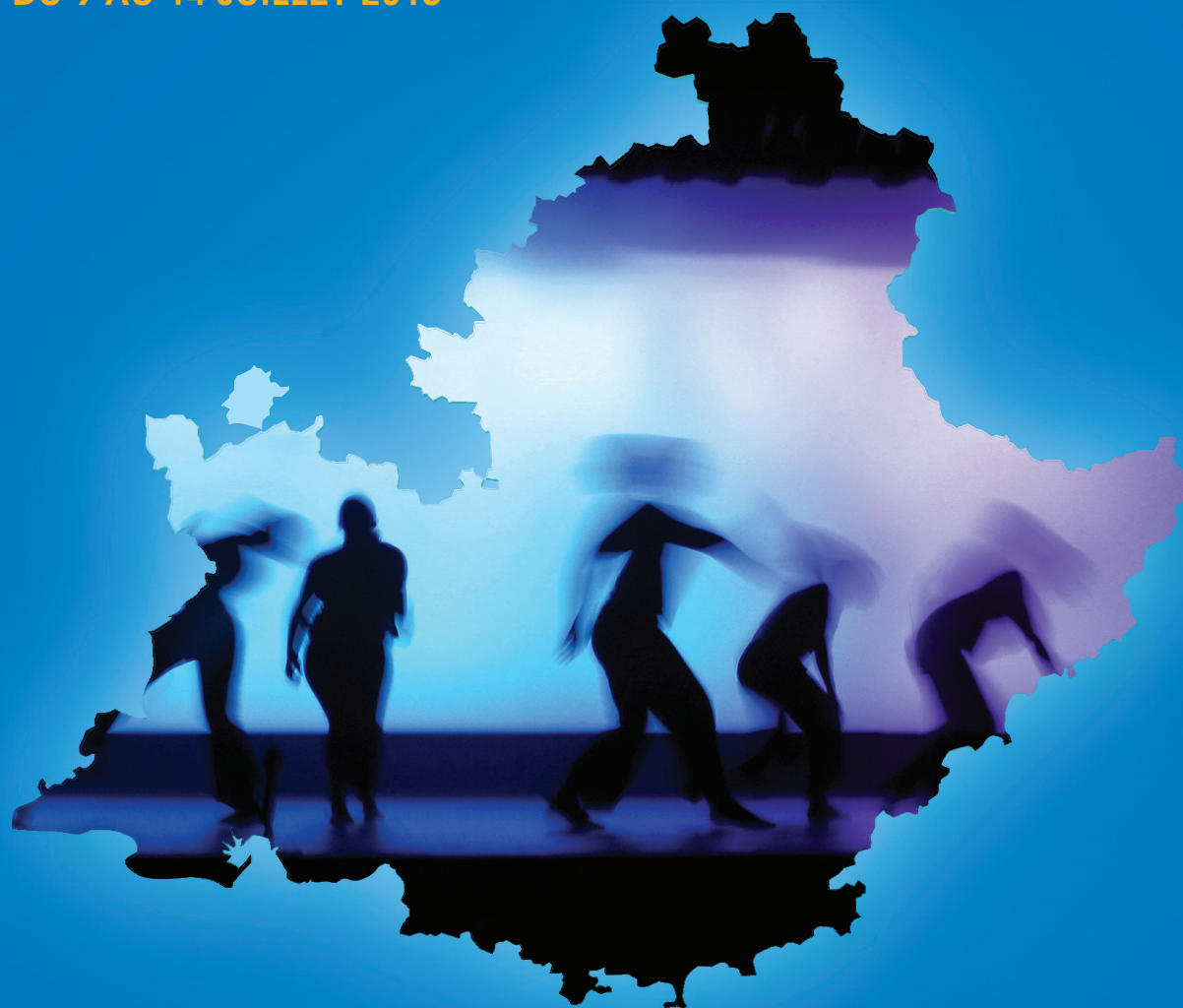


LA **RÉGION SUD**
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

AU FESTIVAL D'AVIGNON 2018

ATELIERS-RENCONTRES-DÉBATS
DU 9 AU 14 JUILLET 2018



CONTACTS PRESSE

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Margaux MASSONNAT | 06 68 21 02 64 | mmassonnat@maregionsud.fr

Paris - Avignon | Agence DRC

Dominique RACLE | 06 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencedrc.com

Patricia LOPEZ | 06 11 36 16 03 | patricialopez@agencedrc.com

**RÉGION
SUD**

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



ÉDITORIAL

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la culture n'est pas une option, elle est vitale. Avec plus de 1 200 manifestations recensées chaque année, Provence-Alpes-Côte d'Azur est un territoire culturel d'exception.

Pour nous, c'est un choix politique et un enjeu économique et social majeur : une telle vitalité culturelle, une telle dynamique de la création, sont autant d'atouts incontournables pour le rayonnement et le développement de notre région.

Parmi nos prestigieux festivals, celui d'Avignon est la plus importante manifestation de théâtre et de spectacle vivant contemporain en France, et l'une des plus importantes au monde par le nombre de créations et de spectateurs réunis. Chaque année, en juillet, Avignon devient une ville-théâtre, transformant son patrimoine architectural en divers lieux de représentation, majestueux ou étonnants, accueillant des dizaines de milliers d'amoureux du théâtre de toutes les générations.

2

Le travail des organisateurs, la qualité de la programmation lui assurent un public fidèle. Pour cette 71^e édition, ce sont 50 spectacles qui sont proposés, dont 43 créations. Ce sont autant d'occasions pour les spectateurs de s'ouvrir, de se tourner vers l'inconnu, de se laisser porter par le talent des artistes sur scène.

À toutes et à tous, nous souhaitons un très beau Festival.

Christian ESTROSI

Président délégué

Renaud MUSELIER

Président de la Région

Provence-Alpes-Côte d'Azur,

Député européen

LA RÉGION SUD - PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

Partenaire fidèle du Festival d'Avignon, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur vous donne rendez-vous à Avignon du 9 au 14 juillet sur la Péniche régionale amarrée Porte de la Ligne. Maison éphémère de la Région, elle sera un lieu de convivialité et de débats ouvert aux acteurs culturels et proposera un programme de rencontres mettant en valeur son territoire et son action.

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur est réputée pour la densité et la diversité de son activité liée au spectacle vivant. Elle est génératrice de propositions artistiques très diversifiées, d'un investissement important de la part des collectivités publiques, d'emplois, mais aussi d'une pratique artistique vivante par la population, et de retombées économiques locales non négligeables.

Le Festival d'Avignon est aujourd'hui l'une des plus importantes manifestations internationales du spectacle vivant contemporain. C'est une manifestation phare du territoire régional, qui contribue à son rayonnement mondial et son attractivité économique, en réussissant l'alliance originale d'un public populaire avec la création internationale.

Pour la deuxième année consécutive, **Renaud MUSELIER, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Député européen, a souhaité renforcer de façon significative le partenariat entre la Région et le Festival d'Avignon**, manifestant ainsi l'importance des artistes et du rayonnement culturel pour l'attractivité de Provence-Alpes-Côte d'Azur. Déjà augmentée de 50 000 € en 2016, la contribution de la Région s'élève cette année à 800 000 €.

Au cours du festival, la Région proposera de nombreuses rencontres à destination des professionnels pour débattre et échanger sur les dispositifs régionaux de soutien à la création et la diffusion tels que :

L'ExtraPôle, un dispositif innovant mis en place depuis 2 ans par la Région pour soutenir la production et la diffusion de spectacles ; **le Pôle Art de la Scène**, un outil de coproduction partagé, piloté par **La Friche La Belle de Mai**, mis en place pour favoriser les conditions de la création et la production de spectacles vivants sur le territoire ; **l'Arcade**, agence des Arts et du Spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur, opérateur soutenu par l'État et la Région, a pour mission d'accompagner la filière des arts du spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur dans sa structuration et son développement ; **Scènes au Sud**, le nouvel outil de promotion des lieux en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Des réflexions seront engagées notamment autour des Arts du mouvement, de la coopération des Écoles de théâtre à l'international et des démarches d'éco-responsabilité des festivals. Enfin, un premier retour d'expérience sur le e-PASS JEUNES permettra d'échanger sur la mise en place de ce dispositif à l'échelle régionale et envisager comment les jeunes et les acteurs culturels s'en saisissent.

Par ailleurs, le public sera invité à débattre dans le cadre des "Ateliers de la Pensée" organisés en partenariat avec le Festival d'Avignon, site Louis Pasteur, et destinés à réfléchir aux enjeux de culture, de société et d'éducation. En 2018, ce partenariat se poursuit avec l'organisation de deux rencontres publiques : l'une mercredi 11 juillet à 14h30, intitulée **Les neurosciences, une approche renouvelée du spectateur**, l'autre le vendredi 13 juillet à 14h30 autour du thème : **La place des femmes dans le spectacle vivant : doit-on craindre le grand remplacement ?**

D'autre part, à travers son dispositif, "Lycéens et apprentis en Avignon", la Région offre la possibilité à plus de 120 lycéens et apprentis d'assister à des spectacles du "in" et du "off", de rencontrer des artistes programmés, les organisateurs du festival et de participer à divers ateliers pédagogiques de pratiques culturelles. L'objectif : leur faire découvrir la création théâtrale contemporaine et aiguïser leur esprit critique. Ce projet d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans la philosophie portée par Jean Vilar qui avait fait à l'époque appel aux CEMEA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) et au Festival d'Avignon pour travailler sur un projet d'éducation populaire, d'ouverture et d'accueil du Festival d'Avignon à un public le plus large possible.

La programmation des ateliers et rencontres à Avignon est organisée avec les partenaires culturels suivants :

La Régie culturelle régionale, l'Arcade, La Friche La Belle de Mai, Le Festival d'Avignon, Archaos, les CEMEA, l'ERACM, la FEVIS, le COFEES.

LE PROGRAMME

Partenaire fidèle du Festival d'Avignon, la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur vous donne rendez-vous à Avignon du 9 au 14 juillet sur la Péniche régionale amarrée Porte de la Ligne. Maison éphémère de la Région, elle sera un lieu de convivialité et de débats ouvert aux acteurs culturels et proposera un programme de rencontres mettant en valeur son territoire et son action.



Thyeste de Sénèque, mise en scène de Thomas Jolly (en répétition) © Jean-Louis Fernandez

LUNDI 9 JUILLET 2018

14h30 | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne
L'ExtraPôle, comment une Région s'implique dans la production de spectacles vivants ?

Une présentation par des artistes et producteurs ayant bénéficié du fonds de soutien régional.

En présence de **Michel BISSIÈRE**, Vice-Président de la Commission Rayonnement culturel, Patrimoine et Traditions de la Région et de **Florian LAURENÇON**, Directeur général adjoint des services en charge de la culture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

À travers **l'ExtraPôle**, la Région met en œuvre un Fonds régional, en partenariat avec La Friche La Belle de Mai. Cette première rencontre sur la Péniche permettra aux artistes et aux producteurs de présenter les créations qui tourneront en Provence-Alpes-Côte d'Azur, au national et à l'international en 2019/2020. 8 spectacles, plus de 360 représentations, 80 lieux à travers toute l'Europe et plus de 80 représentations en région Provence-Alpes-Côte d'Azur : l'ExtraPôle met en commun des moyens de production, de rayonnement en et hors région.

UNE ŒUVRE, UN ARTISTE, DES COPRODUCTEURS :

Productions en tournée en 2019/2020

Thyeste, mise en scène de Thomas JOLLY

Épouse-moi, mise en scène de Christelle HARBONN

Kirina, chorégraphe de Serge Aimé COULIBALY

Le Petit théâtre du bout du monde OPUS II, mise en scène d'Ezéquiel GARCIA ROMEU

COPRODUCTEURS :

Directeurs ou représentants des 7 structures de production associées : La Criée - Le Théâtre National de Nice - Les Théâtres, Le Festival d'Avignon - Le Festival de Marseille, Scène nationale Théâtre Liberté - Châteauevallon et Anthéa Théâtre d'Antibes.

MISE EN ŒUVRE DU FONDS DE PRODUCTION :

La Friche La Belle de Mai.

MARDI 10 JUILLET 2018

10h - 13h | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne **Reprise de répertoire Arts du Mouvement**

Le répertoire, une nécessité pour les artistes, pour les générations à venir, pour le public et pour la construction d'une histoire vivante des Arts du spectacle ?

MODÉRATRICE :

Rosita BOISSEAU, journaliste au Monde.

INTERVENANTS :

Josette BAÏZ, chorégraphe, compagnie Grenade à Aix-en-Provence et Marseille

Mathurin BOLZE, artiste, auteur, metteur en scène - compagnie MPTA à Lyon

Guy CARRARA, auteur, metteur en scène, co-directeur d'ARCHAOS PNC et de la BIAC

François CERVANTÈS, artiste, metteur en scène à Marseille (sous réserve), fondateur de la compagnie L'Entreprise, artiste associé à la Bande du Merlan, scène nationale de Marseille

Gérard FASOLI, directeur général du Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne

Philippe GOUDARD, artiste, auteur, enseignant-chercheur en arts du spectacle à l'Université Paul Valéry à Montpellier

Dany LEVÈQUE, choréologue, Ballet Preljocaj à Aix-en-Provence

Raquel RACHE DE ANDRADE, auteure, metteuse en scène, co-directrice d'ARCHAOS PNC et de la BIAC

Cette table ronde fait partie d'un programme co-organisé par le CNAC - Région GRAND EST et par ARCHAOS Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle sera également au programme des rencontres de la SACD à Avignon (SACD - partenaire d'ARCHAOS PNC).

La musique s'écrit, se transmet, s'interprète, se joue des millions de fois, s'adapte, se recrée, s'archive... depuis des siècles, ainsi qu'une partie des œuvres classiques en danse et en théâtre. Cela est différent pour les œuvres contemporaines chorégraphiques et circassiennes. Pourtant, comme le note Rosita BOISSEAU, "avec le temps, est né chez certains artistes le besoin de se confronter à des œuvres anciennes, de les donner à interprétation, de reprendre des créations voire de les transmettre."

"S'il y a œuvre, il y a auteur et l'œuvre doit pouvoir s'affranchir de son auteur et s'installer dans l'intemporalité. Un Art de spectacle vivant doit disposer d'une mémoire et de moyens de transmission, pour cela il doit se doter d'un répertoire." Guy CARRARA et Raquel RACHE DE ANDRADE.

14h30 | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne **Pôle Art de la Scène**

Un outil de coproduction partagé, piloté par La Friche La Belle de Mai, mis en place pour favoriser les conditions de la création et la production de spectacles vivants sur le territoire.

Quand des institutions décident de s'associer pour améliorer les conditions de la création par la mobilisation et l'implication des opérateurs.

INTERVENANTS :

Alain ARNAUDET, directeur de La Friche La Belle de Mai

Patrice BARRET, auteur de l'étude à l'origine du dispositif

François CERVANTÈS, artiste, metteur en scène à Marseille, fondateur de la compagnie L'Entreprise, artiste associé à la Bande du Merlan, scène nationale de Marseille

Sylvie GERBAULT, directrice du 3bisf

Laetitia PADOVANI, déléguée du Pôle Art de la Scène

Emilie ROBERT, directrice du Théâtre Massalia

Paul RONDIN, directeur délégué du Festival d'Avignon

TÉMOINS :

Opérateurs/chefs de file en dialogue avec le Pôle Arts de la Scène

En présence d'un représentant du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, d'un représentant de la Ville de Marseille.

Depuis trois ans, le **Pôle Arts de la Scène**, né à l'initiative de la SCIC La Friche La Belle de Mai et de la volonté conjointe de ses partenaires publics (Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille et DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), est un outil de production innovant qui explore et développe des méthodes de travail associant des volontés de collaboration, de coopération et de mutualisation. Ce pôle réunit un comité artistique et technique qui évalue la nature des projets qui lui sont proposés, apprécie leur réalisme et décide de son engagement en coproduction.

MERCREDI 11 JUILLET 2018

10h - 13h | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne Présentation de l'Arcade dans ses nouvelles missions

L'Arcade, agence des Arts et du Spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur, opérateur soutenu par l'État et la Région, a pour mission d'accompagner la filière des arts du spectacle dans sa structuration et son développement.

INTERVENANTS :

Nathalie ANTON, directrice de l'Arcade et son équipe

Nathalie ANTON, a pris la direction de l'agence en 2018 et présentera avec son équipe le nouveau projet de cet outil d'accompagnement du secteur culturel

14h - 17h | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne L'Arcade et Vous

Rendez-vous individuels et personnalisés autour de la "boîte à outils" de l'Arcade pour profiter de l'expertise et du conseil de l'agence.

L'Arcade s'organise en deux pôles : le Pôle Développement (accompagnement, conseil en structuration et formation) et le Pôle Ressources (base de données professionnelles et observatoire de la culture).

Cette rencontre sera aussi l'occasion de découvrir "Cart-Apro", une carte réservée aux professionnels permettant un accès privilégié à une veille professionnelle permanente, à des ressources qualifiées, à un accompagnement et à un suivi personnalisé.

14h30 | ATELIER DE LA PENSÉE, site Louis Pasteur Les neurosciences, une approche renouvelée du spectateur

Pourquoi ne pas utiliser les connaissances en neurosciences pour tenter de se mettre dans la tête d'un spectateur ? Des chercheurs en neurosciences et un metteur en scène présentent un regard croisé sur cette question et nous permettent de mieux comprendre notre envie de voir des spectacles et ce qui se passe dans notre cerveau de spectateur.

En collaboration avec les CEMEA.

MODÉRATEUR :

Christophe RODO, chercheur en neurosciences à Aix-Marseille Université, enseignant à la Faculté de médecine à Marseille.

INTERVENANTS :

Vincent CLAVAUD, représentant des CEMEA

Marie-Hélène GROSBAS, chercheuse en neurosciences cognitives à Aix-Marseille Université

Thomas JOLLY, acteur et metteur en scène, directeur artistique de la Piccola Familia

Daniel SCHÖN, chargé de recherche CNRS à l'Institut de neurosciences des systèmes à Marseille

En présence de **Michel BISSIÈRE**, Vice-président de la commission Rayonnement culturel, patrimoine et traditions de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

MERCREDI 11 JUILLET 2018

19h - 21h | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne
Les outils numériques des professionnels en Région Sud

L'Arcade et la Régie culturelle régionale organisent un temps fort autour des outils numériques : Culturo.fr et Scènes au Sud.

En présence de **Michel BISSIÈRE** Vice-président de la commission Rayonnement culturel, patrimoine et traditions de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Temps convivial

Culturo.fr a pour objectif de donner une meilleure accessibilité et visibilité des informations culturelles en Région, aussi bien au grand public qu'aux différents opérateurs culturels. Avec une présence sur tous les supports internet fixes et mobiles grâce à sa technologie responsive, cet outil développé par l'Arcade permet de saisir directement les informations des événements grâce un espace professionnel sécurisé et pratique. Une gestion facile pour tous les événements culturels. S'appuyant sur la flexibilité d'Internet, l'Agenda en ligne de l'Arcade a développé différents types de mise en avant à destination des professionnels de la culture, désireux de promouvoir leurs événements régionaux, par exemple dans le cadre d'échange de visibilité, de publi-rédactionnel, ou de newsletter dédiée.

Scènes au Sud, est le nouvel outil numérique d'aide à la diffusion de la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur à destination des professionnels du spectacle qui recense l'ensemble des lieux de spectacle sur le territoire régional. Il permettra aux artistes, tourneurs, diffuseurs... d'accéder directement aux caractéristiques techniques des salles et lieux de spectacles plein air offrant des possibilités de programmation. En ligne le 8 juillet prochain, Scènes au Sud vise à renforcer et soutenir la circulation des œuvres sur l'ensemble du territoire régional. Une présentation du site sera faite durant la soirée afin d'en comprendre les fonctionnalités.



JEUDI 12 JUILLET 2018

10h - 13h | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne **Les formes innovantes du spectacle de musique classique**

Les ensembles musicaux et festivals membres de la FEVIS et du PROFEDIM implantés en Région Sud travaillent autour d'enjeux communs. Cette année la réflexion s'engagera sur l'évolution des codes du concert notamment à l'ère du numérique qui transforme le rapport aux publics : illustré et alimenté par des expériences portées par les acteurs du terrain (application, concert augmenté, web série, dispositif interactif, réalité virtuelle ...) le questionnement portera sur la réalité et la nécessité de cette disruption.

AVEC Les ensembles FEVIS
(Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés en Provence-Alpes-Côte d'Azur) :
Café Zimmermann,
Concerto Soave, Ensemble Baroque de Nice,
Ensemble C Barré, Ensemble Des Équilibres,
Ensemble Polychronies, Ensemble Stravaganza,
Ensemble Télémaque, Musicatreize,
Les Voix Animées

Les ensembles membres de la FEVIS implantés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur se fédèrent et travaillent ensemble autour d'enjeux communs : tisser du lien entre structures de production et structures de diffusion en région, travailler au maillage culturel du territoire par leurs implantations et leurs actions de médiation et de diffusion, rendre visibles leurs problématiques communes auprès de l'État et des collectivités territoriales, soutenir l'exportation de ces ensembles au national et à l'international.
www.fevis.com

14h30 | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne **La coopération des Écoles de théâtre à l'international**

Les expériences menées par l'ERACM (École Régionale des Acteurs de Cannes et Marseille) avec plusieurs pays étrangers ont amené une certitude : la confrontation de jeunes artistes avec d'autres cultures enrichit l'acteur et accélère sa maturité. Les projets de partenariat important avec d'autres écoles de théâtre participent de cette volonté de confronter les textes et leur langue avec la construction du comédien. Ils permettent également d'expérimenter le processus de création et de partenariat à l'international.

En collaboration avec l'ERACM

MODÉRATEUR :

Vincent MAZER, chargé de mission Musiques Actuelles et Formation à la Région SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur

INTERVENANTS :

Didier ABADIE, directeur de l'ERACM

Laurent BRETOME, comédien et metteur en scène

Junho CHOE, directeur de CK Art University

Didier GALAS, metteur en scène et professeur à l'ERACM

Jean-Sébastien STEIL, directeur de la FAI-AR-formation supérieure d'art en espace public

Laurence SENDROWICZ, traductrice d'auteurs israéliens

Alain TIMAR, directeur du Théâtre des Halles

Présentation du projet croisé entre l'ERACM et l'École NISSAN NATIV sur les textes d'Hanokh LEVIN et la mise en scène de Laurent BRETOME : la création d'un spectacle qui réunit 5 étudiants de l'ERACM et 5 étudiants de l'École NISSAN NATIV de Tel Aviv : "L'enjeu de la langue est venu au premier plan avec la nécessité de jouer la pièce en bilingue, français/hébreu, pour confronter les différences et surtout ne pas les lisser puisqu'elles définissent nos cultures".
Didier ABADIE

VENDREDI 13 JUILLET 2018

10h - 13h | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne Premier retour d'expérience du e-PASS JEUNES

L'objectif de la rencontre est de partager l'expérience de la mise en place d'un tel dispositif à l'échelle régionale et savoir comment les jeunes et les acteurs culturels s'en saisissent.

INTERVENANTS :

Isabelle DECORY, chef de projet du e-PASS JEUNES à la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les représentants des relations publiques de scènes affiliées, les CEMEA, les acteurs du e-PASS JEUNES.

En présence des représentants d'autres Régions ayant également développé des dispositifs similaires.

10h - 11h30 : présentation du e-PASS JEUNES et retours d'expériences

11h30 - 12h30 : atelier de co-création

D'une conception participative à un usage collaboratif, venez imaginer avec nous le e-PASS 2.0. Jeune, acteur culturel ou enseignant, comment permettre à chacun de s'appropriier le dispositif, d'y contribuer et de le nourrir. Ce temps de travail sera proposé sous la forme d'un atelier participatif prenant appui sur le e-PASS JEUNES mais pouvant être transposé à tout autre dispositif similaire.

12h30 | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne Temps convivial

L'équipe en charge du dispositif e-PASS JEUNES présentera ce dispositif mis en place depuis novembre 2017. Avec la carte et l'application e-PASS JEUNES, les lycéens, les apprentis, les élèves et étudiants du sanitaire et du social ainsi que les stagiaires de la formation professionnelle, bénéficient d'un crédit de 60€ pour l'achat de livres, places de cinéma et spectacles, auprès des partenaires référencés, dont 10€ pour des sorties organisées dans le cadre scolaire.

À l'issue des six premiers mois de lancement, un bilan sera dressé : rappel de l'offre, retour d'expérience des utilisateurs, pistes d'améliorations. La réflexion sera approfondie sur l'amélioration de la communication entre les équipements culturels et les établissements scolaires.

14h30 | ATELIER DE LA PENSÉE, site Louis Pasteur

La place des femmes dans le spectacle vivant : doit-on craindre le grand remplacement ?

Un plateau d'employeurs femmes et hommes de la région mais aussi des représentants de compagnies échangeront sur la place faite aux femmes. Une bataille de chiffres est-elle pertinente dans l'art de la création à la production ? Quelle influence dans le rapport aux équipes artistiques ou le management d'un lieu ? Les directions bicéphales, une solution ?

En présence de **Renaud MUSELIER**, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Député européen.

MODÉRATRICE :

Laure KALTENBACH, co-fondatrice de CreativeTech Agency et Creative Futures

INTERVENANTS :

Charles BERLING, co-directeur de la Scène Nationale Liberté-Châteauevallon

Dominique BLUZET, directeur "Les Théâtres", Marseille-Aix-en-Provence

Irina BROOK, directrice du Théâtre national de Nice, Centre dramatique national

Sophie CATTANI, co-directrice du collectif Ildi ! Eldi !

Macha MAKEÏEFF, directrice de La Criée, Centre dramatique national de Marseille

Tommy MILLIOT, metteur en scène Compagnie Man Haast

Élodie PRESLE, directrice du Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban

SAMEDI 14 JUILLET 2018

14h30 - 16h30 | Péniche Région SUD, Quai de la Ligne

Les démarches d'éco-responsabilité des festivals : trouver un nouveau souffle !

Les festivals de Provence-Alpes-Côte d'Azur se sont engagés à des degrés divers pour éco-concevoir leur événement. Un premier bilan des actions menées par les festivals régionaux, membres fondateurs du Collectif des Festivals Eco-responsables et Solidaires peut être établi. L'objectif à terme est d'impulser une dynamique territoriale en incitant les acteurs régionaux à s'inscrire dans une démarche éco-responsable. En collaboration avec le collectif COFEES – Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MODÉRATEUR :

Jean-Claude HERRY, co-directeur chez Herry Conseil. Consultant et formateur en événementiel responsable.

INTERVENANTS :

Monique BARBAROUX, Haut fonctionnaire en charge du développement durable au sein du Ministère de la Culture

Marc CECCALDI, Directeur de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Véronique FERMÉ, Membre fondateur et coordinatrice du collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Provence-Alpes-Côte d'Azur et chargée de mission développement durable au sein du Festival d'Aix-en-Provence

Pascale SÉVERAC, Directrice de production du Festival Zic Zac

En présence des membres fondateurs du COFEES :

Festival d'Avignon IN – Festival d'Avignon OFF – Festival Cooketsound – Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et l'ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie), partenaire et de COFEES.

Provence-Alpes-Côte d'Azur concentre un nombre très important d'événements culturels. Plus de 900 festivals sont organisés toute l'année attirant plusieurs millions de personnes. Néanmoins la production d'un festival se confronte à de nombreuses problématiques qui impactent l'environnement : transports, gestion de sites, sécurité des publics, gestion des déchets, politiques d'achats des matières et des prestations, gestion des ressources, etc.

Par les quantités de public déplacé, les volumes de déchets générés ou encore les fortes consommations d'énergie, les festivals ont une réelle incidence environnementale. Conscients de leur responsabilité face aux enjeux environnementaux, sociaux et économiques, de nombreux festivals régionaux ont décidé d'améliorer leurs pratiques de développement durable pour assurer la durabilité de leurs projets artistiques.

Ainsi, depuis 2010, 16 festivals engagés de Provence-Alpes-Côte d'Azur ont décidé d'initier une démarche collaborative et de co-construire le Collectif des Festivals Eco-responsables et Solidaires.

UNE POLITIQUE CULTURELLE INNOVANTE ET AMBITIEUSE

Provence-Alpes-Côte d'Azur est une terre de culture riche de ses nombreux festivals, de ses lieux de tournage, de son patrimoine et de ses équipements de qualité. Créateur de richesses et d'emplois, ce foisonnement culturel participe au rayonnement et à l'attractivité du territoire régional. C'est pourquoi la Région a mis en place une politique culturelle innovante et ambitieuse pour renforcer cette dynamique.

Première région touristique patrimoniale et culturelle, hors Île-de-France, souvent nommée "Terre de Festivals", le territoire compte plus de 1 800 manifestations dédiées au spectacle vivant, et dont un peu plus de la moitié se déroulent l'été. Les nombreux festivals de Provence-Alpes-Côte d'Azur participent à cette capacité d'attraction touristique qui en fait l'une des premières destinations touristiques mondiales avec 30 millions de touristes accueillis chaque année. Les manifestations culturelles sont ainsi intégrées dans l'offre locale proposée par les services touristiques, que ce soit pour le tourisme d'agrément ou le tourisme d'affaire.



Festival d'Avignon 2017- *Sopro* de Tiago Rodriguez- © Christophe Raynaud de Lage

7 AXES MAJEURS

- Coordonner l'aménagement culturel du territoire régional en structurant l'offre à partir de critères refondés et harmonisés.
- Œuvrer à l'inventaire, la restauration et la valorisation du patrimoine culturel régional.
- Valoriser et renforcer l'identité culturelle du territoire.
- Développer les enseignements artistiques et les formations en lien avec les métiers techniques de la culture.
- Accompagner la production cinématographique et les industries créatives.
- Soutenir la création artistique, en s'assurant qu'elle s'appuie sur des conditions de production et de diffusion consolidées et soutenables.
- Promouvoir les initiatives d'excellence dans le champ de la création en consolidant le partenariat avec les opérateurs qui rayonnent à l'international.

L'année 2017 a permis de mettre en œuvre les nouvelles orientations de la politique culturelle régionale notamment, en matière d'accompagnement des industries créatives, de soutien à la création artistique et de restauration du patrimoine, dans un triple souci de soutenabilité et de durabilité des actions proposées mais aussi de valorisation et d'aménagement du territoire régional.

En 2017, près de 15 000 spectacles ont été recensés sur l'agenda des spectacles de l'Arcade, représentant près de 20 000 représentations.

RENFORCER LE SOUTIEN À LA FILIÈRE

L'objectif est d'inscrire encore davantage les acteurs dans une logique de filière régionale à même d'optimiser leurs retombées pour le territoire. Ainsi, la Région a choisi en 2017, d'augmenter sa participation aux grands festivals devenus des moteurs d'une économie touristique régionale créatrice de richesses et d'emplois (le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival d'Avignon, les Rencontres internationales de la photographie d'Arles).

CONFÉRENCE PERMANENTE DES ARTS ET DE LA CULTURE

L'exécutif régional a manifesté la volonté d'ouvrir le débat et de créer des passerelles avec les acteurs du monde culturel en lien avec ceux des secteurs de l'économie, du tourisme, et les élus des autres collectivités territoriales et l'État. Après un lancement en juin 2016, les conclusions de la Conférence Permanente des Arts et de la Culture ont été présentées par le Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Renaud MUSELIER, aux acteurs du monde culturels réunis à Mougins le 9 avril 2018.

Animé par un comité de coordination, présidé par Renaud MUSELIER, cette conférence créée pour 6 ans, est composée de vingt personnalités qualifiées et de Conseillers régionaux en charge de la culture, de la mémoire, des traditions et de l'identité régionale. Ce comité vise à contribuer à l'élaboration des thématiques qui seront débattues lors des commissions et de veiller à la mise en œuvre des politiques suggérées par cette instance.

CRÉATION DE DEUX FONDS DE COPRODUCTION

En 2017, la Région a mis en œuvre deux fonds de coproduction dans le domaine du spectacle vivant. Ces plateformes innovantes sont à la fois des outils de coproduction et d'aide à la diffusion des créations sur l'ensemble du territoire régional et au-delà.

L'ExtraPôle Arts de la scène, est un dispositif innovant, piloté par La Friche La Belle de Mai et cofinancé par la Région et par quelques grands opérateurs culturels régionaux et nationaux dont les moyens permettent un engagement conséquent dans la perspective d'un rayonnement culturel accru de notre région. Il bénéficie d'un financement régional de 300 000€.

Il associe sept opérateurs : le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, Centre dramatique national, La Criée, Théâtre national de Marseille, Centre dramatique national et le groupe Les Théâtres (Jeu de Paume, Bernardines, Gymnase à Marseille et Grand Théâtre d'Aix), ANTHEA Théâtre d'Antibes, Scène nationale Liberté-Châteauvallon.

Ce dispositif unique en France vise à soutenir les créations produites en région, soit en accueillant des compagnies extérieures, soit en accompagnant des compagnies locales.

L'amélioration de la diffusion est ainsi pensée dès la production et soutenue ensuite par une réduction des frais annexes dans la circulation sur le territoire régional des spectacles coproduits.

En 2017, trois spectacles ont été soutenus : *Sopro* de Tiago RODRIGUEZ en ouverture du Festival d'Avignon IN, *Où sont les Ogres* de Pierre-Yves CHAPALAIN à Avignon, *Sanctuary* de Brett BAILEY au Festival de Marseille et *Le Petit théâtre du bout du monde Opus II* d'Ezéquier GARCIA ROMEU. En 2018, trois spectacles sont également coproduits : *Thyeste* de Thomas JOLLY (Festival d'Avignon IN 2018), *Kirina* de Serge-Aimé COULIBALY et *Épouse-moi* de Christelle HARBONN.

14

Le Fonds de coproduction lyrique animé par la Régie culturelle réunit les quatre opéras régionaux, autour de la création en 2019 de *Pomme d'Api* d'OFFENBACH, mis en scène par Yves COUDRET et en 2020 de *La Dame de Pique* de TCHAIKOVSKI, mis en scène par Olivier PY.

ACCOMPAGNEMENT DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE, AUDIOVISUELLE ET DES INDUSTRIES CULTURELLES

Au terme d'un travail de co-construction avec les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, la Région a mis en œuvre en juillet 2017 une nouvelle Convention triennale avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), l'État et le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes. Celle-ci se traduit financièrement en 2017 par une forte augmentation du Fonds d'aide à la création et à la production cinématographiques et audiovisuelles, passant de 4 M€ à 6,6 M€ et la mise en place de nouvelles aides : aides à l'écriture en résidence et aides au développement spécifique des projets en co-production internationale et des projets innovants.

L'année 2017 a vu l'application, pour la première année, de **la convention entre le Centre national du livre**, l'État et la Région, permettant de soutenir le réseau régional des librairies indépendantes. L'objectif est de maintenir et de développer l'activité de ces commerces essentiels à la vitalité des centres-villes et des centres-bourgs du territoire régional faiblement desservis en offre culturelle dans une perspective d'aménagement du territoire.

Dans le domaine des musiques actuelles, une convention a été établie avec le Centre national de la chanson, des Variétés et du jazz (CNV).

RESTAURER ET VALORISER LE PATRIMOINE RÉGIONAL

Provence-Alpes-Côte d'Azur est riche d'un patrimoine remarquable par sa qualité et sa diversité, reflet d'une histoire millénaire et bien commun des habitants du territoire.

Au-delà et en complément des lieux patrimoniaux emblématiques du territoire, la Région a souhaité développer au travers de deux appels à projets dédiés une politique de restauration et de valorisation du patrimoine plus ciblée, sur des territoires ruraux ou de montagne dont l'attractivité touristique, le cadre de vie et les savoir-faire dans les métiers du bâtiment et de l'artisanat se trouvent ainsi renforcés d'offres culturelles nouvelles.

Un premier appel à projets pluriannuel, consacré au patrimoine rural non protégé, a ainsi été lancé en 2017, dans le cadre d'une convention signée avec la Fondation du Patrimoine, partenaire de l'opération. Pour sa première édition, ce sont ainsi 30 opérations qui sont financées dans ce cadre pour un montant de 755 000 euros.

L'autre appel à projets est consacré aux sites majeurs selon une thématique annuelle. La thématique pour 2017 était le patrimoine militaire fortifié et a permis le financement de 9 opérations pour un montant total de 1,17 million d'euros. En 2018, la thématique est le patrimoine industriel.

QUELQUES PERSPECTIVES 2018

Parce qu'elle contribue à un cadre de vie attractif sur l'ensemble du territoire et qu'elle est au cœur d'une partie de son modèle économique, autour du tourisme, des politiques de régénération urbaines et d'innovation avec la French Tech Culture, la politique culturelle régionale s'inscrit tout naturellement dans le cadre des objectifs du Plan climat régional "Une Cop d'avance", et notamment ceux liés au "bien vivre sur le territoire".

2018 sera ainsi l'occasion de renforcer la dynamique de développement soutenable et durable du modèle culturel régional en accentuant la structuration de réseaux d'acteurs dans les domaines des arts visuels et du livre et de la lecture sur tout le territoire et en incitant ces acteurs à mutualiser ou à mieux coopérer ensemble. Le développement de résidences d'artistes sur l'ensemble du territoire permettra non seulement de renforcer le maillage culturel, y compris en matière d'éducation artistique, mais aussi d'enrichir son identité narrative, au fil des créations qui y auront puisé leur inspiration.

Par ailleurs, l'approche par filière sera consolidée, notamment en matière de formation supérieure, avec le démarrage du pôle supérieur de la danse et du futur pôle supérieur de musique d'Aix-en-Provence.

Enfin, la dimension éducative des politiques culturelles sera renforcée en 2018 notamment par le développement de l'offre de l'e-PASS JEUNES qui constitue une aide directe pour les lycéens et apprentis d'accès à la culture et un renforcement des actions existantes.

CHIFFRES CLÉS

Indicateurs activités 2017-2018*

- 15 000 spectacles recensés en 2017 dans l'agenda des spectacles
- 20 000 représentations
- 800 programmateurs permanents
- 1 800 manifestations
- 20 festivals de grande renommée qui attirent 2 millions de festivaliers chaque année
- 2 400 artistes, ensembles, groupes, compagnies, professionnels
- 100 écoles municipales de musique, danse, théâtre
- 29 écoles de musique agréés
- 1 800 lieux d'enseignement divers

Indicateurs financements publics

- 352 M€ de financements publics pour le spectacle vivant
- 34% de l'ensemble des financements publics pour la culture
- 70€ par habitant en moyenne
- 1 800 opérateurs soutenus
- 73 M€ pour la programmation permanente
- 41 M€ pour les manifestations
- 121 M€ pour la production artistique

Indicateurs emploi

- 1 950 employeurs dans le spectacle vivant
- 21 400 salariés dans le spectacle vivant
- 179 M€ brut de masse salariale
- 21 778 salariés intermittents

* Ces chiffres sont des estimations données à titre indicatif.



© Jerome Cabanel

17

CONTACTS PRESSE

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Margaux MASSONNAT | 06 68 21 02 64 | mmassonnat@maregionsud.fr

Paris - Avignon | Agence DRC

Dominique RACLE | 06 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencedrc.com

Patricia LOPEZ | 06 11 36 16 03 | patricialopez@agencedrc.com