

COMPAGNIE LG THÉÂTRE / GEORGES LAVAUDANT

Présente

## HÔTEL FEYDEAU

MONTAGE DE PIÈCES DE FEYDEAU

*FEU LA MÈRE DE MADAME*

*ON PURGE BÉBÉ !*

*LÉONIE EST EN AVANCE*

*MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !*

*CENT MILLIONS QUI TOMBENT*

**CRÉATION DU 6 JANVIER AU 12 FEVRIER 2017  
À L'ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE - PARIS**



@Thiery Depagne

**SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE  
D'OCTOBRE À DÉCEMBRE 2017**

**Contact compagnie LG Théâtre** Juliette Augy-Bonnaud

0033 6 70 56 63 93 / augy.bonnaud@lgtheatre.net

**Contact presse LG Théâtre** Dominique Racle

0033 6 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

# DISTRIBUTION

Dramaturgie **Daniel LOAYZA**

Adaptation, lumière **Georges LAVAUDANT**

Décor, costumes **Jean-Pierre VERGIER**

Son **Jean-Louis IMBERT**

Maquillage, coiffure, perruques **Sylvie CAILLER et Jocelyne MILAZZO**

Chorégraphie **Francis VIET**

Construction du décor et réalisation des costumes **Ateliers de la MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis**

Avec

**Gilles ARBONA**

**Astrid BAS**

**Lou CHAUVAIN**

**Benoit HAMON**

**Manuel LE LIEVRE**

**André MARCON**

**Grace SERI**

**Tatiana SPIVAKOVA**

Production **Compagnie LG théâtre, Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan**

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

Durée **1h40**

Quelques variations d'une drôlerie sauvage sur le couple bourgeois comme jeu de massacre. Plus féroce que jamais, le maître du vaudeville y détaille les étapes menant de la première grossesse jusqu'aux ultimes soubresauts des unions en déconfiture. Georges Lavaudant a puisé dans les dernières comédies de Feydeau les éléments d'une traversée crépusculaire et hilarante : entre cauchemar et haute voltige verbale, homme contre femme, enfant contre parents, maîtres contre domestiques - tous contre tous et chacun pour soi.

## PRÉSENTATION

Il faut imaginer Feydeau marié, et pourtant... En novembre 1908, avec *Feu la mère de madame*, il avait déjà annoncé la couleur : le modèle bourgeois de la vie conjugale ne convenait guère à l'auteur de *La Dame de chez Maxim*. Quelques mois plus tard, en septembre 1909, la crise qui couvait finit par éclater. Feydeau quitte le domicile conjugal pour prendre ses appartements à l'hôtel Terminus (faut-il y voir un message ? Quoi qu'il en soit, la séparation aboutit à un divorce en 1916). C'est là qu'il achève un dernier cycle théâtral, visiblement inspiré par le délabrement de son couple : une série de pièces en un acte, dont *On purge bébé* (1910), *Léonie est en avance* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* (1911), variations sur la guerre éternelle qui sévit dans certaines intimités matrimoniales. Lui-même songe à réunir ces quatre concentrés d'humour noir sous un titre générique, *Du mariage au divorce*, suggérant un développement chronologique plus ou moins fatal conduisant de la naissance de l'enfant (*Léonie*) et des difficultés de son éducation (*Bébé*) jusqu'aux ultimes soubresauts des unions en déconfiture. Mais la maladie ne lui laissera pas le temps de mener ce projet à bien.

Georges Lavaudant a monté plus d'un vaudeville. Une première fois en 1993, avec *Un Chapeau de paille d'Italie*. À l'époque, un tel choix pouvait encore surprendre de la part du directeur du TNP, plutôt réputé jusque-là pour l'intellectualité de ses projets, son goût pour les écritures exigeantes, sa méfiance à l'égard des formes théâtrales convenues. Toutes qualités qui, associées à son perfectionnisme esthétique et à sa science de l'image scénique, contribuèrent à faire de ce Labiche un coup de maître dont la précision des réglages exaltait la folle énergie comique. En 2001, quand Lavaudant présenta à l'Odéon *Un Fil à la patte*, le succès confirma que des "rois du boulevard" de l'envergure de Feydeau méritaient d'être montés avec autant de scrupule et de cœur que des œuvres plus convenablement "classiques". Cependant, depuis 2008, date à laquelle il signa la création en langue espagnole d'*On purge Bébé* à Madrid, Lavaudant n'était pas revenu à ce répertoire. Du moins jusqu'en 2015,

lorsqu'il travailla à Paris sur une formule originale de montage des comédies du dernier Feydeau. Plutôt que de les présenter dans leur intégralité, il s'agissait d'en tirer les éléments d'une traversée, en un seul soir, de cet univers crépusculaire où tous les moyens sont bons - coqs-à-l'âne burlesques, provocations frisant l'obscénité, ruptures de rythme, caricatures sanglantes, télescopages de situations outrancières - pour déclencher chez les spectateurs ce rire si particulier, à la fois solaire et noir, irrésistible et inquiet, cette gaieté désespérée qui est la marque du génie de Feydeau.

Aux quatre pièces citées, Lavaudant ajouta le début d'une comédie inachevée, *Cent millions qui tombent*, et tira de ce matériau une heure de pantomime précipitée - quelque chose comme un cauchemardesque numéro de cirque verbal où deux lanceurs de couteaux se feraient face à face et se chamailleraient convulsivement en cours de numéro, ou comme une danse (au figuré, mais aussi au sens propre, avec l'aide du chorégraphe Francis Viet) entre adversaires irréconciliables : homme contre femme, enfant contre parents, maîtres contre domestiques. En fait, tous contre tous et chacun pour soi.

L'expérience tentée en 2015 a convaincu Georges Lavaudant d'aller plus loin. L'accompagneront dans cette aventure deux virtuoses du verbe, grands interprètes de Novarina et maîtres dans l'art de la comédie, que Lavaudant connaît bien pour les avoir déjà dirigés : Manuel Le Lièvre et André Marcon.

Daniel Loayza

## GEORGES LAVAUDANT

Après vingt années de théâtre à Grenoble, avec la troupe du Théâtre Partisan, il est nommé co- directeur du Centre Dramatique National des Alpes en 1976. En 1979 il monte *La Rose et la Hache* d'après William Shakespeare, pièce dans laquelle Ariel Garcia Valdes et lui sont seuls sur scène. **En 1981 il devient directeur de la Maison de la Culture de Grenoble et en 1986 co-directeur du TNP de Villeurbanne.**

Il monte alternativement des auteurs contemporains et des classiques : après *Le Régent* de Jean- Christophe Bailly (1987) dont il mettra aussi en scène *Les Cépheïdes* et *Pandora*, il monte des textes de Denis Roche (*Louve basse*), Pierre Bourgeade (*Palazzo Mentale*), Michel Deutsch (*Féroé, la nuit...*), Le Clézio (*Pawana*), ainsi que ses propres pièces : *Veracruz*, *Les Iris*, *Terra Incognita*, *Ulysse/Matériaux*, entrecroisés avec le théâtre de Musset, Shakespeare, Tchekhov, Brecht, Labiche, Pirandello, Genet...

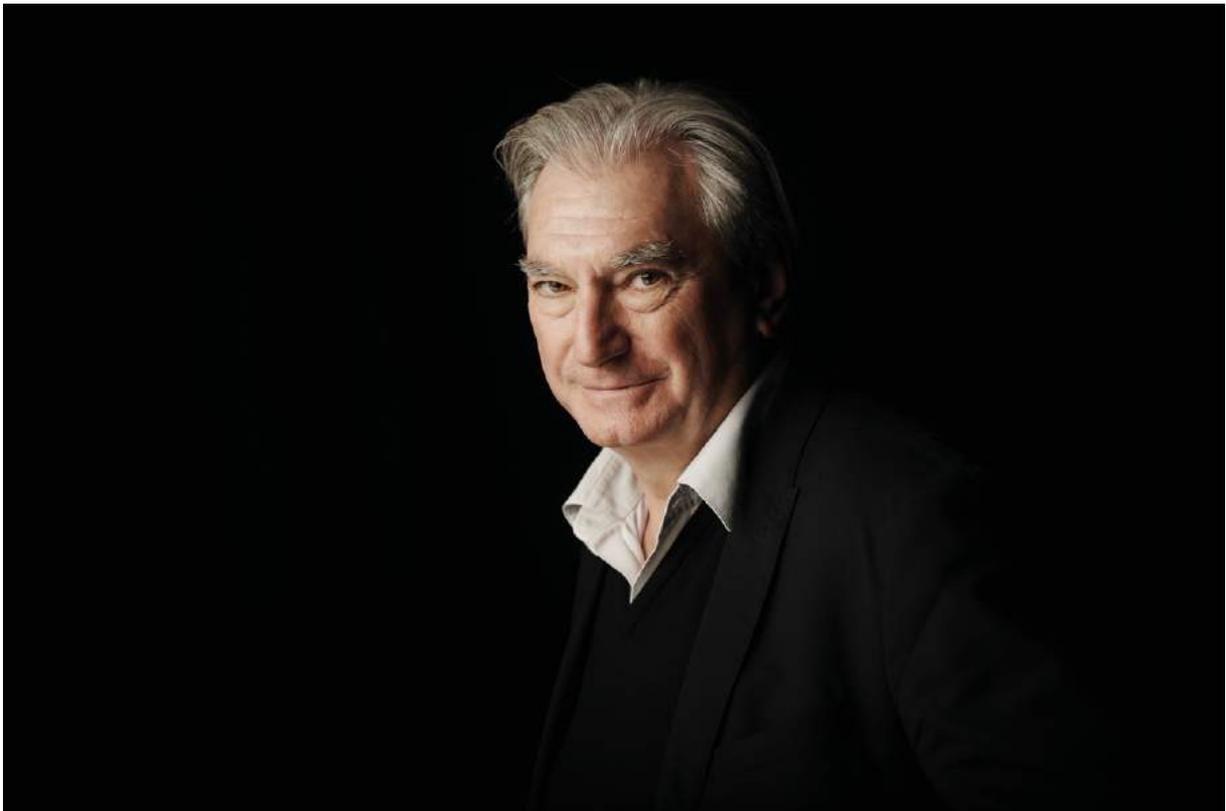
Ses mises en scènes, créées principalement à Grenoble jusqu'en 1986 ; puis à Villeurbanne jusqu'en 1996, ont vu également le jour à la Comédie Française (*Lorenzaccio*, *Le Balcon*, *Hamlet*), à l'Opéra de Paris, (*Roméo et Juliette* de Gounod), à l'Opéra de Lyon (*L'Enlèvement au sérail* de Mozart, *Malcolm* de Gérard Maimone, *Rodrigue et Chimène* de Debussy) et au-delà des frontières, à Mexico, Montevideo, Bhopal, Hanoï, Saint-Pétersbourg.

**En mars 1996 il est nommé directeur de l'Odéon - Théâtre de l'Europe**, il y restera jusqu'en mars 2007, et y crée de nombreux spectacles, entre autres : *Le Roi Lear* de Shakespeare (1996), *L'Orestie* d'Eschyle (1999), *La Mort de Danton* de Büchner (2002), *El Pelele* de Jean-Christophe Bailly (2003) et reprend notamment *La Rose et la Hache* (2004), où il remonte sur scène avec Ariel Garcia Valdes. Il crée aussi, à la même époque, des opéras : *Le Journal Vénitien* d'après Boswell, suivi du *Satyricon* d'après Pétrone à l'Opéra de Nancy, *Fidelio* de Beethoven à Gênes...

**En novembre 2007, il crée sa compagnie LG théâtre** et monte *La mort d'Hercule*, d'après Sophocle à la MC2 de Grenoble, co-produit et repris en février 2008 à la MC93 de Bobigny. En mars 2008, il met en scène à l'Opéra de Montpellier *Scènes de chasse* de Kleist, et à l'automne 2008 il crée *La Clémence de Titus* et reprend sa mise en scène des *Géants de la montagne* de Pirandello à Tokyo (créée en catalan en 1999 à Barcelone). Suivent notamment *Roberto Zucco* de Koltès, *La Nuit de l'Iguane* de Williams, *Le Misanthrope* de Molière, *Ajax* en collaboration avec Matteo Bavera, *Une Tempête* d'après *La Tempête* et *Le Songe d'une nuit d'été* de

Shakespeare, *Macbeth Horror Suite* de Carmelo Bene et *Fado Alexandrino* de Lobo Antunes. À l'Opéra National de Paris, il met en scène *La Cerisaie* de Philippe Fénelon. En décembre 2012, il mettait en scène *Cyrano de Bergerac* au Théâtre Mali de Moscou, avec des comédiens russes.

Parmi ses dernières mises en scène figurent la reprise de *Cyrano de Bergerac* en France en juin 2013 (Nuits de Fourvière-Lyon) avec Patrick Pineau dans le rôle-titre (spectacle qui a tourné en France et en Europe jusqu'en mars 2015), *Te craindre en ton absence* de Marie NDiaye avec l'Ensemble Intercontemporain (octobre 2014), *Archipel Marie NDiaye*, montage de textes et d'interviews de Marie NDiaye (novembre 2014, reprise aux Bouffes du Nord en avril 2016), *Vu du Pont* d'Arthur Miller en février 2016, en catalan, au théâtre Romea de Barcelone, et *Le Rosaire des voluptés épineuses* de Stanislas Rodanski au Printemps des Comédiens de Montpellier en juin 2016.



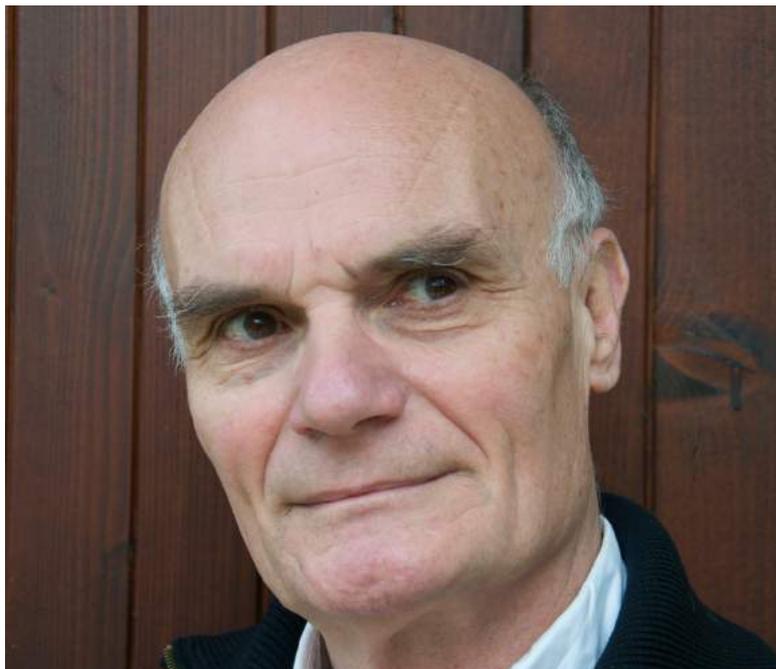
©David Ruano

## Gilles ARBONA

Compagnon de route de Georges Lavaudant, Gilles Arbona joue dans une trentaine de ses mises en scènes, plus particulièrement « Matti » dans *Maître Puntila et son valet Matti* de Brecht ; « Platonov » dans *Platonov* de Tchekhov ; « le Général Irrigua » dans *Le fil à la patte* de Feydeau. ; « Gaev » dans *la Cerisaie* de Tchekhov ; « Buckingham » dans *Richard III* de Shakespeare au festival d'Avignon dans la cour d'honneur ; cour d'honneur dans laquelle il reviendra jouer quatre fois, dont deux fois avec Lavaudant. Puis *Vie et Mort du roi Jean* de Shakespeare mis en scène de Laurent Pelly, et *Peer Gynt* d'Ibsen mis en scène de Patrick Pineau, avec qui il avait déjà travaillé dans les *Barbares* de Gorki. Il travaille également avec Daniel Mesguish, Bruno Boeglin, André Engel, Ariel Garcia-Valdes et Bernard Lévy (*Godot* et *Fin de partie* de Beckett). Puis viennent *La mort de Danton* et *Cyrano de Bergerac*, de nouveau avec Lavaudant. Il vient de mettre en scène *Presque Falstaff* dont il est l'auteur, à la MC2 de Grenoble.

Au cinéma, il a joué dans une trentaine de film dont *La Belle Noiseuse* de Jacques Rivette, *Le Retour de Casanova* de Édouard Niermans, *Vidocq* de Pitoff, *Fanfan la tulipe* de Georges Krawczik, *Aram* de Robert Kechichian, *L'heure d'été* d'Olivier Assayas et *L'enquête* de Vincent Garenq. Il tourne également avec Serge le Péron, Raoul Ruiz, Denis Dercourt, M. Merchant, A. Robbe-Grillet.

À la télévision dans *Vive la bombe* de Sinapi, dans *Louis Page* de P. Poubel, *L'affaire Ben Barka* de J-P Sinapi, *L'âme du mal* de J. Foulon, *L'homme sans nom* de S. Monod, *La mer à l'aube* de V. Schlöndorff, *La dernière campagne* de B. Stora et dans *Ainsi soient-il*.



## **Astrid BAS**

En parallèle à une carrière de comédienne avec des metteurs en scène et cinéastes tels que Georges Lavaudant, Raimund Hoghe, Yves Beaunesne, Anatoli Vassiliev, Jean-Marie Patte, Frédéric Fisbach, Hélène Vincent, Christophe Perton, Benoît Jacquot, Frédéric Berthe, Moïse Touré, Édouard Niermans, Nicolas et Bruno, Bruno Bayen... Astrid Bas explore le domaine de la danse et travaille avec Jean-Claude Gallotta, Darell Davis, Robert Moses' Kin, Peter Goss, Mary Carbonara, Wayne McGregor, Alonzo King.

En tant que metteur en scène elle a monté *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Matériau Platonov* au théâtre de l'Odéon, *L'Amant* de Marguerite Duras au théâtre de la Colline (tourné aux États-Unis), *Phèdre en Inde* de Jean Christophe Bailly (tourné en Inde), *Life or Theater* d'après l'œuvre de Charlotte Salomon à l'ODC Theater de San Francisco, et *Let My People Go* au New York Live Arts.



## Lou CHAUVAIN

Formée à l'ESAD puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Dominique Valadié et Nada Strancar, c'est sur les planches que Lou Chauvain fait ses premières armes en tant que comédienne.

Elle y interprète de grands classiques tels que *Le malade imaginaire*, *Songes d'une nuit d'été* (Fabrice Eberhard), *Le bourgeois gentilhomme* ou *La Double Inconstance* (Adel Akim) ...

En 2010 elle remporte le prix de tragédie Silvia Monfort.

On a pu la voir récemment au théâtre, tant dans le public que dans le privé, dans des pièces contemporaines telles que *Berliner Mauer : Vestiges* du Birgit Ensemble, *Lettres à Elise*, mise en scène d'Yves Beaunesne et *Je descends souvent dans ton cœur*, mise en scène de Benjamin Guedj.

En parallèle, Lou tourne également à la télévision, sous la direction de Stéphane Kappes, Bruno Garcia, Jacques Fansten et Pierre Aknine ou encore dans la série humoristique *Peplum* de Philippe Lefebvre. Elle retrouvera ce dernier en 2016 pour une participation à la série *Fais pas ci fais pas ça*.

Elle poursuit également sa carrière au cinéma, où elle tourne dans les films de Benjamin Guedj (*Libre et assoupi*), de Nicolas Pariser (*Le Grand Jeu*), ainsi que le dernier film de Diastème (*Juillet-Aout*).

En 2017 on la retrouvera sur les écrans dans *La promesse de l'aube* d'Eric Barbier aux côtés de Charlotte Gainsbourg et Pierre Niney.



## **Benoit HAMON**

Après une formation de trois ans au Conservatoire d'art dramatique d'Angers, Benoit Hamon intègre en 2010 le Studio Théâtre d'Asnières. C'est dans *Adieu Berthe, l'enterrement de mémé*, réalisé par Bruno Podalydès, qu'il fait ses débuts au cinéma. En 2014, il est sélectionné pour les *Talents Cannes Adami* et joue dans le film de Benjamin Biolay, *Office du tourisme*, présenté au festival de Cannes. Il fait également partie des comédiens retenus pour *Paroles d'acteurs* et joue dans la mise en scène de Georges Lavaudant, *Archipel Marie NDiaye*, présentée à l'automne 2014 à la Cartoucherie de Vincennes et repris aux Bouffes du Nord en 2016. Cette même année, il remporte un double prix d'interprétation masculine, au festival de Cabourg et au festival Premiers Plans d'Angers, pour son rôle dans le court-métrage réalisé par Yann Delattre, *Jeunesse des loups-garous*.



## **Manuel LE LIÈVRE**

Formé au cours Florent, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Au théâtre, il travaille notamment sous la direction de Georges Lavaudant dans *Six fois deux*, *Ulysse matériaux*, ou encore *La Tempête*, Philippe Adrien dans *Victor ou les enfants au pouvoir*, Jean-Louis Benoit dans *Paul Schippel ou le prolétaire bourgeois*, Jean-Michel Ribes dans *Sans ascenseur*, Moïse Touré dans *Paysages après la pluie*, Frédéric Béliet-Garcia dans *Le Mental de l'équipe* et *La Mouette*, Patrick Pineau dans *Le Suicidé* et *Le Conte d'hiver*, Denis Podalydès dans *Le Bourgeois gentilhomme*, ou encore Valère Novarina dans *L'Acte inconnu*, *Le Vrai sang* et *Le Vivier des noms*.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Laurence Ferreira Barbosa dans *J'ai horreur de l'amour*, Benoît Jacquot dans *Sade* et *Gaspard de Besse*, Andrzej Zulawski dans *La Fidélité*, Pierre Jolivet dans *Le Frère du guerrier*, François Dupeyron dans *Momo*, Denys Granier-Deferre dans *93 rue Lauriston*, Abdelatif Kechiche dans *Vénus noire* et *La Faute à Voltaire...*

À la télévision, il travaille, entre autres, avec Jean-Louis Bertucelli, Dominique Tabuteau, Didier Grousset, Hervé Baslé, Fabrice Cazeneuve, Alexandre Pidoux, Claire Devers...



## André MARCON

Au théâtre, André Marcon a notamment travaillé avec Bernard Sobel (*La Ville* de Paul Claudel, le *Tartuffe* de Molière), Jean-Pierre Vincent (*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais), Roger Planchon (*No Man's Land* de Harold Pinter, *Dom Juan* de Molière, *Andromaque* de Racine), Georges Lavaudant (*Baal* de Bertolt Brecht - Prix du meilleur comédien de l'année décerné par le syndicat de la critique, *La Tempête* de Shakespeare), Klaus Michael Grüber (*La Mort de Danton* de Georg Büchner), Peter Zadek (*Mesure pour mesure* de Shakespeare), Jacques Lassalle (*L'heureux stratagème* de Marivaux), Alain Françon (*La Waldstein* de Jacques-Pierre Amette, *Le Bruit de la Fureur* d'après W. Faulkner, *Visage de feu* de Marius von Mayenburg, *Skinner* de Michel Deutch, *Oncle Vanja* de Tchekhov), Bruno Bayen (*Faut-il choisir, faut-il rêver ?*, *Plaidoyer en faveur des larmes d'Héraclite* de Bruno Bayen, *Espions et Célibataires* d'Alan Bennett, Michelle Marquais (*Transat* de Madeleine Laïck, *D'honorables canailles* de Grégoire Csiky) Valère Novarina (*Je suis*, *L'Origine rouge* de Valère Novarina) Jean-Louis Benoît (*La Parisienne* de Henry Becque), François-Michel Pesenti (*Phèdre* de Racine), Didier Bezace (*Le Colonel Oiseau* de Hristo Boytchev), Luc Bondy (*Une Pièce espagnole* de Yasmina Reza, Christophe Perton (*L'annonce faites à Marie* de Paul Claudel), Frédéric Bélier-Garcia (*Dans la luge d'Arthur Schopenhauer* de Yasmina Reza), Marc Paquien (*La Ville* de Martin Crimp, *La Locandiera* de C. Goldoni), Yasmina Reza (*Le dieu du carnage*, *Comment vous racontez la partie* de Yasmina Reza), Michel Didym (*Le malade Imaginaire* de Molière)...

Il a mis en scène et interprété *Le Monologue d'Adramelech* et *Le Discours aux animaux* de Valère Novarina.

Au cinéma il a tourné, entre autres, sous la direction de Michel Deville, Alain Tanner, Jean-Luc Godard, Christine Pascal, Jacques Rivette, Marion Vernoux, Yves Angelo, Bianca Conti Rossini, Olivier Assayas, Vincent Pérez, Olivier Dahan, Luc Bondy, Bertrand Bonello, Lucas Belvaux, Mia Hansen-Løve, Albert Dupontel, Xavier Gianolli....



## **Grace SERI**

Initiée au théâtre par Vinciane Goullon aux Ateliers Jeunesse des Cours Florent, elle accède ensuite pour deux ans au cursus théâtral professionnel des Cours Florent avec comme intervenant Bruno Blairet, qui la préparera à l'entrée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour trois ans d'enseignement avec Daniel Mesguich, Xavier Gallais et Daniel Martin. En 2016 elle joue sous la direction de Georges Lavaudant et Stuart Seide dans le cadre des ateliers mise en scène au Conservatoire. Elle joue dans son premier cours métrage *Le Bleu Blanc Rouge de mes Cheveux* de Josza Enjambe avec lequel elle est nominée dans la catégorie meilleur jeune espoir féminin au festival Jean Carné. En 2017 elle jouera dans *Lourdes* au Théâtre National de la Colline, sous la direction de Paul Toucang.



## Tatiana SPIVAKOVA

Après avoir suivi des cours de formation musicale, chant, danse classique au conservatoire municipal Francis Poulenc et obtenu un diplôme de fin d'études en flûte traversière au CNR d'Aubervilliers, Tatiana s'inscrit au Cours Simon puis est reçue au concours de la Classe Libre du Cours Florent en 2009, et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 2011 à 2014 (dont une année passée à la LAMDA). Elle débute dans **Chapeau melon et ronds de cuir** de G. Courteline (135 représentations : Théâtre du Marais, Festival Avignon OFF 2009 et 2010, festival « mois Molière » à Versailles...). Puis joue dans **La Fabrique**, création (théâtre le Hublot à Bourges, et au Festival Passe-Portes à l'île du Ré, récemment à L'ALHAMBRA), dans **Jacques ou la soumission** d'Eugène Ionesco mis en scène par **Paul Desveaux** (au festival international Istropolitana à Bratislava, et Festival d'Avignon 2010), dans **La nuit des assassins** de José Triana au théâtre de l'Opprimé...). À Londres elle travaille de près avec le metteur en scène **Yorgos Karamalegos** avec qui elle anime des stages de Théâtre en Mouvement (*Physical Lab*) et joue dans sa création **HOME**, au Physical Fest de Liverpool et à Londres.

Dernièrement, elle tient le rôle-titre dans **ANNABELLA : dommage qu'elle soit une putain** de John Ford mis en scène par **Frederic Jessua** à La Tempête et dans **Coeur Sacré**, un seul en scène écrit et mis en scène par Christelle Saez.

Tout aussi fascinée par la mise en scène, elle crée *La Compagnie Memento Mori* avec Christelle Saez et s'attaque à Nicolaï Gogol (**Le Journal d'un fou**), met en scène **Lisbeths** de Fabrice Melquiot au Théâtre du Marais (prix de la meilleure interprétation féminine au Festival Passe Portes) puis traduit et met en scène **Dans les Bas-Fonds** de Maxim Gorky au CNSAD. Enfin, elle met en scène **LES JUSTES** d'Albert Camus au théâtre de La Loge.

Entre temps, elle tourne dans deux longs métrages en France et en Géorgie (**Même pas mal** de M. Roy et J. Trequesser, et **SNO** de William Oldroyd). Elle est aussi quadrilingue : russe, espagnol, français et anglais.

