

laScala

P A R I S

DOSSIER DE PRESSE

L'ART DU RIRE

Écriture et interprétation Jos HOUBEN

Petite Salle

Durée : 1h00

De 13€ à 42 €

Réservations : 01 40 03 44 30

www.lascala-paris.com



Seul en scène, Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets.

CONTACT PRESSE

Dominique RACLE

T. 06 68 60 04 26

d.racle@lascala-paris.com

L'ART DU RIRE

Écriture et interprétation Jos Houben

Production Jos Houben et Compagnie Rima

Petite Salle

Seul en scène, Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.



DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 15H & 17H

DIMANCHE 27 DÉCEMBRE 15H & 17H30

SAMEDI 2 JANVIER 15H & 17H

DIMANCHE 3 JANVIER 15H30 & 17H30

DIMANCHE 10 JANVIER 17H

DIMANCHE 17 JANVIER 15H & 17H

DIMANCHE 24 JANVIER 15H & 17H

DIMANCHE 24 JANVIER 17H

DIMANCHE 31 JANVIER 15H & 17H

DIMANCHE 7 FÉVRIER 15H

JOS HOUBEN

Jos Houben fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original du Théâtre Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projet.

Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en GB il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance*. (Bruxelles 2003) En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. En 2014, il a joué dans la pièce de Jean-François Peyret *Re Walden* au théâtre de la Colline. En compagnie de Marcello Magni, Jos Houben, il a créé récemment *Marcel* au théâtre des Bouffes du Nord.

Jos Houben a collaboré avec la Comédie-Française. Il travaille dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à l'école Jacques Lecoq.

Rire : « Manifester une gaité soudaine par l'expression du visage et par certains mouvements de la bouche et des muscles faciaux, accompagnés d'expirations plus ou moins saccadées et bruyantes ».

LA PRESSE EN PARLE

« Une petite merveille que ce solo d'un homme de théâtre, qui décortique, en cinquante minutes, les mécaniques du rire. C'est intelligent, fin et réellement drôle ». **Télérama – Stéphanie Barioz**

« Un spectacle absolument remarquable. Une très grande leçon in vivo sur les mécanismes du rire qui est absolument éblouissante ! ». **Le Masque et la Plume de France Inter – Fabienne Darge**

« Spectacle culte dont le public ne se lasse pas ». **Le Parisien - Sylvain Merle**

« Jos Houben, avec son sourire en coin et son œil coquin, avec son air de rien et son corps élastique, réussit à captiver le public et l'entraîner dans sa master-class moitié conférence moitié expérience, moitié philosophique moitié farfelue. » **THÉÂTR'ELLE – VeroBeno**

« Sur scène, l'image de Houben est bien celle du relâchement, un grand type aux pieds ailés, un dégingandé tout en souplesse, moins danseur ou acrobate qu'homme caoutchouc. En trois quarts d'heure, une durée qui, comme il le dit à la fin, a le mérite de laisser le public frustré, «ce qui vaut mieux que l'inverse», l'acteur se livre à une série d'expériences. Cobaye de lui-même, il scrute ainsi différentes façons de marcher, puis de tomber. Ce n'est pas le geste en lui-même qui fait rire, dit-il en substance, mais tout ce qui vient s'immiscer entre l'effet et la cause. Un bonhomme qui trébuche n'est pas drôle, sauf si, juste avant, il s'est retourné pour faire coucou à quelqu'un. Pour les besoins de ses démonstrations, Jos Houben fait parfois appel à des spectateurs comparses, victimes consentantes d'un jeu tout à fait dénué de cruauté. Plus pédagogue que bateleur, il ne joue surtout pas à l'amuseur professionnel. Et même lorsqu'il pousse à l'extrême certaines de ses théories, ainsi mimer un camembert, il a l'élégance de rester dans son sujet : le corps et sa tenue. »

Libération- René Solis

« C'est une merveilleuse leçon de théâtre que propose Jos Houben, comédien que l'on avait notamment applaudi dans les Fragments de Beckett mis en scène par Peter Brook. Aux Bouffes du Nord, en cinquante minutes, une irrésistible conférence, très logique et complètement folle. » **Le Figaro – Armelle Héliot**

« A-t-on le choix de rire ? Jos Houben pose la question d'entrée, pour mieux apporter ses réponses. Si Bergson, en philosophie, a écrit un essai théorique sur le rire dans toutes les bibliothèques des comédiens. Le comédien belge, passé par l'école Jacques Lecoq, donne une master class publique, avec démonstrations à l'appui. Très malin, il explore la verticalité, l'équilibre, la posture, « l'anthropomorphie animalière ». Il fait formidablement la poule, la vache et plus fort encore, le camembert ou le fromage de chèvre. Le corps du rire, et il fait rire, car le rire fait rire. C'est court, simple, intelligent et évidemment drôle. »

Le Journal Du Dimanche- Alexis Campion

LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg Paris 10e

Métro : Strasbourg-Saint- Denis

Bus : lignes 20, 32, 38 et 39

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE : 01 40 03 44 30

RÉSERVATIONS PAR INTERNET : lascala-paris.com

LE RESTAURANT & BAR DE LA SCALA PARIS EST OUVERT

du mardi au vendredi, de 12 heures à 15 heures, et de 18h30 à minuit le samedi, de 17 heures à minuit le dimanche, le bar ouvre une heure avant le début des spectacles

La Scala Paris a été soutenue par le ministère de la culture, la Région Île-de- France et la Ville de Paris dans le cadre de ses travaux et de ses aménagements

