

La Scala

P A R I S

**SAISON 3
PROGRAMME
SEPTEMBRE 2020
JANVIER 2021**

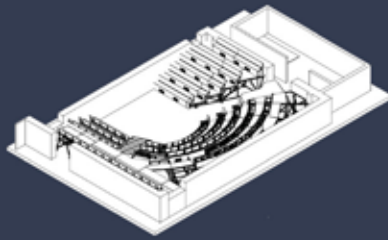
DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Dominique RACLE : + 33 6 68 60 04 26 / d.racle@lascala-paris.com
Musique - Anne GUEUDRÉ : + 33 6 60 51 03 82 / anne.gueudre@gmail.com

www.lascala-paris.com

LA PICCOLA
Scala



La Piccola Scala, ça ouvre !

Huit mois de réflexion ont suffi : La Piccola Scala sera intime, singulière, organique.

Comme sa grande sœur qui la surplombe, elle est née de l'imagination des artistes. Sous l'œil bienveillant de **Richard Peduzzi, Fary et Panayotis Pascot** ont eu l'idée de créer un petit amphithéâtre. Leur rêverie était si belle, si juste, qu'il nous a fallu deux minutes pour arrêter les travaux en cours et bouleverser sa construction.

Nous n'avions qu'une obsession : ne pas nous tromper...

Aujourd'hui, les travaux s'achèvent et, comme il y a trois ans, quand nous avons construit La Scala, les artistes ont mis dans le mille : bancs incurvés, acoustique exigeante, charme discret.

Ce lieu presque secret va nous permettre de donner vie à nos envies, à nos désirs, de passer commandes aux jeunes artistes, de favoriser les croisements entre musique, danse, théâtre, stand-up, arts visuels et philosophie.

Avec vous, La Piccola Scala accompagnera les créations de **Jason, Ruthy, Kaori, Nicolas, Florian, Francesco, Nathanaël** et tous ceux qui vont aimer s'en emparer.

Dans notre Piccola, nous présenterons **chaque 13 du mois** le récital d'un jeune pianiste dans le cadre de nos rendez-vous du « **13 du 13** » sur un piano pensé et fabriqué sur mesure par notre partenaire Yamaha. Une nouvelle fois, c'est à Francesco Tristano que nous confierons le soin d'ouvrir le bal sur ce piano avec une intégrale Bach...

La Scala, ça rouvre encore plus grand !

La fête continue !

Mélanie et Frédéric BIESSY

LA SCALA PARIS, ÇA ROUVRE !

Après plus de cinq mois de fermeture, le plaisir de rouvrir notre théâtre et de vous accueillir de nouveau est immense.

Comme vous, nous sommes des citoyens, des enfants, des petits-enfants, des parents, des grands-parents. Pas question pour nous de nier la reprise de la pandémie depuis plusieurs semaines, en particulier à Paris. Nous avons tous souhaité qu'elle disparaisse aux premières chaleurs de l'été mais il n'en est rien. Alors, nous n'avons pas le choix : nous devons apprendre à vivre avec elle, à l'appivoiser, à la maîtriser jusqu'à sa disparition.

En étroite collaboration avec les artistes de la saison 3 et le ministère de la culture, nous avons mis en place une charte sanitaire qui nous permet de vous accueillir en toute sécurité dès le mardi 8 septembre au Restaurant & Bar La Scala Paris.

Le théâtre rouvrira ses portes progressivement avec :

Une histoire d'amour, d'Alexis Michalik, vendredi 11 septembre, à 19 heures

La remise du Prix des Rencontres philosophiques de Monaco 2020, jeudi 24 septembre, à 21 heures

Aux Armes, Contemporains !, vendredi 9 octobre, à 19 heures

L'Art du rire, de et avec Jos Houben, dimanche 11 octobre, à 15 heures

21^e Seconde, de Jason Brokerss, jeudi 15 octobre, à 21 heures

Perte, de Ruthy Scetbon et Mitch Riley, vendredi 16 octobre, à 19h30

Embrase-Moi de Kaori Ito, mardi 20 octobre à 23h59

Et bien d'autres ...

La Scala Paris rouvrira en plus grand, dotée d'une petite salle aux allures d'atelier de création ouvert à l'inventivité des jeunes artistes de toutes les disciplines.

Nous avons hâte de vous recevoir à nouveau, en toute sécurité, à la Scala Paris !

Mélanie BIESSY, présidente de La Scala Paris

Frédéric BIESSY, directeur général

CALENDRIER

Du 11 septembre au 15 novembre - THÉÂTRE P. 7

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Texte et mise en scène d'Alexis MICHALIK

Du mardi au samedi à 19h, dimanche à 15h

Grande Salle

Le Jeudi 24 septembre 2020 à 21h - PHILOSOPHIE P. 16

REMISE DU PRIX DES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE MONACO

Présentée par les Membres fondateurs : **Charlotte CASIRAGHI, Joseph COHEN,**

Robert MAGGIORI, Raphael ZAGURY-ORLY

Grande Salle

Du 9 au 12 octobre 19h et 21h - FESTIVAL MUSIQUE P. 20-24

FESTIVAL AUX ARMES, CONTEMPORAINS !

3^e édition

[AAC#1 : Métamorphoses nocturnes](#), le 9 octobre 2020 à 19h P. 20

[AAC#2 : On the other side](#), le 9 octobre 2020 à 21h P. 21

[AAC#3: Quatuors américains](#), le 10 octobre 2020 à 19h P. 22

[AAC#4 : Memoria](#), le 10 octobre 2020 à 21h P. 23

[AAC#5 : Les Îles... Carte Blanche au compositeur Benoît Menut](#), Le 12 octobre 2020 à 21h P. 24

Grande Salle

À partir du 11 Octobre - SEUL EN SCÈNE P. 8

L'ART DU RIRE de et avec Jos HOUBEN

Les dimanches à 15h

La Piccola Scala

Le 13 octobre à 19h30 - LES 13 DU 13 P. 25

PLEIN NORD, récital de **Josquin OTAL** (piano)

La Piccola Scala

Du 15 octobre au 14 novembre - STAND UP P. 9

21^{ème} SECONDE de et par Jason BROKERSS

Du Jeudi au dimanche à 21h30

La Piccola Scala

Du 16 octobre au 26 novembre - CLOWN P. 10

PERTE de Ruthy SCETBON et Mitch RILEY

Du jeudi au samedi à 19h30

La Piccola Scala

- Du 18 octobre au 27 décembre - SEUL EN SCÈNE** P. 8
L'ART 2 RIRE de et avec Jos HOUBEN
Les dimanches à 17h
La Piccola Scala
- Du 20 octobre au 16 janvier - DANSE** P. 12
EMBRASE-MOI de Kaori ITO
À 23h59 Mardi 20 octobre
et à 21h30 les mardi 24 novembre, mercredi 25 novembre,
vendredi 15 janvier, samedi 16 janvier.
La Piccola Scala
- Le 21 octobre à 19h30 - RÉCITAL** P. 26
AU FIL DU RHIN, récital de Nathanaël GOUIN
La Piccola Scala
- Du 6 novembre au 2 janvier - THÉÂTRE** P. 11
ÉTIENNE A., de Florian Pâque, avec Nicolas SCHMITT
Les vendredi et samedi à 19h30
La Piccola Scala
- Le 8 novembre 2020 à 17h30 - RÉCITAL** P. 27
VERS LA LUMIÈRE. BEETHOVEN, LES TROIS DERNIÈRES SONATES
Récital de Anne QUEFFÉLEC
Grande salle
- Le 13 novembre à 19h30 - LES 13 DU 13** P. 28
FOLK - Concert de Thomas LEFORT (violon) et Pierre-Yves HODIQUE (piano)
La Piccola Scala
- Le 13 novembre à 21h - LES 13 DU 13** P. 29
DANCING IN YOUR HEADS, concert de l'Orchestre national de jazz
Grande Salle
- À partir du 16 novembre - PHILOSOPHIE** P. 17
DÉSIRS DE PHILOSOPHIE à La Scala Paris
La Piccola Scala
- Du 21 novembre au 16 janvier à 21h - MINUIT SHOW** P. 13
ET APRÈS QUOI ? de et par KAORI ITO
Samedi 21 novembre, vendredi 11 décembre, samedi 16 janvier 23h59
La Piccola Scala

- Le 22 novembre 2020 à 17h30 - RÉCITAL** P. 30
Dmitry SHISHKIN, piano
Grande Salle
- Du 27 au 29 novembre à 21h - CONCERT** P. 31
SIRBALALAÏKA, concert du **SIRBA OCTET**
Grande Salle
- Du 3 décembre 2020 au 3 janvier 2021 à 18h30 - CIRQUE** P. 14
MACHINE DE CIRQUE de et par **Machine de cirque**
1^{er} décembre 2020 au 3 janvier 2021
Grande Salle
- Le 11 décembre à 19h30 - RÉCITAL** P. 32
David GREILSAMMER
La Piccola Scala
- Le 13 décembre à 17h et 19h - LES 13 DU 13** P. 33
IN BLACK
CARTE BLANCHE À Alice ADER et Philippe HERSANT
La Piccola Scala
- Le 10 janvier 2021 à 17h30 - RÉCITAL** P. 34
AMERICA par **Momo KODAMA et Mari KODAMA**
Grande Salle
- Du 14 janvier 2021 au 27 février - THÉÂTRE** P. 15
TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS de et avec **François MOREL**
Du mardi au samedi à 19h
Grande Salle
- Septembre / décembre 2020 - ARTS VISUELS** P. 35
Fauteuil d'artiste : Elika HEDAYAT
Vidéos du hall : Elika HEDAYAT Hall
et foyer de la Scala Paris aux heures d'ouverture

Une histoire d'amour

Texte et mise en scène **Alexis MICHALIK**

Du 11 septembre au 15 novembre

Du mardi au samedi à 19h, dimanche à 15h

Grande Salle

4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2020

Spectacle du Théâtre privé

Auteur francophone vivant

Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé

Révélation féminine pour Marie-Camille SOYER



Alexis Michalik,
Molière du metteur en scène
d'un spectacle
de Théâtre privé 2020



Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans.

Avec **Pauline BRESSION, Juliette DELACROIX, Alexis MICHALIK, Marie-Camille SOYER**

Et, en alternance, **Lior CHABBAT, Violette GUILLON et Amélia LACQUEMA**

Production ACME

Partenaire média France Télévisions

L'Art du rire et l'Art 2 rire

Un spectacle de et avec **Jos HOUBEN**

L'ART DU RIRE du 11 octobre au 27 décembre, les dimanches à 15h

L'ART 2 RIRE du 18 octobre au 27 décembre, les dimanches à 17h

Durée 1h

La Piccola Scala



© Giovanni Chtadini-Cesi

L'Art du rire

Seul en scène, Jos HOUBEN anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

L'Art 2 rire

Longtemps, Jos HOUBEN a résisté à donner une suite à *L'Art du Rire*, spectacle fameux où il lui semblait avoir cristallisé son art de comédien et de pédagogue.

Et puis, son ami Bernie COLLINS l'a convaincu d'explorer le comique comme base du rapport social. « C'est quand le deuxième acteur fait son entrée que le théâtre commence », a dit Peter BROOK. Ce sera donc *L'Art 2 rire* !

Ce nouveau spectacle en chantier se joue à deux. Comme *L'Art du Rire*, c'est une horlogerie théâtrale dont les deux compères n'arrêtent pas de bricoler les ressorts : le retard, l'attente, l'interruption, le malentendu, l'accident, le quiproquo, la dispute... Dans un crescendo déjanté qui rappelle les grandes heures du burlesque, rien ne nous sera épargné ! Pour notre plus complète jubilation.

Production Jos HOUBEN et Compagnie Rima

21^{ème} seconde

De et par Jason BROKERSS

Du 15 octobre 2020 au 2 janvier 2021

Du jeudi au samedi à 21h30

La Piccola Scala



© Lambert Davis

« Quand tu rencontres quelqu'un pour la première fois, inconsciemment, en 20 secondes la personne se fait un avis sur toi et décide si tu es quelqu'un de bien ou pas. Moi j'ai une étape en plus. Avant de prouver que je suis quelqu'un de bien, je dois d'abord prouver que je ne suis pas quelqu'un de pas bien.

20 secondes c'est pas beaucoup ... J'ai rien à voir avec tout ça moi d'accord ! Maintenant que tu as mis 20 secondes à lire ça, on peut commencer à parler d'autre chose. Discutons ! »

Jason Brokerss

En 2012, Jason découvre le milieu du Stand Up. Il observe les artistes sur les plateaux, les côtoient de plus en plus, jusqu'à ce qu'il soit poussé par Fary à monter sur scène. Après 3 ans de travail acharné, Jason monte sur scène avec son propre spectacle. Entre temps, ses talents d'auteur seront reconnus puisque de nombreux artistes lui demandent de collaborer à leurs propres spectacles.

Jason Brokerss ouvrira La Piccola Scala le 15 octobre 2020. À La Scala Paris, les choses naissent d'évidences. Notre rencontre avec Jason Brokerss en est une ! Pourquoi ? Parce qu'il est drôle ? parce qu'il est incisif ? Parce qu'il est fin ? Parce qu'il fait du stand up ? Sans doute pour toutes ces raisons mais pas que ... Si Jason ouvre notre Piccola Scala, c'est d'abord et avant tout parce qu'il est un auteur dont la langue et le regard aiguisent nos sens et à qui rien n'échappe. Je convierai nos amis philosophes à venir l'écouter. Je gage qu'ils le reconnaîtront tout de suite comme l'un des leurs.

Frédéric BIESSY

Production Le Label

Perte

De **Ruthy SCETBON** et **Mitch RILEY**

Du 16 octobre au 26 novembre

du mardi au samedi à 19h30

Durée : 55mn

La Piccola Scala



La présence de Ruthy sur la scène de la nouvelle salle de la Scala Paris est une histoire peu commune. Ruthy était ouvreuse. Elle accueillait tous les soirs le public de la Scala. Un soir, Benoit, le chef de salle, au détour d'une conversation avec le directeur sur l'accueil du public, lui apprend qu'elle est une élève du mythique cours Lecoq et qu'elle a écrit un spectacle « seule en scène ». « Peut-on en voir un extrait ? ». Et le 13 mars 2020, quelques heures avant la fermeture de tous les théâtres de France pour cause de pandémie, Ruthy présente à Frédéric Biessy 30 minutes de son spectacle qui tombe sous le charme et décide instantanément de lui donner sa chance en la programmant en ouverture de saison. Ruthy devient ainsi le symbole de l'émergence à laquelle la Scala Paris compte faire la part belle.

Interprété par **Ruthy SCETBON**

Mise en scène **Mitch RILEY**

Production La Scala Paris

Partenaire média Télérama Sorties

Étienne A.

de **Florian PÂQUE**

Du 6 novembre 2020 au 2 janvier 2021 / Les vendredi et samedi à 19h30

Durée 1h30

La Piccola Scala



24 décembre 2018. Étienne A., 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt Amazon de Saran, rentre chez lui dans sa Citroën ZX Tonic et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier. Son père a un problème à la hanche. Son ex-femme travaille chez Patàpain. Son fils joue à cache-cache sous la plateforme de la voie d'essai de l'aérotrain. Et en cette nuit de Noël, alors qu'ailleurs on termine la bûche et on ouvre ses cadeaux, Étienne A. s'offre, pour la première fois, l'occasion de rêver sa vie autrement : il entre dans un carton de l'entrepôt, s'y enferme et attend d'être expédié ailleurs. Portrait poétique d'un homme ordinaire, Étienne A. donne parole à un invisible de nos sociétés, condamné à accepter ce qu'on lui impose, à se taire et à continuer malgré tout. Au milieu des colis, Étienne cherche sa place.

« *Étienne A.* est une pièce politique, sans revendication, sans message asséné, qui ne se veut pas moralisatrice. Elle observe avec dignité ces travailleurs du nouveau monde grâce à l'écriture tout en finesse et en délicatesse de Florian Pâque. (...) Florian Pâque et Nicolas Schmitt signent avec Étienne A. une grande pièce de société, poétique et engagée, sur cette France invisible ». **Stéphane CAPRON - sceneweb**

Texte et mise en scène **Florian PÂQUE**

Avec **Nicolas SCHMITT**

Production

Cie Le Nez au Milieu du Village (Région Centre) et Cie Le Théâtre de l'Éclat (Région Île-de-France)

Partenaires

Ministère de la Culture-Les Ateliers Médicis

Ministère de l'Éducation nationale

Lavoir Moderne Parisien, Festival La Mascarade

Partenaire média Arte, Figaroscope

Embrase-moi

De et avec **Kaori ITO** et **Théo TOUVET**

À 23h59 le 20 octobre

À 21h30 les 24 novembre, 25 novembre, 15 janvier, 16 janvier

La Piccola Scala



Kaori ITO et Théo TOUVET rendent hommage à toutes celles et ceux qu'ils ont aimés et qui les ont « préparés » à d'autres amours. Créant à deux voix, ils livrent sans fausse pudeur à la manière d'un journal de bord leur « anatomie » amoureuse. Fragments de lettres de ruptures, promesses vaines, déclarations, mots d'amour, composent ce corpus enflammé. Une expérience émotionnelle.

Collaboration à la chorégraphie **Gabriel WONG**

Production Compagnie Himé dans le cadre d'une carte blanche du Festival Antigél (Suisse)

Coproduction Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab (France)

Avec le soutien de Flux Laboratory (Suisse), de l'ADC de Genève (Suisse) et de Jean Guizerix.

Kaori ITO est artiste associée à la **MAC de Créteil**, en compagnonnage artistique avec **KLAP Maison** pour la danse et en résidence au 104.

La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Et après quoi ?

De et avec **Kaori ITO**

Les samedi 21 novembre 23h59, vendredi 11 décembre 23h59

et samedi 16 janvier 23h59

La Piccola Scala



© Laurent Pailier

« Avant le confinement, je détestais les écolos. Mon copain a l'habitude de récupérer l'eau de la douche pour arroser les plantes et les toilettes. Ça me dégoûte de me doucher en mettant les pieds dans une bassine d'eau usée... Avant le confinement, je détestais la randonnée. En montagne, ça manque de boutiques et de café, et le sac est lourd ! Puis, pendant le confinement, j'ai regardé les arbres depuis ma fenêtre et je me suis dit : « Quand même, c'est pas mal. » Je me dis aussi qu'on pouvait quand même être jolie si on avait de beaux yeux au-dessus du masque. Qu'on n'avait pas besoin de mettre du rouge à lèvres ni de se brosser les dents... Tout ça me semble être une utopie ! »

Kaori ITO

Production Compagnie Himé

Machine de Cirque

Du 3 décembre 2020 au 3 janvier 2021

Du mardi au dimanche à 18h30

Durée 1h30

Grande Salle



© Loup-William Théberge

Dans ce monde en pièces détachées, cinq hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ils évoluent dans un univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Ils n'hésitent pas à se mettre à nu pour vous faire rire et vous émouvoir. Machine de Cirque, jeune compagnie de Québec, offre un spectacle grand public à la fois poétique et bourré d'humour.

Direction artistique **Vincent DUBÉ**

Avec **Ugo DARIO, Raphaël DUBÉ, Maxim LAURIN, Élias LARSSON**

Composition musicale et interprétation **Frédéric LEBRASSEUR**

Production Machine de Cirque et Temal productions

Partenaire média France Télévisions, Figaroscope

Tous les marins sont des chanteurs

Conférence chantée de et avec François MOREL

Du 14 janvier au 27 février 2021

Du mardi au dimanche à 18h30

Grande Salle



Yves-Marie LE GUILVINEC...

Ce nom résonne aujourd'hui à nos oreilles comme un reproche. Qui connaît encore ce nom ? Quelle place accorde-t-on à Yves-Marie Le GUILVINEC dans les anthologies de poésie ou de chansons françaises ? Aucune. Yves-Marie LE GUILVINEC, disparu en mer à trente ans est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas. Mais, comme dit Rimbaud : « il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards ». C'est dans un vide-grenier à Saint-Lunaire (Ille-et-Vilaine) que François MOREL, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvrit une brochure de 1894 « La Cancalaise » dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie LE GUILVINEC étaient reproduites, illustrées par l'auteur.

Ce fût comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur. François MOREL acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie LE GUILVINEC à l'oubli océanique où il était tombé. Avec l'aide de Gérard MORDILLAT et d'Antoine SAHLER, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau.

Désormais Yves-Marie LE GUILVINEC, ce serait François MOREL. Il retrouverait un corps, une voix, une vie...

Biographie **Gérard MORDILLAT**

Texte des chansons **François MOREL**

Musique **Antoine SAHLER**

Avec **François MOREL**, **Gérard MORDILLAT**, **Antoine SAHLER** : guitare nylon, clavier, chœur

Amos MAH violoncelle, guitare folk, basse électrique, chœur

Et un joueur de **bombarde breton**

Et une **chorale locale**

Production Les Productions de l'Explorateur

Partenaire média France Télévisions, France Inter, Figaroscope

Remise du prix des rencontres philosophiques de Monaco

Le 24 septembre 2020 à 21h

Grande Salle



Présentée par les Membres fondateurs : **Charlotte CASIRAGHI, Joseph COHEN, Robert MAGGIORI, Raphael ZAGURY-ORLY**

En présence des Membres du Jury : **Isabelle ALFANDARY, Paul AUDI, Ali BENMAKHOUF, Étienne BIMBENET, Catherine CHALIER, Marc CRÉPON, Sandra LAUGIER, Claire MARIN, Géraldine MUHLMANN, Judith REVEL, Camille RIQUIER ET Patrick SAVIDAN**

PROGRAMME

Conférence : **Qu'est-ce que la philosophie ?**

Marie GARRAU, lauréate du Prix des Rencontres Philosophiques de Monaco 2019

Interlude musical

(programmation en cours)

Remise du prix et de la mention honorifique

Le Prix honore un ouvrage de philosophie publié en langue française et paru dans l'année civile précédant son attribution, qui aura par sa rigueur, sa pertinence, son originalité, ouvert à la pensée d'aujourd'hui de nouvelles pistes.

La Mention honorifique distingue un éditeur de langue française qui se sera particulièrement illustré dans la publication d'ouvrages philosophiques ou qui aura ouvert, animé et fait vivre des collections spécifiques de philosophie avec des textes novateurs ou classiques.

Désirs de philosophie

À Partir du 16 novembre

La Piccola Scala

La série de rencontres philosophiques proposée à Paris – en collaboration avec La Scala Paris – et à Monaco proposera à nombre de philosophes et intellectuels d'exprimer leurs désirs de philosophie dans le cadre de discussions, débats, prises de parole aptes à susciter et éveiller, à la fois des interprétations de notre époque et des propositions de sens pour notre avenir et les générations futures. Les philosophes invités proposeront, pour étayer leurs prises de parole propres, des interprétations et des réflexions axées sur des textes classiques ou contemporains préalablement choisis et puisés dans le corpus de la tradition philosophique. Ces textes seront projetés sur grand écran et lus par des comédiens.

LUNDI 16 NOVEMBRE 2020

Cynthia FLEURY et Camille RIQUIER

19h30 - 21h30

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2020

Elsa GODART et Éric FIAT

17h00 - 19h00

LUNDI 18 JANVIER 2021

Catherine CHALIER et Vincent DELECROIX

19h30 - 21h30

DIMANCHE 7 MARS 2021

Vinciane DESPRET et Didier DEBAISE

15h30 - 17h30

LUNDI 12 AVRIL 2021

Judith REVEL et Guillaume LE BLANC

19h30 - 21h30

DIMANCHE 9 MAI 2021

Barbara CASSIN

15h30 - 17h30



La Scala

P A R I S



*Aux Armes,
Musiciens!*

SAISON 20-21

John Adams

Stefano Gervasoni

Salvatore Sciarrino

Nathanaël Gouin

Paul Lay

Quatuor Hanson

Quatuor Face à Face

Quatuor Béla

Raphaël Sévère

Bernard Cavanna

Ensemble 2e2m

Benoît Menut

Josquin Otal

Anne Queffélec

Orchestre National de Jazz

Thomas Lefort

Pierre-Yves Hodiou

Dmitry Shishkin

Sirba Octet

David Greilsammer

Alice Ader

www.lascala-paris.com

13 boulevard de Strasbourg, PARIS 10^e

01 40 03 44 30

La Scala Paris en musique, saison 3 !

Depuis le début, la même passion, le même engagement pour une salle qui fut pensée, avant même sa naissance, avec la musique, pour les musiciens.

La ligne d'horizon se trouve toujours là-bas, nous avons choisi deux chemins pour nous en approcher : la création, la jeunesse.

La Création. Cette année encore, la Scala a passé commande à cinq compositeurs ; elle la continue avec son propre festival de création musicale Aux Armes Contemporains !.

La jeunesse. Si l'on aime faire des calculs, voici la moyenne d'âge de l'ensemble des musiciens de ce premier trimestre : 34 ans ! Notre seconde salle, toujours au 13, boulevard de Strasbourg, leur donne rendez-vous le 13 de chaque mois. Un premier disque à fêter, un premier récital, un concours tout juste remporté : on découvre, on expérimente, on invente et surtout on soutient. On soutient cette génération qui, privée de concerts pendant la crise sanitaire, n'a cessé d'imaginer le concert de demain et questionner les répertoires les plus exigeants, des *Variations Goldberg*, de Bach, aux *Vingt regards sur l'Enfant Jésus*, de MESSIAEN. Inutile d'attendre trois ans : c'est maintenant.

Que faire après la crise ? Tenir, ouvrir. La Scala Paris, comme une frégate pendant la tempête, traverse la crise sans changer de cap, sans se faire balloter aux vents mauvais. L'équipage est attentif, les feux de navigation sont braqués vers l'avenir. Et les différents fanaux que nous avons allumés pendant la crise éclairent cette jeunesse musicale pour laquelle nous œuvrons.

Voici, les membres de l'équipage : Quatuor Hanson, Quatuor Face à Face, Ensemble 2e2m, Quatuor Béla, Ensemble Intercontemporain, Geneva CAMERATA, Mari KODAMA, Momo KODAMA, Philippe HERSANT, Alice ADER, Nathanaël GOUIN, David GREILSAMMER, Anne QUEFFLÉEC, Thomas LEFORT, Pierre-Yves HODIQUE, Francesco TRISTANO, Paul LAY, Josquin OTAL, Orchestre National de Jazz, Dimitri SHISHKIN, Sirba OCTET, Joseph MOOG...

Rodolphe BRUNEAU-BOULMIER,
Conseiller Musique

AUX ARMES, CONTEMPORAINS !

Troisième festival de la création musicale de la Scala Paris

Du 9 au 12 octobre 19h et 21h

Production La Scala Paris

Avec le soutien de la Sacem et de Yamaha

Partenaire média France Musique, Figaroscope

AAC#1

Métamorphoses nocturnes

Le vendredi 9 octobre 2020 à 19h

Durée 1h10

Grande salle



© Le Quatuor Hanson

Métamorphoses nocturnes est le titre du premier quatuor de Ligeti. Tout se transforme, dans le silence, dans le mystère de la nuit. Avec ce programme inédit pour Aux Armes, Contemporains !, le Quatuor Hanson multiplie les incursions, les variations et les métamorphoses au sein de l'histoire du quatuor à cordes. De Haydn aux créations de trois jeunes compositeurs récompensés par la Sacem en 2019, en passant par Schubert et Mozart ; tout se lie, s'imbrique, se confronte pour offrir une grande variation sur le thème de la nuit.

QUATUOR HANSON

Anton HANSON violon

Jules DUSSAP violon

Gabrielle LAFAIT alto

Simon DECHAMBRE violoncelle

Œuvres de : **Joseph HAYDN, Wolfgang Amadeus MOZART, Frantz SCHUBERT, György LIGETI** et de :

Benjamin GARZIA (Prix Sacem 2019) : [Création mondiale, commande de La Scala Paris,](#)

Pierre CHÉPÉLOV (Prix Sacem 2019) : [Création mondiale, commande de La Scala Paris,](#)

Dahae BOO ! (Prix Sacem 2019) : [Création mondiale, commande de La Scala Paris.](#)

AAC#2

On the other side

Le vendredi 9 octobre 2020 à 21h

Durée 1h10

Grande salle



© Le quatuor Face à Face

Quatre femmes, quatre muses, quatre interprètes pour créer quatre compositeurs d'esthétiques et d'univers différents. De l'énergie joyeuse du célèbre West Side Story de Leonard Bernstein à la nouvelle œuvre d'Alexandro Markeas, le quatuor Face à Face convoque les rites, les rythmes, les incantations et les danses. Ces quatre musiciennes puisent l'énergie aux racines du son, convoquent les mythes pour un programme fait d'éclat et de célébrations joyeuses.

QUATUOR FACE À FACE

Mara DOBRESKO piano

Géraldine DUTRONCY piano

Hélène COLOMBOTTI percussion

Elisa HUMANES percussion

Œuvres de : Philippe LEROUX, Michaël JARRELL, Leonard BERNSTEIN

Et de : Alexandro MARKEAS [Création mondiale, commande de La Scala Paris](#)

Production La Scala Paris – Quatuor Face à Face

AAC#3

Quatuors américains

Le samedi 10 octobre 2020 à 19h

Durée 1h10

Grande salle



© Jean-Louis Fernandez

Depuis 13 ans, « *les enfants terribles du quatuor français* » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Théâtre Mariinski, BeethovenFest...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations (Philippe LEROUX, Francesco FILIDEI, Benjamin DE LA FUENTE, Jean-Pierre DROUET, François SARHAN, Daniel D'ADAMO, Thierry BLONDEAU, Jérôme COMBIER, Garth KNOX, Bruno DUCOL, Karl NAEGELEN, Frédéric AURIER, Robert HP PLATZ, Aurelio EDLER-COPES, Frédéric PATTAR...) a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse musicale Internationale. La discographie du quatuor Béla a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason...).

QUATUOR BÉLA

Frédéric AURIER violon

Julian BOUTIN alto

Luc DEVREUIL violoncelle

Julien DIEUDEGARD violon

Œuvres de : George CRUMB, *Black Angels* (1970)

John ADAMS, *John's book of alleged dances, pour quatuor et bande* (1974)

Meredith MONK, *Stringsongs* (2005)

Production La Scala Paris – Quatuor Béla

AAC#4

Memoria

Le samedi 10 octobre 2020 à 21h

Durée 1h10

Grande salle



2e2m © Pierre Gondard

À la mémoire d'un ange, à la mémoire de la sonate *Clair de lune* de BEETHOVEN, à la mémoire du bruit et des origines – mais aussi à la mémoire de l'histoire de l'Ensemble 2e2m avec les compositeurs compagnons de route, de Bernard CAVANNA à Francesco FILIDEI. Ce concert fait dialoguer trois générations de compositeurs et s'amuse avec trois solistes d'un genre, le concerto, qui n'a pas encore dévoilé tous ses secrets. Ludique ou profond l'Ensemble 2e2m réinvente le chemin du dialogue en musique.

ENSEMBLE 2E2M

Léo MARGUE direction

Noëmi SCHINDLER violon

Nathanaël GOUIN piano

Raphaël SÉVÈRE clarinette

Œuvres de :

Francesco FILIDEI, *Ballata n° 3*, [piano et ensemble](#)

Raphaël SÉVÈRE, [création mondiale, commande de La Scala Paris](#)

Bernard CAVANNA : *Scordatura concerto n° 2*, [création mondiale](#)

Production La Scala Paris

Ensemble 2e2m

Éditions l'Agité du Bocal

AAC#5 Les ÎLES

Une traversée, de la Mer d'Iroise aux Caraïbes

Carte Blanche au compositeur Benoît MENU

Le lundi 12 octobre 2020 à 21h

Durée 1h10

Grande salle



Les ÎLES, deuxième disque monographique du compositeur Benoît MENU, paraît chez Harmonia Mundi. Il s'agit d'une invitation à un voyage musical inédit entre Bretagne et Caraïbes. Le compositeur nous livre un opus original, en dehors des sentiers battus de la musique « contemporaine »... Cette musique aussi exigeante qu'accessible à tous, lyrique, rythmée, évocatrice, est conçue pour créer et accompagner ce voyage, en lien avec les poètes, la nature, sa beauté, sa fragilité.

« Je voulais suspendre le temps au mât frêle de l'esquif, devenir compagnon de sirène, quitter ce monde pour faire corps avec la matière. En ce soir qui coule, je m'offre à l'océan. » Kenavo !

Benoît MENU

Emmanuelle BERTRAND violoncelle

Maya VILLANUEVA soprano

Ensemble Syntonia

Stéphanie MORALY violon

Patrick LANGOT violoncelle

Romain DAVID piano

Œuvres de : **Benoît MENU**

Production Sequenza

Plein Nord

Récital de Josquin Otal

Le mardi 13 octobre 2020 à 19h30

Durée 1h10

La Piccola Scala



Des légendes nordiques qui ont inspiré Johannes BRAHMS pour ses ballades, aux danses polonaises, les Mazurkas, que le pianiste et compositeur Thomas ADÈS a revisités, Josquin nous livre une vision personnelle de quatre œuvres, exigeantes, traversées par des évocations et des échos merveilleux. Ces œuvres témoignent d'un contraste dans le jeu pianistique, un jeu tout en brillance et en intériorité, et du déploiement d'une palette sonore très riche où éclate avec force et passion l'inventivité des compositeurs pour cet instrument. À ce sujet, Sergei RACHMANINOV ne présentait-il pas ses Études-tableaux comme une invitation à « peindre soi-même ce que chaque pièce nous suggère le plus ».

« Josquin OTAL est un pianiste qui a un jeu absolument parfait. C'est tout à fait étonnant cette aisance, cette facilité avec laquelle il aborde des répertoires très complexes. C'est quelqu'un qui peut donner beaucoup d'éclat à son jeu et c'est un poète ».

C'est ainsi que Philippe CASSARD s'exprimait en 2017 après avoir entendu Josquin OTAL dans le 2^e concerto de PROKOFIEV et Gaspard de la Nuit de RAVEL.

Josquin OTAL se produit régulièrement en France et à l'étranger. Outre les récitals de piano, il nourrit une grande passion pour la musique de chambre et a déjà eu pour partenaires Nabuko IMAI, Aurélien PASCAL, Jean-Claude VANDEN EYNDEN, Franck BRALEY, Elia COHEN WEISSERT...

Œuvres de : Johannes BRAHMS , Maurice RAVEL, Thomas ADÈS, Sergei RACHMANINOV

Production La Scala Paris

Avec le soutien de Yamaha

Au fil du Rhin

Récital de Nathanaël Gouin

Le mercredi 21 octobre à 19h30

Durée 1h

La Piccola Scala



Construit autour de deux parutions de disque en cette année perturbée par le Covid, ce programme trace un horizon imaginaire entre les premières œuvres de BEETHOVEN, trio en do mineur écrit à l'âge de 18 ans mais déjà si « Beethovenien » et les chants du Rhin de Georges BIZET, héritage d'une certaine mythologie du Rhin comme symbole romantique issu de la littérature germanique. BIZET connu pour son écriture vocale inoubliable, n'en était pas moins un pianiste compositeur extraordinaire capable de milles inventions, mais aussi un maître de la transcription. Son amour de l'Orient transparaît également dans son œuvre, ainsi que cette Venise, première mouture de la célèbre romance de Nadir.

Nathanaël GOUIN commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé au Conservatoire de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich ainsi qu'à l'Académie Musicale de Villecroze, sans oublier la Chapelle Reine Elisabeth. Il a également reçu les conseils de grands musiciens tels que Jean-Claude PENNETIER, Michel BEROFF, Louis LORTIE, Avedis KOUYOU-MDIAN, Denis PASCAL, Rena SHERESHEVSKAYA ou encore Dimitri BASHKIROV. Lauréat de nombreux concours internationaux, tel que le Concours Johannes BRAHMS à Pörschach en Autriche (Premier Prix), le Concours de duos de Suède (Premier Prix), ou encore le Concours de Musique de chambre de Lyon, il est de plus lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, et réside à la Fondation Singer Polignac au sein du Quatuor Brahma.

Nathanaël GOUIN piano

Guillaume CHILEMME Violon

Yan Levionnois Violoncelle

Œuvres de : Ludwig VAN BEETHOVEN, Nathanaël GOUIN, Georges BIZET, Camille SAINT-SAËNS

Production La Scala Paris

Avec le soutien de Yamaha

Vers la lumière. Beethoven, les trois dernières sonates. Récital d'Anne Queffélec

Le dimanche 8 novembre 2020 à 17h30

Durée 1h15

Grande salle



Les événements de l'année BEETHOVEN 2020 auront été, en partie, annulés par la pandémie du COVID-19. Avant de quitter définitivement 2020, Anne QUEFFÉLEC, l'une des « pensionnaires » de La Scala Paris, a souhaité offrir une soirée BEETHOVEN aux mélomanes les plus exigeants. Un programme qui commence par la sonate n°1 dédié par le jeune compositeur – il avait 25 ans – à son professeur, Joseph HAYDN. Il continue par la sonate n°14 « Clair de lune », dédiée à un amour de jeunesse. Il s'achève par l'ultime sonate composée par Beethoven, surnommée « l'adieu à la sonate » par Thomas MANN, constituée de deux mouvements qu'apparemment tout oppose et qui pourtant forme un prélude bouleversant au silence, comme l'a écrit Alfred BRENDEL.

Œuvres de : Ludwig VAN BEETHOVEN

Production La Scala Paris

Avec le soutien de Yamaha

Partenaire média Figaroscope

Folk

Concert de Pierre-Yves Hodique et Thomas Lefort

Le vendredi 13 novembre à 19h30

Durée 50 mn

La Piccola Scala



Pierre-Yves Hodique

Thomas Lefort

Ce programme est l'occasion de rendre un hommage à la musique folklorique, aux danses et chants populaires qui inspirent une grande partie du répertoire du violon. Instrument folklorique par excellence, le violon est à la fois universel, populaire, nomade et n'hésite pas à se mettre en scène comme le ferait un acteur, exprimant tour à tour chacun des sentiments humains...

Pierre-Yves HODIQUE obtient au Conservatoire de Paris (CNSMDP) les plus hautes récompenses en piano, musique de chambre et accompagnement vocal dans les classes de Jean-François HEISSER, Claire DÉSSERT et Anne LE BOZEC et remporte en 2011 le Prix du meilleur pianiste accompagnateur lors du Concours international TCHAIKOVSKY de violoncelle à Moscou.

Il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Yamaha Music Foundation of Europe, de la Fondation Meyer, de la Fondation de France.

Thomas LEFORT débute le violon dès l'âge de quatre ans et fait ses débuts en soliste très tôt. Il obtient plusieurs prix au Concours International Ginette NEVEU, au Concours International Rodolfo LIPIZER, Premier Prix Jeune Talent d'Île-de-France, Prix du Public lors du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, lauréat de la Fondation Banque Populaire et Prix de la Fondation de France.

Pierre-Yves Hodique piano

Thomas Lefort violon

Œuvres de : Fritz KREISLER, Béla BARTOK, Manuel DE FALLA, Pablo DE SARASATE, Scott JOPLIN,
Anton DVORAK, Camille SAINT-SAËNS

Production La Scala Paris

Avec le soutien de Yamaha

Dancing in your Head(s)

Concert de l'Orchestre national de Jazz

Le vendredi 13 novembre à 21h

Durée 1h15

Grande salle



L'Orchestre national de jazz s'installe à La Scala Paris ! À l'occasion de la nomination de Frédéric MAURIN, directeur artistique de l'ONJ, La Scala Paris propose *Dancing in Your Head(s)*, autour de l'oeuvre d'Ornette COLEMAN. « La musique est un rythme et sans rythme, il n'y a pas de vie. » Par ces mots simples, Ornette COLEMAN résumait lui-même le fondement de sa quête musicale : une manifestation de la joie pure du son et du rythme. Porté par un orchestre électrique articulé autour d'une puissante section de soufflants et d'une rythmique acérée où se mêlent savamment solistes affranchis et musiciens aguerris aux pupitres, *Dancing in Your Head(s)* revisite des morceaux empruntés à différentes périodes créatrices d'Ornette COLEMAN.

Frédéric MAURIN direction artistique, guitare électrique

Fred PALLEM orchestration

Jean-Michel COUCHET saxophones alto et soprano

Anna-Lena SCHNABEL saxophones alto, flûte

Julien SORO saxophones ténor

Fabien DEBELLEFONTAINE saxophones ténor, flûte

Morgane CARNET saxophone baryton

Fabien NORBERT trompette, bugle

Susana SANTOS SILVA trompette

Mathilde FÈVRE cor

Daniel ZIMMERMANN trombone

Judith WEKSTEIN trombone basse

Pierre DURAND guitare électrique

Bruno RUDER fender rhodes

Sylvain DANIEL basse électrique

Rafaël KOERNER batterie

Erwan BOULAY son façade

Guillaume JAY son retours

Leslie DESVIGNES lumières

Œuvres de : Ornette COLEMAN, Eric DOLPHY, Julius HEMPHILL, Tim BERNE

Production Orchestre National de Jazz

Avec le soutien de Yamaha

Partenaire Média France Musique

Récital Dmitry Shishkin – Piano

Le dimanche 22 novembre 2020 à 17h30

Durée 1h10

Grande salle



La crise du COVID-19 a empêché, en mai dernier, la venue du pianiste russe Dmitry SHISHKIN à Paris. Les Pianissimes et La Scala Paris se sont associés pour proposer ce concert le plus vite possible : il était urgent de découvrir en France ce musicien qui a fait sensation dans les plus grands concours internationaux. Son jeu virtuose, fougueux mais maîtrisé, analytique mais sensible, ouvre un chemin singulier qui le distingue des jeunes interprètes du moment.

« En écoutant son jeu, je me souviens de ce qu'un célèbre éditeur allemand (S. FISCHER, éditeur de Thomas MANN) aimait à dire des manuscrits – ou il y a du charme, ou il n'y en a pas. Le charme de SHISHKIN réside principalement dans son individualité en tant qu'interprète. Cela se traduit dans tous les aspects de son jeu : dans la sonorité et les couleurs, dans l'utilisation de la pédale pour faire ressortir encore plus de couleurs et en même temps de la transparence, dans son phrasé naturel, dans son rubato léger et poétique », dit de lui le pianiste Boris BLOCH.

Dmitry SHISHKIN piano

Œuvres de : Claude DEBUSSY, Nikolai MEDTNER, Alexander SCRIABIN, Frédéric CHOPIN

Production La Scala Paris

Les Pianissimes

Avec le soutien de Yamaha

Sirbalalaïka

Un concert du Sirba Octet

Du 27 au 29 novembre à 21h

Durée 1h30

Grande salle



Dans *Sirbalalaïka*, l'ensemble choisit de rassembler les standards de la musique russe, tzigane et klezmer, et invite le balalaïkiste Alexei Birioukov pour quelques titres indissociables de la culture populaire. Le programme recouvre la rythmique étourdissante de ces musiques imaginées pour danser, ces tempos lents ou endiablés épousant aussi bien les sentiments mélancoliques ou joyeux de cet immense Est Européen. Des pépites musicales y sont revisitées comme les célèbres titres *Otchi Tchornyie*, *Kalinka* ou *Valenki*... Autant d'histoires de vie et d'émotions qui se synthétisent autour de la pièce yiddish centrale, *Gayen zay in shvartze Reien*, un chant du ghetto de Varsovie, à la fois illuminant et bouleversant.

Alexei Birioukov Balalaïka, artiste invité

LE SIRBA OCTET

Richard SCHMOUCLER violon 1

Laurent MANAUD-PALLAS violon 2

Grégoire VECCHIONI alto

Claude GIRON violoncelle

Bernard CAZAURAN contrebasse

Philippe BERROD clarinette

Iurie Morar cymbalum

Christophe HENRY piano

Cyrille LEHN arrangements

Œuvres de : Standards de la musique russe, tzigane et klezmer, et quelques titres indissociables de la culture populaire.

Production Sirba Octet

Avec le soutien de Yamaha

Partenaire Média France Musique

Labyrinthe

Récital de David Greilsammer

Le 11 décembre à 19h30

Durée 1h10

La Piccola Scala



« J'avais quinze ans, il me semble. Une nuit de printemps pourtant sereine, calme, quelques chants d'oiseaux nocturnes au loin. L'abolement étonnant d'un chien, peut-être perdu, résonnait comme un appel mystérieux, une prémonition étrange. Souhaitait-il me dire quelque chose ? Aujourd'hui encore, je peux entendre la voix exaltée et intense de l'animal. Petit à petit, le sommeil m'enveloppait. Tout semblait harmonieux et pourtant, cette nuit-là allait devenir un moment décisif, un moment qui m'a changé et m'a poussé à être la personne que je suis aujourd'hui. Le rêve est apparu brusquement. Il n'y eut aucune initiation, aucune préface, aucune esquisse en amont. J'étais là, debout, entouré par les murs de ce labyrinthe, immense, imposant, infini. Je n'avais jamais vu un édifice aussi impressionnant - il possédait un aspect tout aussi terrifiant que miraculeux. Une force inexorable m'obligeait à avancer, à marcher, tel un besoin désespéré de chercher. Pour découvrir quoi, exactement ? Une issue ? une échappée ? un signe révélateur ? Je cours, frénétiquement, dans ce labyrinthe interminable, j'ouvre des portes, je reviens sur mes pas, j'avance, je me perds, j'ai peur, le temps s'accélère, tout est irréel, incertain, dense. Je marche pendant des heures, peut-être des semaines, peut-être des années. Me suis-je définitivement égaré ? Je m'arrête, essoufflé, je recommence, je me hâte, je tombe, je perds mes moyens. Soudain, j'entends des sons, étranges, abstraits, attirants, je les laisse me guider, me prendre par la main. Non, ce n'est pas une mélodie. Ce sont les fragments de nombreuses sonorités qui se dévisagent, comme des étoiles qui se croisent, qui se parlent. Elles m'éclairent le chemin, elles m'entraînent vers le centre du labyrinthe. »

David GREILSAMMER

Œuvres de : Leoš JANÁČEK, Jean-Baptiste LULLY, Ludwig VAN BEETHOVEN, George CRUMB, Erik SATIE, Carl Philipp Emanuel BACH, Enrique GRANADOS, György LIGETI, J.S. BACH, Ofer PELZ, Marin MARAIS, Ofer PELZ, Alexandre SCRIBIN, Jean-Féry REBEL.

Avec le soutien de Yamaha

In Black

Carte blanche

à Alice Ader et Philippe Hersant

Le 13 décembre à 17h et 19h

La Piccola Scala



© Jean-baptiste Millot



© Ouzounoff

Une muse et son compositeur. Depuis de nombreuses années, la pianiste Alice ADER et le compositeur Philippe HERSANT dialoguent en musique. Créatrice du cycle des *Éphémères* ou du *Concerto pour piano*, Alice ADER – pianiste rare et discrète – a compris comme nul autre interprète l'univers poétique et onirique des grandes partitions de Philippe HERSANT. Réunis pour la première fois le temps d'une carte blanche, les deux musiciens ont imaginé des programmes inédits. En compagnie de musiciens invités, des compositeurs qui les ont inspirés, de BEETHOVEN à Olivier GREIF, c'est l'aventure d'un interprète et de son compositeur qui est ici retracée.

Philippe Hersant composition musicale

Alice Ader piano

QUATUOR HANSON

Anton HANSON, Jules DUSSAP violons

Gabrielle LAFAIT alto

Simon DECHAMBRE violoncelle

Jérôme COMTE clarinette

Concert de 17h

Philippe HERSANT (1948) : *In Black pour piano*

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827) : *Sonate pour piano op. 111*

Concert de 19h

Olivier GREIF (1950-2000) : *Ich ruf zu dir pour piano*, quatuor à cordes et clarinette

Joseph HAYDN (1732-1809) : *Quatuor à cordes op 50 n° 1*

Philippe HERSANT : *Im fremden land pour piano*, quatuor à cordes et clarinette

Production La Scala Paris - Musique Nouvelle en Liberté

Avec le soutien de Yamaha

Partenaire Média France Musique

America

Récital de Momo Kodama et Mari Kodama

Le 10 janvier 2021 à 17h30

Durée 50 mn

Grande salle



Mari KODAMA © Vincent Garnier

Momo KODAMA © Marco Borggreve

Momo KODAMA et Mari KODAMA mènent chacune une carrière de soliste et jouent rarement ensemble. Pour La Scala Paris, elles nous offrent une soirée faite de solos, quatre mains et deux pianos autour du répertoire américain. Toute l'énergie de la musique américaine, des origines à nos jours, se déploie le temps d'une soirée : la folie des croisements de rues à New-York (*Hallelujah Junction* de John ADAMS), les paysages contemplatifs (*Shade Studies* de son fils Samuel ADAMS, en création française), ou encore la vitalité de la musique répétitive avec Steve REICH.

Momo KODAMA piano

Mari KODAMA piano

Œuvres de : John ADAMS, Samuel BARBER, Steve REICH, Samuel ADAMS.

Production La Scala Paris

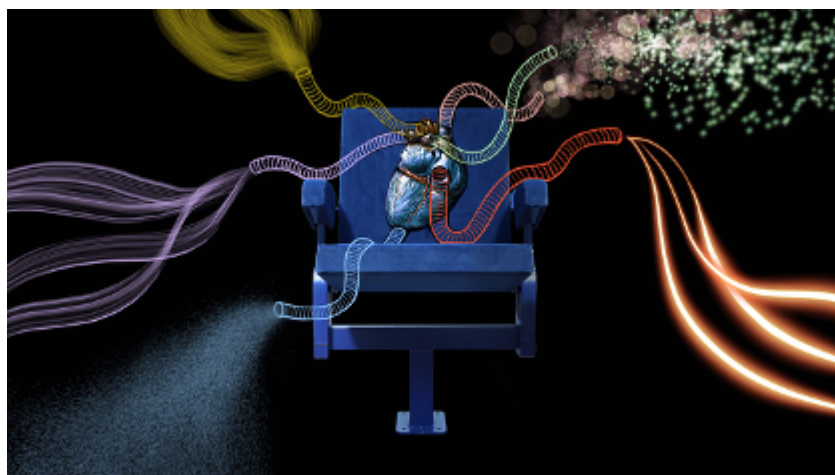
Avec le soutien de Yamaha et de la Sacem

Fauteuil d'artiste et vidéos

Elika Hedayat

Septembre / décembre 2020

Hall et foyer de la Scala



© Elika Hedayat

Pour ses œuvres, Elika HEDAYAT se sert souvent des témoignages et du documentaire expérimental mises en scène dans un univers onirique et imaginaire. Ses histoires sont contemporaines et ses personnages réels.

L'ensemble de son œuvre revisite des références historiques, les transférant sur le terrain de l'expérience personnelle, utilisant principalement les diverses possibilités de son répertoire comme document narratif et outil de récupération de la mémoire.

Réalité, mémoire et imaginaire s'interpénètrent dans un récit personnel sous des formes différentes : Dessins, vidéos, documentaire, peinture et performance.

« Depuis des années, dans ma démarche artistique et mes dessins, je mets en scène un monde imaginaire tel que le souhaite un système de pouvoir idéologique en quête d'utopie. Système qui est pourtant fasciné par la modernité, la technologie et les médias et qui aimerait s'en servir pour arriver un jour à ce monde qu'il considère être parfait. Dans mes travaux, on voit ce système idéologique devenir difforme, mutilé. À force de vouloir réaliser l'utopie, il donne naissance à un monde chaotique, une dystopie. Dans mes dessins, la figure humaine s'entremêle parfois à l'animal et l'animal au végétal. La sexualité, le rapport au corps et au sexe, le pouvoir, la soumission, la domination sont les noyaux durs de mon travail. » **Elika HEDAYAT**

Née à Téhéran en 1979, Elika HEDAYAT vit et travaille entre Paris et Téhéran.

Arrivant en France en 2004, Elle a été admise à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Annette MESSAGER dont elle sort avec les Félicitations du Jury en 2008. Elle intègre en 2010 Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing.

Les actions culturelles

En 20-21, la Scala Paris poursuit son action en faveur de la diversification et de la formation des publics, avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, de la Fondation La Poste et Actes Sud.

Grand oral à Strasbourg-Saint-Denis

Un projet artistique et pédagogique novateur pour préparer les lycéens au « grand oral » du nouveau baccalauréat avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France

Théâtre de création d'intérêt public, La Scala Paris est l'un des acteurs culturels franciliens les mieux placés pour répondre au défi qui attend les lycéens en 2020-2021 : le nouveau baccalauréat, et notamment le « grand oral » que devront passer tous les candidats. Il ne fait pas de doute que dans la préparation de ce grand oral, qui a pris forme dès cette année en classe de première et de seconde, les structures artistiques et culturelles sont appelées à jouer un rôle décisif. La Scala Paris a décidé d'accompagner cette évolution du cursus scolaire et d'aider élèves et professeurs à l'affronter. Artistes et équipes pédagogiques unissent leurs talents pour permettre aux élèves de s'entraîner à la prise de parole, aussi bien artistique que citoyenne.

Le Grand Oral à Strasbourg-Saint-Denis propose, en alternance, des rendez-vous à La Scala Paris et des interventions artistiques dans les établissements partenaires : le Lycée Auguste-Blanqui de Saint-Ouen (Académie de Créteil), le Lycée Paul-Bert (Académie de Paris) et le Lycée Jeanne d'Albret de Saint-Germain-en-Laye (Académie de Versailles). Il est porté par les artistes à l'affiche de La Scala Paris et l'équipe pédagogique qu'elle a constituée. Ce projet mène à une restitution finale sur la scène de La Scala Paris.

La capacité d'accueil est de 30 élèves par établissement. La répartition de cet effectif et son articulation avec le projet d'établissement sont laissées à la décision des équipes pédagogiques. Grâce au soutien de la Région Île-de-France, sont offertes des places pour trois spectacles de la saison et les interventions des artistes dans les établissements. La Scala Paris assure en outre les deux masters classes et le lien pédagogique. Restent à la charge de l'établissement les frais de déplacement des élèves et de professeurs pour se rendre à La Scala Paris. Les élèves de toutes les classes des établissements partenaires ont priorité de réservation pour les autres spectacles de la saison.

La Cordée des ESCALADEurs

La Scala offre à trente super-relais spontanément issus de son public, un an de formation continue en musique et arts du spectacle. Sept rendez-vous répartis dans l'année : une master-class inaugurale de Richard Peduzzi, trois concerts-lecture avec Rodolphe Bruneau-Boulmier et trois ateliers pilotés par Jos Houben permettront à ces relais de se familiariser avec l'esprit et la programmation de La Scala Paris. Seule contrepartie de cette formation gratuite et de haut niveau : emmener avec soi, au plus tard l'année suivante, un groupe de spectateurs nouveaux dont l'ESCALADEur ou l'ESCALADEuse sera chef.fe de file. Toute l'année, des opportunités de partage des spectacles en cours de répétition, des rencontres professionnelles avec l'équipe de La Scala Paris, seront proposées à cette équipe de grands ambassadeurs venus de tous horizons.

Concours des Correspondances théâtrales, avec la Fondation La Poste et le soutien d'Actes Sud

« Les Correspondances Théâtrales 2020-2021 » ou « Que sont-ils devenus ? » est un concours d'écriture lancé par La Scala Paris avec La Poste. Il réunit l'art de la correspondance à celui du théâtre. Le concours est ouvert à tous les publics autour d'une œuvre représentée à La Scala Paris, cette année Une Histoire d'amour, d'Alexis Michalik. Il propose deux chemins d'écriture, seul-e ou à deux : une correspondance imaginée entre deux ou trois personnages de la pièce ou une correspondance sur le spectacle lui-même en trois lettres échangées entre un.e spectateur.trice et une tierce personne. La première lettre est un compte-rendu du spectacle. La seconde est la réponse de la tierce personne à ce compte-rendu, La troisième est le retour du ou de la spectatrice.

Inscriptions : de septembre à décembre 2020.

Finale à La Scala Paris lors de « La Semaine des Correspondances théâtrales » qui aura lieu en janvier 2021. Entre la finale et l'annonce des lauréats, une journée est prévue, autour d'un thème associé : « Dire l'amour au théâtre ».

Le Restaurant & Bar La Scala Paris



© Hartl Meyer

De 12h à 15h et de 18h30 à minuit, dans un cadre chaleureux imaginé par Richard PEDUZZI, le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Collations d'avant ou d'après spectacles, prises au bar attenant au restaurant ou dans le hall, menus et carte proposent une cuisine toujours renouvelée. Ici, tout est possible : un plat canaille en hiver, un grand classique de la gastronomie revisité pour un palais d'aujourd'hui ou une salade estivale aux saveurs inédites. Les prix sont doux pour que chacun puisse partager ces moments de convivialité. Un accent particulier est mis sur la qualité de l'accueil et le professionnalisme des personnels, en salle comme en cuisine. Le Restaurant & Bar de La Scala Paris, qu'il s'agisse des produits, essentiellement bio, ou du bilan énergétique des cuisines, parie sur une cuisine éthique. À la tête de cette nouvelle adresse sur la carte du goût parisien, Danièle et Georges SENDEL, parents de Mélanie BIESSY, fondateurs et anciens propriétaires du célèbre restaurant ZIMMER-SENDEL à Strasbourg. Ils ont dédié leur vie à la gastronomie et à l'art de recevoir. Leur engagement : donner une âme au Restaurant & Bar La Scala Paris, nouveau lieu de vie au cœur du 10e arrondissement.

Horaires du Restaurant

Du mardi au vendredi de 12h à 15h et de 18h30 à 23h30 ; le samedi de 18h30 à 23h30

Horaires du Bar Du mardi au vendredi de 12h à 15h30 et de 18h30 à minuit ;

le samedi de 17h à 23h30 ; le dimanche, le bar ouvre ses portes une heure avant le début des représentations.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

Privatisations

L'équipe du Restaurant & Bar La Scala Paris peut organiser vos événements privés ou professionnels – déjeuners, dîners, cocktails, soirées...

– y compris les jours de relâche du théâtre.

Pour toute demande d'information, vous pouvez écrire à : restaurant@lascalaparis.com

Modes de paiement

Nous acceptons les cartes bancaires (Visa, Master Card, American Express), les espèces et les titres-restaurant (Tickets Restaurant, Chèques Déjeuner, Chèques de Table, etc.)

LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg

Paris 10e.

Métro : Strasbourg-Saint-Denis

Bus : lignes 20, 32, 38 et 39

Réservations par téléphone : 01 40 03 44 30

Réservations par internet : lascala-paris.com

Les partenaires institutionnels

La Scala Paris a été soutenue par le ministère de la culture, la Région Île-de-France et la Ville de Paris dans le cadre de ses travaux et de ses aménagements.



Les partenaires institutionnels



Les partenaires médias



france•tv



arte

Télérama'sorties

TRANSFUGE

Partenaire billetterie



