

# DOSSIER DE PRESSE

## ET APRÈS QUOI ?

De et avec **Kaori Ito**

Durée : 1h00

De 13€ à 42 €

Réservations : 0140 03 4430

[www.lascala-paris.com](http://www.lascala-paris.com)



© Laurent Pallier - Kaori Ito dans «Après quoi?»

Avant le confinement, je détestais les écolos. Mon copain a l'habitude de récupérer l'eau de la douche pour arroser les plantes et les toilettes. Ça me dégoûte de me doucher en mettant les pieds dans une bassine d'eau usée... Avant le confinement, je détestais la randonnée. En montagne, ça manque de boutiques et de café, et le sac est lourd ! Puis, pendant le confinement, j'ai regardé les arbres depuis ma fenêtre et je me suis dit : « Quand même, c'est pas mal. » Je me dis aussi qu'on pouvait quand même être jolie si on avait de beaux yeux au-dessus du masque. Qu'on n'avait pas besoin de mettre du rouge à lèvres ni de se brosser les dents... Tout ça me semble être une utopie !

Kaori Ito

Production Compagnie Himé

### CONTACT PRESSE

Dominique RACLE

T. 06 68 60 04 26

[d.racle@lascala-paris.com](mailto:d.racle@lascala-paris.com)

# KAORI ITO

Née au Japon, Kaori Ito a été interprète pour Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui et James Thierrée avant de se lancer elle-même dans l'aventure chorégraphique dans le cadre de collaborations, avec Aurélien Bory, Olivier Martin Salvan, ou pour sa propre compagnie. Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos, des peintures et collabore régulièrement au théâtre et au cinéma (Édouard Baer, Denis Podalydès ou Alejandro Jodorowsky).

Entre 2015 et 2018, elle développe un cycle de création qui a donné naissance à une trilogie autobiographique *Je danse parce que je me méfie des mots* (avec son père – 2015), *Embrase-Moi* (avec son compagnon – 2017) et *Robot, l'amour éternel* (en solo – janvier 2018).

Elle reçoit le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Kaori apparaît également dans *Poesía sin fin* d'Alejandro Jodorowsky, sorti pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2016, dans *Ouvert la nuit* d'Édouard Baer et dans *Luz* de Flora Lau au côté d'Isabelle Huppert (sortie en 2019). En 2016, elle crée *Puedo Flotar?* dans le cadre d'une commande du BANCH – Ballet national du Chili. Pour Japonismes 2018, elle crée *Is it worth to save us ?* avec l'acteur japonais Mirai Moriyama.

Pour l'automne 2020 elle prépare une pièce pour 6 interprètes, *Chers*.

# LA SCALA PARIS

**13, boulevard de Strasbourg Paris 10e**

**Métro :** Strasbourg-Saint- Denis

**Bus :** lignes 20, 32, 38 et 39

**RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE : 01 40 03 44 30**

**RÉSERVATIONS PAR INTERNET : [lascala-paris.com](http://lascala-paris.com)**

LE RESTAURANT & BAR DE LA SCALA PARIS EST OUVERT

du mardi au vendredi, de 12 heures à 15 heures, et de 18h30 à minuit le samedi, de 17 heures à minuit le dimanche, le bar ouvre une heure avant le début des spectacles

La Scala Paris a été soutenue par le ministère de la culture, la Région Île-de- France et la Ville de Paris dans le cadre de ses travaux et de ses aménagements

