



DOSSIER DE PRESSE
JE ME SUIS ASSISE ET J'AI GOBÉ LE TEMPS
TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAURENT CAZANAVE



© FC Photography

Spectacle musical, théâtral et culinaire, Opéra du quotidien

CRÉATION MARS 2021



La Compagnie La Passée est associée à « l'Incubateur » du Théâtre 14

Le Théâtre 14 est subventionné par La Ville de Paris 

Contact presse | Dominique Racle | + 33 6 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencedrc.com

LA PRODUCTION

Création Compagnie La Passée et A Transient State

La Compagnie La Passée est associée à « l'incubateur » du Théâtre 14

Coproduction Théâtre 14

Ce projet est soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE (Fonds régional des Talents émergents)

Doté d'un million d'euros, le Fonds Régional des Talents Emergents (FoRTE), lancé en 2017 par la Région Île-de-France, permet chaque année à 40 jeunes créateurs de bénéficier d'une bourse d'étude pouvant aller jusqu'à 2 500 euros par mois pendant 10 mois, afin de réaliser leur première oeuvre. Les bénéficiaires doivent être accompagnés par une structure d'accueil artistique et culturelle, pédagogique ou professionnelle. Lorsque l'artiste est présenté directement par la structure, l'aide régionale est versée à cette dernière sous forme de subvention pouvant aller jusqu'à 50 000 euros. Ce dispositif ambitieux vise à faire de l'Île-de-France une véritable terre d'accueil pour la jeune création.

Ce projet est accompagné par la **Fondation d'entreprise Casino** dans le cadre de son programme *Artistes à l'école*.



Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

Avec le soutien de La **SPEDIDAM**, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion, et de réutilisation des prestations enregistrées

Le spectacle a été accueilli en résidence au Théâtre **Les Déchargeurs**

Les Partenaires

Jeune Théâtre National, Ville de Sèvres, DRAC Bretagne, Région Bretagne dispositif Karta, Rectorat Académie de Paris, Lycée Hôtelier Yvon Bourges Dinard (35), Lycée Hôtelier Guillaume Tirel (75), TNB Rennes, Le Théâtre Les Déchargeurs

Avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE (Fonds Régional des Talents Émergents), la DRAC Île-de-France (résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire) et du Rectorat de Paris par l'intermédiaire de la DAAC.

GÉNÉRIQUE

Je me suis assise et j'ai gobé le temps

Texte et mise en scène Laurent Cazanave
Collaboration Artistique : Aurélie Droesch du Cerceau
Scénographie : Laurent Cazanave, Aurelie Droesch du Cerceau
Costumes : Kim Shaffner
Lumières : Marinette Buchy
Son : Simon Belot
Stagiaires : Léa Gautier, Joseph Hussenot

Interprètes

Brice Beaugier
Thomas Bouvet
Raphaëlle Damilano
Johanna Hess

Musiciens

Jason Del Campo
François Simitchiev

La Forme

Ce spectacle existe en 2 formes :

Une forme théâtrale avec juste les acteurs au plateau, la scénographie et des jeux de lumière.

Une forme performative dans les Lycée hôteliers avec repas inclus, service à la table, mais avec une scénographie minimale et peu ou pas de jeux de lumière.

Étapes du projet

Septembre 2019 à avril 2020 travail avec le Lycée Hôtelier Yvon Bourges Dinard (35)

Septembre 2019 à avril 2020 travail avec le Lycée Hôtelier Guillaume Tirel Paris XIVe

Janvier 2020 : création de la bande originale

Septembre 2020 à février 2021, reprise avec le Lycée Hôtelier Guillaume Tirel Paris XIVe

Septembre 2020 à mars 2021, reprise avec le Lycée Hôtelier Yvon Bourges Dinard (35)

Janvier/Février 2021 : Résidence Théâtre Les Déchargeurs Paris

Février 2021 : Résidence au Théâtre 14

2 au 6 mars 2021 : 5 représentations Théâtre 14 Paris

9,15,22 mars 2021 : 3 représentations Lycée Hôtelier Guillaume Tirel Paris

Avril / mai 2021 : 3 représentations à Dinard au Lycée Hôtelier.

NOTE D'INTENTION

Écrire sur la société est une chose essentielle pour moi. Parler de ce dont les médias ne parlent pas.

Quand on a 30 ans et que l'on est en couple la question de l'enfant vient sur la table. Chacun a son avis sur la question, sur l'éducation, le prénom etc... Une fois que l'enfant est arrivé des écarts se creusent et la réalité prend le relais. Comment accepter une nouvelle personne dans un groupe intime. Et lui, comment vit-il son arrivé dans ce monde. Comment voit-il ces nouveaux visages qu'il doit aimer. Comment apprend-on à aimer un inconnu. Dans ce texte ce sont toutes ces questions que je veux poser.

Pour ce spectacle j'ai vraiment fait un travail de Journaliste. J'ai rencontré des jeunes parents, des moins jeunes, de milieux et d'âge différents. J'ai aussi rencontré des pédiatres et pédopsychiatres pour être vraiment au fait des nouvelles recommandations et surtout tout connaître sur l'évolution du bébé et les difficultés qu'un parent rencontre. Les rencontres avec les parents se sont faites au travers de questionnaires individuels et anonymes ce qui permettait à chacun de se livrer sans avoir peur de heurter l'autre.

Je suis parti d'un cadre connu : le déjeuner de famille.

Au cours de ce déjeuner de famille toutes les questions que l'on tait vont se confronter dans la tête des 4 personnages.

Il est important pour moi de faire voir ces non-dits. Je veux faire un théâtre d'émotion fugace, de ressenti personnel. Que chaque spectateur se dise : ah oui c'est ça je l'ai vécu, c'est moi et en même temps un autre. C'est donc universel ? Pourtant c'est différent pour chacun. Cela vaut la peine d'en parler ensemble.

Ces pensées et ces dialogues viendront en complément de la musique qui sera le cœur du spectacle. La création de Jason et François sera le point de départ du travail des comédiens dont la voix devra venir créer une harmonique supplémentaire au concert réalisé sur scène. Comme dans un opéra, la musique est la base et le texte vient l'enrichir.

Une forme performative

Je vais d'abord travailler sur une forme performative avec des élèves de lycée hôtelier. Travailler avec 4 acteurs et des cuisiniers et des serveurs pour avoir pendant ce diner de famille des odeurs de nourriture et que le spectateur puisse partager le repas avec la famille. Le spectacle se fera au milieu des spectateurs qui mangeront en même temps que la famille. Les notions de goût et d'odorat sont essentielles. Le spectateur se servira ainsi de ses 5 sens et pourra se sentir vraiment personnage principal de cette intrigue.

Cette forme performative est toujours accompagnée d'ateliers afin d'échanger avec les cuisinier.e.s et de créer avec eux le menu. Je travaille aussi avec les serveur.se.s sur la chorégraphie du service. Avec les Lycées hôteliers nous travaillons également à une première partie théâtrale réunissant des petites scénettes créées et jouées par les élèves et montrant leur métier.

La version scénique est la base de mon travail avec les acteurs. Quelle que soit la version que le spectateur voit il participe au même spectacle. Ce qui change c'est juste l'utilisation de ses sens. Dans la version scénique la scénographie est complète et un gros travail sur la lumière et le son est envisagé. L'une n'est pas meilleure ou plus aboutie que l'autre. C'est la même histoire présentée sous des angles différents

Nous partagerons un moment de la vie des personnages. C'est une vignette. Un instant donné dans une famille donnée.

Dans mes textes, il n'y a pas d'actions à proprement parler. C'est pourquoi il est difficile à la lecture de voir l'intérêt théâtral du texte. J'aime travailler sur les non-dits, les silences, la gêne, les regards de peur mais surtout d'amour et d'incompréhension. La théâtralité est dans l'attitude des comédiens et dans leur interaction avec le public.

Le travail des musiciens va être très important. Il va falloir qu'ils trouvent comment exprimer et restituer les 2 endroits de parole (quotidienne pour le repas et intime pour les pensées).

Pour le travail d'acteur je vais continuer ma recherche commencée sur mes précédents spectacles (Tes yeux se voilent, Tous les Enfants veulent faire comme des grands) : l'entièreté de l'intime. Comment avec des mots très simples, des sujets très sensibles on y va de tout son être et on arrive à faire vivre un personnage et le rendre intéressant. Mon propos est toujours le même Remettre l'humain au cœur du système théâtral et social.

Je veux travailler sur cette violence sourde et quotidienne, sur les clichés que nous impose le monde. On nous a tous dit comment réagir face à telle ou telle situation. On est nourri par notre histoire familiale personnelle. Mais comment trouver sa place dans une famille hiérarchisée. Comment 3 générations différentes peuvent cohabiter et communiquer ensemble ?

Mon travail d'écriture se base toujours sur des clichés, et au fur et à mesure ces clichés deviennent des individualités. Le modèle familial est un sujet qui m'intrigue beaucoup. Je pense que quel que soit notre milieu social on est tous confronté aux mêmes interrogations intimes et la question de la place que l'on doit prendre dans la famille est importante pour chacun.

Avec Jason et François, nous voulons créer un opéra du quotidien. Faire monter ce quotidien sur scène. Montrer que le réel, la « non histoire » peut être source d'échange, de réflexion, de poésie et de partage.

Ce travail est pour moi un acte politique dans le sens où elle doit pouvoir questionner le spectateur sur sa position intime à la famille.

Laurent Cazanave

A TRANSIENT STATE

Fondé par le guitariste Jason Del Campo et le contrebassiste François Simitchiev, il se nourrit et s'enrichit de la rencontre de leurs univers respectifs : le jazz et le classique. A la confluence de la musique acoustique, bruitiste et électronique, ATS revendique une identité sonore singulière.

Le travail musical et sonore sur *Je me suis assis et j'ai gobé le temps* représente autant un challenge technique que créatif. Il mêlera des ambiances de cuisine ainsi que des compositions créées spécialement pour la pièce. Toutes ces parties musicales et sonores seront articulées et enregistrées. Pour toutes ces raisons, la création se fera de concert avec le metteur en scène et les comédiens.

Un travail de collecte de sons

Le son va permettre de renforcer l'immersion du spectateur dans un cadre familial, dans lequel la pièce va se dérouler.

Pour ce faire, nous allons effectuer des enregistrements au sein des cuisines d'un restaurant, afin de constituer une banque de sons, qui seront utilisés à la fois pour créer l'ambiance sonore du déjeuner au cours duquel se déroule la pièce, et pour les compositions (inspirations : Steve Reich, Pierre Schaeffer, musique concrète etc.).

Composition de la musique

La musique va permettre d'accentuer les émotions, les relations entre les personnages. Par exemple : ambiance mélancolique lorsque certains personnages évoquent des souvenirs, tension latente très forte entre le père et le grand-père ou encore la jalousie ressentie par le grand-père envers l'enfant.

Le personnage de la mère occupant un rôle central, l'idée est de la représenter par un élément musical identifiable. La musique de la pièce sera composée et articulée autour de cet élément.

Sur scène, sera reproduit un salon d'appartement, attenant à une cuisine. La scénographie représente 3 espaces : salon, salle à manger, cuisine. La musique sera le liant entre tous ces éléments, et contribuera à conférer une dimension poétique à un moment pourtant banal (déjeuner de famille), et à accompagner et rythmer le ballet des serveurs qui iront porter les mêmes plats aux spectateurs que ceux dégustés par les comédiens. L'idée étant de créer une connexion multi-sensorielle entre le plateau et le public.

La musique permettra également de marquer le passage entre les paroles et les pensées des personnages. Inspirations : Ryushi Sakamoto : The Revenant Main Theme.

Jason Del Campo et François Simitchiev

COMPAGNIE LA PASSÉE | LAURENT CAZANAVE

Compagnie associée à l'incubateur du Théâtre 14

La Compagnie La Passée a été fondée en 2011 à Sèvres par Laurent Cazanave. Formé aux Enfants de la Comédie à Sèvres puis à l'école Nationale du théâtre National de Bretagne, Laurent Cazanave a souhaité, à sa sortie de l'école, créer une structure qui lui permette de monter ses propres textes, mais aussi de permettre à des metteurs en scènes et des comédiens issus de différentes structures d'exprimer leur art.

La Passée a déjà permis, entre autres, la création de plusieurs spectacles :

Tes yeux se voilent écrit et mis en scène par Laurent Cazanave, joué à Paris, Boulogne, Sèvres, Clermont-Ferrand, Berlin entre 2011 et 2013.

Usurpation écrit et mis en scène par Christel Milhavet jeune auteur metteur en scène issue du cinéma créé à Paris en décembre 2014.

Amour Aveugle de Barthélémy Guillemard mis en scène par Michaël Pothlichet comédien ancien élève des Enfants de la Comédie a été joué en janvier 2016 au théâtre de La Jonquièrre à Paris

Chavillois en 1914, écrit et mis en scène par Marie-Noëlle Billard Moureau, auteur, metteur en scène, comédienne et professeur aux Enfants de la Comédie joué en 2014 et 2015 à Chaville.

Rafara, Spectacle jeune public mis en scène par Michaël Pothlichet joué plus de 200 fois à Paris et en province.

Eros ou Platon de François-Marie Pailler dans des théâtres des Hauts de Seine en mars 2016.

Le Cantique de la Crinière d'Axelle Motte en 2017 au Sel à Sèvres

La Marquise de Léo Koesten commande de la ville de Sèvres pour le Festival Art Céram 2016 mis en scène par Laurent Cazanave avec la présence sur scène d'une céramiste.

Étoiles de Anja Hilling Mise en scène de Louise Quancard, en cours de création.

Solitude(s), danse et mime de Michaël Pothlichet, création 2019

La longue dame brune de Marie-Noëlle Billard, théâtre et musique, création 2019

Yvon Kader des oreilles à la lune de Jean-Pierre Cannet mis en scène de Michaël Pothlichet, mars 2020.

P(ea)nser, installation et danse de Julie Flogéac, en cours de création.

En 2018 La Passée et Laurent Cazanave a présenté *Tous les Enfants veulent faire comme des grands* de Laurent Cazanave, représenté d'abord à Boulogne Billancourt avec les comédiens amateurs de la compagnie La Sauce Piquante, puis créé en 2018 au Théâtre des Déchargeurs et à Paris, repris en 2019 à Avignon.

L'Appel, théâtre/danse a été présenté au Festival Tri-Marrant à Bruxelles, Plaisir, Minsk (Biélorussie) et sera repris en 2020/2021 au Théâtre de L'Opprimé à Paris (report de la saison 2020).

Je me suis assise et j'ai gobé le temps, programmé au Théâtre 14 en avril 2020 sera créée en mars 2021 à Paris au Théâtre 14 et à Dinard.

La Passée bénéficie de la confiance de la Ville de Sèvres qui lui a passé commande du spectacle de Noël 2015 pour les écoles élémentaires et les CP et pour une création originale dans le cadre du festival Art Céram. De nouvelles collaborations sont envisagées en particulier dans le cadre du spectacle de Noël des écoles maternelles. *Le Roi des Concombres* de Léo Koesten mis en scène par Laurent Cazanave a été créé fin 2017 pour tous les élèves des écoles maternelles de Sèvres.

La Passée a été en compagnonnage avec les Ateliers Contemporains de Claude Régy jusqu'à la fermeture de ceux-ci en fin 2018. Dans ce cadre elle bénéficie de l'aide et des conseils de l'administrateur de la Compagnie, et de son réseau.

Contacts Compagnie :

Laurent Cazanave Directeur Artistique Compagnielapassee@gmail.com

Chargée de production : Line Raynard 06 75 64 91 25 compagnielapassee@gmail.com

Chargée de diffusion : Serena Deguette serena.deguette@hotmail.fr

[www.compagnielapassee.com /](http://www.compagnielapassee.com/)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Laurent Cazanave

Directeur Artistique de La Compagnie La Passée, metteur en scène

Sévrien d'origine, Laurent Cazanave commence le théâtre à l'âge de 5 ans, en 1993 avec Karin CATALA et Les Enfants de la Comédie. Il participe à de nombreux spectacles pour enfants dans des théâtres des Hauts de Seine, découvre le théâtre professionnel, joue avec Jacques Weber, Françoise Fabian, Michel Leeb et F.Lemaire et tourne avec Gérard Mordillat. En 2006 admis à la Classe libre du Cours Florent et à l'École du TNB à Rennes il choisit le TNB. Au cours de ses trois ans d'études il rencontre notamment : Stanislas Nordey, Claude Régy, Roland Fichet, Laurent Sauvage, N. Xerris L, I. Buljan.

Depuis sa sortie en 2009 il joue avec S. Nordey, J. C. Saïs, R. Fichet, C. Letailleur, T. Bouvet, C.Bergon, S. Valensi, E. De Dadelsen, A. Preljocaj (*Ce que j'appelle Oubli*) et Claude Régy (*Brume de dieu*). Il tourne également dans des courts métrages et dans *E DEN* réalisé par Mia Hansen-Love.

En 2011 il est nommé pour le Molière du jeune talent masculin pour son rôle dans *Brume de Dieu* de T. Vesaas.

Parallèlement, il crée sa compagnie La Passée avec laquelle il monte *Tes yeux se voilent*, extrait de sa pièce *4 saisons* qui a reçu **les encouragements du Centre National du Théâtre**. La Passée est désormais en compagnonnage avec les Ateliers contemporains de Claude Régy. Il continue son travail d'écriture et est membre de LAMA collectif d'auteurs dirigé par Roland Fichet

En 2014 il travaille avec Lazare sur *Petits contes d'amour et d'obscurité*, créé à Rennes en Novembre et en tournée en France. En 2015 il joue avec Christophe Bergon et dans les nouvelles créations d'Angelin Preljocaj : *Retour à Berratham* Festival d'Avignon, Cour d'Honneur, puis Théâtre de Chaillot et en tournée.

En 2016/2017, il joue dans *Petits contes d'amour et d'obscurité* à Paris ; *L'Humanité* en Suisse et Paris et *Sur une île*. Il crée *Quatrième mur* de Sorg Chalandon mis en scène par Arnaud Stéphan. En 2017 il joue dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Jules Méary. En 2018/2019 il a travaillé avec Julie Béres dans *Soleil Blanc*.

Il a mis également en scène *Le cantique de la crinière* d'Axelle Motte à Sèvres, un spectacle soutenu par la Fondation Sakura ainsi que *Le roi des concombres* et *L'Appel* dans lequel il joue également.

En 2018, son texte *Tous les enfants veulent faire comme des grands* a été créé au Théâtre des Déchargeurs à Paris et repris à Avignon

Dans ses créations et celles de sa compagnie, Laurent Cazanave aime associer les arts : marionnettes dans *Rafara*, ombres chinoises dans *Amour aveugle*, danse et mode dans *L'Appel*, céramique dans *La Marquise* et maintenant musique et cuisine avec *Je me suis assise et j'ai gobé le temps*.

En 2019, Il crée le Festival des arts de La Fourberie en Scènes à Saint Lunaire, festival d'arts en plein air, dans les jardins des particuliers, et qui mêle les troupes professionnelles et amateurs et crée La Passée Production basée à Saint Lunaire.

JASON DEL CAMPO, COMPOSITEUR, MUSICIEN

C'est un peu avant la vingtaine que Jason Del Campo découvre sa passion pour la musique grâce la guitare. Il s'immerge rapidement dans le monde des sons ce qui fait instantanément naître en lui une forte curiosité et une soif d'apprendre, qui le poussent à se plonger corps et âme dans cet art.

Il étudie à l'ENM de Villeurbanne où il traverse musiques-actuelles et jazz, cherchant à comprendre, à s'enrichir, à se nourrir toujours un peu plus. Il obtient les deux DEM, et décide de perfectionner encore sa pratique de la guitare Jazz au Conservatoire de Lyon. Musicien multi-facettes, il se forme en parallèle à la M.A.O (musique assistée par ordinateur), et apprend les techniques de prise de son, mixage et production.

Depuis il accumule les expériences au sein de différents groupes, de sessions studio et de nombreux concerts.

En 2017, il fonde le duo "A Transient State" (Ambient/electro acoustique) et le duo de Enoia (Chanson/Indie-Folk). Deux univers différents, permettant à Jason de poser et d'ouvrir ses valises, faire ce qu'il a finalement toujours cherché dans la musique: créer, ressentir et donner de l'émotion.

FRANÇOIS SIMITCHIEV COMPOSITEUR, MUSICIEN

En équilibre fragile entre douceur et abrasivité, François Simitchiev est de ceux qui tentent de faire ressentir, à fleur d'âme et de peau, une musique presque palpable, qui sollicite les sens et excite l'imaginaire.

Contrebassiste formé à l'école classique, manifestant un intérêt particulier pour les musiques baroque et contemporaine, il cherche à ancrer la contrebasse dans son époque, au travers d'une démarche créative et expérimentale visant à donner de nouveaux rôles à son instrument, et à en exploiter au maximum le potentiel sonore et musical. Le travail sur des modes de jeu inédits, et l'utilisation de techniques de composition, d'enregistrement et de post-production actuelles sont des éléments clés de cette démarche.

Si le travail de la matière sonore est le fondement de sa démarche artistique, il n'en est pas le seul élément. Son travail consiste également en une approche minimaliste de l'improvisation et des mouvements répétitifs. Fervent défenseur de l'idée que les frontières appartiennent au passé, il se positionne à la croisée de la musique classique, du sound art, de l'ambient et de la musique électronique, mêlant instruments acoustiques, samples, field recordings et machines. Utilisant les outils d'aujourd'hui et s'inspirant des musiques d'hier, François Simitchiev est animé par l'envie de créer une musique directe et hautement contrastée, oscillant en permanence entre rêverie et transe percussive.

BRICE BEAUGIER, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Comédien depuis 1982, issu d'une formation corporelle, (école de cirque et de mime), Brice Beaugier se forme ensuite au théâtre dans différents cours dont celui de Jean Louis Martin Barbaz ainsi qu'à l'Atelier International de Théâtre (direction Blanche Salant et Paul Weaver). Il travaille depuis cette date pour les Centres Dramatique Nationaux, les Scènes Nationales, ainsi qu'avec de très nombreuses compagnies.

Son parcours de comédien qui va du cirque au mime, des masques au clown, de la danse à la musique (Saxophone au Conservatoire de Paris XI avec J.J. Lemêtre, compositeur du Théâtre du Soleil), lui a permis de rencontrer de nombreux metteurs en scène, notamment : Pierre Ascaride, Natascha Rudolf, Monica Espina, Anita Picchiarini, Moni Grego, Arlette Desmots, Yves Chenevoy, J.C. Berutti, Marie José Malis, Stanislas Nordey, Arnaud Stephan, Jean Pierre Vincent, Brigitte Jacques, François Rancillac, Laurent Gutmann etc...

Il complète sa formation par l'obtention d'un diplôme universitaire, DETS (diplôme d'études théâtrales spécialisées) à l'université Paris III Sorbonne Nouvelle, Option Dramaturgie- Scénographie - Mise en scène.

Ces expériences professionnelles lui permettent de signer de nombreuses mises en scènes d'œuvres de Bertolt Brecht, Gregory Motton, William Shakespeare, Louis Calaferte, Hanoeh Levin, etc.

Il appartient depuis 1999 au collectif AMD, collectif d'artistes, comédiens, metteurs en scène et auteurs, réunis autour de la découverte des écritures dramatiques contemporaines.

Au cinéma, il joue des premiers rôles dans plus d'une quinzaine de courts-métrages (FEMIS, ENSLL, EICAR, ESEC) dont celui de Wim Vanacker: *The naked leading the blind*, primé dans de nombreux festivals . Il travaille aussi pour la télévision : ARTE, TF1, Antenne 2, FR3 ainsi que pour les chaînes étrangères. Bilingue Français / Italien, son niveau d'Anglais lui permet de tourner dans ces langues et de travailler sur des plateaux de cinéma internationaux, notamment : *Le week-end*, réalisation Roger Michell, aux côtés de Jeff Goldblum.

La pédagogie

Titulaire du D.E. en 2006, (diplôme d'état pour l'enseignement du théâtre), il enseigne le théâtre depuis 1995, auprès de publics variés et dans de nombreuses institutions. Son expérience initiale avec le théâtre corporel (cirque et mime) ainsi que ses rencontres avec les chorégraphes Odile Duboc, Thierry Thieû Niang et plus récemment Andy de Groat lui ont permis d'adapter pour les comédiens une série d'exercices mettant le corps de l'acteur au centre de son processus d'apprentissage.

En complément des œuvres du répertoire, il aime aborder les écritures contemporaines, disposant pour cela de nombreux contacts avec les auteurs actuels, de par son appartenance au collectif « À Mots Découverts » qui depuis plus de vingt ans accompagne ceux-ci dans leur travail d'écriture.

THOMAS BOUVET, COMÉDIEN

À l'issue de sa maîtrise de physique fondamentale, Thomas Bouvet entre au Cours Florent en 2002 et se forme avec Christian Croset et Jean-Pierre Garnier.

Avec Def Maira, il met en scène : *La ravissante Ronde* de Werner Schwab (2006), *Phèdre* de Racine (2008), *La Cruche cassée* de Kleist (2009), *John & Mary* de Pascal Rambert (2012), *Endormis sous le ciel* de Mario Batista (2013), *L'Humanité* d'après la poésie d'August Stramm (2014), *La Beauté Intérieure* de Maeterlinck (2017). *Loretta Strong* de Copi (2007) est présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.

Après avoir passé le concours du TNB en tant qu'acteur, il est repéré par Stanislas Nordey qui lui fait rencontrer Pascal Rambert dont il devient l'assistant lors de la création de *Clôture de l'amour* (Festival d'Avignon 2011), puis *sur Memento Mori* (Hivernales d'Avignon 2013), *Répétition* (Festival d'Automne à Paris 2014, T2G), *Argument* (T2G, 2016).

À l'invitation d'Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe aux Voyages de Kadmos - rencontres de jeunes artistes lors du Festival d'Avignon 2013.

En décembre 2013, il dirige un laboratoire au Théâtre d'Art de Moscou autour de la pièce *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche. Le spectacle créé à la fin de ce travail entre au répertoire du Théâtre d'Art - MXAT pendant un an.

Thomas Bouvet est lauréat 2017 avec Hiroshi Ota de la Villa Kujoyama au Japon. Ils travaillent sur *larmes*, un texte écrit par Thomas Bouvet.

En 2020, il monte avec la compagnie Miroirs étendus, l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'opéra de Rouen.

Il intervient parallèlement comme pédagogue à l'école de la Comédie de Reims, au LFTP ou à l'École du jeu - Delphine Eliet.

RAPHAËLLE DAMILANO, COMÉDIENNE

Talents Adami 2018, Raphaëlle Damilano est dirigée par Joris Lacoste dans le cadre du Festival d'Automne à Paris pour le spectacle *Noyau Ni Fixe* et par Jean-Christophe Dollé dans la création de *Abimés* lors du Festival in d'Avignon 2019. Raphaëlle Damilano a suivi l'enseignement de Marc Ernotte au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris. Elle joue professionnellement depuis ses 12 ans grâce aux Enfants de la Comédie, dirigés par Karin Catala. À 26 ans, elle fait partie de plusieurs compagnies théâtrales (Les Échappés De La Coulisse, La Grosse Plateforme). Elle joue aujourd'hui sous la direction de metteurs en scène comme Laurent Cazanave et Valérian Guillaume pour qui elle est en création au CNSAD.

JOHANNA HESS, COMÉDIENNE

Elle intègre l'école du TNS en 2013. Elle y travaille sous la direction de Dominique Valadié, Jean-Yves Ruf, Stuart Seide, Anne Théron, Thomas Jolly, Arpad Schilling, Caroline Guiela Nguyen et Loïc Touzé. Au sortir de l'école, elle joue dans *Le Radeau de la méduse*, mis en scène par Thomas Jolly et dans *Shock Corridor* un spectacle de Mathieu Bauer. En 2017, elle participe à la lecture dirigée par Julien Gosselin au TNS pour la remise du prix Bernard Marie Koltès. Elle a mené pendant plusieurs années des actions culturelles en collaboration avec le CDN de Montreuil, puis avec le Théâtre du Nord à Lille. En 2018, elle joue dans *Les Fils Prodiges*, mis en scène par Jean-Yves Ruf, puis en 2019 dans le diptyque de Mathieu Bauer : *Une nuit américaine*. Dans la même année, elle suit un stage d'écriture avec Mohamed Rouhabi au pavillon Mazar. Elle met régulièrement ses textes en lecture au Jeune Théâtre National. En 2019, elle écrit des poèmes pour *Le Système poétique des éléments chimiques*, dirigé par Dominique Tourte et pour la prochaine revue à paraître d'IntranQu'îlités. A l'automne 2019, elle joue dans la nouvelle création de Jonathan Châtel au CDN de Toulouse : *De l'ombre aux étoiles*.

