA LE BALZAC

1 rue balzac
75008 paris FR ([plan](#))

DESCRIPTION

Pour la 4e année consécutive, DE ROME À PARIS témoigne de la vitalité du jeune cinéma italien. 8 films sont présentés au cinéma le Balzac, qui sont pour la plupart des premiers films récents sortis en Italie qui attendent des distributeurs en France. Cette manifestation permet donc au public français de découvrir les jeunes réalisateurs italiens en avant-première et gratuitement.

Créée à l'initiative de l'UNEFA et de l'ANICA, la manifestation est soutenue par la Direction Générale du Cinéma Ministère de la Culture en Italie, en collaboration avec l'Institut culturel Italien. Le cinéma le Balzac accueille la manifestation et l'entrée est gratuite pendant les 3 jours à toutes les projections dans la limite des places disponibles.

LISTE DES FILMS

AMOREODIO / AMOURETHAINE DE CRISTIAN SCARDIGNO, 105 min

Avec : Francesca Ferrazzo, Michele Degirolamo, Chiara Petruzzelli, Raffaele Buranelli,

Genre : Drame

Société de production : Underdog Film

Séances : mercredi 11 à 15h et vendredi 13 à 18h

AQUADRO / DE STEFANO LODOVICHI, 93mn

Avec : Maria Vittoria Barrella, Lorenzo Colombi, Ilaria Giachi, Gaia Igini

Genre : Comédie dramatique

Société de production : Mood film avec Rai cinema

Séances : jeudi 12 à 16h30 et vendredi 13 à 16h

<http://www.youtube.com/watch?v=fffr-e9afXc>

COSIMO E NICOLE / COSIMO ET NICOLE DE FRANCESCO AMATO, 101 mn

Avec : Riccardo Scamarcio, Clara Ponsot, Paolo Sassanelli, Souleymane Sow

Genre : drame

Société de production : Cattleya et Fastfilm avec Rai Cinema

Séance : mercredi 11 à 21h

<http://www.youtube.com/watch?v=nsPWIR-8fIM>

ITALIAN MOVIES DE MATTEO PELLEGRINI, 99 mn

Avec : Aleksei Guskov, Eriq Ebouaney, Anita Kravos, Michele Venitucci

Genre : Comédie

Société de production : Indiana Production, Eagle Pictures, Lumiq Studios, avec SkyCinema, Merenda Film et Edi

Séance : mercredi 11 à 19h

<http://www.youtube.com/watch?v=8R9GbsueUXQ>

NINA D'ELISA FUKSAS, 80 mn

Avec : Diane Fleri, Luca Marinelli, Ernesto Mahieux, Luigi Catani

Genre : Romance

Société de production : MAGDA FILM et PACO CINEMATOGRAFICA avec RAI CINEMA

Séance : jeudi 12 à 18h30

<http://www.youtube.com/watch?v=976luY8WOi0>

TUTTI CONTRO TUTTI / TOUS CONTRE TOUS DE ROLANDO RAVELLO, 96 mn

Avec : Rolando Ravello, Kasia Smutniak, Marco Giallini, Stefano Altieri

Genre : Comédie

Société de production : FANDANGO avec WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA

Séances : jeudi 12 à 14h30 et vendredi 13 à 22h

<http://www.youtube.com/watch?v=kZS9j76N7Is>

LA VARIABILE UMANA / LA VARIABLE HUMAINE DE BRUNO OLIVIERO, 83 mn

Avec : Silvio Orlando, Giuseppe Battiston, Alice Raffaelli, Sandra Ceccarelli

Genre : Thriller

Société de production : LUMIÈRE & CO. et INVISIBLE FILM avec RAI CINEMA

Séance : jeudi 12 à 20h30 et vendredi 13 à 14h

<http://www.youtube.com/watch?v=f0EcAAvibaY>

LA PRIMA NEVE D'ANDREA SEGRE, 105 mn

Avec : Jean-Christophe Folly, Matteo Marchel, Anita Caprioli, Peter Mitterrutzner

Genre : Drame

Société de production : Jolefilm avec Rai Cinema

Séances : mercredi 11 à 17h et vendredi 13 à 20h

<http://www.youtube.com/watch?v=JrsJEC08qao>

le Parisien

Festival DE ROME A PARIS


Spectacles / festivals / Sortez !

Du Mercredi 11 décembre 2013 au vendredi 13 décembre 2013

mercredi 11 : 15h, 17h, 19h, 21h ; jeudi 12 :
14h30, 16h30, 18h30, 20h30 ; vendredi 13 : 14h,
16h, 18h, 20h, 22h

Tarifs : Accès gratuit à toutes les projections
(dans la limite des places disponibles)

Cinéma Le Balzac

1, Rue Balzac 75008 Paris - Métro : George V 

Contact : Téléphone : 01 45 61 10 60 Url :

<http://www.cinemabalzac.com/public/evenements/prochaineme...>



Présentation :

Pour la 4e année consécutive, DE ROME À PARIS témoigne de la vitalité du jeune cinéma italien.

Cette année les 8 films présentés au Balzac sont pour la plupart des premiers films qui attendent des distributeurs en France.

Créée à l'initiative de l'UNEFA et de l'ANICA, la manifestation est soutenue par la Direction Générale du Cinéma Ministère de la Culture en Italie, en collaboration avec l'Institut culturel Italien. Le cinéma le Balzac accueille la manifestation et l'entrée est gratuite pendant les 3 jours à toutes les projections dans la limite des places disponibles.

LISTE DES FILMS

AMOREODIO / AMOURETHAINE DE CRISTIAN SCARDIGNO, 105 min

Avec : Francesca Ferrazzo, Michele Degirolamo, Chiara Petruzzelli, Raffaele Buranelli,

Genre : Drame

Société de production : Underdog Film

Séances : mercredi 11 à 15h et vendredi 13 à 18h

AQUADRO / DE STEFANO LODOVICHI, 93mn

Avec : Maria Vittoria Barrella, Lorenzo Colombi, Ilaria Giachi, Gaia Igini

Genre : Comédie dramatique

Société de production : Mood film avec Rai cinema

Séances : jeudi 12 à 16h30 et vendredi 13 à 16h

<http://www.youtube.com/watch?v=fffr-e9afXc>

COSIMO E NICOLE / COSIMO ET NICOLE DE FRANCESCO AMATO, 101 mn

Avec : Riccardo Scamarcio, Clara Ponsot, Paolo Sassanelli, Souleymane Sow

Genre : drame

Société de production : Cattleya et Fastfilm avec Rai Cinema

Séance : mercredi 11 à 21h

<http://www.youtube.com/watch?v=nsPWIR-8fIM>

ITALIAN MOVIES DE MATTEO PELLEGRINI, 99 mn

Avec : Aleksei Guskov, Eriq Ebouaney, Anita Kravos, Michele Venitucci

Genre : Comédie

Société de production : Indiana Production, Eagle Pictures, Lumiq Studios, avec SkyCinema, Merenda Film et Edi

Séance : mercredi 11 à 19h

<http://www.youtube.com/watch?v=8R9GbsueUXQ>

NINA D'ELISA FUKSAS, 80 mn

Avec : Diane Fleri, Luca Marinelli, Ernesto Mahieux, Luigi Catani

Genre : Romance

Société de production : MAGDA FILM et PACO CINEMATOGRAFICA avec RAI CINEMA

Séance : jeudi 12 à 18h30

<http://www.youtube.com/watch?v=976luY8WOi0>

TUTTI CONTRO TUTTI / TOUS CONTRE TOUS DE ROLANDO RAVELLO, 96 mn

Avec : Rolando Ravello, Kasia Smutniak, Marco Giallini, Stefano Altieri

Genre : Comédie

Société de production : FANDANGO avec WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA

Séances : jeudi 12 à 14h30 et vendredi 13 à 22h

<http://www.youtube.com/watch?v=kZS9j76N7ls>

LA VARIABILE UMANA / LA VARIABLE HUMAINE DE BRUNO OLIVIERO, 83 mn

Avec : Silvio Orlando, Giuseppe Battiston, Alice Raffaelli, Sandra Ceccarelli

Genre : Thriller

Société de production : LUMIÈRE & CO. et INVISIBLE FILM avec RAI CINEMA

Séance : jeudi 12 à 20h30 et vendredi 13 à 14h

<http://www.youtube.com/watch?v=f0EcAAvibaY>

LA PRIMA NEVE D'ANDREA SEGRE, 105 mn

Avec : Jean-Christophe Folly, Matteo Marchel, Anita Caprioli, Peter

Miterrutzner

Genre : Drame

Société de production : Jolefilm avec Rai Cinema

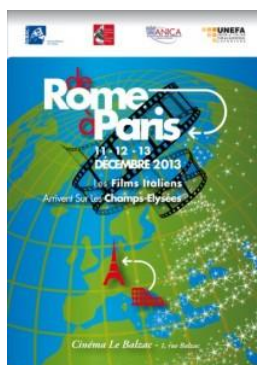
Séance mercredi 11 à 17h et vendredi 13 à 20h

<http://www.youtube.com/watch?v=JrsJEC08qao>

CINEMA

FESTIVAL « DE ROME À PARIS » ET LA VITALITÉ DU JEUNE CINÉMA ITALIEN

13 décembre 2013 Par [Celeste Bronzetti](#) | 1 commentaire



« **De Rome à Paris** » présente, pour la quatrième année consécutive un petit échantillon du plus jeune cinéma italien. Un témoignage de la vitalité de ce cinéma qui prend corps et forme dans le cinéma Balzac, à quelques pas des Champs Elysées.

Organisé par l'UNEFA et l'ANICA, avec le soutien du Ministère de la culture italien et de l'Institut culturel italien de Paris, le festival « **de Rome à Paris** » présente huit films italiens qui n'ont pas encore trouvé un distributeur français. Huit films qui attendent donc le feu vert pour débarquer dans les salles françaises... On a l'opportunité de les découvrir du 11 au 13 décembre au **cinéma Balzac** : plusieurs séances sont prévues : voici le [programme détaillé](#).

Il s'agit, pour la plupart des participants, de leur premier film : ce sont huit jeunes réalisateurs qui font leurs premières armes dans le septième art. La journée d'ouverture était marquée par une table ronde, avec un état de lieu plutôt souriant du cinéma italien d'aujourd'hui : un espoir tout frais semble animer d'une nouvelle vigueur et originalité l'inspiration de ces jeunes réalisateurs.

Et maintenant c'est à eux et à leurs films qu'on donne la parole !

AMOREODIO de Cristian Scardigno
AQUADRO de Stefano Lodovichi
LA VARIABILE UMANA de Bruno Oliviero
NINA de Elisa Fuksas
TUTTI CONTRO TUTTI de Rolando Ravello
ITALIAN MOVIES de Matteo Pellegrini
COSIMO E NICOLE de Francesco Amato
LA PRIMA NEVE d'Andrea Segre