



18 janv > 2 fév 2013

La Contrebasse

De
Patrick Süskind

Avec
Clovis Cornillac

Mise en scène et lumière
Daniel Benoin

Décor Jean-Pierre Laporte

Costumes Nathalie Bérard-Benoit

Vidéo Paulo Correia

Production

Théâtre National de Nice

CDN Nice Côte d'Azur

Pascal Legros Productions

Texte publié aux Éditions Fayard

CONCEPTION : ANTHONY L. BÉGIN / PHOTO : ALEXANDRE MARTEL - 2 1 0 0 2 0 1 3

Contact presse >>> DRC • Dominique Racle Consultants • 01 44 53 90 41 • 06 68 60 04 26 • dominiqueracle@agencedrc.com



S A I S O N 2 0 1 2 > 2 0 1 3

T H É Â T R E N A T I O N A L D E N I C E
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NICE CÔTE D'AZUR
DIRECTEUR DANIEL BENOIN - PROMENADE DES ARTS 06300 NICE - T 04 93 13 90 90 - WWW.TNN.FR



La Contrebasse de Patrick Süskind

Mise en scène et lumière Daniel Benoin

Avec Clovis Cornillac

Création au Théâtre National de Nice du 18 janvier au 2 février 2013

Décor Jean-Pierre Laporte

Costumes Nathalie Béraud-Benoin

Vidéo Paulo Correia

Assistante à la mise en scène Sarah Vernet

Avec les conseils de Philippe Noharet, contrebassiste à l'Opéra de Paris

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Pascal Legros Productions

Texte publié aux Éditions Fayard

Bande-son de *La Contrebasse*>>>

Pour illustrer ses propos, le personnage fait passer plusieurs extraits d'œuvres classiques :

Symphonie n°2 de Johannes Brahms

Prélude de *La Walkyrie* de Richard Wagner

Concerto en mi majeur pour contrebasse de Karl Ditters von Dittersdorf

Ouverture de *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart

Air de Dora Bella de *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart

La Truite de Franz Schubert

Le personnage fait également référence à de nombreux autres œuvres et compositeurs, notamment les compositeurs et contrebassistes Johan Matthias Sperger, Domenico Dragonetti, Giovanni Bottesini, etc.

la pièce>>>

L'instrument le plus grand, le plus gros, le plus grave de tout l'orchestre est aussi le plus puissant, le plus beau, le plus indispensable, dit d'abord le contrebassiste. Mais bientôt l'éloge pompeux de cette encombrante compagne qui occupe toute sa vie laisse transparaître les frustrations et les rancœurs du musicien et de l'homme. Peu à peu, il la dénigre, il l'insulte, il la maudit, il se révolte, il devient fou. Comme le héros du *Parfum*, comme celui du *Pigeon*, le personnage qui monologue incarne une solitude extrême, exemplaire, métaphysique - et dont Patrick Süskind, avec le prodigieux talent qu'on lui connaît, parvient cette fois à nous faire rire aux larmes.

Reprenre *La Contrebasse* de Patrick Süskind tient du défi. Pour ceux qui ont vu le spectacle joué par Jacques Villeret, le texte semble marqué par l'interprétation qu'en a faite le comédien il y a plus de vingt ans. Mais, en relisant Süskind, on s'aperçoit que cet écrit peut, comme tous les grands textes, être réinterprété, repensé, incarné d'une autre manière, envisagé sous un autre angle et sans doute en permettre une vision nouvelle. On sait combien des héros tels Hamlet, Dom Juan ou Faust, mais aussi des personnages plus quotidiens comme Woyzeck, M^r Smith dans *La Cantatrice chauve* ou Champbourcy dans *La Cagnotte*, pour ne parler que de ceux que j'ai mis en scène, sont totalement transformés par une nouvelle vision, un nouvel acteur, un nouveau parti pris. C'est dans cet esprit que Clovis Cornillac va entrer en scène. Grand acteur de théâtre devenu star du cinéma, il revient avec ce projet vers l'art premier de l'interprète. Parions que nous saurons tous les deux ouvrir une porte nouvelle au texte de Süskind, tout en rendant un hommage, peut-être a contrario, à Jacques Villeret. • Daniel Benoin

Vous avez entendu, là...? Ça va y être... Là ! Vous entendez ça ? Là, maintenant, vous entendez ? Ça va revenir une seconde fois, le même passage, attendez. Là ! Là ! Vous entendez ? Les basses, les contrebasses... C'est moi, enfin c'est nous. Mes collègues et moi, Orchestre National. La deuxième de Brahms. Impressionnant, hein ?

[Il relève le bras de la platine, la musique s'arrête.]

On était six. Effectif moyen, vitesse de croisière, au total on est huit. Des fois, on nous envoie du renfort et on se retrouve à dix. Même douze, ça s'est déjà vu. Alors là, j'aime autant vous dire que ça fait du bruit. Beaucoup de bruit, parce que douze contrebasses, si elles veulent vraiment s'y mettre, vous ne pouvez pas leur damer le pion, même avec l'orchestre au grand complet. Ne serait-ce qu'en décibels, les autres n'ont plus qu'à aller se rhabiller. Seulement, si on n'est pas là, rien ne va plus. Il y a déséquilibre. N'importe quel musicien un peu honnête vous le dira : un orchestre peut à la rigueur se passer de son chef, jamais de la contrebasse.

[Extrait de *La Contrebasse*]

Patrick Süskind

Patrick Süskind est un écrivain et scénariste allemand. Né en 1949 à Ambach (Bavière), Patrick Süskind, après des études d'histoire et de littérature à Munich et à Aix-en-Provence de 1968 à 1974, devient scénariste pour la télévision. En 1981 est jouée pour la première fois à Munich sa pièce de théâtre à un personnage intitulée *La Contrebasse*. Elle est publiée en 1984 et est depuis régulièrement jouée en Allemagne - plus de 500 représentations - ainsi qu'en France avec, en 1990, Jacques Villeret en tête d'affiche. En 1986, Patrick Süskind achève son premier roman. *Le Parfum* devient un succès mondial traduit en plus de vingt langues, et fera l'objet d'une adaptation au cinéma en 2006 : *Le Parfum, histoire d'un meurtrier*. En 1987 paraît *Le Pigeon* et, en 1991, une nouvelle, *L'Histoire de Monsieur Sommer*. Un recueil de quatre autres nouvelles paraît en France en 1996, mais ce n'est que dix ans plus tard qu'il fait son grand retour avec la parution de *Sur l'Amour et la mort* chez Fayard.

Repères biographiques >>>

● Romans

- 1986 *Le Parfum, histoire d'un meurtrier*
- 1987 *Le Pigeon*
- 1999 *Le Testament de Maître Mussard*
- 2006 *Sur l'amour et la mort*

● Nouvelles

- 1991 *L'Histoire de Monsieur Sommer*
- 1996 *Un Combat et autres récits*

● Théâtre

- 1981 *La Contrebasse*

● Œuvres en tant que scénariste

- 1983 *Monaco Franze - Der ewige Stenz*
mini-série télévisuelle
de Helmut Dietl et Franz Geiger
- 1986 *Kir Royal*, mini-série télévisuelle
de Helmut Dietl
- 1990 *El Contrabajo*, de Carlos Hagerman
- 1991 *Kontrabas*, de Vladimir Momcilovic
- 1997 *Rossini, oder die mörderische Frage,
wer mit wem schlief*, de Helmut Dietl
- 2005 *Vom Suchen und Finden der Liebe*, de Helmut Dietl
- 2006 *Le Parfum, histoire d'un meurtrier*, de Tom Tykwer

le metteur en scène>>>

Daniel Benoin

Directeur de la Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National, de juillet 1975 à fin 2001.

Directeur du Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur, depuis le 1^{er} janvier 2002.

Directeur général du Théâtre Communautaire d'Antibes (actuellement en construction, ouverture en avril 2013)

Fondateur de l'École Nationale d'Acteur de la Comédie de Saint-Étienne.

Fondateur de la Convention Théâtrale Européenne et Président de 1989 à 2005.

Daniel Benoin a mis en scène plus de cent pièces en France et une vingtaine à l'étranger, des opéras, des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (*Bal perdu*). Il a également traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : *Sigmarinen (France)*, éditée par Actes Sud-Papiers.

Repères biographiques >>>

● Théâtre

2012	<i>L'Enterrement [Festen... la suite]</i> de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov <i>Après tout, si ça marche... (Whatever Works)</i> d'après un scénario de Woody Allen <i>Le Roman d'un trader</i> de Jean-Louis Bauer (reprise et tournée)	2005	<i>Maître Puntila et son valet Matti</i> de Bertolt Brecht
		2004	<i>Sortie de scène</i> de Nicolas Bedos <i>Gurs : Une Tragédie européenne</i> de Jorge Semprun <i>A.D.A. : L'Argent des autres</i> de Jerry Sterner
2010	<i>Des jours et des nuits à Chartres</i> de Henning Mankell <i>Le Collectionneur</i> de Christine et Olivier Orban <i>Le Rattachement</i> de Didier Van Cauwelaert dans le cadre du 150 ^{ème} anniversaire du rattachement de Nice à la France (retransmission sur France 3)	2003	<i>Dom Juan</i> de Molière
		2002	<i>L'Avare</i> de Molière <i>Festen</i> de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov <i>Misery</i> de Simon Moore d'après Stephen King
2009	<i>Le Roman d'un trader</i> de Jean-Louis Bauer <i>A.D.A. : L'Argent des autres</i> de Jerry Sterner (reprise et retransmission en direct sur France 2)	2001	<i>Maître Puntila et son valet Matti</i> de Bertolt Brecht
		2000	<i>Oublier</i> de Marie Laberge
2008	<i>La Cantatrice chauve</i> d'Eugène Ionesco (reprise) <i>Faces</i> d'après John Cassavetes (reprise) <i>Rock'N'Roll</i> de Tom Stoppard <i>Le Nouveau Testament</i> (reprise)	● Opéra	
		2012	<i>Madame Butterfly</i> de Giacomo Puccini
2007	<i>Faces</i> d'après John Cassavetes <i>Le Nouveau Testament</i> de Sacha Guitry	2011	<i>La Marquise d'O</i> de René Koering
		2007	<i>Madame Butterfly</i> de Giacomo Puccini
2007	<i>Le Nouveau Testament</i> de Sacha Guitry	2006	<i>Wozzeck</i> de Alban Berg <i>La Bohème</i> de Giacomo Puccini (reprise)
		2005	<i>Nabucco</i> de Giacomo Puccini
2006	<i>La Cantatrice chauve</i> d'Eugène Ionesco	2003	<i>La Bohème</i> de Giacomo Puccini

le comédien>>>

Clovis Cornillac

Au théâtre, Clovis Cornillac a joué notamment sous la direction d'Alain Françon : *L'Hôtel du libre échange* de Georges Feydeau (2007-2008), *Café d'Edward Bond* (2000), *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis (1999), *Edward II* de Christopher Marlowe, *Les Petites heures* de Eugène Durif (1997), *La Mouette* de Anton Tchekhov (1996), *Pièces de guerre* de Edward Bond (1994-1995), *Britannicus* de Racine, *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau (1990-1991), *Une Lune pour les déshérités* de Eugene O'Neill (1984). Il a également été dirigé par Matthias Langhoff : *Philoctète* de Heiner Müller (1995), *Désirs sous les ormes* de Eugene O'Neill (1993), Stéphanie Loïk : *Made in Britain* de David Leland (1988-1989), et Peter Brook : *Le Mahabharata* (1984-1986).

Clovis Cornillac a joué dans de très nombreux films, parmi lesquels *Faubourg 36* de Christophe Barratier, *Astérix aux jeux olympiques* de Frédéric Forrestier et Thomas Langmann (2008), *Les Brigades du tigre* de Jérôme Cornuau, *Brice de Nice* de James Huth, *Les Chevaliers du ciel* de Gérard Pires (2005), *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, *Mensonges et trahisons et plus si affinités* de Laurent Tirard (César du meilleur second rôle masculin, 2005) *Malabar Princess* de Gilles Legrand (2004), *À la petite semaine* de Sam Kermann (nominé pour le César du meilleur second rôle masculin, 2004), *Karnaval* de Thomas Vincent (nomination pour le César du meilleur espoir, 2000), *L'Insoutenable légèreté de l'être* de Philip Kaufman (1988), *Hors-la-loi* de Robin Davis (1985)...

Pour la télévision, Clovis Cornillac a participé à des séries et téléfilms : *Mister Bob* de Thomas Vincent (prix d'interprétation au Festival de La Rochelle, 2011), *Orages* de Peter Kassovitz (2003), plusieurs épisodes de *Central Nuit* (de 2000 à 2003), *Cadets de Gascogne* de Emmanuel Bourdieu (2002), *Sam* de Yves Boisset (1999), *Parents à mi-temps n°2* de Caroline Huppert (1998), *Cordier, juge et flic* de Yves Amoureux (1994), *Navarro* de Nicolas Ribowsky (1993)...

Repères biographiques >>>

● Théâtre

2007-08 *L'Hôtel du libre-échange*
de Georges Feydeau, mise en scène Alain Françon

2000 *Café*
de Edward Bond, mise en scène Alain Françon

1999 *Le Chant du dire-dire* de Daniel Danis
mise en scène Alain Françon

1997 *Edward II* de Christopher Marlowe
mise en scène Alain Françon
Les Petites Heures
de Eugène Durif, mise en scène Alain Françon

1996 *La Mouette* de Anton Tchekhov

1995 *Philoctète* de Heiner Müller
mise en scène Matthias Langhoff

1994-95 *Pièces de guerre* de Edward Bond
mise en scène Alain Françon

1990-91 *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau
mise en scène Alain Françon
Britannicus de Racine
mise en scène Alain Françon

1993 *Désirs sous les ormes* de Eugene O'Neill
mise en scène Matthias Langhoff

1988-89 *Made in Britain* de David Leland
mise en scène Stéphanie Loïk

1984 *Une Lune pour les déshérités* de Eugene O'Neill
mise en scène Alain Françon

1984-86 *Le Mahabharata*, mise en scène Peter Brook

● Cinéma

2008 *Faubourg 36* de Christophe Barratier
Astérix aux jeux Olympiques
de Frédéric Forrestier et Thomas Langmann

2005 *Les Brigades du tigre* de Jérôme Cornuau
Brice de Nice de James Huth
Les Chevaliers du ciel de Gérard Pires

2004 *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet
Mensonges et trahisons et plus si affinités
de Laurent Tirard
Malabar Princess de Gilles Legrand
À la petite semaine de Sam Kermann

2000 *Karnaval* de Thomas Vincent

1988 *L'Insoutenable légèreté de l'être* de Philip Kaufman

1985 *Hors-la-loi* de Robin Davis

rens. pratiques>>>

Calendrier des représentations >>>

Vendredi 18 janvier	● 21 h
Samedi 19 janvier	● 21 h
Mardi 22 janvier	● 20 h
Mercredi 23 janvier	● 21 h
Jeudi 24 janvier	● 20 h
Vendredi 25 janvier	● 21 h
Samedi 26 janvier	● 21 h
Dimanche 27 janvier	● 15 h 30
Mardi 29 janvier	● 20 h
Mercredi 30 janvier	● 21 h
Jeudi 31 janvier	● 20 h
Vendredi 1 ^{er} février	● 21 h
Samedi 2 février	● 21 h

Location >>>

Tél. 04 93 13 90 90
du mardi au samedi inclus de 14 h à 19 h
sur place, par téléphone ou sur le site www.tnn.fr

Tarifs >>>

Salle Michel Simon (salle à placement libre)
Plein tarif : 22 €
Tarif réduit* : 16 €
* (- 25 ans, étudiants, chômeurs)