



DOSSIER DE PRESSE

EMBRASE-MOI

Kaori Ito et Théo Touvet

Durée : 1h30

De 12,50 € à 25 €

Réservations : 01 40 03 44 30

www.lascala-paris.com



Kaori Ito et Théo Touvet rendent hommage à toutes celles et ceux qu'ils ont aimés et qui les ont « préparés » à d'autres amours. Créant à deux voix, ils livrent sans fausse pudeur à la manière d'un journal de bord leur «anatomie» amoureuse. Fragments de lettres de rupture, promesses vaines, déclarations, mots d'amour, composent ce corpus enflammé. Une expérience émotionnelle.

CONTACT PRESSE

Dominique RACLE

T. 06 68 60 04 26

d.racle@lascala-paris.com

« Je rencontre dans ma vie des millions de corps ; de ces millions je puis en désirer des centaines ; mais, de ces centaines, je n'en aime qu'un. »
Roland Barthes, Fragments d'un discours amoureux

EMBRASE-MOI

Un spectacle de et avec Kaori Ito et Théo Touvet

Collaboration à la chorégraphie Gabriel Wong

Régie générale Adrien Maury

Direction de production : Améla Alihodzic Administration de tournée : Laura Terrieux

Production : Compagnie Himé dans la cadre d'une carte blanche du Festival Antigél (Suisse)

Coproduction : Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab (France)

Avec le soutien de : Flux Laboratory (Suisse), de l'ADC de Genève (Suisse) et de Jean Guizerix.

La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

La compagnie est soutenue par le Ministère de la culture – DRAC Ile de France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne.

Kaori Ito est artiste associée à la MAC de Créteil, au Centquatre à Paris et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse.

« D'abord séparé en deux groupes de spectateurs dans des espaces différents, nous proposons à chacun d'être le confident du vécu amoureux et sexuel de l'un de nous deux. En vous parlant sans retenue de nos histoires sentimentales à travers nos premières expériences amoureuses, nous cherchons à nous dévoiler le plus possible pour établir avec vous un contact authentique et partager sincèrement une tranche de vie.

Vous allez peut-être entendre une lettre de rupture, les phrases d'amour qui nous ont marquées, les promesses que nous avons faites en vain à nos ex., ou encore les reproches que nous avons reçus. Nous explorons également nos tabous, nos cicatrices et nos blessures en vous racontant des endroits intimes de nos corps.

Afin de poursuivre cette mise à nu de nos êtres poussés dans leurs retranchements, les deux groupes guidés se rejoignent ensuite et nous nous risquerons alors à rendre nos invités témoins de la rencontre charnelle de nos mains, de nos bouches, puis de toute l'étendue de nos corps, lors d'une chorégraphie tendrement délicate et attentionnée autant que brutale. »

Kaori Ito et Théo Touvet



KAORI ITO

Née au Japon, Kaori Ito a été interprète pour Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui et James Thierrée avant de se lancer elle-même dans l'aventure chorégraphique dans le cadre de collaborations, avec Aurélien Bory, Olivier Martin Salvan, ou pour sa propre compagnie. Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos, des peintures et collabore régulièrement au théâtre et au cinéma (Édouard Baer, Denis Podalydès ou Alejandro Jodorowsky).

Entre 2015 et 2018, elle développe un cycle de création qui a donné naissance à une trilogie autobiographique *Je danse parce que je me méfie des mots* (avec son père – 2015), *Embrase-Moi* (avec son compagnon – 2017) et *Robot, l'amour éternel* (en solo – janvier 2018).

Elle reçoit le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Kaori apparaît également dans *Poesía sin fin* d'Alejandro Jodorowsky, sorti pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2016, dans *Ouvert la nuit* d'Édouard Baer et dans *Luz* de Flora Lau au côté d'Isabelle Huppert (sortie en 2019). En 2016, elle crée *Puedo Flotar?* dans le cadre d'une commande du BANCH – Ballet national du Chili. Pour Japonismes 2018, elle crée *Is it worth to save us ?* avec l'acteur japonais Mirai Moriyama.

Pour l'automne 2020 elle prépare une pièce pour 6 interprètes, *Chers*.

THÉO TOUVET

Dès l'enfance, Théo se jette corps et âme dans le trombone, la gym, la voltige équestre, la danse, l'alpinisme, le dessin et le close-up... Sa façon à lui de se mettre en jambes et de se préparer à des études scientifiques qui le mèneront de l'École normale supérieure au Massachusetts Institute of Technology puis de Polytechnique à la NASA, pour mieux comprendre (entre-autre) les volcans ou les courants glaciaux de l'Antarctique. Ce spécialiste de la physique des fluides change alors de milieu et on le retrouve un an plus tard en spécialité roue Cyr au Centre national des Arts du Cirque après son passage à l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Théo a depuis co-écrit des spectacles avec David Lescot (*Les Glaciers grondants*, sur le dérèglement de la planète et du couple), avec Kaori Ito (*Embrase-moi*, sur leurs histoires sentimentales, amoureuses et sexuelles), et a créé en écriture au plateau avec Olivier Letellier (*La Nuit où le jour s'est levé*, sur la rencontre d'une jeune femme et d'un nouveau-né, ainsi que *Rêv'errance*) et avec Christine Bastin (*L'Infiniment dedans*, sur une extrême attention à l'autre et au monde). Après son solo (*Existe en ciel*, sur un doute métaphysique), il se concentre à présent sur l'espace et le temps, la matière et le vide, la vie et la mort.

LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg Paris 10e

Métro : Strasbourg-Saint- Denis

Bus : lignes 20, 32, 38 et 39

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE : 01 40 03 44 30

RÉSERVATIONS PAR INTERNET : lascala-paris.com

LE RESTAURANT & BAR DE LA SCALA PARIS EST OUVERT

du mardi au vendredi, de 12 heures à 15 heures, et de 18h30 à minuit le samedi, de 17 heures à minuit le dimanche, le bar ouvre une heure avant le début des spectacles

La Scala Paris a été soutenue par le ministère de la culture, la Région Île-de- France et la Ville de Paris dans le cadre de ses travaux et de ses aménagements

