

DOSSIER DE PRESSE



ici la Région Île-de-France soutient le cinéma.

CANNES 2014

COMPÉTITION OFFICIELLE :
SAINT LAURENT DU BERTHIAUD ROUELLO, AVEC À LA PRODUCTION
STILL THE WATER DE NAOMI KAVASE, AVEC ARIEL REIZENMAN

SÉLECTION OFFICIELLE (hors Compétition) :
L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP
D'ANDRÉ TECHNÉ, AVEC À LA PRODUCTION

UN CERTAIN REGARD :
BIRD PEOPLE DE PASCALE FERRIAN, AVEC À LA PRODUCTION
LE SEL DE LA TERRE DE WIM WENDERS
ET JULIANO FERRERO SALGADO, AVEC À LA PRODUCTION

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS :
BANDS DE FILLES DE CELINE SCIAMMA, AVEC À LA PRODUCTION
OUY MOUQUET DE DEMIS HENFINGER, AVEC ARIEL REIZENMAN

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE :
HIPPOCRATE DE THOMAS LILT, AVEC À LA PRODUCTION

ACID :
QUI VIVE DE MARIANNE TARDIEU, AVEC ARIEL REIZENMAN
CESTA VEN DE PETH SACLAK, AVEC ARIEL REIZENMAN
LES RÉGLÉS DU JEU
DE CLAUDE BORIES ET PATRICE CHAGNARD, AVEC ARIEL REIZENMAN
NEW TERRITORIES DE FABIANNY DESCHAMPEL, AVEC À LA PRODUCTION

LA RÉGION SOUTIEN LA CRÉATION, LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION
D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES. AU-DELÀ DES 800 FILMS
DÉJÀ AIDÉS, LA RÉGION EST FIÈRE DE CONTRIBUER À MAINTENIR UNE ACTIVITÉ
CONCERNANT DIRECTEMENT 130 000 EMPLOIS FRANCILIENS.

 île de France
Demain s'invente ici



FESTIVAL DE CANNES

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

ÉDITORIAL

L'Île-de-France, c'est Cannes-sur-Seine ! C'est la première région du cinéma français.

Première en réputation, grâce aux tournages qu'elle accueille chaque année sur son territoire, forte de la beauté de son patrimoine et de la diversité de ses paysages ; forte aussi de la très grande compétence de l'ensemble du secteur audiovisuel et cinématographique d'Île-de-France.

Dans la Région capitale, ceux qui filment ici peuvent filmer avec les moyens d'ici. C'est une chance, et nous la devons au savoir-faire de tous les techniciens franciliens.

Première, l'Île-de-France l'est aussi pour son soutien au cinéma – en tant qu'acteur public aux côtés des créateurs, cette fois. Grâce au fonds de soutien aux industries techniques et cinématographiques, elle est présente aux côtés des professionnels, en particulier auprès des nouveaux talents, à chaque étape de leur travail créatif.

De la formation des professionnels à l'écriture du scénario, jusqu'à la post-production et la diffusion dans les salles, l'Île-de-France est un acteur du cinéma.

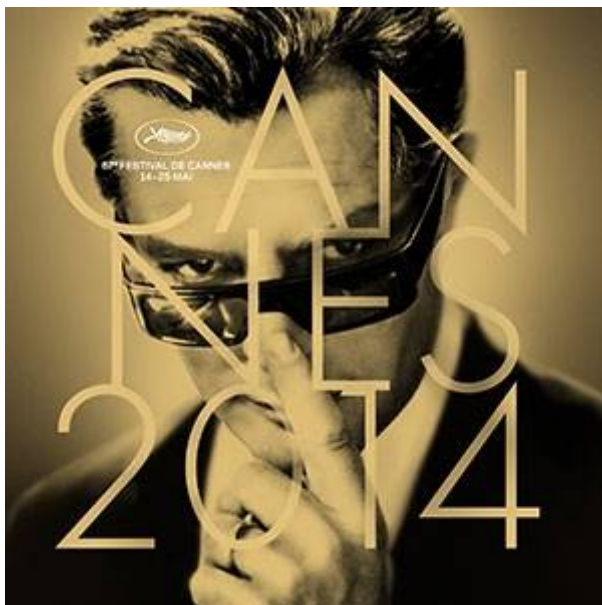
À Cannes, la Région est donc tout naturellement un compagnon de route de la Sélection officielle, de la Quinzaine des Réalisateurs mais aussi de l'ACID et de la Semaine de la Critique.

Ce soutien, le cinéma le rend bien aux Franciliens. Chaque année, 130 000 emplois sont mobilisés au service du cinéma et de la création audiovisuelle. Chaque année, le cinéma construit la réputation de l'Île-de-France et contribue à l'attractivité globale de son territoire.

Créativité et industrie, dans la Région capitale, font très bon ménage !
Et Cannes est, chaque année, une occasion de partager et de faire grandir avec vous cette réussite.

Jean-Paul HUCHON
Président de la Région Île-de-France

Julien DRAY
Vice - Président – En charge de la Culture



12 FILMS SOUTENUS PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE DANS LES DIFFÉRENTES SÉLECTIONS CANNOISES

Partenaire du Festival de Cannes, de la Quinzaine des réalisateurs, de la Semaine de la critique et de l'Acid, la Région Île-de-France occupe une place de premier plan dans l'industrie du cinéma, secteur parmi les plus dynamiques qui génère 130 000 emplois en Île-de-France pour un chiffre d'affaires de 1 milliard d'euros. La Région Île-de-France accueille 45% des films d'initiative française et 80% des tournages étrangers en France.

Jean-Paul Huchon, Président de la Région Île-de-France et Julien Dray, Vice-président en charge de la Culture, félicitent les équipes des films soutenus par la Région dans les différentes sélections. Ces films assurent, à leur manière, la promotion de la Région et contribuent à son attractivité. Ces films qui représentent toute la diversité de la création française (longs & courts métrages, fictions et documentaires) réalisés par des artistes confirmés ou émergents, ont été conçus grâce à toute la chaîne des aides régionales. Ils illustrent la volonté de la Région Île-de-France d'agir en faveur de la création cinématographique, **moteur de croissance pour l'Île-de-France et tous les Franciliens. Avec un budget de 14M€ accordé au Fonds de soutien aux industries techniques, la Région maintient depuis 2001, une politique forte en matière de cinéma.**

→ COMPÉTITION OFFICIELLE

AIDE A LA PRODUCTION

Saint Laurent de Bertrand Bonello, produit par MANDARIN CINÉMA.
Projection samedi 17 mai, 8h30, 14h30, 18h30

AIDE APRÈS RÉALISATION

Still the water de Naomi Kawase produit par COMME DES CINÉMAS.
(avis favorable Commission du 28 avril – sous réserve du vote de la CP du 18 juin).
Projection mardi 20 mai, 16h30.

→SÉLECTION OFFICIELLE (Hors Compétition)

AIDE A LA PRODUCTION

L'Homme qu'on aimait trop d'André Téchiné, produit par FIDELITÉ.
Projection mercredi 21 mai, 12h, 22h30

→UN CERTAIN REGARD

AIDE A LA PRODUCTION

Bird People de Pascale Ferran produit par ARCHIPEL 35.
Projection lundi 19 mai, 16h30

AIDE A LA PRODUCTION

Le Sel de la terre de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado, produit par DECIA FILMS. Projection mardi 20 mai, 17h

→LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

AIDE A LA PRODUCTION

Bande de filles de Céline Sciamma (film d'ouverture), produit par LILIES FILMS.
(avis favorable Commission du 25 avril – sous réserve du vote de la CP du 18 juin).
Projection jeudi 15 mai, 9h, 19,30 et vendredi 16 mai, 15h

AIDE APRÈS RÉALISATION

Guy Moquet de Demis Herenger (court métrage), produit par BALDANDERS FILMS.
Projection vendredi 2 mai, 14h

→LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

AIDE A LA PRODUCTION

Hippocrate de Thomas Lilti (film de clôture), produit par 31 JUIN FILMS.
Projection jeudi 22 mai, 20h30 et vendredi 23 mai, 15h

→ACID

AIDE APRÈS RÉALISATION

Qui Vive de Marianne Tardieu produit par LA VIE EST BELLE.
Projection vendredi 16 mai 11h, 20h

AIDE APRÈS RÉALISATION

Cesta Ven de Petr Vaclav produit par CINEMA DE FACTO.
Projection lundi 19 mai, 11h, 20h

AIDE A L'ÉCRITURE

New Territories de Fabiani Deschamps produit par PARAISO PRODUCTION.
Projection vendredi 23 mai 11h, 20h

AIDE APRÈS RÉALISATION

Les Règles du jeu de Claudine Bories et Patrice Chagnard produit par EX NIHILO.
Projection Jeudi 22 mai, 11h, 20h



FESTIVAL DE CANNES

COMPÉTITION OFFICIELLE

SAINT-LAURENT

Bertrand Bonello, produit par Mandarin Cinema

Auteurs : Bertrand Bonello et Thomas Bidegain

Acteurs : Gaspard Ulliel, Jérémie Renier, Léa Seydoux et Louis Garrel

Résumé : Saint Laurent de 1965 à 1976. La joie et la souffrance de celui qui voulait être le meilleur, faire descendre la mode dans la rue et habiller la femme moderne, dans un monde qui change, noyé de fête et d'insouciance. La rencontre de l'un des plus grands couturiers de tous les temps avec les années 70. Aucun des deux n'en sortira intact.

Bertrand Bonello est auteur-réalisateur de nombreux films ayant connu de brillantes carrières en festivals. Son précédent film, L'Apollonide, soutenu par la Région Île-de-France en 2010, a été notamment sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2011 et a obtenu le César des Meilleurs Costumes en 2012. Saint-Laurent est son sixième long-métrage, et est produit par mandarin cinéma, déjà soutenu en 2011 et 2012 pour les films de François Ozon, Dans la maison et Jeune et Jolie.

Aide à la production : 480 000€

STILL THE WATER

Naomi Kawase, produit par Comme des cinémas

Auteur : Naomi Kawase

Résumé : L'histoire de Kaito, garçon de 14 ans, et de son amie Kyoto qui apprennent à devenir adultes sur l'île d'Amani Oshima, où perdurent les traditions de fusion avec la nature.

Photographe de formation, Naomi Kawase passe à la réalisation au début des années 90. Ses premières réalisations sont principalement des films documentaires. A partir de 97, elle réalise également des fictions. Grâce à ses films originaux et sensibles, elle obtient très rapidement une reconnaissance internationale : Caméra d'or au festival de Cannes en 1997, grand prix du festival de Cannes en 2009, prix Fipresci au festival de Locarno 2000 et de nombreux autres prix à travers le monde.

Aide après réalisation : avis favorable de la commission de visionnage (soumis au vote de la commission permanente le 18 juin).



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE (HORS COMPÉTITION)

L'HOMME QUE L'ON AIMAIT TROP

André Téchiné, produit par Fidélité Films

Auteurs : André Téchiné, Cédric Anger, d'après l'œuvre *Une femme face à la mafia* de Renée Le Roux et Jean-Charles Le Roux

Acteurs : Guillaume Canet, Catherine Deneuve et Adèle Haenel

Résumé : Nice, 1976. Après l'échec de son mariage, Agnès rentre d'Afrique et retrouve sa mère, propriétaire d'un casino. Son désir de liberté et son amour pour un bel et ambitieux avocat vont la conduire à se rapprocher de la mafia et à trahir sa mère. Abandonnée par celui qu'elle aime et rongée par les remords, elle finit par disparaître

André Téchiné a réalisé une vingtaine de films dont Les Témoins, soutenu par la Région en 2006, qui a valu à Sami Bouajila un César du Meilleur acteur dans un second rôle, Les Égarés, en compétition officielle au Festival de Cannes 2003, Les Roseaux Sauvages, Prix Louis Delluc, César du meilleur film et César du meilleur réalisateur en 1995, Rendez-vous, Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1985. L'Homme que l'on aimait trop est produit par Fidélité Films, bénéficiaire d'aides régionales pour The Prodiges d'Antoine Charreyron en 2008, Jean-Philippe l'idole des jeunes de Laurent Tuel en 2005, 5 x 2 de François Ozon en 2003 et Janis et John de Samuel Benchétrit en 2002.

Aide à la production : 243 000€



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

BIRD PEOPLE

Pascale Ferran, produit par ARCHIPEL 35

Auteurs : Pascale Ferran et Guillaume Bréaud
Acteurs : Josh Charles, Anaïs Desmoutiers, Roschdy Zem, Radha Mitchell, Clark Johnson, Geoffrey Cantor et Anne Azoulay
Résumé : Près de l'aéroport de Roissy, deux destins se croisent dans un hôtel international. Une jeune femme de chambre et un homme d'affaire américain ressentent le besoin de s'évader. Ils vont vivre une expérience singulière, dont ils ressortiront grandis et empreints d'une nouvelle clairvoyance. Comme l'humanité est enviable quand nous avons failli la perdre. Et comme les liens qui nous lient à tous sont précieux.

Le dernier film de Pascale Ferran, Lady Chatterley sorti en 2006, a rencontré un grand succès et reçu le prix Louis Delluc, ainsi que les Césars du Meilleur Film, de la Meilleure actrice, du Meilleur Scénario (adaptation), de la Meilleure Image, et du Meilleur Costume en 2007. Pascale Ferran est également à l'origine de la mini-série, Lady Chatterley et l'homme des bois, diffusée sur Arte en 2006. Son premier long métrage, Petits arrangements avec les morts en 1994 a reçu la Caméra d'Or à Cannes la même année. Bird People sera produit par Archipel 35 qui a également produit L'Exercice de L'Etat de Pierre Schoeller, dont la Région avait soutenu le 1er film Versailles en 2007.

Aide à la production 560 000€



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

LE SEL DE LA TERRE

Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado, produit par DECIA FILMS

Auteurs : Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado
Résumé : Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périples et de Wim Wenders, lui-même photographe.

Parmi les œuvres de Wim Wenders, les plus marquantes sont Les Ailes du désir (1978) et Paris Texas (1984), chacune ayant été distinguée par une Palme d'Or au Festival de Cannes ; Si loin, si proche ! (1993) a reçu Le Prix du Jury au Festival de Cannes et Million Dollar Hôtel (2000), Un Ours d'Argent au Festival de Berlin. Ses deux derniers documentaires ont été couronnés de succès avec plus de 3 millions d'entrées pour Buena Vista Social Club et l'European Film Award 2012 du meilleur documentaire pour Pina ! Juliano Ribeiro Salgado a réalisé de nombreux documentaires audiovisuels, dont Nauru, une île à la dérive (2009), réalisé pour Arte et soutenu par la Région, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Le Sel de la Terre a donné lieu à une exposition photo des œuvres plus récentes de Sebastiao Salgado, qui a débuté à Londres au printemps 2013 et fera le tour du monde (Rio de Janeiro, Toronto, Milan, Sao Paulo, Washington, Seoul, Singapour, etc.).

Aide à la production 87 000€

BANDE DE FILLES

Céline Sciamma produit par Lilies Films

Film d'ouverture

Auteur : Céline Sciamma

Acteurs : Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh, Mariétou Touré, Idrissa Diabaté, Simina Soumare, Cyril Mendy et Djibril Gueye

Résumé : Marieme vit ses 15 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec une bande de filles affranchies change tout. Elle embrasse les codes de la rue, la violence, l'amitié, pour vivre sa jeunesse.

Céline Sciamma a réalisé Naissance des pieuvres (2007) et Tomboy (2011), deux films soutenus par la Région. Bande de filles est son nouveau long-métrage produit par LILIES FILMS, déjà coproducteur sur Tomboy.

Aide à la production 374 000€

SECTION COURT METRAGE

GUY MOQUET de Demis Herenger produit par Baldanders Films (Court métrage de fiction)

Auteur : Demis Herenger

Résumé : Guy Moquet a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule en plein milieu du quartier devant tout le monde. Peut-être pas si fou, mais pas si simple...

À l'occasion d'un projet de rénovation urbaine du quartier de la Villeneuve à Grenoble, et suite à des émeutes à l'été 2010, plusieurs actions artistiques ont été menées, animées par la volonté de présenter différemment ce quartier et ses habitants. BALDANDERS FILMS, jeune société de production marseillaise, s'est associée au collectif grenoblois VILL9LA SERIE pour développer le projet de film. Les 2 structures ont alors proposé à Demis Herenger de conduire l'écriture et la réalisation du film. Demis Herenger est un artiste vidéaste qui a à son actif de nombreuses créations

dans différents champs artistiques. Parmi ses œuvres, on peut citer plusieurs installations vidéos, souvent présentées dans le cadre d'expositions, des spectacles expérimentaux ou encore la réalisation de documentaires et portraits...

Aide après réalisation (avis favorable de la commission de visionnage – aide soumise au vote de la commission permanente du 18 juin).



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

HIPPOCRATE

Thomas Lilti produit par 31 Juin Films

FILM DE CLÔTURE

Auteurs : Thomas Lilti, Baya Kasmi, Pierre Chosson et Julien Lilti

Acteurs : Vincent Lacoste, Jacques Gamblin, Reda Kateb et Félix Moati

Résumé : Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais lors de son premier stage d'interne, tout va de travers. Il est brutalement confronté à ses limites, à ses peurs, mais aussi à celles de ses patients, des familles et du personnel. Happé par un hôpital à la dérive, Benjamin n'est plus sûr de rien...

Thomas Lilti est médecin et a développé parallèlement sa passion pour le cinéma. Dès 2000, il a collaboré à une dizaine de projets en tant qu'auteur, notamment pour Télé Gaucho de Michel Leclerc ou encore Mariage à Mendoza d'Edouard Deluc. Il a réalisé un premier court métrage en 1999, Quelques heures en hiver et Les Yeux bandés, son premier long métrage en 2008. Hippocrate sera son second long métrage. Le Producteur 31 Juin Films avait également produit le dernier film de Michel Leclerc, Télé Gaucho.

Aide à la production 432 000€

QUI VIVE

Marianne Tardieu produit par LA VIE EST BELLE

Auteurs : Marianne Tardieu & Nadine Lamari

Résumé : Retourné vivre chez ses parents, Chérif, 28 ans, a pris un travail de vigile en attendant des jours meilleurs. Il espère mieux. Il rencontre Jenny et réussit les écrits de ses examens d'infirmier, mais malgré tout il se retrouve pris dans une situation inextricable.

Marianne Tardieu est diplômée de l'ENS Louis Lumière. Qui vive est son premier long métrage.

Aide après réalisation : 46 000€

CESTA VEN (je m'en sortirai)

Petr Vaclav produit par CINEMA DE FACTO

Auteur : Petr Vaclav

Résumé : La bohème du Nord, un jeune couple de Roms prétend à une vie ordinaire. A armes inégales, ils devront se battre pour intégrer une société majoritairement hostile.

Réalisateur Tchèque installé en France depuis une dizaine d'année, Petr Vaclav est remarqué en 1996 avec son 1er long métrage Marian, fiction qui raconte la vie d'un enfant Rom tchèque grandissant à l'assistance publique et en prison. Le film obtiendra notamment le Léopard d'argent au festival de Locarno. Les mondes parallèles, son second long métrage, rencontre également un beau succès en festivals. Parallèlement, il travaille aussi pour la télévision et réalise plusieurs documentaires et portraits (Hénin-Beaumont, chronique d'une élection...). Cesta Ven est coproduit par MOLOKO FILM, société Tchèque, et CINEMA DE FACTO, société créée en 2007 et déjà soutenue par la Région (L'Eté des poissons volants de Marcela Said en 2013, par exemple).

Aide après réalisation : 45 000€

LES RÈGLES DU JEU

Claudine Bories & Patrice Chagnard produit par EX NIHILO

Auteurs : Claudine Bories & Patrice Chagnard

Résumé : Sur une plateforme suspendue dans le ciel de Tourcoing, en haut d'une tour de verre, quelques jeunes gens du quartier Bourgogne

suivent un drôle d'apprentissage. Les coachs d'un cabinet de placement leur enseignent, par le jeu, le savoir-être que réclame d'eux le marché de l'emploi.

D'abord comédienne, Claudine Bories passe à la réalisation en 1978 avec le documentaire Femmes d'Aubervilliers. En 1981, son documentaire Juliette du côté des hommes est sélectionné au festival de Cannes. Particulièrement investie dans le champ du documentaire, elle dirige l'association PERIPHERIE de 1992 à 2002. Patrice Chagnard réalise des films pour la télévision et le cinéma, dont certains sont très remarqués dans les festivals. Dans les années 90, il est un des fondateurs de l'association ADDOC. C'est à cette période que les 2 réalisateurs commencent à collaborer sur plusieurs films. En 2009, ils signent ensemble Les Arrivants, documentaire soutenu par la Région Île-de-France, qui connaîtra un beau succès en salles et en festivals.

Aide après réalisation : avis favorable de la commission de visionnage – aide soumise au vote de la commission permanente du 18 juin

NEW TERRITORIES

Fabianny Deschamps produit par PARAISO

FILM DE CLÔTURE

Auteur : Fabianny Deschamps

Résumé : News territories est un voyage initiatique aux frontières de la vie et des croyances. Deux femmes aux antipodes, deux parcours : l'une est française et femme d'affaires, l'autre est chinoise et ouvrière textile dans le Guangdong. Tandis que Li Yu s'apprête à passer clandestinement Hong Kong pour trouver une vie meilleure, Eve vient conquérir le marché asiatique avec un nouveau procédé funéraire.

Elle débute au théâtre comme comédienne et assistante de mise en scène puis au cinéma comme décoratrice et assistante réalisation avant de réaliser elle-même ses propres courts métrages, tout d'abord des travaux assimilés au vidéo art puis des fictions, dont En mon sein, La Lisière et Le Grand bassin, trois court-métrages qui seront diffusés sur France 2 et plusieurs fois primés en festivals. New Territories est son premier long métrage.

Aide à l'écriture de scénario : 25 000€

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS ORGANISÉS PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE À CANNES

Parvis de la Malmaison



Durant le Festival, la Région Île-de-France proposera plusieurs rendez-vous professionnels, dans un espace dédié sur le parvis de la Malmaison, et sera présente sur la plage de la Quinzaine des Réalisateurs pour rencontrer les professionnels et les équipes des films.

- **SAMEDI 17 MAI, 10h - 11h30 : Petit déjeuner « Industries techniques » avec la FICAM**
Autour des sujets suivants : réforme des dispositifs de soutien du CNC, contexte économique, et questions de formation professionnelle.
- **MARDI 20 MAI, 10h - 11h30 : Petit déjeuner « Réalisateurs/Producteurs/Distributeurs »**
Sur les thématiques de visibilité des œuvres, problématique de la diffusion, difficultés de la petite et moyenne exploitation (accès aux œuvres, impact du numérique), débats sur les préconisations du rapport Bonnell et du rapport Lescure.

Avec la participation de :

Julie LETHIPHU, déléguée générale et **Malik CHIBANE** pour la SRF

Michel HAZANAVICIUS, Président et **Michel FERRY** pour l'ARP

Pierre GRAS, délégué général et **Frédéric RAMADE** (Président) pour l'ACID

Cyril SMET délégué cinéma et un producteur pour le SPI

Un distributeur membre de DIRE (Distributeurs indépendants réunis européens)

Sonia BRAS, directrice du cinéma le Cyrano à Montgeron

- **MERCREDI 21 MAI, 10h - 11h30 : Petit déjeuner « Économie du cinéma à l'international, quel rôle pour les pouvoirs publics ? »**
Autour de l'exception culturelle et de l'actualité européenne, les films français à l'étranger et le nouveau dispositif d'accompagnement de l'IFCIC, réaction sur le rapport Bonnell.

Avec la participation de :

Laurent VALLET, Directeur de l'IFCIC

Isabelle GIORDANO, Directrice générale d'UNIFRANCE

Philippe DELARUE, Futurikon

Florence GASTAUD, déléguée générale de l'ARP



Fidèle à sa mission pédagogique, la Région accueille à Cannes, du jeudi 22 au samedi 24 mai, deux groupes d'apprentis dont la formation est liée aux métiers du cinéma: la classe de brevet professionnel de coiffure du CFA de la Chambre des Métiers du 94 à Saint- Maur (15 apprentis) et la classe de brevet technique des métiers de la photographie du CFA de la Chambre des Métiers du 93 à Bobigny (12 apprentis).»

Au programme : la projection de plusieurs films dont *Mommy* de Xavier Dolan en compétition officielle, et des rencontres avec des professionnels dont une organisée autour d'un court-métrage sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs et aidé par la Région Île-de-France : *Guy Moquet* de Demis Herenger.

- **JEUDI 22 MAI** : un moment convivial de 17h à 20h au Bar des Réalisateurs de la Plage de la Quinzaine, qui permettra à la Région de présenter les dispositifs d'éducation à l'image et plus largement la politique régionale en faveur de l'emploi des jeunes et de l'apprentissage, suivi de **la montée des marches à 21h30 pour *Mommy* de Xavier Dolan en compétition officielle.**
- **VENDREDI 23 MAI** : rencontre **avec le coiffeur officiel du festival de Cannes** pour les uns et **le chef opérateur ou le directeur photo** d'un film sélectionné pour les autres avant de participer à la cérémonie de clôture de la Quinzaine où ils assisteront à **la projection du film de clôture *Pride* de Matthew Warchus.**
- **SAMEDI 24 MAI** : projection de *Guy Moquet* de Demis Herenger, à la Quinzaine des réalisateurs, suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EST LA PREMIÈRE COLLECTIVITÉ DE FRANCE POUR LE FINANCEMENT DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL AVEC PLUSIEURS DISPOSITIFS



La Région Île-de-France met en œuvre différents dispositifs de soutiens indispensables à la création cinématographique :

- **Fonds de soutien aux industries techniques**
(aide à la production d'œuvres utilisant de manière significative les industries techniques franciliennes)
- **Aide à l'écriture de scénario**
- **Aide après réalisation.**

Depuis 2001, plus de 800 œuvres ont été soutenues.

La Région Île-de-France finance également la modernisation des cinémas franciliens classés art et essai, et l'équipement numérique des salles.

Elle assure auprès des lycéens et apprentis une mission d'éducation à l'image avec les dispositifs « Lycéens et apprentis au cinéma » et « Ciné-clubs ».

Enfin, la Région Île-de-France, qui soutient chaque année une quarantaine de manifestations cinématographiques, organise également intégralement depuis 2001 le Festival international du film d'environnement (Fife).



→L'AIDE À LA CRÉATION

L'AIDE A LA PRODUCTION VIA LE FONDS DE SOUTIEN AUX INDUSTRIES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

En 2014 le budget du Fonds de soutien aux industries techniques est de 14 millions d'euros, dont 2 millions provenant du CNC au titre de la convention « 1 Euro pour 2 Euros » signée avec la Région.

La grande majorité des industries techniques du cinéma et de l'audiovisuel sont situées en île-de-France et rassemblent environ **130 000 emplois (étude Audiens avril 2014) pour un chiffre d'affaires d'1 milliard d'euros chaque année.**

Un soutien indirect à plus de 600 industries techniques, réparties dans tous les corps de métier de la chaîne de fabrication des films.

En 2014

6 films soutenus au titre du Fonds de soutien seront présentés dans les différentes sections à Cannes.

Ce dispositif d'aide sélective accorde aux productions françaises et étrangères, cinématographiques et audiovisuelles, sur des critères à la fois artistiques, économiques et financiers, des aides financières sous condition d'utilisation suffisante (50 % au minimum) des industries techniques franciliennes.

Le double objectif de ce Fonds de soutien est de préserver la diversité de la création et lutter pour la relocalisation des tournages et la fabrication des productions en Île-de-France.

Le montant de l'aide varie en fonction de la durée du tournage (ou du montage dans le cas d'un documentaire) et du nombre de prestations techniques comptabilisées en Île-de-France.

Les œuvres cinématographiques soutenues, sorties en 2013 et 2014, connaissent à la fois un succès de fréquentation satisfaisant et un succès critique retentissant à l'image du *Passé* d'Asghar Farhadi qui a cumulé 1 millions d'entrées France et valu à Bérénice Béjo un prix d'interprétation à Cannes, ou encore *Jeune & Jolie* de François Ozon (également en compétition en 2013) qui a rassemblé 712 767 spectateurs. Même succès pour *Ernest et Célestine* 947 895 entrées, nommé aux Oscars 2014. En 2014 le film d'animation *Minuscule* a réalisé 1 421 000 entrées et à ce jour *Les yeux jaunes des crocodiles* de Cécile Telerman totalise 557 000 entrées en 4 semaines d'exploitation.

Enfin rappelons la palme d'Or pour *Amour* de Michael Haneke en 2012 et pour *Entre les murs* de Laurent Cantet en 2008, le *Prix spécial du Jury* pour *Un Prophète* de Jacques Audiard et les 60 César reçus par des films soutenus par la Région depuis 2001.

Les œuvres audiovisuelles aidées ont été particulièrement distinguées en 2014 :

FIPA d'or en janvier 2014 du Meilleur Documentaire pour :

Chante ton bac d'abord de David André, produit par Brother films ;
L'image Manquante documentaire de Rithy Panh, soutenu au titre de l'aide à la production audiovisuelle, **nommé aux Oscar 2014 dans la catégorie « Films étrangers », prix Un certain regard à Cannes en 2013 ;**

Happiness, documentaire de Thomas Balmes, a reçu **le Best Cinematography Award dans la catégorie « World documentary ».**

L'AIDE APRÈS RÉALISATION

Le dispositif d'aide après réalisation est un dispositif sélectif visant à soutenir des œuvres cinématographiques financièrement fragiles pour favoriser leur diffusion en salle de cinéma.

Depuis la mise en place du dispositif à la Région en 2006, 169 films (77 courts métrages et 95 longs métrages) ont été soutenus.

En 2014, le budget annuel consacré à l'aide après réalisation est de 850 000 €.

5 films soutenus au titre de l'aide après réalisation seront présentés dans les différentes sections à Cannes cette année.

Ouverte à tous types de projets (en durée et en genre), l'**Aide après réalisation** permet de soutenir des œuvres très diverses qui ne pourraient être achevées ou distribuées sans cette aide financière. Ce dispositif intervient à une étape cruciale de la fabrication d'un film : après le tournage, mais avant l'achèvement de l'œuvre et constitue une **réelle opportunité, pour des œuvres fragiles, d'être diffusées en salle et de rencontrer leur public.**

L'année 2013 a permis une fois encore de constater la pertinence de ce dispositif d'aide, tant en long métrage qu'en court métrage. 11 des 14 longs métrages soutenus en 2013 ont déjà connu une sortie en salle.

À titre d'exemple : *La fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko (Quinzaine des réalisateurs en 2013), sortie le 5 juin 2013, *Les Apaches* de Thierry de Peretti (Quinzaine des réalisateurs 2013), sortie le 14 août 2013, *L'Été des poissons volants* de Marcella Said, (Quinzaine des réalisateurs) sortie le 23 avril 2014, *Braddock, America* de Jean-Loïc Portron et Gabriella Kessler (ACID 2013) sortie le 12 mars ou encore *2 automnes, 3 hivers* de Sébastien Betbeder (ACID 2013) sortie le 25 décembre 2013.

Côté court métrage, on peut citer *37°45* d'Adriano Valerio, mention spéciale du jury à Cannes 2013, Grand Prix du Jury au Festival du Film Méditerranéen de Tanger 2013 qui a circulé dans plus d'une vingtaine de festivals ou encore *Those for whom it's always complicated* d'Eva Husson, mention spéciale du jury jeune au festival du moyen métrage de Brive, sélection au festival du court métrage de Vila do Conde au Portugal, sélection au festival du film de Vendôme 2013.

L'AIDE A L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS

Ce dispositif d'aide, créé en juin 2012, est destiné à accorder aux auteurs débutants ou confirmés une aide financière pour l'écriture de leur scénario ainsi que pour la mise en œuvre d'actions autour de leur processus d'écriture dans un lieu ouvert au public en Île-de-France.

Le budget annuel consacré à l'Aide à l'écriture de scénarios est de 400 000 €.

Le dispositif a été réformé en février 2014. Il reste ouvert à tout type de projets cinématographiques ou audiovisuels (animation, fiction, documentaire, multimédia - web fiction, web documentaire, transmédia - court ou long-métrage).

Les ateliers-rencontres sont organisés conjointement par le scénariste et la structure d'accueil de son choix à destination des publics franciliens. Ils doivent s'articuler autour de la création cinéma ou audiovisuelle (ateliers d'écriture, débat, réalisation...). Sont éligibles tous types de structures publiques ou privées situées sur le territoire francilien (lycées, salles de cinéma, bibliothèques, sites historiques, centres pénitentiaires, hôpitaux, lieux culturels, etc.) pouvant accueillir du public. Ces actions se dérouleront sur une période de 3 à 6 mois. L'auteur doit consacrer au minimum 25 % de son temps à l'animation de ces ateliers-rencontres.

Les sessions 2012 et 2013 ont permis de retenir 26 projets d'écriture dont 16 longs métrages cinématographiques, 3 courts métrages de fiction, 2 séries d'animation et 5 documentaires (2 en audiovisuel, 2 en cinéma et 1 web documentaire).

Parmi les projets de résidence retenus, on soulignera la diversité des structures d'accueil en Île-de-France : L'hôpital Raymond Poincaré de Garches (94), le collège Anne Franck (75), l'association des Anciens travailleurs Renault de l'île Seguin (92), le Cinéma Louis Daquin au Blanc-Mesnil (93), la Ville de Rosny-sous-Bois (93).

En 2014

Pour la première session 2014, **7 projets d'auteurs (3 débutants et 4 confirmés) ont été votés le 10 avril 2014.**

Parmi ces projets, des résidences originales au sein de structures d'accueil très diversifiées en Île-de-France : ateliers d'écriture et de réalisation au sein du Centre Social Vigne Blanche aux Mureaux, ateliers cinéma à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, réalisation d'un court métrage par les patients du Centre Hospitalier Théophile Roussel à Montesson, etc...

- À ce jour **9 scénarios** ont été finalisés et remis, dont celui de *La Batârde* d'Uda Benyamina, actuellement en préparation avec un tournage prévu à la rentrée en Île-de-France.

- L'un des projets soutenus lors de la deuxième session 2013 **New Territoires de Fabianny Deschamps** a été sélectionné à l'ACID cette année.

→ L'AIDE A LA DIFFUSION

LE SOUTIEN AUX MANIFESTATIONS ET RÉSEAUX CINÉMATOGRAPHIQUES

Depuis 2001, La Région soutient désormais une cinquantaine de projets chaque année (festivals et réseaux cinématographiques).

En 2013, le Conseil régional a apporté son soutien à 53 opérations relevant de l'action culturelle cinématographique pour un montant global de 1,55 M€.

En 2014, 34 projets ont déjà été aidés pour un montant de 1,07 M€.

En 2014, La Région soutient l'ACID, notamment pour la reprise à l'automne dans les cinémas en Île-de-France de leurs films présentés à Cannes.

L'association Cinéma pour tous, aidée par la Région, invite au Festival les lauréats de son concours de critique pour une montée des marches le dimanche 18 mai.

Dans le cadre du partenariat avec la Semaine de la Critique, des lycéens qui participent au dispositif des ciné-clubs seront invités aux séances de reprise de sa sélection à la Cinémathèque Française à Paris en juin 2014. Un atelier de sensibilisation à la critique de cinéma leur sera proposé.

L'aide aux manifestations a été conçue pour préserver la diversité de l'offre cinématographique sur l'ensemble du territoire francilien, en soutenant les nombreux festivals qui favorisent la diffusion des films (inédits, art & essai, animation, patrimoine) et leur accompagnement culturel (rencontres-débats, expositions). Par ailleurs cette aide visait également à conforter les salles de cinéma dans leur rôle culturel et éducatif, ainsi que dans celui de vecteur d'aménagement du territoire. Parmi les festivals importants aidés par la Région, on peut citer : le Cinéma du Réel, le festival de Films de Femmes de Créteil, Côté Court à Pantin, Ciné Junior 94, Terra di Cinema à Tremblay-en-France, le Festival Cinéssonne.

Les réseaux sont des associations ou des structures régionales - voire nationales mais à forte implication régionale – qui jouent le rôle de lieux de formation ou de lieux « ressource » pour renforcer la sensibilisation des publics par leur action structurante. Ces réseaux soutiennent la diffusion en Île-de-France des films singuliers et novateurs (ACID, CIP et ACRIF), ils agissent dans le cadre d'un soutien aux courts métrages (Maison du film court, Agence du Court Métrage). Ils interviennent également dans le domaine du documentaire (VIDEADOC, Documentaire sur grand écran) ou de l'accompagnement culturel cinématographique (Cinémas 93).

Depuis 2013, la Région soutient également le travail de réseau effectué par les Amis du Comedy Club en direction des jeunes réalisateurs de courts-métrages pour les aider dans leurs démarches (en partenariat avec le CNC dans le cadre de l'opération « Talents en Court »).

→ ACTIONS D'ÉDUCATION A L'IMAGE

L'éducation à l'image est un volet essentiel de la politique culturelle de la Région Île-de-France. Le travail pédagogique d'accompagnement des œuvres cinématographiques est ainsi fortement valorisé au sein de plusieurs dispositifs existants :

- soutien renforcé aux établissements cinématographiques qui développent des actions d'accompagnement des films, notamment en direction du jeune public ;
- soutien important aux festivals et manifestations qui travaillent spécifiquement sur l'éducation à l'image (Festival Ecrans VO dans le Val d'Oise, Festival Ciné junior dans le Val de marne...) ;
- le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France » mis en œuvre par la Région depuis 12 ans ;
- le dispositif « Toutes les clefs pour créer un ciné-club » mis en œuvre par la Région depuis 2012.

« LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA »

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image - dans lequel les 21 régions métropolitaines sont engagées - qui a pour objectif de développer chez les lycéens et apprentis une approche critique des œuvres cinématographiques et une culture cinéphile.

Le dispositif a été mis en place en Île-de-France à l'année scolaire 2002/2003 dans les trois académies de Créteil, Versailles et Paris, avec l'aide des trois rectorats, en partenariat avec le CNC et la DRAC Île-de-France, et en étroite collaboration avec l'Éducation nationale et les salles de cinéma franciliennes.

En Île-de-France, les lycéens et apprentis peuvent voir de 3 à 5 films en salle de cinéma, durant l'année scolaire. En accompagnement culturel de chaque séance de projection, les jeunes peuvent rencontrer des professionnels du cinéma (réalisateurs, comédiens, historiens du cinéma, techniciens...) et bénéficient de dossiers pédagogiques sur les films et leurs auteurs. Par ailleurs, plusieurs sessions de formation pour les professeurs des lycées et les formateurs de CFA sont organisées chaque année.

Pour l'année scolaire 2013-2014, 43 662 lycéens et apprentis se sont inscrits, soit 467 établissements, 1 631 classes, et 1 910 enseignants formés. Et 168 cinémas franciliens se sont associés à cette opération.

Au cours de cette « saison » 2012/2013, les lycéens et apprentis ont pu voir et étudier quatre films issus de la liste nationale du dispositif : *Monsieur Smith au Sénat* de Frank Capra, *Sobibor* de Claude Lanzmann, *Deep end* de Jerzy Skolimowski et *La Famille Tenenbaum* de Wes Anderson, ainsi qu'un film régional : *Camille redouble* de Noémie Lvovsky dont la Région Île-de-France avait aidé la production.

Afin d'assurer la mise en œuvre et la coordination régionale de ce dispositif d'éducation à l'image, la Région, maître d'ouvrage de l'opération, a désigné un opérateur spécialisé dans ce secteur selon les procédures prévues par le code des marchés publics. Pour la période 2014/2017, le marché vient d'être renouvelé et attribué au groupement solidaire ACRIF/CIP. Dans le cadre de son budget 2014, le Conseil Régional a affecté 780 000 € pour financer ce dispositif pour l'année scolaire 2014/2015.

Chaque année, la Région invite au Festival de Cannes des lycéens ou des apprentis franciliens. En 2014, ce sont deux classes d'apprentis - CFA de la Coiffure de St-Maur (94) et CFA de la Photographie de Bobigny (93) - qui ont été choisies pour participer au Festival de Cannes. (voir P9).

**« TOUTES LES CLEFS POUR
CRÉER UN CINÉ-CLUB »**

Il s'agit d'aider les lycéens à créer leur ciné-club dans leurs établissements en dehors du temps scolaire. Une première phase de préfiguration pendant l'année scolaire 2011/2012 a permis de tester le dispositif sur 27 lycées franciliens.

Le dispositif a été ensuite reconduit pour 3 ans, avec comme objectif de créer 50 ciné-clubs par an.

C'est le Forum des Images qui a été désigné – dans le cadre d'une procédure de marchés publics – pour être l'opérateur du Conseil Régional pour la mise en place du dispositif.

Chaque année le dispositif permet à une centaine d'élèves de bénéficier, hors temps scolaire, d'une formation spécifique et adaptée. Ainsi, des journées de formation leur ont permis d'acquérir des éléments de culture cinématographique, des notions de programmation, les bases juridiques liées aux droits d'auteur et à la diffusion publique d'œuvres.

Le dispositif propose aux lycéens un appui technique et logistique. Ils sont aidés dans leur recherche d'œuvres ou des ayant droits pour la diffusion. Ils obtiennent des conseils pour leur programmation et pour l'organisation de débats et rencontres (aide à la recherche d'intervenants...). Par ailleurs, des adultes référents ont également été formés en 2013/2014 pour accompagner les élèves dans leurs démarches.

Ainsi en 2013/2014, grâce aux formations et à cet accompagnement une cinquantaine de ciné-club a pu voir le jour dans des établissements répartis sur les 8 départements franciliens

En 2014

Dans le cadre d'un partenariat initié l'an dernier avec la Semaine de la Critique, des lycéens qui ont participé au dispositif des ciné-clubs, seront invités aux séances de reprise de sa sélection à la Cinémathèque Française à Paris en juin 2014 et la Région leur proposera de participer à un atelier de sensibilisation à la critique de cinéma.

→ LE SOUTIEN AUX SALLES DE CINÉMA FRANCILIENNES

AIDE A LA RÉNOVATION ET A LA MODERNISATION DES SALLES CLASSEES « ART ET ESSAI »

L'aide à la rénovation et la modernisation des salles de cinéma, initiée dès 1991, a été redéfinie en 2001 afin de soutenir les équipements cinématographiques franciliens fragilisés par la concurrence, le vieillissement des salles et la mise aux normes nécessaire en termes de nouvelles technologies.

Il s'agit pour la Région de réaffirmer sa volonté de participer au maintien d'un réseau de salles de proximité, en subventionnant la rénovation et la modernisation de salles « art et essai » afin de mieux répondre aux nouvelles attentes des spectateurs en matière de confort, d'accueil et de qualité de projection.

L'aide régionale est destinée à des salles de cinéma de proximité de moins de 800 fauteuils, exploitées par des entreprises existantes, à maîtrise d'ouvrage publique ou privée. Les dossiers de rénovation ou de modernisation de salles doivent

comporter un projet culturel cinématographique bien identifié. Ce projet, par la qualité de la programmation, de l'animation et du travail mené notamment en direction du public scolaire, devra obtenir ou maintenir le classement art et essai, délivré par le Centre national du Cinéma et de l'image animée.

Le taux de la subvention régionale est fixé entre 10 % et 30 % du montant total des travaux HT, le plafond subventionnable étant fixé à 4,57 M€. Chaque année une dizaine de cinémas bénéficient d'un soutien pour leurs travaux de modernisation

En 2014

Au regard des obligations légales imposant l'accessibilité de tous les établissements accueillant du public au 1er janvier 2015, la Région pourra accompagner, dans le cadre de cette aide, les cinémas classés art et essai dans leur projet de mise en accessibilité des établissements pour les personnes handicapés.

AIDE Á L'ÉQUIPEMENT EN PROJECTION NUMERIQUE DES SALLES DE CINÉMA FRANCILIENNES

Dès 2010, le Conseil régional d'Île-de-France a adopté un dispositif de soutien visant à accompagner financièrement l'acquisition d'un matériel de projection numérique 2K des salles ce cinéma.

Le dispositif était ouvert aux établissements gérés par un opérateur exploitant moins de 50 écrans, aux établissements ayant obtenu le classement art et essai l'année de la demande, aux établissements non classés art et essai, réalisant en moyenne hebdomadaire moins de 7 500 entrées et ne disposant pas de plus de 2 écrans.

Cette aide a bénéficié au total sur 4 années à plus de 160 cinémas indépendants répartis sur l'ensemble du territoire francilien pour un montant total de près de 4M €.

→LA COMMISSION DU FILM D'ÎLE-DE-FRANCE



Elle a pour mission de promouvoir la Région auprès des professionnels de l'image notamment à l'international, et de proposer des services d'accueil pour la production de films français et étrangers en Île-de-France. Elle aide ainsi à la recherche de sites de tournage et facilite les contacts professionnels nécessaires à toute production.

Les rendez-vous de la Commission du film d'Île- de-France à Cannes :

- **DIMANCHE 18 MAI, 15h30 - 17h**, réunion avec Film London
- **MARDI 20 MAI, 10h30 - 12h, Palais des Festivals / Salon des Ambassadeurs**
"Shoot the Book": en partenariat avec le MOTIF et la SCELFF, présentation d'une sélection d'œuvres littéraires ayant un fort potentiel d'adaptation au cinéma devant un panel de producteurs français et étrangers.
- **MARDI 20 MAI, 16h30 - 20h**, réunion et cocktail CRC + Paris Coproduction Village

INFORMATIONS PRATIQUES

→ CONTACTS

- **PRESSE**

Florence Massenot, 00 33 1 53 85 66 45, florence.massenot@iledefrance.fr

- **PRESSE - RELATIONS PUBLIQUES Á CANNES AGENCE DRC**

Dominique Racle, 00 33 6 68 60 04 26, dominiqueracle@agencedrc.com

Sarah Mark, 00 33 6 15 41 48 97, sarahmark@agencedrc.com

- **PROFESSIONNELS**

Service cinéma & audiovisuel, 00 33 7 61 92 93 61, cinema.audiovisuel@iledefrance.fr

→LIEUX

- **ESPACE MALMAISON**

47, Boulevard de la Croisette



- **PLAGE DE LA QUINZAINE**

Face aux jardins du Grand Hôtel

45, Boulevard de la Croisette

