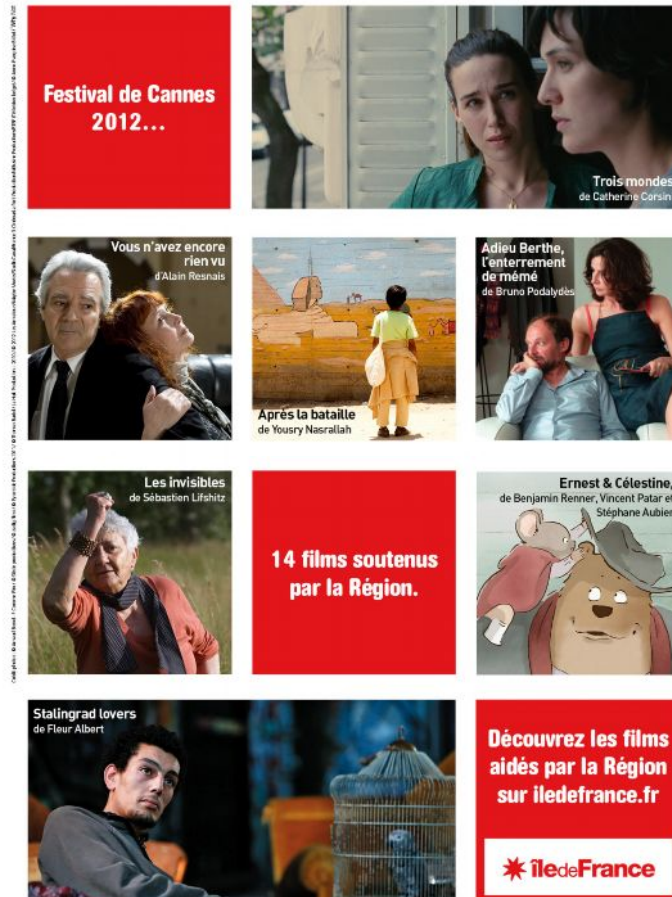




DOSSIER DE PRESSE



LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU FESTIVAL DE CANNES



FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE OFFICIEL

CONTACTS PRESSE

Région Île de France / Ghislaine Collinet / 01 53 85 66 66 / ghislaine.collinet@iledefrance.fr
Agence DRC / Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

LA RÉGION ÎLE- DE- FRANCE AU FESTIVAL DE CANNES

2012, UNE ANNÉE RECORD !

14 films aidés dans les différentes sélections :

- > 7 films en sélection officielle :
(Compétition, Un certain regard, séances spéciales et hors compétition)
- > 4 films à la Quinzaine des réalisateurs
- > 1 film à la Semaine de la Critique
- > 2 films à l'Acid.

Jean-Paul Huchon, Président de la Région Île-de-France et **Julien Dray**, Vice-président en charge de la Culture, félicitent les équipes des films sélectionnés et se réjouissent de cette reconnaissance de la politique menée depuis 11 ans par la Région Ile de France visant à encourager les tournages en île de France.

Première Région française pour le financement du cinéma et de l'audiovisuel, deuxième source de financement du cinéma après le CNC, la Région Île- de- France présentera au Festival de Cannes, les premières esquisses de son futur dispositif d'aide à l'écriture de scénario.

Créé en 2001, le Fonds de soutien aux industries techniques a vu son budget passer de 1,5 million d'euros à 15 millions actuellement.

*« Nous prenons l'industrie du cinéma très au sérieux a souligné **Jean-Paul Huchon**. C'est l'un des quatre premiers secteurs d'emplois en Île -de -France, avec 130.000 emplois dont plus de 20 000 en CDI et 111 000 intermittents du spectacle. Depuis que le Fonds de soutien existe, nous avons stabilisé l'emploi et en 2011 les emplois permanents créés étaient plus souvent des postes de cadres ce qui confirme "mouvement de consolidation et de renforcement qualitatif de l'emploi. **Notre aide est culturelle mais aussi et surtout économique.** »*

LES FILMS SOUTENUS PAR LA RÉGION

SÉLECTION OFFICIELLE

> Compétition

Vous n'avez encore rien vu d'**Alain Resnais**, produit par F comme Film
(Fonds de soutien)

Holy Motors de **Leos Carax**, produit par Pierre Grise Productions
(Fonds de soutien)

Amour de **Michael Haneke**, produit par Les Films du Losange
(Fonds de soutien)

Après la bataille de **Yousry Nasrallah**, produit par Siècle productions
(Aide après réalisation)

> Hors-Compétition et séances spéciales

Journal de France de **Raymond Depardon et Claudine Nougaret**,
Produit par Palmeraie et désert (Fonds de soutien)

Les invisibles de **Sébastien Lifshitz**, produit par Zadig Films
(Fonds de soutien)

> Un certain regard

Trois Mondes de **Catherine Corsini**, produit par Pyramide Productions
(Fonds de soutien)

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Ernest et Célestine de **Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar**, produit par les Armateurs (Fonds de soutien)

Adieu Berthe, l'enterrement de mémé de **Bruno Podalydès**, produit par Why Not productions (Fonds de soutien)

Camille redouble de **Noémie Lvovsky**, produit par F comme Film
(Fonds de soutien)

Rêve et silence de **Jaime Rosales**, film espagnol,
producteur exécutif français, Les productions Balthazar (Fonds de soutien)

SEMAINE DE LA CRITIQUE (SÉANCE SPÉCIALE)

Augustine, premier long-métrage d'**Alice Winocour**, produit par Dharamsala
(Fonds de soutien)

FILMS EN SÉLECTION À L'ACID

La Vierge, les coptes et moi de **Namir Abdel Messeeh**,
produit par Oweda Films (Aide après réalisation)

Stalingrad Lovers de **Fleur Albert** (aide du Fonds de soutien)
produit par La Huit production (Fonds de soutien).

LES RENDEZ-VOUS PLAGE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE DU 16 AU 26 MAI

PLAGE DU MIRAMAR (FACE À L'HÔTEL MARTINEZ)
64 Boulevard de la Croisette Cannes



Partenaire du Festival de Cannes depuis 11 ans, la Région a choisi de se positionner lors de l'édition 2012 dans un lieu identifiant qui rassemble au sein d'un espace unique et de qualité toutes les composantes de sa présence.

S'y dérouleront entre le 16 et le 26 mai :

- > **L'accueil des équipes des 14 films sélectionnés**
(Compétition officielle du Festival, Quinzaine des réalisateurs, Semaine de la critique, ACID).
- > **Les rendez-vous professionnels**
- > **Les rencontres de presse**, le brunch régional, les tables rondes thématiques ainsi que les actions conduites par la Commission du film d'Île- de-France et le Comité régional du tourisme Paris-Ile-de-France.
- > **Et comme chaque année**, la Soirée Banlieuz'art et le Séjour à Cannes de deux classes de lycéens et apprentis franciliens.

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

> **Rencontre avec la FICAM - dimanche 20 mai**

Cette rencontre entre l'exécutif (Président, Vice-président) et la FICAM (Fédération des industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia) en présence des élus régionaux présents à Cannes est un des éléments incontournables de la présence régionale à Cannes. **Ce rendez-vous permet chaque année de dresser un bilan de l'action de la Région en faveur de ce secteur au travers notamment de son Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles.**

Dans un contexte de grande fragilité pour les industries techniques, ce rendez-vous prend cette année une dimension supplémentaire.

> **Le Brunch de la Région Île-de-France, dimanche 20 mai de 12h à 15h**

Le brunch organisé par la Région Ile -de-France est devenu l'un des rendez-vous majeurs du Festival, au cours duquel la Région reçoit tous ses interlocuteurs professionnels: producteurs, acteurs, directeurs de production et réalisateurs des films aidés par la Région, acteurs institutionnels, organismes professionnels et syndicaux. Cet événement convivial permet de renforcer la présence institutionnelle de la Région et de développer ses contacts avec l'ensemble de la profession.

> **La table-ronde autour de l'écriture de scénario, lundi 21 mai de 10h-12h**

A l'occasion de la table ronde organisée par la Guilde des scénaristes sur la thématique : «l'indépendance de l'écriture par rapport à la réalisation», **la Région Ile -de-France annoncera les grandes lignes de son futur dispositif d'aide à l'écriture de scénario** qu'elle souhaite mettre en œuvre en cours d'année dans le but de favoriser la création cinématographique et audiovisuelle, ainsi que l'éclosion de nouveaux auteurs.

> **Le déjeuner des Régions, lundi 21 mai à 13h**

La Région Île-de-France a souhaité convier la presse et les principales collectivités intervenants dans le cinéma et l'audiovisuel **afin de dresser un bilan des politiques menées et de mettre en avant leurs actualités et leurs projets sur les différentes thématiques du secteur.**

Et comme chaque année :

> **Séjour à Cannes de deux classes de lycéens et apprentis franciliens du 24 au 26 mai**

Fort de son action « Lycéens et apprentis au cinéma » qui touche près de 40 000 jeunes franciliens, chaque année, la Région invite au Festival de Cannes des lycéens et des apprentis franciliens, qui se sont particulièrement investis dans le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma », en participant à un parcours de cinéma complémentaire.

En 2012, ce sont 2 classes qui ont été choisies pour participer au festival de Cannes : une classe de 1ère Arts Plastiques du Lycée Fragonard de l'Isle-Adam (95) et une classe de 1^{ère} année de CAPA Travaux Paysagers du CFA Saint-Antoine de Marcoussis (91), avec à leur programme : la projection de plusieurs film dont un en compétition officielle, et une *master class* organisée autour d'un film sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et aidé par la Région Île-de-France : *Camille redouble* de Noémie Lvovsky.

> **Soirée Banlieuz'art, vendredi 25 mai à 22h**

La Région partenaire du Festival Banlieuz'art accueillera sur son Espace, la conférence de presse et la soirée de cette association qui organise un concours annuel dont les lauréats sont accompagnés lors de la production, la diffusion et la promotion de leurs œuvres. Un jury composé de professionnels du cinéma et de la culture sélectionne les 8 meilleures candidatures qui se voient offrir une aide financière, un soutien professionnel, un parcours urbain en Île-de-France et une exposition prestigieuse lors du Festival de Cannes.



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

LES FILMS EN SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition

VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU D'ALAIN RESNAIS

Produit par F comme Film

> **Fonds de soutien**

Acteurs : Sabine Azéma, Pierre Arditi, Mathieu Amalric, Lambert Wilson, Anne Consigny, Michel Piccoli, Anny Duperey, Hippolyte Girardot, Michel Vuillermoz, Jean-Christien Sibertin-Blanc, Jean-Noël Brouté, Gérard Lartigau, Michel Robin, Andrzej Seweryn et Vimala Pons

Résumé : Le mythe de l'amour et de la mort par Alain Resnais.

Commentaire: c'est le quatrième film d'Alain Resnais soutenu par la Région après *PAS SUR LA BOUCHE* (2003, 3 César), *CŒURS* (2005, Lion d'argent de la mise en scène à la Mostra de Venise) et *LES HERBES FOLLES* (2009, Prix exceptionnel du Jury au Festival de Cannes), chacun de ces trois films ayant par ailleurs été vu en salles par plus de 500 000 spectateurs.

Adaptation cinématographique de la pièce *EURYPIDICE* de Jean Anouilh, *VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU* a été entièrement tourné en studio et produit par F comme Film, également producteur de 3 films soutenus par la Région : *UNE EXECUTION ORDINAIRE* de Marc Dugain, *JE SUIS HEUREUX QUE MA MERE SOIT VIVANTE* de Claude et Nathan Miller et *CAMILLE REDOUBLE* de Noémie Lvovsky.

HOLY MOTORS DE LEOS CARAX

Produit par Pierre Grise Productions

> **Fonds de soutien**

Acteurs : Denis Lavant, Edith Scob, Kylie Minogue, Jeanne Disson, Michel Piccoli, Elise Lhomeau et Eva Mendes.

Résumé : Vingt-quatre heures de la vie d'un être qui voyage de vies en vies.

Commentaire : Leos Carax, pour son projet *HOLLY MOTORS*, retrouve Denis Lavant qu'il a révélé dans son premier film en 1984 *BOY MEETS GIRL*. Depuis, Leos Carax a réalisé *POLA X* en 1999 (en compétition officielle au Festival de Cannes 1999) et le téléfilm *PIERRE OU LES AMBIGUITES*. Il revient à la réalisation cinématographique après 12 ans d'absence.

Pierre Grise Productions est le producteur, entre autres, d'Otar Iosseliani, Jacques Rivette et Sophie Fillière. Pierre Grise productions a reçu une aide régionale, en 2006, pour *LES INSEPARABLES* de Christine Dory, pour *NE TOUCHEZ PAS A LA HACHE* de Jacques Rivette (sélectionné en compétition à la Berlinale et à Toronto en 2007) en 2007, et *UN CHAT, UN CHAT* de Sophie Fillière en 2008 (présenté à la section Forum à la Berlinale 2009).



AMOUR DE MICHAEL HAENEKE

Produit par Les films du losange

> **Fonds de soutien**

Acteurs : Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert, Emmanuelle Riva, William Shimell, Ramon Agirre

Résumé : Georges et Anne sont octogénaires, ce sont des gens cultivés, professeurs de musique à la retraite. Leur fille, également musicienne, vit à l'étranger avec sa famille. Un jour Anne est victime d'une petite attaque cérébrale. Lorsqu'elle sort de l'hôpital et revient chez elle, elle est paralysée d'un côté. L'amour qui unit ce vieux couple va être mis à rude épreuve.

Commentaire : Distingué par la Palme d'Or du Festival de Cannes 2009 pour *LE RUBAN BLANC* (650 000 entrées France), et couronné de prix (notamment meilleurs film, réalisateur et scénario du Cinéma Européen 2009), Michaël Haneke est un cinéaste autrichien dont l'œuvre, internationale dans ses sujets et ses localisations, se retrouve dans tous les festivals internationaux depuis 25 ans. **AMOUR (Ex-CES DEUX), son quatrième film en langue française après CODE INCONNU (2000), LA PIANISTE (2001, Grand Prix du jury et double prix d'interprétation au Festival de Cannes) et LE TEMPS DU LOUP (2003), sera produit par Les Films du losange, également producteur du dernier film de Romain Goupil JE M'APPELLE TOUS MILANA et DE BON MATIN, le dernier film de Jean-Marc Moutout.**

APRÈS LA BATAILLE DE YOUSRI NASRALLA

Produit par Siècle Productions

> **Aide après réalisation, sous réserve du vote de la CP de juillet 2012.**

Résumé : L'histoire de Mahmoud, un des fameux « cavaliers de la place Tahrir » en Egypte, qui le 2 février 2011, manipulés par les services du régime, attaquent les jeunes révolutionnaires. Tabassé, humilié, sans travail, ostracisé dans son quartier qui jouxte les Pyramides, Mahmoud est sur le point de sombrer... C'est à ce moment qu'il rencontre Reem, une femme moderne, divorcée, travaillant dans la publicité et écologiste convaincue, venue dans ce quartier misérable pour s'occuper des chevaux et chameaux à l'agonie. Leur rencontre se transforme en une histoire d'amour qui va changer radicalement le cours de leurs vies...

Commentaire: réalisateur égyptien, Yousry Nasrallah, étudie le cinéma à l'Institut du Cinéma du Caire. C'est dans ses racines égyptiennes qu'il puise toute l'inspiration de ces œuvres. Son premier long-métrage, *VOL D'ÉTE* est primé dans de nombreux festivals et est présenté à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1987. Il est également l'auteur d'un documentaire remarqué sur la jeunesse égyptienne intitulé *A PROPOS DES GARÇONS, DES FILLES ET DU VOILE* réalisé en 1995. Son dernier long-métrage, *FEMMES DU CAIRE*, sélectionné aux Festivals de Venise et Toronto en 2010, reçoit le prix du public du Festival des trois continents à Nantes la même année.



Hors-Compétition et séances spéciales

JOURNAL DE FRANCE DE RAYMOND DEPARDON ET CLAUDINE NOUGARET

Produit par Palmeraie et Désert

> **Fonds de soutien**

Acteurs : Raymond Depardon, Jean-Pierre Beauviala, Bruce Albert, Goukouni Weddeye et Claudine Nougaret

Résumé : Depuis cinq ans, dans son camping-car, Raymond Depardon photographie au grand format le territoire français. Ce long périple solitaire sur les routes fut propice à rêver à un carnet de voyage en images.

Commentaire : Raymond Depardon est à la fois photographe, reporter, auteur et réalisateur. Il a réalisé une quinzaine de longs métrages (*10ÈME CHAMBRE*, *INSTANTS D'AUDIENCE*, *UN HOMME SANS L'OCCIDENT ET AFRIQUES*, *COMMENT ÇA VA AVEC LA DOULEUR ?*) très fréquemment sélectionnés dans les festivals et récompensés. Le plus récent, *LA VIE MODERNE* (3^{ème} volet du projet *PROFILS PAYSANS*, commencé en 1998 avec *L'APPROCHE ET LE QUOTIDIEN*) bénéficiaire de l'aide régionale en 2006, a été présenté au Festival de Cannes 2008, section Un certain Regard, et a reçu le Prix Louis Delluc 2008 du meilleur film français. Le travail de Raymond Depardon a fait l'objet d'une exposition à la Fondation Cartier en 2008.

Avec *JOURNAL DE FRANCE* Raymond Depardon revient sur son parcours de reporter et photographe, en reprenant sous la forme d'une autofiction le voyage qu'il avait entrepris en 1990 pour photographier la France. Claudine Nougaret, co-réalisatrice et productrice de Raymond Depardon a créé avec lui en 1992 Palmeraie et Désert leur société de production.

LES INVISIBLES DE SÉBASTIEN LIFSHITZ, documentaire

Produit par Zadig Productions

> **Fonds de soutien**

Résumé : L'histoire de Maurice, Monette, Lucien, Thérèse, Guy et Philippe... ils sont nés dans l'entre-deux-guerres et n'ont aucun point commun, sinon d'être homosexuels et aujourd'hui âgés. Ce documentaire raconte l'expérience de ces témoins, les invisibles, qui ont traversé un siècle d'histoire de la société Française.

Commentaire : Sébastien Lifshitz, auteur d'un moyen métrage très remarqué *LES CORPS OUVERTS* (Prix Jean Vigo 1996), engage dans ses longs métrages une réflexion sur l'identité, avec *LA TRAVERSEE* en 2001, *WILD SIDE* en 2003 et *PLEIN SUD* en 2009, réflexion qu'il poursuit avec ce documentaire, *LES INVISIBLES*. Zadig production a reçu l'aide de la Région Île-de-France en 2009 pour *LOUISE WIMMER* de Cyril Mennegum, pour la série documentaire de Philippe Kohly *L'ENFER DE MATIGNON* en 2007, Lauréat 2009 des Etoiles de SCAM 2009 et Prix du Jury des Films d'Histoire de Pessac en 2008. Zadig production a reçu le prix du jeune producteur télévisuel de l'année 2009.



Un certain regard

TROIS MONDES DE CATHERINE CORSINI

Produit par Orsans Productions et Pyramides Productions.

> **Fonds de soutien**

Acteurs : Raphaël Personnaz, Clothilde Hesme, Arta Dobroschi, Adele Haenel, Reda Kateb, Alban Aumard et Laurent Capelluto.

Résumé : Alors que tout lui réussit, Al renverse un inconnu. Poussé par ses amis, il ne dit rien et s'enfuit. Mais il est pris de remords et voit sa vie basculer... Une jeune femme, Juliette, a vu la scène de son balcon. A l'hôpital, elle rencontre la femme de la victime, Véra, une Moldave sans papier. Face à la détresse de celle-ci, Juliette se sent dans l'obligation de l'aider.

Commentaire : *TROIS MONDES* est le 8^{ème} film de Catherine Corsini. Ces films précédents ont été souvent sélectionnés en festivals. *LES AMOUREUX*, *JEUNESSE SANS DIEU* et *LA REPETITION* ont été sélectionnés au Festival de Cannes, respectivement en 1994, 1996 et en 2001. Son dernier film *PARTIR* était en Sélection officielle au Festival de Toronto 2009. Le scénario de *TROIS MONDES* a été coécrit par Benoit Graffin, avec qui Catherine Corsini avait déjà écrit *LES AMBITIEUX* en 2004. Pyramide Productions était déjà le producteur *DES AMBITIEUX*, *PARTIR* et de *LA REPETITION*. Pyramide Productions a produit *LES HOMMES LIBRES* d'Ismaël Ferroukhi, *LES MAUVAIS JOUEURS* de Frédéric Bolekdjian en 2003 et *QUI DE NOUS DEUX ?* de Charles Belmont en 2004, aidé par la Région en 2003, 2004 et 2010.

FILMS EN SÉLECTION À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

ERNEST ET CELESTINE DE BENJAMIN RENNER, STEPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, long métrage d'animation.

Produit par Les Armateurs

> [Fonds de soutien](#)

Résumé : Ernest, gros ours marginal, fouille les poubelles en quête de victuailles. Alors qu'il enfourne tout ce qui lui tombe sous la main, il trouve une petite souris au fond d'une poubelle, qui le supplie « ne me mange pas ! Si tu ne me manges pas, je t'offrirai ce que tu aimes le plus au monde ! » En sauvant sa vie, Célestine – mise au ban par ses pairs – chamboule aussi complètement celle d'Ernest.

Commentaire : Benjamin Renner a réalisé *LA QUEUE DE LA SOURIS*, un court métrage qui lui a valu de nombreux prix dans des festivals d'animation et le Cartoon d'or au Cartoon Forum, où se retrouvent les créateurs européens d'animation. *ERNEST ET CELESTINE* sera son 1^{er} long métrage. Vincent Patar et Stéphane Aubier, connus sous le nom « des Pic-Pic », sont les créateurs de la série *PANIQUE AU VILLAGE* diffusée sur Canal + et du long métrage éponyme (sorti en salles le 28 octobre 2009) et qui a été en sélection officielle (hors compétition) à Cannes 2009. L'adaptation des livres de Gabrielle Vincent est faite par le romancier et auteur pour la jeunesse Daniel Pennac qui signe là son premier scénario.

ADIEU BERTHE, L'ENTERREMENT DE MÉMÉ DE BRUNO PODALYDÈS

Produit par Why Not Productions

> [Fonds de soutien](#)

Acteurs : Denis Podalydès, Valérie Lemercier, Isabelle Candelier, Catherine Hiegel, Michel Vuillemoz, Bruno Podalydès, Samir Guesmi, Lola Arnaud-Lefebvre, Pierre Arditi, Jean-Noël Brouté et Noémie Lvovsky

Résumé : En pleine crise de la cinquantaine, Armand navigue entre son boulot de pharmacien et sa passion pour la magie, sa femme et sa maitresse Alix, tout ça sous l'oeil impitoyable de sa belle mère qui l'attend au tournant. Le jour où sa grand mère Berthe disparaît, Armand est de surcroît chargé d'organiser les funérailles et doit répondre à une question existentielle déterminante : Mémé, on l'enterre ou on l'incinère ?

Commentaire : La trilogie sur Versailles (*BANCS PUBLICS -Versailles Rive Droite-* aidé par la Région Ile-de-France en 2007, *VERSAILLES RIVE GAUCHE* et *DIEU SEUL ME VOIT -Versailles Chantiers-*), a valu à Bruno Podalydès, pour le film *VERSAILLES RIVE GAUCHE*, le Prix SACD du Meilleur Scénario « Cinémas en France » à Cannes en 2002, et, pour *DIEU SEUL ME VOIT*, le César 1999 du Meilleur premier long métrage. Ses comédies précédentes (*LIBERTE OLÉRON* en 2003, et les adaptations des romans de Gaston Leroux *LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE* et *LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR* en 2005) remportèrent un vif succès en salle, avec un cumul de 1,7 million d'entrées pour les adaptations de Gaston Leroux. Comme *BANCS PUBLICS*, *ADIEU BERTHE* est produit par Why Not Productions, producteur notamment d'*UN PROPHÈTE* (Grand Prix du Jury à Cannes 2009) et *DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ* de Jacques Audiard, *FAUT QUE CA DANSE* de Noémie Lvovsky, *HAPPY FEW* d'Anthony Cordier, *LOVE AND BRUISES* de Lou Ye et *LES BIEN-AIMÉS* de Christophe Honoré, soutenus par la Région Ile-de-France.

CAMILLE REDOUBLE DE NOÉMIE LVOVSKY

Produit par F Comme Films

> [Fond de soutien](#)

Acteurs : Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Yolande Moreau, Jean-Pierre Leaud, India Hair, Judith Chemla, Michel Vuillermoz et Denis Podalydès

Résumé : Camille avait seize ans lorsqu'elle a rencontré Eric. Ils s'aimaient et ont eu, très jeune une fille. 25 ans plus tard, leur vie est devenue amère, leur amour s'est délité. Eric vient de quitter Camille pour une femme plus jeune. Le soir du 31 décembre, Camille est soudain renvoyée dans son passé. Elle a de nouveau 16 ans. Va-t-elle le fuir et tenter de changer leur vie à tous deux ? Va-t-elle l'aimer à nouveau alors qu'elle connaît la fin de leur histoire ?

Commentaire: Parallèlement à sa carrière d'actrice, Noémie Lvovsky a fait ses débuts en tant que réalisatrice avec OUBLIE-MOI en 1994. CAMILLE REDOUBLE est son 5ème long métrage. Son précédent film, FAUT QUE CA DANSE a bénéficié d'une aide régionale à la production en 2006. Noémie Lvovsky participe à l'écriture de scénarii, notamment pour les films de Valeria Bruni-Tedeschi et LA SENTINELLE et LA VIE DES MORTS d'Arnaud Despléchin.

F comme Films est le producteur des films d'Alain Resnais VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU et LES HERBES FOLLES, aidés par la Région en 2010 et 2007.

F comme Films a également reçu, en 2008, une aide à la production pour UNE EXECUTION ORDINAIRE de Marc Dugain et pour JE SUIS HEUREUX QUE MA MERE SOIT VIVANTE de Claude et Nathan Miller.

RÊVE ET SILENCE DE JAIME ROSALES

Produit par Les Productions Balthazar

> [Fond de soutien](#)

Acteurs : Orió Rosello Vinas et Yolanda Ruiz Galocha

Résumé : Maria et Valenti, un couple espagnol, vivent à Paris avec leurs deux filles, Emma et Inès. Pendant leurs vacances en Espagne, Valenti et Emma ont un accident de voiture. Emma meurt sur le coup et Valenti reste dans le coma pendant plusieurs jours. A son réveil, il ne se souvient plus d'Emma. Comme si elle n'avait jamais existé.

Commentaire : Jaime rosales est un réalisateur catalan prometteur. Son premier film, *LAS HORAS DEL DIA*, a remporté le prix *FIPRESI* de la critique internationale à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2003. Le suivant, *La SOLEDAD*, a été sélectionnée à Un Certain regard au Festival de Cannes 2007 et a reçu le Goya du meilleur film et du meilleur réalisateur. Son dernier film, *UN TIR DANS LA TETE*, a reçu le prix *FIPRESI* de la critique internationale au Festival de San Sebastian 2008.

REVE ET SILENCE a participé à l'atelier du Festival de Cannes 2010. Ce film d'initiative espagnole est coproduit par Les productions Balthazar dont la Région a été *LA PERMISSION DE MINUIT* de Delphine Gleize en 2009 et *NAISSANCE DES PIEUVRES* de Céline Sciamma en 2006.

**FILM EN SÉLECTION À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
(SÉANCE SPÉCIALE)**

AUGUSTINE D'ALICE WINOCOUR

Produit par DHARAMSALA

> **Fonds de soutien**

Acteurs : Vincent Lindon, Soko et Chiara Mastroianni

Résumé : Paris, 1885, hôpital de la Salpêtrière : la rencontre entre Charcot et une de ses patientes, Augustine... Comment un objet d'étude devient un objet de désir...

Commentaire : Alice Winocour a réalisé plusieurs courts métrages très remarquables en écrivant parallèlement les scénarios d'*ORDINARY MAN*, réalisé par Vladimir Peresix (sélectionné à la Semaine de la critique au Festival de Cannes 2009) et *THE ISLAND* de Kamen Kalev (en tournage).

Son 1^{er} court métrage *KITCHEN*, en 2005, a reçu de nombreuses distinctions internationales dont le Gold Plaque du Festival de Chicago et le Grand Prix du Festival de Turin et a été diffusé sur Canal+, les télévisions australienne et belge. Son second court métrage *MAGIC PARIS* a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux et acheté par Canal + et France 3.

Avec *AUGUSTINE*, son 1^{er} long métrage, Alice Winocour a été lauréate de l'Atelier de la Cinéfondation au Festival de Cannes 2010 et d'Emergence en 2010 ; son scénario a reçu le Trophée Junior du meilleur scénario Sopadin. Dharamsala suit le travail d'Alice Winocour depuis ses débuts et a produit tous ses courts. Dharamsala a bénéficié d'une aide régionale en 2009 pour *POUPOUPIDOU* de Gérald Hustache-Mathieu.



FILMS EN SÉLECTION À L'ACID

LA VIERGE, LES COPTE ET MOI DE NAMIR ABDEL MESSEEH

Produit par Oweda Films

> **Aide après réalisation** (sous réserve du vote de la CP de juillet 2012).

Résumé : Au cours du visionnage d'une cassette vidéo sur laquelle aurait été filmée une apparition miraculeuse de la Vierge en Egypte, Namir, réalisateur d'origine égyptienne, constate que sa mère, Copte, voit la Vierge alors que lui ne voit rien. Désirant lui aussi apercevoir quelque-chose de cette Egypte miraculeuse, omniprésente dans son enfance, il décide d'aller interroger des Coptes, minorité chrétienne d'Egypte sur les apparitions.

Commentaire : Namir Abdel Messeeh, après avoir passé son enfance en Haute-Egypte, fait ses études en France et sort diplômé de la FEMIS en 2000. Il a réalisé quelques courts métrages de fiction sélectionnés dans plusieurs festivals, avant de s'orienter vers le documentaire où il a exploré des questions plus personnelles à travers son précédent film *TOI, WAGUIH* dans lequel il examine ses relations avec son père ternies par un passé traumatisant. Aujourd'hui il signe son premier long métrage, *LA VIERGE, LES COPTES ET MOI*, dont Oweda Films a assuré la production.

STALINGRAD LOVERS DE FLEUR ALBERT

Produit par La huit Production

> **Fonds de soutien**

Acteurs : Patrick Koné, Mehdi Kadri, Jean-Paul Edwiges, Eric Ebouaney et Mélissa Eugénie

Résumé : Un homme est mort, Medhi, mort de la rue, toxicomane. Isaïe, son ami, lui a fait une promesse : en cas de malheur, faire revenir son corps au pays, le Sénégal, et recouvrer ses créances auprès de ses clients de la Goutte d'Or. Pour mener son dessein à bien, Isaïe qui occupe un squat près des voies ferrées, recrute et s'organise...

Commentaire : 2^{ème} long métrage de Fleur Albert, *STALINGRAD LOVERS* est le fruit d'un travail commencé il y a 5 ans par la réalisatrice qui s'est d'abord liée d'amitié avec les personnes qui lui ont inspiré le film, puis lancée dans l'écriture du scénario avec Laurent Roth. **Leur travail a bénéficié d'une résidence d'écriture au Cent Quatre**. Son 1er long métrage *LE SILENCE DES RIZIERES* a été sélectionné dans de nombreux festivals et a reçu le Prix du meilleur documentaire au Festival International d'Ismaïlia en Egypte en 2005. Laurent Roth a réalisé plusieurs fictions-documentaires et écrit de nombreux scénarios, dont celui de *CEUX D'EN FACE*, Léopard d'or hors concours au Festival de Locarno 2000.

> L'emploi dans le secteur cinéma en Île-de-France

(Étude Emploi par la Commission du Film d'Île-de-France et Audiens, avril 2012.)

Reprise de la croissance des emplois en 2010 grâce au renforcement de la dimension internationale de la production française.

La reprise de l'activité en 2010 qui se poursuit en 2011 efface les pertes d'emplois constatés en 2009. L'année 2010 est celle d'un retour à une **dynamique positive** qui efface les effets de la crise des investissements constatés en 2008 et traduits par des pertes d'emploi en 2009. La progression est faible, inférieure à 1% et ne permet cependant pas de retrouver tous les emplois perdus en 2009. Elle est cependant sensible et concerne tous les domaines d'activités du secteur.

L'année 2009 avait marqué une rupture, après les cinq années de croissance précédentes, dans l'emploi intermittent du secteur, avec une baisse de 4%, soit près de 4 000 personnes concernées ; la baisse de l'emploi permanent était de 2,5% avec la perte de 500 emplois. 2009 traduisait en termes d'emploi la baisse de l'activité notamment dans le domaine de la production audiovisuelle, mais aussi cinématographique liée à la crise de 2008.

Pour l'année 2010, les emplois permanents Île-de-France se rapproche du seuil des **20 000 emplois (19 840)** atteint avant la crise en 2008. Ceux-ci ont toutefois changé de nature car on constate que le nombre de **cadres a augmenté de 3%**, alors que le nombre de non cadres a lui baissé de 1,3%. C'est donc un double mouvement de consolidation et de renforcement qualitatif de l'emploi permanent auquel on assiste en 2010.

Du côté des intermittents, leur nombre se stabilise à un niveau élevé (110 701), toutefois nettement inférieur au niveau atteint en 2007 (112 889) et 2008 (113 972) indiquant, pour un volume d'activité comparable, un meilleur taux d'emploi.

La structure de l'emploi évolue en 2010 vers des **emplois mieux qualifiés et mieux rémunérés**, qu'ils soient permanents ou intermittents, renforçant une tendance constatée depuis dix ans.

La reprise de l'activité en 2010 est directement liée à la double internationalisation de la production :

- par le renforcement des investissements étrangers dans la production française ;
- par la croissance de la présence des productions internationales en Île-de-France renforcée par l'impact du Crédit d'Impôt international qui produit ses effets pour la première fois en 2010 et génère 119 millions d'Euros d'activité.

La structure des dépenses souligne les remarquables performances de la création numérique en Île-de-France, avec 60 millions d'Euros de prestations réalisées notamment pour les grands studios hollywoodiens par BUF et Mc Guff Ligne.

Coproduire avec le reste du monde et accueillir les talents cinématographiques du monde entier sont bien les clés de la croissance de l'emploi dans la production cinématographique et audiovisuelle en Île-de-France.

> Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles

En 2001, la Région Ile-de-France a mis en place le Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles. Ce dispositif **d'aide sélective** accorde aux **productions françaises et étrangères, cinématographiques et audiovisuelles**, sur des **critères à la fois artistiques, économiques et financiers**, des aides financières sous condition d'utilisation suffisante (50 % au minimum) des industries techniques franciliennes.

Ces industries situées en **Ile- de-France** représentent **90% des industries techniques** françaises du cinéma et de l'audiovisuel et rassemblent environ **130 000 emplois**.

Le double objectif de ce Fonds de soutien est de préserver la diversité de la création et lutter pour la relocalisation des tournages et de la fabrication des productions en Ile-de-France.

Le montant de l'aide varie en fonction de la durée du tournage (ou du montage dans le cas d'un documentaire) et du nombre de prestations techniques comptabilisées en Ile-de-France.

> **Le saviez-vous ?**

- Passé de 1,5 million en 2001, le budget 2012 du Fonds de soutien aux industries techniques est **de 14 millions d'euros**, dont 2 millions provenant du CNC au titre de la convention « 1 Euro pour 2 Euros » signée avec la Région
- La Région IDF est ainsi le **deuxième financeur du cinéma après le CNC**.
- Pour **un euro investi** par la Région dans le cinéma, ce sont **16 euros de dépensés** sur notre territoire.

> **Quelques statistiques 2011 (2012 en cours)**

Le dispositif est ouvert à tous types de projets (court ou long métrage, fiction, documentaire, animation ou expérimental).

Pour ce qui est du genre, les films de fiction restent très majoritaires au sein des courts métrages (76%) mais en légère baisse néanmoins, notamment en raison **du retour des films expérimentaux** (11 projets contre aucun l'année passée). C'est en revanche plus équilibré (56% de fiction et 42% de documentaire) en ce qui concerne les longs métrages. **Globalement les films de fiction représentent 67% des projets déposés, en légère baisse par rapport à 2009 (70%).**

147 dossiers, soit 69% des projets candidats, incluait une demande pour un **master DCP 2K** (comme support unique d'exploitation ou bien en complément d'une copie 35mm). Ce chiffre atteint même 78% pour les longs métrages.

Le budget moyen des films soutenus est de l'ordre de 311 000 €, avec des disparités de budget importantes (amplitude comprise entre 28 000 € et 1 530 000 €).

Le budget moyen pour les Longs Métrages est de 442 000 € et de 49 600 € pour les Courts Métrages.

L'aide moyenne de la Région est de 50 425 € pour les Longs Métrages et de 10 616 € pour les Courts Métrages.

La Commission du film a répertorié plus de 1200 décors de tournage en Ile de France. Des plus prestigieux comme le Château de Versailles, au hall d'hôpital, bambouseraies, volière, bunker, toilettes ! etc.

<http://www.idf-film.com/>

LES INDUSTRIES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES ET L'EMPLOI DANS LE SECTEUR DE L'AUDIOVISUEL EN ÎLE-DE-FRANCE

> Situation des industries techniques

Les entreprises de la filière technique, comme toutes les PME européennes, traversent une grave crise économique qui s'ajoute aux coûts des mutations technologiques. Très impliquées dans l'écosystème de la production nationale, la FICAM considère que les Industries ne tirent pourtant plus d'avantages directs du modèle français depuis qu'elles ont été exclues du périmètre culturel par la Commission Européenne en 2005. Conséquence, l'obsolescence qui a frappé subitement les équipements de tournage et de postproduction a contraint les Industries au renouvellement massif des moyens techniques. L'investissement multiplié par deux ou par trois n'a pas trouvé le financement nécessaire auprès des établissements de crédits dont la frilosité frappe toutes les PME. La FICAM explique que dans ce contexte de grande fragilité, les leaders techniques du cinéma et de l'audiovisuel restent aujourd'hui à l'écart des aides et soutien du CNC, livrés à eux-mêmes pour trouver les solutions d'un rebond incontournable à la pérennité de l'industrie cinématographique française.

Les autorités françaises tentent d'obtenir de Bruxelles la réintégration des industries techniques dans le périmètre de l'exception culturelle. Cette volonté politique n'est de toute évidence pas entendue par la Commission européenne qui poursuit jusqu'à présent son objectif de dérégulation des marchés. La FICAM considère que les coups portés successivement depuis des années aux mécanismes de soutien des Etats européens démontrent la détermination à continuer dans ce sens au risque d'un effondrement d'une très large moitié de la production nationale.

Déstructurer le modèle français – et ses industries techniques en particulier – engendre un risque majeur pour la production du fait de leur caractère indissociable, et ce, pour diverses raisons. Géographiques d'abord, essentielle pour les tournages comme pour certaines phases de postproduction. Culturelles bien sûr : le genre, le style, le talent des techniciens qui marquent des différences significatives entre les pays est une richesse et non un handicap. Artistiques enfin, par un soutien au renouvellement des générations de réalisateurs grâce aux Industries techniques qui favorisent chaque année la production de plus de 400 courts métrages ainsi que près de 80 premiers longs métrages.

Enfin, la FICAM insiste fortement sur le processus de délocalisation des tournages et de la post production qui a repris et s'amplifie dans des proportions inquiétantes :

- **cinéma : 42 % au premier trimestre 2012 contre 22 % en 2011. 67 % pour les films > 10 M€ en 2012 contre 35 % en 2011**
- **fiction TV : 21 % en 2011 contre 4 % en 2010**

Cette situation redevient donc un sujet essentiel pour la Région puisqu'il est l'une des deux raisons d'être du Fonds de soutien comme de l'aide après réalisation, cœurs de la politique régionale.

LES DISPOSITIFS RÉGIONAUX

> Le fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles

En 2001, la Région Île-de-France a mis en place le Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles. **Ce dispositif d'aide sélective** accorde aux productions françaises et étrangères, cinématographiques et audiovisuelles, **sur des critères à la fois artistiques, économiques et financiers, des aides financières sous condition d'utilisation suffisante (50 % au minimum) des industries techniques franciliennes** (implantées à 90 % en Île-de-France et représentant 110 000 emplois).

Le double objectif de ce Fonds de soutien est **de préserver la diversité de la création et lutter pour la relocalisation des tournages et de la fabrication des productions en Île-de-France.**

Le montant de l'aide varie en fonction de la durée du tournage (ou du montage dans le cas d'un documentaire) et du nombre de prestations techniques comptabilisées en Île-de-France.

Pour 2012 le budget du **Fonds de soutien aux industries techniques est de 14 millions d'euros**, dont 2 millions provenant du CNC au titre de la convention « 1 Euro pour 2 Euros » signée avec la Région.

Parmi les succès rencontrés récemment par les films soutenus par la Région Île-de-France, on peut citer *La guerre est déclarée* de Valérie Donzelli (837 880 entrées), *Les adieux à la Reine* de Benoît Jacquot (435 440 entrées). *La guerre est déclarée* avait été choisi par le CNC pour représenter la France à la sélection du meilleur film étranger pour la 84^{ème} cérémonie des Oscars en 2012.

Après la **Palme d'Or en 2008 pour *Entre les murs* de Laurent Cantet, Grand Prix du Festival de Cannes 2009 pour *Un Prophète* de Jacques Audiard**, 2 Césars ont été décernés en 2012 à deux films aidés : *L'Appolonide*, souvenir de la maison close (meilleurs costumes) et *Tous au Larzac* (meilleur documentaire), cela fait 59 César au total reçus par des films aidés par la Région Ile-de-France ainsi 4 Prix Louis Delluc, 3 Prix Jean Vigo, etc.

Au total, les 171 longs métrages soutenus sortis en salles ont été vus par plus de 63 millions de spectateurs.

Pour l'audiovisuel, la fiction *La mer à l'aube* de Volker Schlöndorff a reçu le **FIPA d'or 2012** de l'interprétation masculine et le **PYRENEE D'OR** du meilleur réalisateur au festival de Luchon 2012. *Les cinq parties du monde* de Gérard Mordillat a reçu les **FIPA d'or 2012** du meilleur téléfilm et de la meilleure musique originale.

Actualité 2012

13 aides régionales ont été votées début 2012 et 14 nouvelles aides vont être soumises au vote de la Commission permanente du 5 juillet 2012.

Parmi les 14 longs métrages cinématographiques aidés en 2012, figurent le prochain film de Pascale Ferran et le nouveau documentaire de Claude Lanzmann.

Parmi les 6 œuvres audiovisuelles aidés en 2012, trois documentaires contemporains *La mort du dieu serpent* de Damien Froidevaux, *Génération Y* de Laetitia Moreau et *Comment on nourrit les gens* de Marie Monique Robin.

Actualité Cannes 2012

12 films aidés par le Fonds de soutien sélectionnés au Festival de Cannes 2012

- Sélection officielle, en compétition : *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais, *Holy Motors* de Leos Carax, *Amour* de Michael Haneke

- Sélection officielle, hors compétition et séances spéciales : *Journal de France* de Raymond Depardon et *Les Invisibles* de Sébastien Lifshitz

- Sélection officielle, « un certain regard » : *Trois Mondes* de Catherine Corsini

- Quinzaine des réalisateurs : *Ernest et Célestine* de Benjamin Renner, *Adieu Berthe l'enterrement de mémé* de Bruno Podalydès, *Camille redouble* de Noémie Lvovsky et *Rêve et Silence* de Jaime Rosales

- Film en sélection à la Semaine de la critique (séance spéciale) : *Augustine* d'Alice Winocour

- Film en sélection à l'ACID : *Stalingrad Lovers* de Fleur Albert

LES DISPOSITIFS RÉGIONAUX

> Aide après réalisation (ex-aide à la post -production)

Ouvert à tous types de projets (en durée et en genre), l'aide après réalisation permet de soutenir des œuvres très diverses qui ne pourraient être achevées ou distribuées sans cette aide financière. Ce dispositif intervient à une étape cruciale de la fabrication d'un film : après le tournage, mais avant l'achèvement de l'œuvre et constitue une **réelle opportunité, pour des œuvres fragiles, d'être diffusées en salle et de rencontrer leur public.**

Depuis la mise en place du dispositif en 2006, 107 films (47 courts métrages et 60 longs métrages) ont été soutenus, pour **3, 2 M€.**

Dés 2008 le dispositif a été réformé afin de s'adapter aux mutations technologiques liées aux évolutions numériques et de permettre de soutenir la fabrication d'un master DCP 2K.

Le **budget annuel** consacré à l'aide après réalisation est de **850 000 €**. En 2011, 18 films ont bénéficié de ce dispositif parmi lesquels 4 courts-métrages

L'année 2011 a permis une fois encore de constater la pertinence de ce dispositif d'aide : sur 14 longs métrages et 1 moyen métrage (57mn) soutenus en 2011, 11 ont déjà pu sortir en salle, parmi lesquels on peut citer l'exigeant *Les Chants de Mandrin* de Rabah Aïmeur-Zamech (sortie en janvier 2012) prix Jean Vigo 2011, le très remarqué moyen métrage *Un monde sans femme* de Guillaume Brac (sortie en février 2012) ou encore un documentaire original, *Bovines* d'Emmanuel Gras (sortie en février 2012)...

La plupart des œuvres soutenus en 2011 se sont par ailleurs distingués en festivals.

Parmi les longs métrages, rappelons notamment le Prix du meilleur 1^{er} long métrage du Festival de Locarno 2011 à *Nana* de Valérie Massadian, la sélection au Festival International du cinéma Documentaire 2011 de *Poussières d'Amérique* d'Arnaud des Pallières et de *Masao Adachi, Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution* de Philippe Gandrieux

Parmi les courts métrages citons : *Quando sea grande* de Jayro Bustamante sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2012.

Actualité 2012

Le dispositif a été réformé le 16 février 2012. Il comprend désormais 2 commissions de visionnage, l'une destinée à l'examen des courts-métrages et l'autre réservée au longs-métrages.

11 nouvelles aides vont être soumises au vote de la Commission permanente du 12 juillet 2012 : 7 longs métrages et 4 courts métrages.

Parmi ces aides, citons 2 coproduction franco-égyptienne : **APRÈS LA BATAILLE** de Yousry Nasrallah, une fiction évoquant la révolution qui est en compétition pour la palme d'or, et **LA VIERGE, LES COPTES ET MOI** de Namir Abdel Messeeh, documentaire, en sélection à Cannes (ACID).

LES DISPOSITIFS RÉGIONAUX

> Soutien aux manifestations et réseaux cinématographiques

Jusqu'en 2001, la Région soutenait ponctuellement quelques festivals historiques comme le *Festival de films de femmes* de Créteil ou le *Festival Côté Court* de Pantin. Depuis la délibération du conseil régional du 5 avril 2001 (Politique Régionale en faveur du cinéma), la Région mène une action de soutien à la diffusion cinématographique en aidant des manifestations et des réseaux cinématographiques.

Depuis 2001, le nombre de manifestations cinématographiques aidées a considérablement progressé. **La Région soutient désormais une cinquantaine de projets chaque année** (festivals et réseaux cinématographiques). En 2011, le Conseil Régional a apporté son soutien à 47 opérations relevant de l'action culturelle cinématographique pour un montant global de 1,15 M€. En 2012, 23 projets ont déjà été aidés pour un montant de 902 000 €.

L'aide aux manifestations a été conçue pour **préserver la diversité de l'offre cinématographique sur l'ensemble du territoire francilien, en soutenant les nombreux festivals qui favorisent la diffusion des films** (inédits, art & essai, animation, patrimoine ...) **et leur accompagnement culturel** (rencontres-débats, expositions ...). Par ailleurs cette aide visait également à conforter les salles de cinéma dans leur rôle culturel et éducatif, ainsi que dans celui de vecteur d'aménagement du territoire. Parmi les festivals importants aidés par la Région, on peut citer : le Cinéma du Réel, le festival de Films de Femmes de Créteil, Côté Court à Pantin, Ciné Junior 94, Terra di Cinema à Tremblay-en-France, les Rencontres cinématographiques de Seine-Saint-Denis, le Festival Cinéssonne...

Les réseaux sont des associations ou des structures régionales - voire nationales mais à forte implication régionale – qui jouent le rôle de lieux de formation ou de lieux « ressource » pour renforcer la sensibilisation des publics par leur action structurante. Ces réseaux soutiennent la diffusion en Ile-de-France des films singuliers et novateurs (*ACID* et *ACRIF*), ils agissent dans le cadre d'un soutien aux jeunes réalisateurs de courts métrages (*Maison du film court*). Ils interviennent également dans le domaine du documentaire (*VIDEADOC*, *Documentaire sur grand écran*) ou du cinéma expérimental (*Light Cone*, *L'abominable*).

Actualité 2012

La Région Ile-de-France apporte son soutien à cinq opérations à Cannes en 2012 :

- comme chaque année depuis 2003, la Région est partenaire du Festival de Cannes ;
- la Région poursuit son partenariat initié en 2008 avec la Quinzaine des Réalistes ;
- la Région soutient l'ACID, notamment pour la reprise à l'automne dans les cinémas en Ile-de-France de leurs films présentés à Cannes ;
- l'association Cinéma pour tous, aidée par la Région, invite au Festival les lauréats de son concours de critique pour une montée des marches le dimanche 20 mai ;
- l'association Banlieuz'art, aidée par la Région, vient présenter 8 courts-métrages de jeunes réalisateurs franciliens le vendredi 25 mai.

LES DISPOSITIFS RÉGIONAUX

> Soutien aux salles de cinéma franciliennes

> Aide à la rénovation et à la modernisation des salles « art et essai »

Cette aide, initiée dès 1991, a été redéfinie en **2001** afin de soutenir les équipements cinématographiques franciliens fragilisés par la concurrence, le vieillissement des salles et la mise aux normes nécessaire en termes de nouvelles technologies.

Il s'agit pour la Région de réaffirmer sa volonté de participer au maintien d'un réseau de salles de proximité, **en subventionnant la rénovation et la modernisation de salles « art et essai »** afin de mieux répondre aux nouvelles attentes des spectateurs en matière de confort, d'accueil et de qualité de projection.

L'aide régionale est destinée à des salles de cinéma de proximité de **moins de 800 fauteuils**, exploitées par des entreprises existantes, à **maîtrise d'ouvrage publique ou privée**. Les dossiers de rénovation ou de modernisation de salles doivent comporter un **projet culturel cinématographique bien identifié**. Ce projet, par la qualité de la programmation, de l'animation et du travail mené notamment en direction du public scolaire, devra obtenir ou maintenir le **classement « art et essai »**, délivré par le Centre national du Cinéma et de l'image animée.

Le taux de la subvention régionale est fixé entre **10 % et 30 % du montant total des travaux HT**, le plafond subventionnable étant fixé à 4,57 M€.

Depuis la mise en place du nouveau dispositif en avril 2001, **67 projets ont été soutenus par la Région pour plus de 13 M€**. Sur ces 67 établissements soutenus, répartis sur l'ensemble des départements franciliens, **30 projets étaient portés par des structures privées** (SA, SARL, association...) et **37 par des personnes publiques** (communes ou EPCI).

Établissements soutenus en 2011 au titre de l'aide à rénovation et à la modernisation (aide à l'investissement) :

DPRT	DEMANDEUR	NOM DU CINÉMA	NATURE DES TRAVAUX
75	SARL Carlotta cinémas	Le nouveau Latina	travaux de modernisation
91	CA Seine Essonne	Cinéma Arcel	travaux de modernisation
91	Ville de Chilly Mazarin	Cinéma Truffaut	Travaux de modernisation
92	Ville d'Antony	Le Select	travaux de restructuration extension
94	Ville de Bonneuil sur Marne	Théâtre/cinéma Gérard Philippe	Travaux d'aménagement
94	SARL Le Vincennes	Le Vincennes	travaux de modernisation
94	Théâtre cinéma Paul Eluard	Théâtre cinéma Paul Eluard	travaux d'aménagement
94	Ville d'Arcueil	Espace Jean Vilar	Travaux de rénovation modernisation
94	Ville de Fontenay sous Bois	le Kosmos	travaux de rénovation

Actualité 2012

En janvier, une aide d'un montant de 1,8 M€ a été votée pour soutenir les travaux de restructuration et d'extension du cinéma classé art & essai le Méliès à Montreuil (93).

LES DISPOSITIFS RÉGIONAUX

- > **Soutien aux salles de cinéma franciliennes**
- > **Aide à l'équipement en projection numérique**

Le 17 juin 2010, le Conseil régional d'Île-de-France a adopté un nouveau dispositif de soutien, qui vise à accompagner financièrement l'acquisition d'un matériel de projection numérique 2K des salles de cinéma.

- **Les grands principes de l'aide régionale à l'équipement numérique**

Le dispositif est ouvert :

- aux établissements gérés par un opérateur exploitant moins de 50 écrans,
- aux établissements ayant obtenu le classement art et essai l'année de la demande,
- aux établissements non classés art et essai, réalisant en moyenne hebdomadaire moins de 7 500 entrées et ne disposant pas de plus de 2 écrans.

Les dépenses éligibles, plafonnées à 84 000 € par écran, intègrent les coûts d'équipement et les coûts des travaux d'installations nécessaires au fonctionnement du matériel numérique : projecteur, système optiques, système complémentaire pour la projection relief, serveur, onduleur, librairie centrale, TMS, chaîne sonore, climatisation des cabines de projection, travaux électriques, câblage réseau.

Le taux d'intervention régionale est compris entre 10% et 30% de la dépense subventionnable. Le taux applicable est déterminé par le mode de financement de l'équipement et modulé par la qualité du projet culturel présenté.

Convention spécifique avec la Ville de Paris

Les échanges avec les partenaires professionnels et institutionnels ont montré la nécessité de traiter différemment les salles parisiennes, les obligations, pratiques et statuts de l'exploitation parisienne étant très différents de ce qui se pratique ailleurs en Île-de-France. Un **conventionnement spécifique** avec la Ville de Paris a été signé en 2010 pour assurer une coordination entre les signataires. Le parc de cinémas parisiens entrant dans le périmètre de l'intervention régionale représente 84 écrans répartis sur 38 établissements (tous classés Art& Essai et gérés par un opérateur exploitant moins de 50 écrans).

Coopération avec le Conseil général de l'Essonne

Un travail **d'instruction concertée des demandes**, permettant d'une part, d'ajuster les participations financières respectives et d'autre part, d'utiliser les critères d'évaluation du projet culturel comme un indicateur de modulation du taux de l'aide régionale, a pu se mettre en place, notamment avec les collectivités ayant adopté des dispositifs de soutien au passage au numérique. C'est le cas du Conseil général de l'Essonne qui, par délibération du 27 septembre 2010, a adopté un dispositif de soutien.

Votée en juin 2010, cette aide a depuis bénéficié à 90 établissements (170 écrans) répartis sur l'ensemble du territoire francilien pour un montant total de 2 400 000 €.

Le montant d'aide moyen attribué par écran est d'environ 14 000 €.

Actualité 2012

30 nouvelles aides relatives à l'équipement numérique des salles de cinéma franciliennes devraient être soumises au vote de la Commission permanente de la Région lors de sa séance du 12 juillet 2012.

D'ici la fin de l'année 2012 la quasi-totalité des cinémas indépendants d'Île-de-France sera équipée en numérique.

LES DISPOSITIFS RÉGIONAUX

> Toutes les clés pour créer un ciné-club, Les actions d'éducation à l'image soutenues par le conseil régional

L'éducation à l'image est un volet essentiel de la politique culturelle de la Région Île-de-France. Le travail pédagogique d'accompagnement des œuvres cinématographiques est ainsi fortement valorisé au sein de plusieurs dispositifs existants :

- soutien renforcé aux établissements cinématographiques qui développent des actions d'accompagnement des films, notamment en direction du jeune public,
- soutien important aux festivals et manifestations qui travaillent spécifiquement sur l'éducation à l'image (Festival Écrans VO dans le Val d'Oise, Festival Ciné junior dans le Val de marne...),
- le dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France** mis en œuvre par la Région depuis 10 ans (près de 38 000 lycéens et apprentis inscrits, 1 900 enseignants et 160 salles de cinéma partenaires en 2011/2012).

En lien avec les professionnels du secteur et la délégation *Lycées et politiques éducatives*, la Région a souhaité renforcer cette politique par la mise en œuvre d'un nouveau dispositif, complémentaire de **Lycéens et apprentis au cinéma**, en essayant de tenir compte des pratiques et des attentes cinéphiliques des lycéens hors temps scolaire.

Présentation du dispositif : Toutes les clefs pour créer un ciné-club

Comme sa dénomination l'indique, il s'agit d'aider les lycéens à créer leur ciné-club dans leurs établissements. Une première phase de préfiguration pendant l'année scolaire 2011/2012 a permis de **tester le dispositif** sur 27 lycées franciliens. C'est le Forum des Images qui a été désigné – dans le cadre d'une procédure de marchés publics – pour être l'opérateur du Conseil Régional en vue de la mise en place du dispositif.

Le dispositif a permis à une cinquantaine d'élèves de bénéficier, hors temps scolaire, d'une **formation spécifique et adaptée**. Ainsi, des **journées de formation** leur ont permis d'acquérir des éléments de culture cinématographique, des notions de programmation, les bases juridiques liées aux droits d'auteur et à la diffusion publique d'œuvres.

Dans le cadre du fonctionnement du ciné-club, le dispositif leur a proposé un **appui technique et logistique aux élèves**. Ils ont été aidés dans leur recherche d'œuvres ou des ayant droits pour la diffusion. Ils ont obtenus des conseils pour leur programmation et pour l'organisation de débats et rencontres (aide à la recherche d'intervenants...).

Actualité 2012

Suite à cette première mise en œuvre en 2011/2012, le Conseil Régional a décidé de reconduire ce dispositif et de le développer. L'objectif étant de former une centaine de lycéens repartis dans cinquante lycées franciliens. Un appel d'offre est actuellement en cours – dans le cadre d'une procédure de marchés publics – pour désigner un opérateur pour les trois prochaines années scolaires.

LES DISPOSITIFS RÉGIONAUX

> Lycéens et apprentis au cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image - dans lequel les 21 régions métropolitaines sont engagées - qui a pour objectif de développer chez les lycéens et apprentis une approche critique des œuvres cinématographiques et une culture cinéphile.

Le dispositif a été mis en place en Ile-de-France à l'année scolaire 2003/2004 dans les trois académies de Créteil, Versailles et Paris, avec l'aide des rectorats, en partenariat avec le CNC et la DRAC Ile-de-France, et en étroite collaboration avec l'Education nationale et les salles de cinéma franciliennes.

En Île-de-France, **les lycéens et apprentis peuvent voir de 3 à 5 films en salle de cinéma, durant l'année scolaire**. En accompagnement culturel de chaque séance de projection, les jeunes peuvent rencontrer des professionnels du cinéma (réalisateurs, comédiens, historiens du cinéma, techniciens...) et bénéficient de dossiers pédagogiques sur les films et leurs auteurs. Par ailleurs, plusieurs sessions de formation pour les professeurs des lycées et les formateurs de CFA sont organisées chaque année.

Les inscriptions pour l'année scolaire 2011-2012 s'élèvent à 37 979 lycéens et apprentis inscrits, soit 458 établissements, 1 457 classes, et 1 892 enseignants inscrits. 159 cinémas franciliens s'associent à cette opération. Les films de la liste nationale pour l'année scolaire 2011/2012 sont : *Le pigeon* de Mario Monicelli, *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, *A bout de course* de Sydney Lumet, et *Le Silence de Lorna* de Jean-Pierre et Luc Dardenne.

Depuis 2006, un film supplémentaire, soutenu par la Région Ile-de-France, est proposé aux élèves et apprentis franciliens. Après *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard, *La question humaine* de Nicolas Klotz, *Cœurs* d'Alain Resnais, et *Nulle part terre promise* d'Emmanuel Finkiel, *Yuki & Nina* d'Hippolyte Girardot et Nobuhiro Suwa, c'est *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, bénéficiaire d'une aide régionale à la production, qui a été choisi comme film régional pour l'année scolaire 2010-2011.

Afin d'assurer la mise en œuvre et la coordination régionale de ce dispositif d'éducation à l'image, **la Région, maître d'ouvrage de l'opération, a désigné un opérateur spécialisé dans ce secteur selon les procédures prévues par le code des marchés publics. Pour la période 2011/2014, le marché a été attribué au groupement solidaire ACRIF/CIP.**

Dans le cadre de son budget 2012, le Conseil Régional a affecté 660 000 € pour financer ce dispositif pour cette année scolaire.

> Actualité 2012

Chaque année, la Région invite au Festival de Cannes des lycéens et des apprentis franciliens, qui se sont particulièrement investis dans le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma », en participant à un parcours de cinéma complémentaire.

En 2012, ce sont 2 classes qui ont été choisies pour participer au festival de Cannes : une classe de 1^{ère} Arts Plastiques du Lycée Fragonard de l'Isle-Adam (95) et une classe de 1^{ère} année de CAPA Travaux Paysagers du CFA Saint-Antoine de Marcoussis (91), avec à leur programme : la projection de plusieurs films dont un en compétition officielle, et une *master class* organisée autour d'un film sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et aidé par la Région Ile-de-France : *Camille redouble* de Noémie Lvovsky.