



La Scala

P A R I S

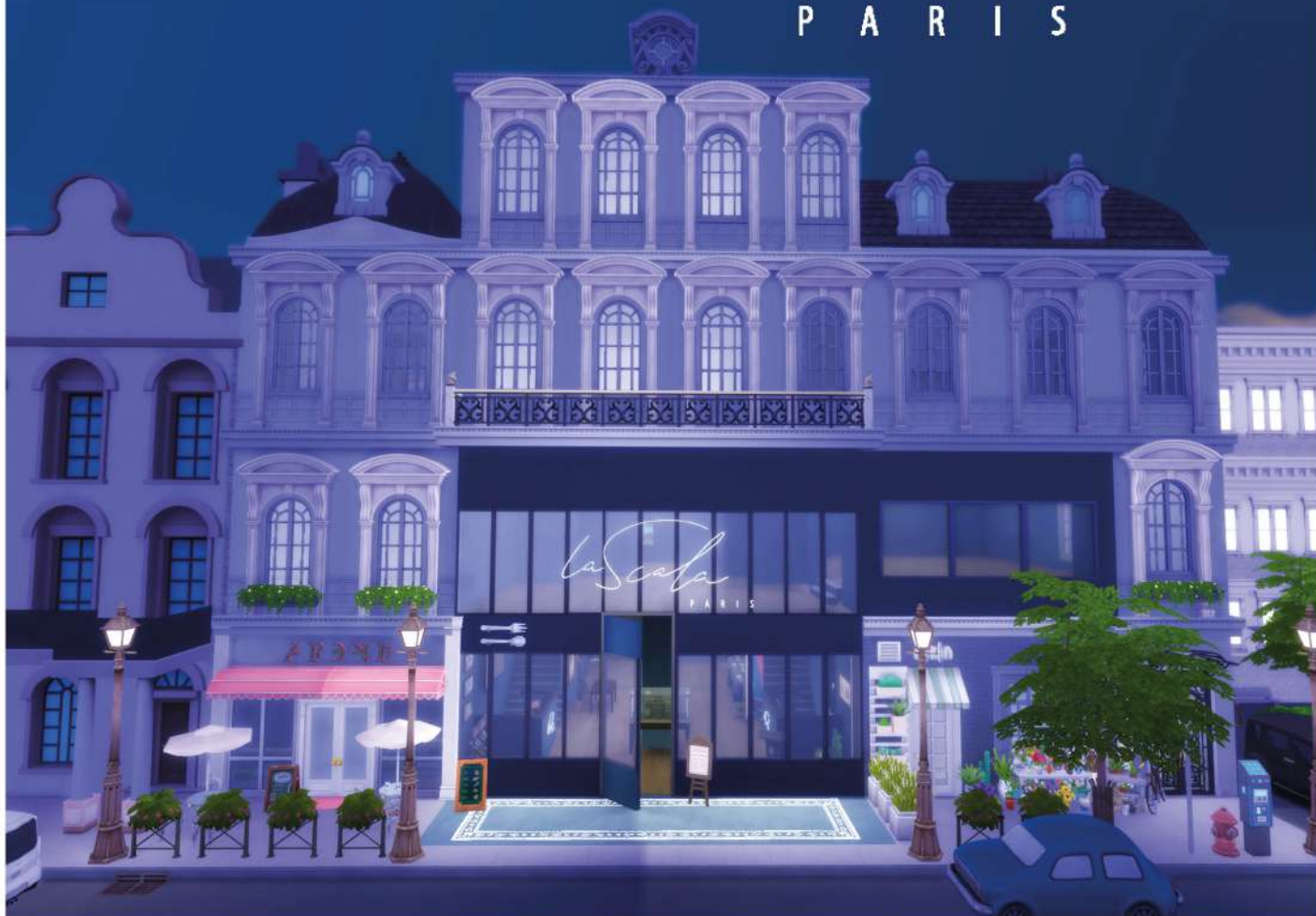
DOSSIER DE PRESSE
SAISON#5 / 2022-2023
PARTIE 2 - JANVIER -JUIN

CONTACTS PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com
SANDRA SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • s.serfati@scalamusic.fr

laScala

P A R I S



GRAPHISME: MATHIEU DE GOFFREY - LICENCES 21-1115342 - 2-1056915 3-1056916

SAISON 5 DEUXIÈME PARTIE 01.23 - 04.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – **ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE, LENA PAUGAM** *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – **LAURA DOMENGE** *Une nuit avec Laura Domenge* – **ELISABETH CHAILLOUX** *Camus-Casarès, une géographie amoureuse* – **CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES** *Concert à quatre mains* – **MICHEL PORTAL ET BOJAN Z** *MP85* – **BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE** *Shiver / All I Need* – **ANNE DEPETRINI** *Alex Lutz* – **MARIE-JOSÈPHEJUDE, MICHELBEROFF, CHARLESHEISSER** *Enfamille* – **FABIENDUCOMMUNAIMEMOI** – **ROMANEBOHRINGER** *Respire* – **ALAIN FRANÇON** *En attendant Godot* – **LUCILE RICHARDOT** *Alessandro Scarlatti Cantate da camera* – **JACQUES WEBER** *Weber à vif* – **DOMINIQUE VALADIE, ALAIN FRANÇON** *Premier amour* – **RAFAEL RIQUENI** *Único* – **NOËMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX** *Récital pour quatuor à cordes et voix* – **DAVID CASTELLO LOPES** *Authentique* – **ROBIN PHARO** *Musique italienne et diminution sur des chansons de la Renaissance* – **VINCENT MUSSAT** *Au gré des ondes* – **CIRCUS BAOBAB** *Yé! (Leau)* – **AURÉLIEN FROISSART** *Métamorphoses musicales* – **FLASH PIG** *Le Plus Longtemps Possible* – **MARTIN KOHLSTEDT** – **RENAUD** *Dans mes cordes* – **KEIGO MUKAWA** *Récital* – **JODYLINE GALLAVARDIN** – **LAURÉATS SAFRAN : VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN** *Tonalité(s) suspendue(s)* – **DANIEL BUREN** *Fauteuil d'artiste #10*

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR PODCAST ARTS VISUELS

www.lascala-paris.fr

13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30

YAMAHA

sacem

SAFRAN
Fondation pour la musique

Télérama

Le Monde

france.tv

france
musique



P A R I S

SAISON#5 PARTIE 2

THÉÂTRE

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

Adaptation des entretiens avec Gisèle Halimi menés par Annick Cojean
Mise en espace Léna Paugam
PROLONGATIONS – Jusqu'au 26 mars
Le dimanche à 18h30
LA PICCOLA SCALA

CAMUS-CASARÈS, UNE GÉOGRAPHIE AMOUREUSE

UN SPECTACLE DE JEAN-MARIE GALEY ET TERESA OVIDIO
Mise en scène Elisabeth Chailloux
Du 6 janvier au 29 janvier : vendredi et samedi à 19h30, le dimanche à 14h30
Relâche le 20 janvier
LA PICCOLA SCALA

BÉRÉNICE

De Jean Racine, mise en scène Muriel Mayette-Holtz, Théâtre de Nice.
Du 18 janvier au 28 janvier : du mardi au samedi à 21h, le dimanche à 17h ;
Du 31 janvier au 19 février 2023 : du mardi au samedi à 19h, le dimanche à 15h
Relâches le 21 janvier, le 29 janvier, le 2 février ;
GRANDE SALLE

AIME-MOI

Création de et avec Fabien Ducommun
Du 1er février au 15 mars : le mercredi à 19h30
LA PICCOLA SCALA

EN ATTENDANT GODOT

De Samuel Beckett
Mise en scène Alain Françon
Du 3 février au 8 avril : mardi au samedi 21h, dimanche 17h
Matinées le 11 mars et 8 avril à 15h
Relâche le 26 mars
GRANDE SALLE

RESPIRE

De Sophie Maurer mise en scène Panchika Velez avec Romane Bohringer
Du 3 février au 1er avril
Du jeudi au samedi à 19h30

WEBER À VIF

SAGA MUSICALE ET POÉTIQUE DE TROIS GRANDS DE LA SCÈNE

Du 8 mars au 16 mars et du 11 avril au 30 avril
Du mardi au samedi à 19h
Le dimanche à 15h
GRANDE SALLE

PREMIER AMOUR

De Samuel Beckett
Réalisation Dominique Valadié et Alain Françon
Du 22 mars au 19 avril : les mardi et mercredi à 19h30
Le jeudi 23 mars, 30 mars à 21h30 ; vendredi 7 avril, 14 avril à 19h30 ; samedi 8 avril, 15 avril, 19h30 ; le dimanche à 14h30
LA PICCOLA SCALA

HUMOUR

UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

Les mardis du 3 janvier au 14 mars à 19h30
Les mardis du 21 mars au 25 avril à 21h30
LA PICCOLA SCALA

ANNE DEPETRINI

Mise en scène par Alex Lutz
Du 27 janvier au 2 avril : vendredi, samedi à 21h15, relâche le 24 mars, dimanche à 16h30
LA PICCOLA SCALA

DAVID CASTELLO-LOPES / AUTHENTIQUE

Vendredi 31 mars à 19h
Samedi 1er avril à 19h

DANSE

SHIVER / ALL I NEED

Beaver Dam Company – Édouard Hue
Du 17 au 28 janvier : du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 15h ; relâche le 21 janvier
GRANDE SALLE

ARTS DU CIRQUE

YÉ ! L'EAU / CIRCUS BAOBAB

Du 17 avril au 7 mai
GRANDE SALLE

ARTS VISUELS

FAUTEUIL D'ARTISTE #10 DANIEL BUREN

Vernissage mercredi 18 janvier à 18h30

FAUTEUIL D'ARTISTE #11 PRUNE NOURRY

Vernissage mercredi 10 mai à 18h30 - HALL DU THÉÂTRE

MUSIQUE

CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES

CONCERT À QUATRE MAINS

Mercredi 18 janvier à 19h30

Jeudi 13 avril à 19h30

LA PICCOLA SCALA

MICHEL PORTAL ET BOJAN Z

Grand concert du week-end – Récital

Samedi 21 janvier à 21h30

GRANDE SALLE

VINCENT MUSSAT, AU GRÉ DES ONDES

RÉCITAL – NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC

Grand concert du week-end

Dimanche 16 avril à 17h

GRANDE SALLE

MARIE-JOSÈPHE JUDE, EN FAMILLE

Grand concert du week-end

Dimanche 29 janvier à 17h

GRANDE SALLE

AURÉLIEN FROISSART, MÉTAMORPHOSES MUSICALES

RÉCITAL

Jeudi 20 avril à 19h30

LA PICCOLA SCALA

LUCILE RICHARDOT

Les 13 du 13 100% baroque

Lundi 13 février à 19h30

LA PICCOLA SCALA

FLASH PIG, LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE

Vendredi 21 avril à 21h30

LA PICCOLA SCALA

RAFAEL RIQUENI

GUITARE FLAMENCO

Vendredi 24 mars à 21h30

LA PICCOLA SCALA

MARTIN KOHLSTEDT

Jeudi 4 mai à 20h30

LA PICCOLA SCALA

NOËMI WAYSFELD ET LE QUATUOR

DUTILLEUX

LE TEMPS DE RÊVER, RÉCITAL POUR QUATUOR À CORDES ET VOIX

Grand concert du week-end

Dimanche 26 mars à 17h

GRANDE SALLE

RENAUD, DANS MES CORDES

Mardi 9 et mercredi 10 mai à 20h

GRANDE SALLE - COMPLET

KEIGO MUKAWA, RÉCITAL

Grand concert du week-end

Dimanche 21 avril à 17h

GRANDE SALLE

TRIO ZELIHA

Jeudi 6 avril 2023 à 19h30

LA PICCOLA SCALA

JODYLINE GALLAVARDIN, RÉCITAL

Jeudi 25 mai à 19h30

ROBIN PHARO ET L'ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

RÉCITAL, MUSIQUE ITALIENNE ET DIMINUTION SUR DES CHANSONS DE LA RENAISSANCE

Les 13 du 13 100% baroque

VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN

Les 13 du 13 100% baroque

Mardi 13 juin à 19h30

LA PICCOLA SCALA

La fête des sens

En 2023, La Scala Paris s'engage plus que jamais sur les voies de la création : un festin dont les mets principaux et raffinés ont été préparés par Alain Françon, Jacques Weber, Dominique Valadié, Ariane Ascaride, Carole Bouquet, Daniel Buren, Renaud ou Michel Portal.

Ces maîtres incontestés partageront les plateaux de La Scala Paris avec des artistes émergents choisis tant pour leur talent que pour leur engagement ou leur vision du monde. Vous pourrez les découvrir à La Piccola Scala.

Comme une mise en bouche, nous vous livrons un aperçu de ce vous allez découvrir :

- **De la danse** avec *Shiver* et *All I Need* et par la Beaver Dam Company – Edouard Hue, pour la première fois à Paris.

- **Du théâtre** avec deux œuvres majeures de Samuel Beckett mises en scène par Alain Françon : *En attendant Godot*, encensé par la presse unanime lors de sa création aux Nuits de Fourvière, un chef d'œuvre servi par des acteurs inouïs dont Gilles Privat et André Marcon ; *Premier amour*, interprété par une comédienne d'exception, Dominique Valadié.

- **Weber à vif** : une saga poétique et musicale avec trois grands de la scène : Jacques Weber aux mots, Greg Zlap à l'harmonica et Pascal Contet à l'accordéon

- **Un « road trip » théâtral et musical** à travers les États-Unis, AIME MOI, écrit et interprété par Fabien Ducommun, longtemps le Soldat rose de Louis Chedid. Ce projet original présenté à La Piccola Scala sous sa forme organique s'enrichira de l'univers de Yoann Bourgeois lors de sa présentation l'été prochain à La Scala Provence pendant le festival d'Avignon.

- **De l'humour**, avec, entre autres, Laura Domenge et Anne Depetrini.

- **De la musique enfin** que Rodolphe Bruneau-Boulmier, notre directeur de la Musique vous dévoile ci-après.

Et puis, parce qu'il ne faut jamais renoncer à nos plaisirs partagés, Carole Bouquet et Ariane Ascaride continuent d'enchanter nos scènes avec *Bérénice* et *Gisèle Halimi, une farouche liberté*.

Et parce que c'est l'une des marques de fabrique du Projet Scala, il y aura des surprises que nous vous dévoilerons bientôt...

En 2018, nous avons souhaité que La Scala nous soit dérobée par les artistes. Mission accomplie !

Si vous saviez comme ça nous rend heureux !

À très vite dans nos murs bleus.

Mélanie et Frédéric BIESSY

Scala

MUSIC

UN NOUVEAU LABEL POUR LA MUSIQUE CLASSIQUE, LA CRÉATION, L'ÉLECTRO ET LE JAZZ

LES NOUVEAUX ALBUMS DU LABEL SCALA MUSIC

PAUL LAY TRIO

Blue In Green / Tribute to Bill Evans

02.12.22



TOM CARRÉ

Noctuelles

13.01.23



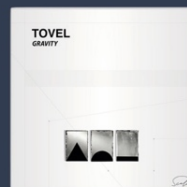
**FRANCESCO TRISTANO
& LEO MARGUE**

Bach Stage

Février 2023



LE CATALOGUE



Le label Scala Music accompagne les artistes, du studio à la salle de concert.
La frontière esthétique de notre catalogue sera sans cesse redéfinie par les noms
qui y collaboreront, qu'ils soient encore inconnus ou déjà des signatures célèbres.

SCALAMUSIC.FR

[Integral]
DISTRIBUTION SERVICES

believe. Distribution

En famille !

C'est ainsi que l'on commence la deuxième partie de saison de la Scala Paris. La pianiste Marie-Josèphe Jude invite son mari et son fils à la rejoindre sur scène ; mais la famille Scala ce sont aussi les artistes que nous produisons, du studio d'enregistrement au concert. Bienvenue à Vincent Mussat, nouvelle signature du label Scala Music. Il rejoint Jodyline Gallavardin que l'on retrouvera également ce printemps pour d'autres paradis musicaux.

Deux légendes vivantes s'invitent à nos concerts : Michel Portal et Rafael Riqueni, du jazz au flamenco. Un pas de côté avec la chanson, Noëmi Weysfled et Renaud. Un peu d'électro pour le premier concert parisien de l'allemand Martin Kohlstedt.

Et toujours une salve de jeunes musiciens à découvrir chaque mois. Le piano solaire de Keigo Mukawa, deuxième Prix du Concours Marguerite Long en 2019, les résonances mélancoliques de la viole de gambe de Robin Pharo ou encore le pianiste Aurélien Froissart dont les vidéos dépassent les millions de vues sur Tik Tok.

Et surtout beaucoup d'énergie ! Si vous regardez bien nos programmes vous trouverez une Rhapsodie in blue de Gershwin dans une version inédite pour piano et percussions, du free jazz ou des cantates italiennes.

Rodolphe BRUNEAU-BOULMIER
Directeur de la musique du projet Scala et du label Scala Music

UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

HUMOUR

Du 3 janvier au 25 mars 2023

Les mardis du 3 janvier au 14 mars à 19h30

Les mardis du 21 mars au 25 Avril à 21h30

Durée 1h10

LA PICCOLA SCALA

Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle. (« invite », c'est une expression, faut payer sa place bande de crevard.e.s).

Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça, elle attirera quelques galérien.e.s qui pensent qu'ils vont coucher avec elle pour seulement 20 balles et une fois qu'ils.elles seront sur place, ils réaliseront que... bah...non. Et du coup ils.elles seront obligé.e.s d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe écolo à hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse... Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3 heures...

PRODUCTION Fourchette Suisse Productions

LAURA DOMENGE

Dès l'âge de 10 ans, Laura Domenge intègre la compagnie

« Les Sales Gosses » sur un « malentendu ». Elle pense prendre des cours de théâtre comme ses camarades de classe le mercredi après-midi et se retrouve en réalité engagée comme jeune comédienne dans un spectacle qui se jouera près de deux ans à Bobino.

Dans son adolescence elle essaye de « bouder » le théâtre de s'intéresser à d'autres choses mais en vain. Bac en poche elle intègre l'école Charles Dullin et crée parallèlement sa troupe de théâtre : Les Strapantins. Pour financer et promouvoir le premier spectacle de cette dernière elle a l'idée de faire des happenings théâtraux dans le métro et en quelques semaines à peine elle réussit à réunir les fonds de sa première création. La réussite de ce premier spectacle lui confirme sa voie.

Elle poursuit sa formation au conservatoire du 5^{ème} et développe parallèlement son goût pour la mise en scène et l'écriture. C'est à la sortie du théâtre du Petit Saint-Martin à Paris, où elle jouait une dizaine de personnes dans « La Saga des Masques », que Christian Lucas, son co-auteur, lui suggère de se lancer dans le One Woman Show. Une collaboration artistique s'ensuit dans l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle « PasSages ».

Aujourd'hui Laura est une artiste polyvalente et engagée : Comédienne, humoriste, autrice et metteuse en scène. Elle est membre fondatrice de l'association Le Recho, qui tisse du lien entre les populations réfugiées et locale au moyen de la cuisine. On a pu voir ses coups de gueules sur les inégalités hommes femmes au travers de son format court et drôle : *Allô La Vie*.

Elle a publié son premier livre *Merci fallait pas : le Sexisme expliqué à ma belle-mère* aux Éditions First. On peut la retrouver dans de nombreux sketches de *Lollywood* et *Topito*. Son deuxième Livre *Bonne Nuit de merde* est paru aux Éditions First le 4 novembre 2021. Son nouveau spectacle *Une Nuit avec Laura Domenge* joue à Paris deux fois par semaine à la Nouvelle Seine depuis janvier 2022. Elle est en tournée dans toute la France depuis septembre 2022.

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

THÉÂTRE

UNE ADAPTATION DES ENTRETIENS AVEC GISÈLE HALIMI MENÉS PAR ANNICK COJEAN

Jusqu'au 26 mars : le dimanche à 18h30

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

« On ne naît pas féministe, on le devient », déclare Gisèle Halimi dans *Une Farouche Liberté*. Cette phrase, inspirée par Simone de Beauvoir, clôt le livre d'entretiens avec la journaliste Annick Cojean publié aux éditions Grasset en 2020. Elle expose admirablement le projet de cet ouvrage parcourant la vie de Gisèle Halimi au fil de ses souvenirs. Chapitre après chapitre, depuis les rebellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80, se dessine progressivement un portrait sensible de la célèbre avocate, se raconte également la manière dont sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est forgée, a muri, s'est affirmée au fil des événements et procès majeurs de sa carrière professionnelle. En creux, on aperçoit enfin le portrait d'une époque celle de France de la seconde moitié du XXe siècle marquée par les figures intellectuelles et politiques évoquées par Gisèle Halimi : De Gaulle, Simone de Beauvoir, Simone Weil, François Mitterrand, etc.

Dans ce spectacle, tout à la fois sensible et profond, les comédiennes Ariane Ascaride et Philippine Pierre Brossolette dirigées par Léna Paugam, interprètent tour à tour la figure de Gisèle Halimi portant, à travers ses mots, une enthousiasmante puissance féminine.

DISTRIBUTION

Avec **Ariane Ascaride** et **Philippine Pierre Brossolette**

Mise en scène **Léna Paugam**

Assistanat à la mise en scène **Mégane Arnaud**

Scénographie **Clara Georges Sartorio**

Création Sonore **Félix Mirabel**

Création vidéo **Katell Paugam**

PRODUCTION

La Scala Paris

PARTENAIRES

TSF Jazz

Télérama

SOUTIEN

Grasset

CAMUS-CASARÈS, UNE GÉOGRAPHIE AMOUREUSE

DE ET PAR JEAN-MARIE GALEY ET TERESA OVIDIO

THÉÂTRE

D'après la correspondance Albert Camus - Maria Casarès 1944-1959 - Éditions Gallimard

Du 6 janvier au 29 janvier 2023

Vendredi et samedi à 19h30, relâche le 20 janvier

Dimanche à 14h30

Durée 1h20

LA PICCOLA SCALA

Carte du Tendre d'Albert Camus et Maria Casarès. Le philosophe désenchanté et la tragédienne pétrie d'humour. Deux êtres se sont rencontrés, reconnus et abandonnés l'un à l'autre dans une époque particulièrement agitée, qui, au lieu de les désunir, a renforcé la passion qui les unissait. Une Europe agitée - déjà ! - par les conséquences désastreuses de la guerre froide et les soubresauts du colonialisme.

Albert Camus et Maria Casarès se rencontrent à Paris, le 6 août 1944. Jour mémorable pour l'histoire mondiale et pour l'histoire passionnée qu'ils s'apprêtent à vivre. Albert Camus est marié, il a trente ans. Maria Casarès n'a que vingt et un ans. Ils se séparent une première fois lorsque Francine Faure, l'épouse de Camus, parvient à rejoindre son mari. Le 6 juin 1948, Camus et Casarès se croisent à nouveau à Paris, boulevard Saint-Germain. Leur destin est définitivement lié. Ils ne peuvent échapper à l'amour qui les unit au-delà des conventions. Rien ne pourra plus les séparer. La correspondance fiévreuse qu'ils entretiennent pendant douze années témoigne du lien indéfectible qui les unit.

DISTRIBUTION

Avec **Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio**

Mise en scène **Elisabeth Chailloux**

Lumières **Franck Thévenon**

Son **Thomas Gauder**

Costumes **Corinne Chicheportiche**

Chorégraphie réglée par **Sophie Mayer**

PRODUCTION

Châteaux en Espagne

Théâtre de la Balance

Beaubourg Productions

SOUTIENS

Adami, Spedidam

Éditions Gallimard

SHIVER / ALL I NEED

DANSE

ÉDOUARD HUE

Du 17 au 28 janvier 2023

Du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 15h

Relâche le 21 janvier

Durée 60 min

GRANDE SALLE

Cette soirée présente la danse physique et expressive du chorégraphe Edouard Hue. La première pièce, **Shiver**, décline le frisson d'excitation, de froid, de peur... dans toutes ses possibilités pour parvenir à une pièce frénétique et millimétrée.

All I Need, en deuxième partie, est une ruée désespérée vers l'accomplissement de soi en tentant d'éviter l'affrontement total. Edouard Hue plonge les neuf interprètes dans un ballet stratégique complexe et passionnant inspiré du jeu de Go. Leurs corps au bord de la rupture débordent d'une énergie ivre de puissance, ils vibrent d'impatience et bouillonnent de colère. La densité de l'espace s'électrise, le mouvement frôle l'implosion ou, au contraire, se détend brutalement dans une déflagration élastique. Dans cette soirée, Edouard Hue met en avant ses qualités : créer une danse intense et virtuose.

DISTRIBUTION

Chorégraphe **Édouard Hue**

Compositeur **Jonathan Soucasse**

Costumière **Sigolène Pétey**

Créateur lumières **David Kretonic**

Danseur.euse.s **Alfredo Gottardi, Eli Hooker, Jaewon Jung, Lou Landré, Tilouna Morel, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulos, Yurié Tsugawa, Mauricio Zuñiga**

PRODUCTION Beaver Dam Company

Co-production Festival de Danse de Cannes, Côte d'Azur France, Salle du Lignon, Vernier Culture, Le Dôme Théâtre Auberville, Equilibre-Nuithonie, Fribourg, Centre Chorégraphique National de

Mulhouse, Opéra National du Rhin, L'auditorium Seynod, Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes.

SOUTIENS

Loterie Romande, Ville de Vernier – Vernier Culture, Ville de Genève, Ville d'Annecy, Fondation Sophie et Karl Binding, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Stanley Thomas Johnson, Conseil Départemental de la Haute-Savoie, Fondation Ernst Göhner, Fondation Anne-Marie Schindler, République et Canton de Genève, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles, Région Auvergne-Rhône-Alpes

PARTENAIRES « Binding First Dance » avec la Fondation Sophie et Karl Binding

ÉDOUARD HUE

Edouard Hue, danseur formé au Ballet Junior de Genève. Il reçoit le prix Suisse de Danse 2019

« Danseur Exceptionnel ». C'est naturellement qu'il se tourne vers la chorégraphie. La Beaver Dam Company / Edouard Hue compte actuellement à son actif 8 pièces qui tournent dans le monde. Depuis plusieurs années, il transmet son travail au sein d'autres compagnies. C'est ainsi que la pièce *Into Outside* a été transmise à la Frontier Danceland Company de Singapour ainsi qu'à l'École de Danse Contemporaine de Montréal. De même, il est régulièrement demandé au chorégraphe de créer des pièces pour des compagnies existantes et des écoles reconnues. Cela a été le cas avec la pièce *Requiem* de Yoann Bourgeois pour laquelle Edouard Hue a créé la partie du *Domine Jesu* en 2019, *No Matter* à Gauthier Dance Company (Stuttgart-Allemagne), *Titan* pour le ballet de Bâle (Suisse), *After the Bridge* avec l'école supérieure européenne SEAD (Salzburg-Autriche) ... En 2023, il créera une adaptation de *L'Oiseau de Feu* pour l'Opéra du Grand Avignon.

BÉRÉNICE DE JEAN RACINE

THÉÂTRE

CAROLE BOUQUET

MURIEL MAYETTE HOLTZ – THÉÂTRE DE NICE

Du 18 janvier au 28 janvier, du mardi au samedi à 21h, le dimanche à 17h

Du 31 janvier au 19 février 2023, du mardi au samedi à 19h, le dimanche à 15h

En relâche les 29 janvier et 2 février

Durée 1h25

GRANDE SALLE

Cette tragédie est une histoire d'amour sans issue. Titus et Bérénice sont amoureux de longue date. Titus a même promis le mariage à sa reine de Palestine. Mais dès qu'il monte sur le trône, à la mort de son père Vespasien, Titus comprend que Rome n'acceptera jamais une reine étrangère pour régner à ses côtés. Il doit donc choisir entre amour et pouvoir et renonce à Bérénice. Antiochus, l'ami de Titus, amoureux en secret de Bérénice depuis longtemps, avoue son amour à la reine et décide de quitter Rome avant que Titus ne lui redonne un espoir vain. Nos deux protagonistes accepteront héroïquement de suivre leur destin sans se donner la mort.

« Racine propose une caresse brutale de mots échangés, « J'ai tout fait pour l'amour » ou « J'étouffais pour l'amour ». Mettre en scène la pièce signifie chercher dans l'indicible et ne pas se perdre en musique, tout en étant mélodieux ; c'est du son que surgissent les vrais sens. Il s'agit surtout de mettre en lumière la différence des deux héros, l'un se retranche derrière le devoir et l'autre aime ! Bérénice ou le désir d'une femme pour un homme. » **Muriel Mayette-Holtz**

DISTRIBUTION

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

Avec **Carole Bouquet, Frédéric de Goldfiem, Jacky Ido, Augustin Bouchacourt et Ève Pereur**

Décor et costumes **Rudy Sabounghi**

Musique original **Cyril Giroux**

PRODUCTION

Théâtre National de Nice

PARTENAIRES MÉDIAS

France TV

Télérama

ANNE DEPETRINI

MISE EN SCÈNE ALEX LUTZ

HUMOUR

Du 27 janvier au 2 avril 2023

21h15 et 16h30

Durée 1h20

LA PICCOLA SCALA

Vous savez ce que vous voulez dans la vie vous ?

Moi j'ai vite compris que je voulais être heureuse.

Enfin contente. Pas malheureuse quoi...

Pas hyper original, mais hyper compliqué en vrai.

Et comme, on ne va pas se mentir, ça n'a pas marché tout de suite, j'ai essayé des méthodes de bien-être de plus en plus... « pointues », on va dire... depuis la psy jusqu'au magnétiseur, en passant par l'exorciste.

Lol.

Bref. Et si je vous faisais partager cette recherche en terre très très (très) ésotérique parfois ? Histoire de voyager, et de vous faire gagner un peu de temps au passage.

On y va ?

DISTRIBUTION

De et avec Anne Depetrini

Mise en scène Alex Lutz

PRODUCTION

A mon tour prod

ANNE DEPETRINI

Elle commence sa carrière télévisuelle sur la chaîne M6. En 1996-1997, elle présente le bulletin météo de la mi-journée durant l'émission La Grande Famille de Canal+. Elle coprésente ensuite l'émission Un autre journal aux côtés de Philippe Gildas. Durant les années 2000, elle est également journaliste et chroniqueuse pour le magazine 20 ans.

Fréquemment invitée sur le plateau du jeu Burger Quiz (2001-2002 puis de retour de 2018), présenté par Alain Chabat, puis par elle-même lors de quelques émissions, elle anime notamment « Demandez le programme » sur la chaîne Comédie!, le magazine bimensuel L'œil de Téva sur la chaîne homonyme5, et l'émission de cuisine « À vos marques, prêts, cuisinez ! » sur France 2.

En septembre 2021, elle rejoint l'équipe d'humoristes de Quotidien, sur TMC.

En 2006, elle joue Cendrillon au théâtre aux côtés d'Helena Noguerra, dans la pièce *Et après*, mise en scène par Dominique Farrugia.

Durant l'année 2009, elle est sociétaire du jeu « La Porte ouverte à toutes les fenêtres », diffusé par France 4, animé par Cyril Hanouna et produit par Dominique Farrugia.

En 2010, elle sort son premier long-métrage en tant que réalisatrice, *Il reste du jambon?*. S'inspirant de sa propre expérience, elle y traite du choc des cultures et des religions à travers la formation d'un couple de trentenaires franciliens. Les rôles principaux sont confiés à Ramzy Bedia (également co-auteur) et à Anne Marivin. *Il reste du jambon ?* rassemble 787 000 spectateurs dans les salles.

Deux ans plus tard, elle joue dans *Dépression* et des potes d'Arnaud Lemort, puis *La Clinique de l'amour*, d'Artus de Penguern, où elle joue l'infirmière Hélène.

La même année, elle revient au journalisme en animant l'émission hebdomadaire « Anne, des modes et des moods » sur la chaîne web thématique Rendez-vous à Paris, produite par l'agence CAPA, diffusé sur YouTube8.

En juin 2018, elle est au casting des « Affamés » et sort son second film en tant que réalisatrice, *L'école est finie*, avec Bérengère Krief.

AIME MOI

THÉÂTRE & MUSIQUE

ROAD TRIP THÉÂTRAL ET MUSICAL DE ET AVEC FABIEN DUCOMMUN

DU 1^{ER} FÉVRIER AU 15 MARS

Mercredi à 19h30

LA PICCOLA SCALA

AIME MOI est le récit en mots, en musique et en chansons d'un road trip mystique et poétique, de la côte Est à l'océan Pacifique. Fabien Ducommun qui fut le « Soldat Rose » de Louis Chedid, à Paris et en tournée, revient sur scène accompagné du guitariste Jean-François Prigent et reprend les chansons mythiques des crooners des années cinquante.

AIME MOI est un voyage dont on ne connaît pas encore la destination, mais chaque étape est une joie. Une occasion de proposer des expériences différentes. Les dates à la Piccola sont comme un concert acoustique, un labo, un terrain d'expérimentations ouvert au public. Une version intime. Le spectacle final verra le jour à La Scala Provence. Pour ce spectacle-là, Yoann Bourgeois signera la scénographie. Marie Bourgeois m'accompagnera pour le travail sur le corps, Cyril Taïeb pour la création sonore, Jean-François Prigent aux guitares électriques, Tom Visser à la lumière.

L'expérience deviendra alors plus sensorielle que jamais.

AIME MOI est un voyage.

DISTRIBUTION

Écrit et interprété par **Fabien Ducommun**

Accompagné à la guitare électrique par **Jean-François Prigent**

Création lumières **Merri Tugayé**

Direction musicale **Cyril Taïeb**

PRODUCTION

La Scala Paris

Coproduction WiLD Productions

FABIEN DUCOMMUN

Fabien Ducommun est comédien, chanteur, auteur et réalisateur, né en Suisse. Après un passage rapide au Conservatoire de Genève, il suit une formation de comédiens auprès de Steve Kalfa aux Ateliers de L'Ouest. Il chante dans tous les Zéniths de France en devenant le « Soldat Rose » de Louis Chédid. Il fait de grands écarts artistiques, mettant en scène le spectacle *Joséphine Ose* ou jouant dans la série d'anticipation *Osmosis* sur Netflix. Poétique et bienveillant dans *Thomas* de Laura Smet, sombre et frôlant la folie dans *Penetrator* d'Anthony Neilson ou seul en scène côtoyant la mort dans *To Lose* de Nicolas Boualami, il trouve avec son spectacle *Génance*, co-écrit et joué avec Joséphine Draï, le moyen d'exploiter son côté comique. Pour la première fois, il écrit son road trip musical en solitaire, *Aime Moi*, enregistre l'album de reprises qui accompagne le spectacle et se met en scène.

JEAN-FRANÇOIS PRIGENT

Depuis 2005, Jean-François Prigent accompagne de ses guitares envoûtantes, des artistes aussi différents que Louis Chédid, Julian Perretta, Le Soldat Rose 1&2, Chimène Badi, Julie Zenatti, Grégoire...

Il travaille comme compositeur à l'image pour Morgane Production, Black Dynamite, France TV, Engie, Label News ou encore 3ème Oeil.

La chaîne Culture Box, Best Of TV Groupe M6 et les Espaces Atypiques lui font confiance en lui demandant de créer leur charte sonore. Il compose la BO du moyen métrage *Dilemne, dilemme* réalisé par Jacky Goldberg, avec Vincent Macaigne et Julia Faure, sorti en janvier 2023, juste avant de faire résonner ses guitares sur scène, dans le road trip musical "AIME MOI" de et avec Fabien Ducommun.

CYRIL TAÏEB

Artiste musicien sur le circuit professionnel depuis maintenant 20 ans, Cyril a collaboré avec des artistes tels que Louis Chedid, Grégoire, Francis Cabrel, Aloé Blacc en autres, et s'est vu confié la direction musicale de spectacles comme "Le Soldat Rose I et II", ainsi que la réalisation d'albums multi-artistes tels que Brassens sur Paroles, mais également un hommage à Henri Salvador. Il a dirigé des artistes comme Guillaume Galiène, Thomas Dutronc, Véronique Sanson, Alain Souchon etc... Sa création majeure reste la composition des spectacles "Les Coquettes 1 et 2" qui ont connu et connaissent un réel succès auprès du public depuis 2015. Aujourd'hui son quotidien est un agréable mélange entre représentations scéniques et créations musicales.

EN ATTENDANT GODOT DE SAMUEL BECKETT

ALAIN FRANÇON

THÉÂTRE

Du 3 février au 8 avril 2023

Les mardis et samedis à 21h et le dimanche à 17h

Représentations supplémentaires le 11 mars et le 8 avril à 15h

Relâche le 26 mars

Durée 1h30

GRANDE SALLE

Deux vagabonds, Vladimir et Estragon, se retrouvent sur une route à la campagne avec arbre. Le soir. Ils attendent Godot, un homme qu'ils ne connaissent pas, dont ils ne savent rien. Familièrement, ils s'appellent Didi et Gogo.

Pozzo et Lucky viennent mais Godot, lui, ne vient pas.

Samuel Beckett n'a jamais rien dit de son œuvre. Seulement qu'il avait commencé à écrire Godot pour se détendre, pour fuir l'horrible prose qu'il écrivait à l'époque. Dans une lettre adressée à Michel Polac, en janvier 1952, il écrit : « Je ne sais pas qui est Godot. Je ne sais même pas, surtout pas, s'il existe. Et je ne sais pas s'ils y croient ou non, les deux qui l'attendent. Les deux autres qui passent vers la fin de chacun des deux actes, ça doit être pour rompre la monotonie. Tout ce que j'ai pu savoir, je l'ai montré. Ce n'est pas beaucoup. Mais ça me suffit, et largement. Je dirais même que je me serais contenté de moins. »

Que dire de cette galerie d'êtres aux existences inquiètes sinon que nos cœurs se serrent pareillement à la vérité de leurs conversations, entre rires et larmes, empoignés au col par la surface de leur(s) humanité(s).

DISTRIBUTION

Mise en scène **Alain Françon**

Avec **Gilles Privat** (Vladimir), **André Marcon** (Estragon), **Philippe Duquesne** (Pozzo),

Éric Berger (Lucky), **Antoine Heuillet** (Un garçon)

Dramaturgie **Nicolas Doutey**

Assistante à la mise en scène **Franziska Baur**

Décor **Jacques Gabel**

Lumière **Joël Hourbeigt**

Costumes **Marie La Rocca**

Collaboration chorégraphique **Caroline Marcadé**

Maquillage, coiffures **Cécile Kretschmar**

Production, diffusion **Anne Cotterlaz**

PRODUCTION

Théâtre des nuages de neige

Co-production Les Nuits de Fourvière, La Scala Paris

Création aux Nuits de Fourvière le 16 juin 2022

SOUTIEN

Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

PARTENAIRES MÉDIAS

France TV - Le Monde - Télérama

RESPIRE

THÉÂTRE

SOPHIE MAURER / ROMANE BOHRINGER

Mise en scène **PANCHIKA VELEZ**

Du 3 février au 1 avril 2023

Du jeudi au samedi 19h30

Durée 1h30

LA PICCOLA SCALA

« Une nuit durant, dans le couloir d'une maternité...

...une femme en bataille. Elle espère, désespère, espère de nouveau que son enfant née quelques heures auparavant va réussir à respirer toute seule. Derrière la vitre qui les sépare, la mère parle à sa fille, lui raconte le monde pour lui insuffler le désir, l'attirer vers le monde des vivants. Une nuit durant, dans ce couloir, une mère attend et oscille entre rage et supplication, animal doutant de ses forces, être humain qui croit éternellement à la vie.

« Ce texte est un appel. Pas à ma propre fille, pas même à un enfant existant. Écrit quand la violence et l'obscurantisme semblaient menacer de tous côtés, il s'adresse à tous ceux d'entre nous guettés par l'hésitation - l'hésitation face au tremblement du monde, à l'incertitude, à la difficulté d'être et de persister dans cet être. Il fait miroiter à ces hésitants la joie et la révolte, la liberté et l'amour, et les charmes cachés de tout ce qui loge dans les replis des choses. Il espère entraîner un enfant vers la vie – mais c'est nous tous qu'il cherche à rapter. Ce texte est un appel, et pourrait être un chant. » Sophie Maurer

Sophie Maurer est romancière, poétesse et dramaturge née en 1976. Outre ses travaux universitaires, elle publie un premier roman très remarqué, *Asthmes* en avril 2007 aux Éditions du Seuil dans la collection Fiction & Cie. Son deuxième roman, *Les Indécidables* paraît en mars 2013 dans la même collection. Au théâtre, ses pièces sont mises en scène par Mathieu Bauer, Bruno Geslin, Pauline Bureau et Panchika Velez. Elle écrit avec Sylvie Coquart-Morel, un feuilleton radiophonique pour France Culture, intitulé *L'Apocalypse est notre chance* et diffusé en 2017 et publié sous une forme romanesque sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel (Éditions Rivages Noir).

Elle fictionne également pour France Culture l'ouvrage d'Alain Schnapp et Pierre Vidal-Naquet, *Journal de la Commune étudiante*. Novembre 1967 - juin 1968 diffusé en 2018.

Sa pièce *Héméra* ou *Respire* a obtenu une bourse pour le soutien à la création contemporaine de l'association Beaumarchais-SACD et sera publiée aux Éditions Koinè en 2020.

Panchika Velez a mis en scène notamment *Le Lien* de François Bégaudeau, avec Catherine Hiegel et Pierre Palmade ; *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee ; *Au début* de François Bégaudeau, avec Rachel Arditi, Eric Savin, Nathalie Cerda ; *Ah Le grand homme* de Pierre et Simon Pradinas, avec Yvan Le Bolloc'h, Christophe Alévêque, Jean-Jacques Vanier ; *Le Mec de la tombe* d'à côté de Katarina Mazetti ; *Le Journal à quatre mains* de Benoîte et Flora Groult et *Les Forains* de Stephan Wojtowicz.

WEBER À VIF

THÉÂTRE

LA SAGA MUSICALE ET POÉTIQUE DE TROIS GRANDS DE LA SCÈNE

Du 8 mars au 16 mars et du 11 avril au 30 avril

Du mardi au samedi à 19h

Le dimanche à 15h

Durée 1h15

GRANDE SALLE

« L'Histoire est simple.

En parallèle de mes nombreuses interprétations, j'ai toujours aimé me retrouver seul sur scène, partageant avec le public mon enthousiasme et mes coups de foudre pour les grands textes de la littérature. Plusieurs fois, j'ai conçu le spectacle accompagné de musiciens et constaté l'alchimie réjouissante de ce dialogue.

Récemment je rencontraï un accordéoniste de renommée internationale, Pascal Contet ; celui-ci fut enthousiaste à l'idée de partager la scène avec moi.

Quelques temps auparavant j'avais eu l'occasion d'assister à un concert de Johnny Hallyday ; je fus saisi et enthousiasmé par le spectacle, mais aussi par le solo de son harmoniciste : Greg Zlap. Lui aussi fut d'accord pour me suivre dans ma randonnée littéraire.

Il ne s'agit plus de musiciens accompagnant un texte mais bel et bien de la rencontre de trois amis qui partagent des passions, des amours, des émotions, celles de leur vie, de nos vies.

À l'improvisation musicale répondent des textes modernes contemporains et classiques du théâtre, de la poésie, de la littérature. Stoppard répond à Claudel, Claudel ricoche sur la Bretagne, les colonies de vacances renvoient au pensionnat chez Courteline, Courteline voisine avec Arthaud, Duras, Maïakovski, Rostand, Hugo, Flaubert...

Greg, Pascal, Jacques improvisent et se promènent tantôt graves tantôt rieurs autour de ces grands monstres. C'est ce que nous voulons partager, la joie, la chance d'être sur scène, libres, sans contrainte. Tout à l'enthousiasme de la convivialité espiègle, chaleureuse et fraternelle avec le public. » **Jacques Weber**

DISTRIBUTION

Jacques Weber aux mots

Pascal Contet à l'accordéon

Greg Zlap à l'harmonica

PROGRAMME

Tom Stoppard, *Rosencrantz et Guildenstern sont morts*

Paul Claudel, *L'échange* adapté par Louis Jovet

Georges Courteline, *L'Oeil de veau*

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, « Les non merci »

Marguerite Duras, *Le coupeur d'eau* dans *La vie matérielle*

Raymond Devos, *Le dédoublement de la personnalité*

Georges Flaubert, *Correspondances*

Victor Hugo, *Ruy Blas*

Antonin Arthaud, *Le pèse nerf*

Maiakowsky, *Le nuage en pantalon*

Alfred de Musset, Citations diverses

Godard, Citations diverses

Louis Jovet, Citations diverses

Alfred Camus, Citations diverses

Jacques Weber, *Le matin breton*, *Le Ciel est à l'eau*

Victor Hugo, Discours à l'Assemblée nationale

Victor Hugo, Extraits de *Choses vues*

Malcolm Lawry, Extraits de *Au-dessous du Volcan*

Certains textes seront ajoutés ou coupés selon les soirs.

PREMIER AMOUR DE SAMUEL BECKETT

RÉALISATION DOMINIQUE VALADIÉ ET ALAIN FRANÇON

THÉÂTRE

Du 22 mars au 19 avril : les mardi et mercredi à 19h30

Le jeudi 23 mars, 30 mars à 21h30 ; vendredi 7 avril, 14 avril à 19h30 ; samedi 8 avril, 15 avril, 19h30. Le dimanche à 14h30

LA PICCOLA SCALA

Premier amour est l'un des premiers textes de Beckett écrit directement en français. L'auteur y joue de différents registres de la langue, s'amuse de son étrangeté. Ce n'est pas une pièce de théâtre, mais une nouvelle à la première personne, largement autobiographique. Le lieu de deux rencontres. Celle du narrateur avec une femme rencontrée sur un banc, alors qu'il erre sans domicile, après la mort de son père. Celle aussi, également amoureuse, que fait Beckett avec une langue dans laquelle il écrira la plus grande partie de son œuvre.

Le texte est édité aux éditions de Minuit et dans la collection Folio Gallimard

DOMINIQUE VALADIÉ

Elle se destine d'abord à la danse puis choisit la voie du théâtre dès la fin de son adolescence. Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris grâce au metteur en scène Robert Manuel. Elle suit les cours de Marcel Bluwal et Antoine Vitez. Avec ce dernier, son mentor, elle deviendra l'une des « reines » du Théâtre national de Chaillot. Ses grands rôles sont Agnès dans *L'École des femmes* (Festival d'Avignon, 1978), mis en scène par Antoine Vitez, et *Hedda Gabler*, mis en scène par Alain Françon. Comédienne reconnue, elle peut faire rire et émouvoir aux larmes : savant mélange de Bette Davis, Jacqueline Maillan et Maria Casarès.

Elle a été pensionnaire de la Comédie-Française durant l'administration de Jean-Pierre Vincent. Elle y a travaillé avec Marcel Bluwal, Pierre Desproges, Jérôme Deschamps, Claude Régy, Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté, Bertrand Blier.

Elle joue régulièrement au Théâtre national de la Colline. Elle a enseigné au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle est lauréate du Molière de la comédienne en 1991 pour son rôle dans *La Dame de chez Maxim*.

Dominique Valadié a participé à la création des *Enfants* de Lucy Kirkwood au Théâtre de l'Atelier en septembre 2022 dans la mise en scène d'Éric Vigner.

DAVID CASTELLO-LOPES

AUTHENTIQUE

HUMOUR

Vendredi 31 mars à 19h

Samedi 1er avril à 19h

Durée 1h30

Grande salle

Il y a des choses dont on décrète qu'elles sont authentiques (comme le pâté en croûte) et d'autres que l'on rejette comme pas authentiques (comme Nabilla). Il y a des gens qui semblent tout de suite sincères et d'autres qui ont l'air de mentir en permanence, même quand ils ne disent rien. Mais alors pourquoi ? D'où ça vient ? Qu'est-ce que les vrais-gens ont de plus que vous ? Je vais vous dire.

David Castello-Lopes, né le 16 septembre 1981 dans le 12^e arrondissement de Paris, est un journaliste, humoriste et vidéaste franco-portugais.

En 2010, il travaille comme journaliste à l'émission de Canal+, « L'Effet papillon ». À partir de 2012, il y anime une rubrique avec l'illustrateur Leonard Cohen appelée le Chiffroscope. En 2014, ils signent une adaptation livresque de leur chronique chez Scrineo.

À partir de 2016, il écrit et réalise une chronique sur Canal+ intitulée « Depuis quand » et diffusée dans l'émission « Le Petit Journal », alors présenté par Cyril Eldin, puis dans l'émission « La case en + » sur la saison 2017-2018. Il intervient ensuite dans l'émission « Les reporters du Dimanche »^{2,10} où il explique sur un ton humoristique l'origine des « choses de la vie »¹¹, comme celle du café gourmand, du bip de recul des camions, du karaoké ou encore du surimi.

Depuis 2020, il poursuit l'exploration de cette thématique dans la chronique « Les origines » sur Europe 1 aux côtés de Stéphane Bern et de Matthieu Noël dans l'émission « Historiquement vôtre ».

Entre 2016 et 2018, il co-dirige avec Olivier Clairouin le service vidéo du journal Le Monde.

En 2019, il est responsable développement des nouveaux formats audiovisuels pour Le Monde.

À partir du mois de septembre de la même année, il devient également réalisateur de la chronique « Intéressant » pour le magazine 28 minutes¹³ sur Arte.

L'année suivante, il commence à travailler en Suisse à la Radio-télévision Suisse (RTS) en présentant la rubrique mensuelle « Suisse ? » pour le magazine d'information humoristique 52 minutes. Cette rubrique a pour objectif de mettre en valeur certains atouts majeurs de la Suisse et de parler de ses clichés.

Depuis septembre 2022, il travaille pour Konbini avec sa série « Small Talk ».

YÉ ! (L'EAU)

BAOBAB CIRCUS

ARTS DU CIRQUE

Du 17 avril au 7 mai

Du mardi au samedi à 21h

Le dimanche à 17h

Durée 1 heure

GRANDE SALLE

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux.

De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

DISTRIBUTION

Directeur artistique **Kerfalla Bakala Camara**

Metteur en cirque et compositeur **Yann Ecauvre**

Intervenant acrobatique **Damien Drouin**

Compositeur **Jeremy Manche**

Chorégraphe **Nedjma Benchaïb**

Costumière **Solène Capmas**

Création Lumière **Clément Bonnin**

Régisseur Général **Christophe Lachèvre**

Producteur **Richard Djoudi**

Diffusion et Production **Mélanie Verdeaux**

LA TROUPE DE 13 ACROBATES – DANSEURS

Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet

PRODUCTION

Circus Baobab et R'en Cirque

SOUTIENS

Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum, Saint Agil ; Nickel Chrome, Martigues ; Le Pôle, Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée ; Centre Culturel Franco-Guinéen

Soutien à la création : Cirque Inxtremiste

CIRCUS BAOBAB

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora. Précurseur du cirque ouest africain, il se déploie sur les pistes du monde depuis 25 ans.

Mêlant les modes d'expressions comme les danses traditionnelles, hip-hop, krump mais aussi le théâtre, les acrobates de Circus Baobab embrassent aujourd'hui les nouvelles écritures du cirque contemporain.

L'ACTION CULTURELLE

LES CORRESPONDANCES THÉÂTRALES, 2ÈME ÉDITION

DU 15 SEPTEMBRE AU 31 MARS 2023

CONCOURS – LETTRES A BÉRÉNICE

Avec la Fondation La Poste et le soutien d'Actes Sud, La Scala Paris lance la deuxième édition du concours d'écriture ludique et ouvert à tous « Les Correspondances théâtrales » autour de Bérénice de Jean Racine.

En 2021-2022, le public a plébiscité ce « concours sans perdant » en prolongeant l'expérience dramatique et émotionnelle d'*Une Histoire d'amour* d'Alexis Michalik. Culminant lors de la soirée de gala du 7 février 2022, l'événement a réuni sur le grand plateau de La Scala Paris des spectateurs de tous âges et de toute résidence, scolaires et non scolaires, auteurs de 345 lettres originales, écrites soit en reprenant la voix des personnages de la pièce, soit depuis leur point de vue de spectateur/spectatrice.

CONCOURS – DE BÉRÉNICE À GODOT, LES LETTRES EN ATTENDANT

Pour la saison 2022-2023, La Scala Paris vous tend à nouveau la plume, à partir de deux chefs-d'œuvre du répertoire, l'un classique, l'autre contemporain :

Bérénice, de Jean Racine, mis en scène par Muriel Mayette-Holtz, avec Carole Bouquet, Frédéric de Goldfiem (Titus) et Jacky Ido (Antiochus)

En attendant Godot, de Samuel Beckett, mis en scène d'Alain Françon, avec André Marcon, Gilles Privat, Philippe Duquesne, Eric Berger et Antoine Heuillet

La clôture des inscriptions aura lieu le 31 mars 2023 à minuit.

Comment participer ?

Envoyez vos lettres par email à f.gomez@lascalaparis.fr avant le 30 avril 2023 à minuit.

Dans quelle.s catégorie.s participer ?

Il est possible de participer dans deux catégories : les correspondances dramatiques et les correspondances critiques. Chacune se décline dans leurs versions scolaires et extra-scolaires. Un.e même candidat.e peut participer à la fois dans la catégorie des correspondances dramatiques et dans celle des correspondances critiques.



LA SCALA PARIS SAISON 5 PARTIE 2

CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES *Concert à quatre mains* - 18.01.23 À 19H30
MICHEL PORTAL ET BOJAN Z *MP85* - 21.01.23 À 19H
MARIE-JOSÈPHE JUDE EN FAMILLE - 29.01.23 À 17H
FABIEN DUCOMMUN *AIME MOI - DU* 01.02.23 AU 15.03.23 À 19H30
LUCILE RICHARDOT ET PHILIPPE GRISVARD *Cantate da camera* - 13.02.23 À 19H30
WEBER À VIF DU 08.03.23 AU 30.04.23 À 19H ET 15H
RAFAEL RIQUENI ÚNICO - 24.03.23 À 21H30
NOEMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX, *Le temps de rêver, de Fauré à Gainsbourg* - 26.03.23 À 17H
TRIO ZELIHA, *Plongée dans la musique viennoise* - 06.04.23 À 19H30
ROBIN PHARO - ENSEMBLE PRES DE VOTRE OREILLE, *Récital - Musique italienne et chansons de la Renaissance* - 13.04.23 À 19H30
VINCENT MUSSAT, *Au gré des ondes* - 16.04.23 À 17H - NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
AURELIEN FROISSART, *Métamorphoses musicales* - 20.04.23 À 19H30
FLASH PIG, *Le Plus Longtemps Possible* - 21.04.23 À 21H30
MARTIN KOHLSTEDT - 04.05.23 À 20H30
RENAUD, *Dans mes cordes* - 09-10.05.23 À 20H
KEIGO MUKAWA, *Récital* - 21.05.23 À 17H
JODYLINE GALLAVARDIN, *Paradis Retrouvé* - 25.05.23 À 19H30
VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN, *Tonalité(s) suspendue(s)* - 13.06.23 À 19H30

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

CIRQUE

HUMOUR

ARTS VISUELS



CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES

CONCERT À QUATRE MAINS

Mercredi 18 janvier à 19h30

Durée 1h

LA PICCOLA SCALA

Au cœur du répertoire pour piano à quatre mains, la musique de Schubert règne. Le dialogue amical qui se crée sur un seul instrument était psychologiquement important pour lui. Fasciné par une mélodie hongroise chantée par une jeune servante lors d'un voyage en Hongrie, une fois l'air noté, il deviendra le thème principal du troisième mouvement de son *Divertissement à la Hongroise*, composé à Vienne à l'automne 1824. Composition de forme libre, promenade à travers une succession de thèmes. Inspiré et à l'exemple de Schubert,

Ravel, compose ses Valses nobles et sentimentales pour piano solo, mais c'est à quatre mains qu'il nous amène dans le monde de l'enfance et des contes de fées du XVIIe siècle Français à travers ses cinq pièces enfantines *Ma Mère l'Oye*. Le monde industriel inspira Ravel pour son *Boléro* en 1928, œuvre mécanique, lancinante et comme il l'écrivait « sans musique ». **Christophe Buren**

Christophe Buren piano

Knut Jacques piano

LE PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828), *Divertissement à la Hongroise en sol mineur D.818*

1. Andante
2. Marche. Andante con moto
3. Allegretto

Maurice Ravel (1875-1937), *Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines pour piano à quatre mains*

1. Pavane de la Belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
4. Les entretiens de la Belle et la Bête
5. Le jardin féerique

Maurice Ravel (1875-1937), *Boléro* (transcription par l'auteur pour piano à quatre mains)

CHRISTOPHE BUREN

Deux pianistes l'ont profondément marqué tout au long de ses études, Sheila Aldendorff, professeur au Mannes College de New-york. Sa rencontre avec Paul Badura-Skoda en 1989 à Paris puis à Vienne, le lien tissé avec lui jusqu'à son décès en 2019 a été et reste encore une formidable source d'inspiration. Il a eu le bonheur de jouer à quatre mains avec lui en concert. Son enregistrement de « L'Histoire de Babar, le petit éléphant » de Francis Poulenc publié chez Naïve a été salué par la presse et a été récompensé par un « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros. Ce disque est sorti en 2008 en même temps que la création du spectacle dans une scénographie de Daniel Buren.

KNUT JACQUES

Après des études de piano et de pianoforte au CNR-CSP, puis au CNSMD de Paris, il se perfectionne auprès de Denis Pascal et Ruben Lifschitz (piano moderne) et Bart Von Oort (pianoforte) au Conservatoire Royal de La Haye dont il est également diplômé. Il se produit couramment en solo ou en musique de chambre en France et à l'étranger. Il est professeur de piano et de pianoforte dans les conservatoires de Paris et professeur associé au Pôle Supérieur d'Etudes Musicales de Bourgogne.

MICHEL PORTAL ET BOJAN Z

MP85

Le samedi 21 janvier à 19h00

Durée 1h30

GRANDE SALLE

On ne présente plus Michel Portal, clarinettiste et saxophoniste à la technique éblouissante, infatigable défricheur de sonorités, toujours à la recherche de nouvelles aventures musicales, lui qui est aussi à l'aise avec Brahms que Bernard Lubat ou qu'en compositeur de musiques de film. Il est de retour en 2021 après dix ans d'absence discographique avec l'album *MP85*.

Michel Portal – clarinettes basses et en Sib, saxophone soprano

Bojan Z – piano, claviers

PRODUCTION

Label Bleu

L'autre Distribution

PARTENAIRE

TSF Jazz

MICHEL PORTAL

A 85 ans, tout à la fois monstre sacré incontesté de la scène jazz européenne et éternel électron libre, Michel Portal, soucieux de ne jamais "se fixer" une fois pour toute dans un style ou dans un genre, signe avec ce disque joyeux et iconoclaste l'exact opposé de l'œuvre testamentaire que d'aucuns escompteraient de lui à cet instant de sa carrière !

BOJAN Z – piano, claviers

Z possède un sens du style très caractéristique, qui semble toujours échapper à une classification. Il mélange et déforme d'une manière harmonieuse son bagage musical haut en couleur, qui s'étend de sa solide formation classique, en passant par la musique brésilienne et les Beatles jusqu'au folklore des Balkans, le blues et le jazz. Toujours prêt à s'aventurer hors des sentiers battus, sans jamais perdre son adhérence à la mélodie et la forme, Bojan Z compte décidément parmi les talents singuliers les plus remarquables du jazz européen.

MARIE-JOSÈPHE JUDE

EN FAMILLE

Dimanche 29 janvier à 17h00

Durée 1h10

GRANDE SALLE

Marie-Josèphe Jude réunit ses proches pour une fête du piano d'une à huit mains autour d'un programme de transcriptions symphoniques qui se terminera en feu d'artifice avec une version originale d'extraits des 9 symphonies de Beethoven transcrites par Jean-François Heisser.

Marie-Josèphe Jude piano

Michel Beroff piano

Charles Heisser piano

LE PROGRAMME

Federico Mompou - *Une main, Prélude pour la main gauche*

Chick Corea - *Deux mains, Children songs et improvisations jazz*

Jacques Offenbach - *Trois mains, Barcarolle des Contes d'Hoffmann*

Emmanuel Chabrier - *Quatre mains sur un piano, España*

Martial Solal - *Quatre mains sur deux pianos, Suite pour 2 pianos*

Manuel de Falla - *Six mains, Danse de la vida breve*

Camille Saint-Saëns - *Huit mains, 3ème symphonie (finale)*

Ludwig van Beethoven / Jean François Heisser - *Huit mains, Transcriptions des symphonies*

PRODUCTION – Scala Music

PARTENAIRES

France Musique & Télérama

MARIE-JOSEPHE JUDE

Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995. Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier. Nommée au CNSM de Paris en 2016, elle est également Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice.

CHARLES HEISSER

Charles Heisser est un jeune pianiste polyvalent, qui mélange avec soin et intégrité ses différentes passions. Exploitant les répertoires variés allant du jazz au piano solo classique en passant par la musique de chambre, la création contemporaine et la composition.

MICHEL BÉROFF

1^{er} prix du premier concours international Olivier MESSIAEN. La carrière de Michel Béroff l'a mené dans le monde entier, jouant avec les orchestres les plus prestigieux. Professeur au CNSM de Paris pendant plus de 25 ans, Michel Béroff a également consacré plusieurs années à la direction d'orchestre en dirigeant de nombreux prestigieux orchestres.

LUCILE RICHARDOT ET PHILIPPE GRISVARD

ALESSANDRO SCARLATTI / CANTATE DA CAMERA

LES 13 DU 13 100% BAROQUE

Lundi 13 février à 19h30

Durée 1h

LA PICCOLA SCALA

Alessandro Scarlatti, considéré de son vivant comme le maître incontesté de la cantate de chambre, domine ses concurrents non seulement par la quantité, mais les surpasse plus encore par son redoutable génie. La vaste majorité de ses cantates est composée pour voix de soprano soutenue par la seule basse continue. Sans ostentation, la cantate est ainsi réduite à l'essentiel, et un accompagnement au clavecin seul s'impose comme le choix le plus convaincant, et le plus historique. Les trois cantates que nous proposons ce soir donnent une image assez fidèle de la variété et de la richesse d'invention du compositeur sicilien : *Al fin m'ucciderete*, une des cantates les plus célèbres de son temps, est un sommet de mélancolie ; la liberté formelle et l'humour grinçant de *La Lezione di Musica*, véritable mise en abîme du genre, en font une cantate atypique ; enfin, la légèreté et le charme de *Sento tel core certo dolore* contraste avec la complexité des autres cantates.

Lucile Richardot mezzo

Philippe Grisvard clavecin

LE PROGRAMME

Alessandro Scarlatti

Sento nel core certo dolore » H 655

Aria : *Sento nel core certo dolore*

Recitativo : *Bella Clori vezzosa*

Aria : *Temo d'innamorarmi*

Anonyme florentin (fin XVII^{ème} siècle)

Preludio Cantabile con Ligature Passagagli Pastoralis «

La Lezione di Musica » H 547

Recitativo : *Per un vago desire*

Aria : *Tirsi ti pentirai*

Recitativo : *S'avvide Tirsi allor*

Aria : *Mi fa morir*

Recitativo : *Disse, e così poi egli seguì*

Aria : *Un sospiro oh Dio perché*

Recitativo : *Qui Tirsi innamorato*

Alessandro Scarlatti

Toccata IV

Arpeggio, Allegro

Fuga

Alessandro Scarlatti

Aria « *Tu sei l'anima del mio cor* » (Mitridate Eupatore, 1707)

Anonyme florentin (fin XVII^{ème} siècle)

Toccata

Passagagli

Alessandro Scarlatti *Al fin m'ucciderete* H 21 (1705)

Recitativo : *Al fin m'ucciderete o miei pensieri*

Aria : *Io morirei contento*

Recitativo : *Clori mia, Clori bella*

Aria : *Faria la pena mia*

SOUTIENS

Fondation d'entreprise Safran pour la musique

L'enregistrement A. Scarlatti - Cantate da camera a été produit par le label Audax Records grâce au soutien de Xavier Carrère.

PARTENAIRES France Musique

LUCILE RICHARDOT

Elle chante régulièrement avec les ensembles Correspondances, Pygmalion, Les Arts Florissants, Pulcinella, Les Musiciens de Saint-Julien, les Solistes XXI, Collegium 1704, Les Accents, Le Concert de la Loge, Le Poème Harmonique, Les Paladins, l'Ensemble Intercontemporain.

PHILIPPE GRISVARD

Décrit comme un claveciniste et un fortepianiste faisant « valoir une main de fer dans un gant de velours » (Diapason), Philippe Grisvard s'est imposé comme l'un des principaux experts actuels des claviers historiques.

RAFAEL RIQUENI

ÚNICO

Guitare flamenco

Vendredi 24 mars à 21h30

Durée 1h40

LA PICCOLA SCALA

Rafael Riqueni est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands compositeurs et interprètes de l'histoire de la guitare flamenca. Au fil de sa carrière, le musicien sévillan a repoussé les frontières du flamenco, créant un langage musical purement andalou, qui s'inscrit dans la lignée des grands compositeurs espagnols du XXème siècle tels que Falla, Albéniz, Turina ou Granados.

Après la création de son œuvre Nerja à la Biennale de flamenco de Paris, Riqueni revient dans la capitale pour réaliser l'un de ses projets les plus ambitieux. L'enregistrement public d'un disque qui comprendra des morceaux de chacun de ses albums. Seul sur la scène de La Piccola Scala, Riqueni dévoile pour la première fois en public tous les jalons d'une carrière mythique. Un concert unique.

Rafael Riqueni Guitare

Manu Meñaca Son

Paco Bech Direction artistique

LE PROGRAMME

De Juego de Niños (1986)

- Al Niño Miguel

De Flamenco (1988)

- Profundidades

De Mi Tiempo (1990)

- Tunisia

De Suite Sevilla (1993)

- Puerto de Triana

- Ronda al Alba

De Maestros (1994)

- Nostalgia Flamenca

De Alcázar de Cristal (1996)

- Esa Noche

De Parque de Maria Luisa (2017)

- El Estanque de los Lotos

- Trinos

- La Glorieta de Bécquer

- Tiempos Pasados

- La Isleta de los Patos

- Cogiendo Rosas

De Herencia (2021)

- Soleá de los Llanos

- Farruca Bachiana

- Pureza

- Herencia

- Lagrimas

DANS LES MÉDIAS

« Virtuose » **Jean-Frédéric Saumont** *Danse avec la plume*

« Fin et raffiné » **Manuel Martín Martín** *El Mundo*

PRODUCTION

Coréalisation La Scala Paris et Festival Arte Flamenco Mont-de-Marsan

RAFAEL RIQUENI

Il donne ses premiers concerts en tant que soliste à 12 ans et à 14 ans remporte les le Prix Ramón Montoya au VIII Concours de Córdoba et le premier prix au VI Concours National de Jerez puis le Premier prix à Jerez. Après un silence de 21 ans il fait un retour triomphal à la Biennale de Flamenco de Séville de 2014. Il reçoit le Prix Giralddillo , « *Pour sa musique universelle et indéniablement sévillane, qui le place parmi les plus grands maîtres de l'histoire de la guitare* ».

NOËMI WAYSFELD & LE QUATUOR DUTILLEUX

LE TEMPS DE RÊVER

Récital pour quatuor à cordes et voix

Grand concert du week-end

Dimanche 26 mars à 17h00

Durée 1h20

GRANDE SALLE

« Le temps de rêver est bien court », écrit Aragon.

Et si nous prenions justement ce temps... c'est à ce voyage musical, onirique et poétique que nous invite Noëmi Waysfeld. La chanteuse a choisi pour cela parmi les plus beaux textes de la poésie française, de Baudelaire à Prévert qui ont été mis en musique par des compositeurs classiques (Duparc, Poulenc...) ou interprétés par des chanteurs comme Cora Vaucaire ou Serge Gainsbourg. De Fauré à Ferré... les subtils arrangements des interprètes du Quatuor Dutilleux qui l'accompagne permettent de voyager d'un monde à l'autre avec une fascinante cohérence, révélant le parfait cousinage entre la musique populaire avec celle qu'on disait autrefois et si maladroitement « savante ». Deux titres avec le piano soyeux de David Kadouch viennent ponctuer ce voyage, ainsi que des chansons de Charles Trenet qui nous rappellent pourquoi « longtemps, longtemps après que les poètes ont disparu, leurs chansons courent encore dans les rues » ... ainsi que dans les albums ou sur scène !

Noëmi Waysfeld Chant

Quatuor Dutilleux

Guillaume Chilleme Violon

Matthieu Handschoewercker Violon

David Gaillard Alto

Thomas Duran Violoncelle

LE PROGRAMME

Gabriel Fauré *Chant d'automne*

Henri Duparc *Invitation au voyage*

Henri Sauguet *Le Chat*

Charles Trénet *Chanson d'automne*

Ernest Chausson *L'Albatros*

Gabriel Fauré *Au bord de l'eau*

Charles Trénet *L'Âme des poètes*

Joseph Kosma *Fille d'acier*

Léo Ferré *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?*

Serge Gainsbourg *Le Serpent qui danse*

Charles Trénet *La Maison du poète*

PRODUCTION ARTS & SPECTACLE CLASSIK

NOËMI WAYSFELD

La voix inclassable de Noëmi Waysfeld se reconnaît à ce timbre chaud, rauque et d'une infinie justesse. Bercée dès le plus jeune âge par la musique classique, le jazz et les musiques traditionnelles, elle grandit dans l'idée que la frontière entre ces genres est infime et collabore avec des musiciens de tous horizons.

QUATUOR DUTILLEUX

Quatre artistes aux parcours similaires et complémentaires, quatre musiciens qui se retrouvent d'abord autour de l'évidence de la musique de Mozart... Puis le monde d'Henri Dutilleux s'invite, naturellement. Un monde de mémoire et d'invention, dans lequel s'exprime une grande liberté. Le quatuor s'y reconnaît et prend, avec humilité, le nom du maître.

TRIO ZELIHA

Jeudi 6 avril 2023 à 19h30

Durée 1h11

LA PICCOLA SCALA

Plongez dans la musique de chambre viennoise.

Le classicisme viennois, aussi appelé première école viennoise, naît dans la seconde moitié du XVIIIe siècle à Vienne, avec Haydn, suivi de Mozart et de Beethoven. Schubert est considéré comme le dernier représentant de cette esthétique musicale, amorçant la transition vers le langage romantique. Ces années sont représentatives de l'évolution du rôle de chacun des instruments au sein du trio avec piano. Ce programme est une plongée dans la musique de chambre viennoise, comme un voyage initiatique au cœur de cette riche période musicale.

Manon Galy violon

Maxime Quennesson violoncelle

Jorge Gonzalez Buajasan piano

LE PROGRAMME

Haydn *Trio No.45, Hob. XV:29 en Mi b Majeur (15')*

Mozart *Trio KV.542 en Mi Majeur (16')*

Schubert *Trio Op.100 no.2 en Mi b Majeur (40')*

DANS LES MÉDIAS

« Trouvant partout le ton juste (...) les trois complices signent une lecture aussi fraîche qu'imaginative. (...) Nous y admirons une nouvelle fois leur hardiesse, la franchise comme la spontanéité du ton. (...) Belle illustration ici du mot de Corneille « la valeur n'attend point le nombre des années ». **Diapason** : 5 diapasons

« Cet ensemble fondé en 2018 se singularise d'entrée de jeu par un appétit musical vorace. (...) Les cordes ragent, sanglotent ou ricanent nerveusement sans qu'aucun effet de manche viennoise parasite le discours. » **Classica**

PRODUCTION

Scala Music

TRIO ZELIHA

Fondé en 2018, le trio est lauréat du concours FNAPEC et l'année suivante remporte le 1er Prix "Luigi Boccherini" au Concours International Virtuoso & Belcanto (Italie). En 2021, Jorge Gonzalez Buajasan et Manon Galy remportent en formation sonate le 1er Prix, le Prix du public, le Prix Sacem, le Prix Belle Saison, le Prix de la fondation Bullukian ainsi que le Prix des collégiens au Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Individuellement, les trois musiciens sont également lauréats de nombreux concours internationaux (Clara Haskil - Vevey, KlavierOlymp – BadKissingen... pour Jorge / Jascha Heifetz - Vilnius, Ginette Neveu - Avignon, Marie Cantagrill - St-Girons... pour Manon / Barsbash Bach - USA, Woluwe-St-Pierre - Belgique, Louis Rosor - France... pour Maxime). Manon est également nommée Révélation des Victoires de la Musique classique 2022.

ROBIN PHARO – ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

MUSIQUE ITALIENNE ET DIMINUTION SUR DES CHANSONS DE LA RENAISSANCE

Les 13 Du 13 100% Baroque

Jeudi 13 avril à 19h30

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

C'est une tradition proche de celle de l'improvisation qui est au centre de ce récital porté par trois solistes de l'ensemble Près de votre oreille : la diminution. Point de départ de l'émancipation de la musique instrumentale, cet art consiste à *diminuer* les valeurs des notes d'une danse ou bien d'une chanson dont le cadre permet d'improviser. Dans cette discipline, les Italiens excellent. C'est néanmoins à un compositeur espagnol que l'on doit l'une des plus importantes méthodes de diminution. Diego Ortiz publie à Rome en 1553 son *Trattados de glosas*, dans lequel on décèle les bases de l'art de compositeurs plus tardifs comme Bartolomeo de Selma et Vincenzo Bonizzi, qui improvisent sur les chansons les plus célèbres de la Renaissance, composées entre autres par Cipriano de Rore ou Roland de Lassus, dont la beauté, bien connue de l'un des plus grands luthistes du XVI^{ème} siècle, Fransesco Da Milano, nous étonne encore aujourd'hui.

Ensemble Près de votre oreille

Robin Pharo Viole de gambe

Pernelle Marzoratti Harpe

Thibaut Roussel Archiluth et luth renaissance

Fransesco Da Milano (1497-1543)

Luys de Narbaez (c. 1500-c. 1550)

SOUTIENS

Fondation d'entreprise Safran pour la musique

LE PROGRAMME

Bartolomeo de Selma (1595-1638)

Diego Ortiz (1510-1570)

Vincenzo Bonizzi (c. 15?-1630)

PARTENAIRE

France Musique

ROBIN PHARO

Robin Pharo est aujourd'hui membre fondateur du quatuor Nevermind avec qui il remporte le 3^{ème} prix ainsi que le prix du festival à la Van Wassenaer Competition d'Utrecht. En 2019, Nevermind a déjà été invité à se produire partout en Europe, en Russie, en Islande, aux Etats-Unis et a enregistré trois disques.

PERNELLE MARZORATI

Elle obtient son Master en 2022 de harpes anciennes au CNSMD de Lyon puis se perfectionne en "harpe moderne" au CRR de Lyon avec Christophe Truant. Elle se produit avec divers ensembles consacrés à la musique ancienne (Le Concert d'Astrée, La Nébuleuse, l'Ensemble Près de votre oreille, Les Lunaisiens, Les Kapsber'girls...). Elle enseigne aussi les harpes anciennes au CRR de Besançon.

THIBAUT ROUSSEL

Depuis toujours passionné par le patrimoine musical français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle, il axe aujourd'hui son orientation musicale autour de la redécouverte de compositeurs oubliés. Il se produit en tant que soliste et continuiste au sein de plusieurs ensembles tels que l'ensemble *Correspondances* (Sébastien Daucé), l'ensemble *Pygmalion* (Raphaël Pichon), *L'Escadron Volant de la Reine*, *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), le Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), l'ensemble *La Réveuse* (Benjamin Perrot et Florence Bolton), *Le Théâtre de l'Incrédule* (Benjamin Lazar), l'ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo) ou encore avec le baryton Marc Mauillon.

VINCENT MUSSAT

AU GRÉ DES ONDES

Nouvel album Scala Music

Grands concerts du week-end

Dimanche 16 avril à 17h00

Durée 1h

GRANDE SALLE

A l'occasion de la sortie de l'album *Au gré des ondes* pour le label Scala Music, Vincent Mussat propose un grand récital avec l'une des œuvres les plus difficiles et fascinantes du répertoire pour piano, *Gaspard de la nuit*, de Ravel. En regard de ce chef d'œuvre se glissent les partitions de Henri Dutilleux, grand amoureux de l'univers de Ravel. Ces deux compositeurs avaient un point commun : ils aimaient le Jazz. L'occasion, dans le cadre de notre partenariat avec les conservatoires de Drancy et du 10^e arrondissement de Paris, de vous présenter une version inédite pour piano et percussions de la *Rhapsodie in blue*, de Gershwin. Swing, blues, danse et virtuosité au programme de ce dimanche.

Vincent Mussat piano

Pierre-Olivier Schmitt direction

Elèves percussionnistes des conservatoires de Drancy et du 10^e arr. de Paris « Hector Berlioz »

Percussions

Pierre-Olivier Schmitt, Hui-Lin Liu et Isabelle Cornélis Professeurs

LE PROGRAMME

Henri Dutilleux (1916-2013) *Au gré des ondes*

Maurice Ravel (1875-1937) *Gaspard de la Nuit*

Maurice Ravel (1875-1937) *Jeux d'eau*

Henri Dutilleux (1916-2013) *Sonate pour piano*

George Gershwin (1898-1937) *Rhapsody in Blue*, dans une transcription pour piano et ensemble de percussion de Pierre-Olivier Schmitt

PRODUCTION

Scala Music

SOUTIENS

Ensemble Perculand de Drancy – Les Conservatoire de Paris

VINCENT MUSSAT

Nommé Révélation Classique de l'ADAMI puis lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2021, le pianiste toulousain Vincent Mussat compte parmi les étoiles montantes du piano français. Après avoir reçu son Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris avec les félicitations du jury dans la classe de Denis Pascal, il s'est perfectionné auprès du pianiste Avo Kouyoumdjian à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne.

AURÉLIEN FROISSART

MÉTAMORPHOSES MUSICALES

Jeudi 20 avril à 19h30

Durée 45min

LA PICCOLA SCALA

Aurélien Froissart propose un concert de piano atypique entremêlant virtuosité lisztienne, complicité à quatre mains avec des amis musiciens de haute volée, et détournements jazzistiques plus ou moins autorisés.

Pendant une heure, le public est invité à se laisser guider pour découvrir les grandes œuvres du répertoire sous un prisme nouveau, celui de la transcription.

Comment une même idée musicale peut-elle se frayer un chemin à travers les instruments, les époques ou les styles ? Comment faire en tant que pianiste interprète, pour donner vie à toutes ces métamorphoses musicales ?

C'est ce qu'Aurélien Froissart vous invite à découvrir à ses côtés, dans un voyage musical unique conçu pour la première fois et en exclusivité pour La Scala Paris.

Aurélien Froissart piano

LE PROGRAMME

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

PRODUCTION

Scala Music

AURELIEN FROISSART

Pianiste inclassable, Aurélien Froissart sort diplômé du CNSMD de Paris en 2018. Son goût pour l'aventure le pousse à bifurquer radicalement en suspendant sa carrière pour se consacrer à la philosophie, au voyage et à l'entrepreneuriat. Après 2 ans d'exploration, il décide définitivement de revenir au piano. Il commence à se produire sur des pianos publics, dans des gares, et à filmer ses prestations. Il atteint rapidement trois cent mille abonnés sur les réseaux sociaux, et fait découvrir la musique classique à des millions de jeunes. Sans jamais transiger sur l'exigence de perfection musicale, chaque prestation est l'occasion pour Aurélien Froissart d'émouvoir et d'émerveiller des mélomanes aguerris tout comme des néophytes.

FLASH PIG

LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE

Vendredi 21 avril à 21h30

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

Symbole de la volonté des quatre membres du groupe de construire collectivement, ce nouvel album est le premier dans lequel se retrouvent des compositions de chacun d'entre eux. La musique de ce disque réaffirme au fil des pistes leur goût de l'aventure, mais aussi la force et l'originalité de leur univers, dans lequel l'héritage du free jazz peut cohabiter sans heurts avec Sean Paul ou Lana Del Rey. Comme dans toute aventure de longue haleine, certaines périodes sont fastes, d'autres plus délicates. Ce nouvel album, composé en grande partie pendant les deux années de confinement, réaffirme la volonté des quatre amis musiciens d'avancer ensemble en toute circonstance, *Le Plus Longtemps Possible*.

Adrien Sanchez Saxophone ténor et composition

Maxime Sanchez Piano et composition

Florent Nisse Contrebasse et composition

Gautier Garrigue Batterie et composition

LE PROGRAMME

Programme du disque *Le Plus Longtemps Possible*

DANS LES MÉDIAS

« *Jamais peut-être les membres de Flash Pig ne s'étaient montrés aussi soudés [...] L'album le plus abouti de leur discographie* » Louis-Julien Nicolaou – Télérama TTT

« *L'amitié, le lien, le plaisir de faire groupe signant une communauté de pensée* » Francis Marmande – Le Monde

« *L'un des quartets les plus redoutablement efficaces du jazz français* » David Koperhant – TSF JAZZ

« *Un merveilleux groupe* » Thomas Curbillon – FIP

SOUTIENS Adami - Sacem

PARTENAIRE France Musique

ADRIEN SANCHEZ, SAXOPHONE TENOR

Il fait ses classes dans deux des plus prestigieuses institutions dédiées à l'enseignement du jazz : le Berklee College of Music à Boston, puis le CNSMDP à Paris. Adrien est l'un des saxophonistes les plus réputés de sa génération et un sideman recherché, qu'on a pu écouter récemment auprès de Laurent Cugny, Arnaud Dolmen, Romain Pilon, Leila Olivesi... Depuis 2018, il joue sa musique en solo avec électronique et co-lead le groupe Kepler.

MAXIME SANCHEZ, PIANO

Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), il est l'un des instigateurs du quartet Flash Pig, qu'il co-dirige et pour lequel il compose depuis bientôt dix ans. Vu notamment aux côtés de « Magic » Malik, Maxime Sanchez a récemment fait parler de lui en devenant l'un des très rares musiciens européens à inscrire son nom au palmarès de la célèbre Thelonious Monk Competition, à laquelle il termine troisième.

FLORENT NISSE, CONTREBASSE

Florent Nisse, issu du CNSMDP, est l'un des contrebassistes les plus recherchés de la scène hexagonale. Actif actuellement dans les groupes de Sylvain Rifflet, de Pierrick Pédron et de David Enhco, il a été amené à jouer et enregistrer avec la fine fleur du jazz français (Michel Portal, Emile Parisien, Yaron Herman) et international (Joachim Kühn, Gilad Hekselman, Logan Richardson). Il a également enregistré un album sous son nom, dans lequel il invite Chris Cheek et Jakob Bro.

GAUTIER GARRIGUE, BATTERIE

Après des études de batterie et guitare au CRR de Perpignan, Gautier Garrigue se fait rapidement un nom dans la scène du jazz français et international. Il est aujourd'hui l'un des batteurs les plus actifs en France. Batteur du trio et du quintet du contrebassiste Henri Texier, il joue également dans les formations de David Enhco, Seamus Blake, Baptiste Trotignon, Émile Parisien, Yaron Herman, Paul Lay ou encore les frères Belmondo. Il est également compositeur et enseigne régulièrement au CNSMDP et au CMDL.

MARTIN KOHLSTEDT

RÉCITAL

Jeudi 4 mai 2023 à 20h30

Durée 1h30

PICCOLA SCALA

Martin Kohlstedt compte parmi les compositeurs, pianistes et producteurs de musique instrumentale et électronique les plus brillants. Ses albums précédents *Tag, Nacht, Strom, Ströme* et *Flur*, ainsi que les disques où il les revisite et retravaille, ont obtenu une reconnaissance internationale et déclenché des tournées qui l'ont fait parcourir le monde entier.

Il parvient intuitivement à donner forme commune à des influences provenant d'univers très différents. Il forge à partir de ce matériau hétéroclite, un corps homogène et vivant, en la forme de shows spectaculaires, de concert de piano introspectif, de bandes-son multidimensionnelles, ou encore d'écoute immersive d'album.

Martin Kohlstedt définit le fruit de son travail comme des « compositions modulaires » : les pièces sont perpétuellement en mouvement et ne suivent pas non plus une forme fixe dans ses concerts.

L'improvisation est une partie majeure de la création, qui joue un rôle égal à celui du public, du courage d'échouer, de la recherche, de l'interaction avec les hommes, l'espace et le moment.

Retrouvez-le en live à La Scala Paris le 4 mai 2023 !

Martin Kohlstedt piano

PRODUCTION

Uni T Production

Coréalisation La Scala Paris

RENAUD

DANS MES CORDES

CONCERT ÉVÉNEMENT

Mercredi 10 et jeudi 11 mai 2023 à 20h00

Durée 1h30

GRANDE SALLE – **COMPLET**

En 2023, Renaud signe son grand retour sur scène avec « *Dans mes cordes* », une tournée en toute intimité où il sera accompagné au piano par son ami Alain Lanty et par un ensemble d'instruments à cordes.

« Dans mes cordes » fera escale dans trois salles iconiques de Paris, La Scala Paris, Le Casino de Paris et l'Olympia et sera en tournée dans toute la France dès le mois de janvier 2023, en commençant par Avignon à La Scala Provence.

Rendez-vous à La Scala Paris les 9 et 10 mai 2023 !

Renaud, chant

PRODUCTION

TS3

Fimalac Entertainment

KEIGO MUKAWA

RÉCITAL PIANO

Les grands concerts du week-end

Dimanche 21 mai à 17h

Durée 1h05

GRANDE SALLE

Depuis son 2^e Prix au Concours Long-Thibaud en 2019 et son 3^e Prix au Concours Reine Elisabeth en 2021, la notoriété de ce poète du piano va grandissante.

Né en 1993 au Japon où il commence ses études musicales, Keigo Mukawa s'installe en 2014 à Paris pour les poursuivre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, notamment avec Frank Braley.

Il se produit en récital et avec orchestre en France, en Europe et au Japon. En musique de chambre, il collabore notamment avec le violoniste Renaud Capuçon, l'altiste Paul Zientara et le pianiste Kyohei Sorita. Il a plusieurs enregistrements à son actif, le dernier en date étant consacré à l'intégrale des œuvres pour piano solo de Ravel.

Keigo Mukawa piano

LE PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau *Gavotte et six doubles*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonate en la mineur*

Frédéric Chopin *4e Ballade*

Maurice Ravel *Miroirs*

DANS LES MÉDIAS

« *Le jeu de l'artiste japonais conjugue pudeur et intensité.* » **Alain Cochard** *Pianiste*

« *Il comprend la pièce qu'il joue tellement intensément qu'on dirait que c'est lui qui l'a composée.* »

Thierry Loreau *RTBF Culture*

« *En l'écoutant je voyais Mozart au piano.* » **Pierre Solot** *RTBF-Musiq3*

PRODUCTION

Scala Music

Coproduction Les Pianissimes

KEIGO MUKAWA

Né au Japon en 1993, Keigo Mukawa remporte son 1^{er} Prix Japan Music Competition en 2012 puis le 3^{ème} prix au concours de musique de chambre d'Akiyoshidai en 2014. Il entre au CNSM de Paris en 2014. Depuis son arrivée à Paris, il a remporté de nombreux prix : 2^{ème} prix au Concours International de Piano d'Epinal en 2015, 2^{ème} prix au Concours International de Piano d'Île de France en 2016, 1^{er} prix au Concours Coop Music Awards en Italie en 2017, 5^{ème} prix au Concours International de Hamamatsu (Japon) en 2018, pour finir en apothéose avec le 2^{ème} prix au Concours Long-Thibaud Crespin en 2019 et le 3^{ème} prix au Concours Reine Elisabeth en 2021.

JODYLINE GALLAVARDIN

PARADIS RETROUVÉS

RÉCITAL PIANO

Jeudi 25 mai à 19h30

LA PICCOLA SCALA

Après son premier disque autour du thème des paradis perdus, c'est un hymne à la féerie et au renouveau que Jodyline propose.

Du chant de la grive à l'aube aux plumes magiques de l'oiseau de feu, des créatures dansent et les monstres s'endorment... La lumière déploie toujours ses ailes.

Jodyline Gallavardin piano

LE PROGRAMME

Amy Beach *The Hermit Thrush at Eve*

Amy Beach *The Hermit Thrush at Morn*

Peteris Vasks

Nikolai Medtner *Fairy Tales (sélection)*

Igor Stravinsky (arrangement Agosti) *Firebird*

DANS LES MÉDIAS

« Jodyline Gallavardin aspirait à « raconter une histoire en musique. Pari gagné, avec une poésie infinie

» **Alain Cochard** *Pianiste*

« Promenades sylvestres et temps suspendu, la pianiste offre un refuge loin de toute agitation »

Romarc Gergorin *Classica*

« Elle affectionne les ondes de choc mais sait aussi tenir les rênes de la polyphonie et de la fantaisie »

Pierre Gervasoni *Le monde*

PRODUCTION

Scala Music

JODYLINE GALLAVARDIN

Jodyline Gallavardin est une jeune pianiste curieuse et passionnée, particulièrement attachée à l'exploration de nouveaux répertoires. En 2019, elle est Lauréate de la Fondation SAFRAN et remporte au Nordic Piano Competition dont le jury est présidé par Leslie Howard le « Prix Spécial Bach ».

Outre ses concerts en France, Jodyline se produit sur la scène internationale. En 2017, elle est choisie par Bösendorfer Italia pour une captation vidéo live d'un récital à Milan sur un 280 Vienna Concert. Depuis 2019, Jodyline est en résidence artistique au Ingesund Piano Center à Arvika, Suède, sous la direction artistique et pianistique de Julia Mustonen-Dahlkvist. Au beau milieu des forêts suédoises et entourée de merveilleux musiciens, cet endroit devient comme une seconde maison et un repaire de prédilection pour s'immerger pleinement dans sa pratique du piano.

VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN

TONALITÉ(S) SUSPENDUE(S)

Les 13 du 13 100% baroque

Mardi 13 juin à 19h30

Durée 1h20

LA PICCOLA SCALA

Voyage à la frontière des musiques tonales et atonales pour hautbois et piano

À l'aube du XXe siècle, Schoenberg et ses élèves Berg et Webern décident de s'affranchir du système tonal qui avait dominé la musique savante occidentale depuis le XVIIe siècle. De nombreux compositeurs, dans les décennies suivantes, trouveront chacun leur propre manière de jouer avec l'héritage historique de la tonalité, en la dépassant, en la métamorphosant, en la suspendant, mais sans toutefois la faire totalement disparaître... À travers le répertoire pour hautbois et piano de cette époque, Seongyoung Yun et Virgile Roche (respectivement lauréats du Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2021 et 2020) vous proposent un riche panorama de certaines des initiatives les plus originales et marquantes de cette période fascinante de l'histoire de la création musicale.

Seongyoung Yun hautbois

Virgile Roche piano

LE PROGRAMME

Dutilleux, Sonate pour hautbois et piano (1947)

- I. Aria - Grave
- II. Scherzo - Vif
- III. Final - Assez allant

Berg, Sonate pour piano op.1 (1909)

Mässig. Bewegt.

Slavický, Suite pour hautbois et piano (1960)

- I. Pastorale
- II. Scherzo
- III. Triste
- IV. Bacchanale rustico

Schöenberg, Trois pièces pour piano op.11 (1909)

- I. Mässig
- II. Mässig
- III. Bewegt

Britten, Temporal Variations pour hautbois et piano (1936)

- I. Theme (Andante rubato)
- II. Oration (Lento quasi recitativo)
- III. March (Alla Marcia)
- IV. Exercises (Allegro molto e con fuoco)
- V. Commination (Adagio con fuoco)
- VI. Chorale (Molto lento)
- VII. Waltz (Allegretto rubato)
- VIII. Polka (Tempo di polka - Allegro)
- IX. Resolution (Maestoso non troppo lento)

SOUTIENS

Fondation Safran pour la musique

PARTENAIRE

France Musique

VIRGILE ROCHE

Il obtient son master en 2022 au CNSM de Paris ainsi que ses prix de musique de chambre, d'accompagnement, d'harmonie, de contrepoint. En 2021, il est admis dans la classe supérieure d'orchestration de Marc-André Dalbavie. Grâce au programme Erasmus+, il se perfectionne à Genève auprès de Nelson Goerner. En 2022, il est Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique). Distingué lors de plusieurs concours internationaux (2^e prix et trois prix spéciaux au Concours International Piano Campus en 2020, 2^e prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2021 en duo avec le violoniste Hugo Meder...), il est lauréat de la fondation Royaumont en 2018 et 2019 et remporte en 2020, le prestigieux Prix de la Fondation Safran pour la Musique.

SEONG YOUNG YUN

Seong Young YUN commence le hautbois à l'École des arts de Yewon, Séoul Arts High School, en Corée du Sud. Il est admis CNSMDP en 2017. Il obtient son master mention très bien à l'unanimité félicitation en 2022. Il obtient le 2^{ème} prix au concours international de Prague en 2019, le 1^{er} prix au concours de la Fondation de Safran (France) en 2020, le 1^{er} prix au Concours international de Osaka en 2010, le 1^{er} prix au Concours de Busan en 2013, le 3^e prix au Concours international de Dong-A Musique en 2013, et il est demi-finaliste en 2016 au Concours de Muri en Suisse. Il se produit comme soliste avec des orchestres internationaux, en récital solo et en musique de chambre. Il étudie actuellement au CNSMDP en Master Musique de Chambre (Quintet a vent).



LA SCALA PARIS SAISON 5 PARTIE 2

CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES *Concert à quatre mains* - 18.01.23 À 19H30
MICHEL PORTAL ET BOJAN Z. MP85 - 21.01.23 À 19H
MARIE-JOSÈPHE JUDE EN FAMILLE - 29.01.23 À 17H
FABIEN DUCOMMUN AIME MOI - DU 01.02.23 AU 15.03.23 À 19H30
LUCILE RICHARDOT ET PHILIPPE GRISVARD *Cantate da camera* - 13.02.23 À 19H30
WEBER À VIF DU 08.03.23 AU 30.04.23 À 19H ET 15H
RAFAEL RIQUENI ÚNICO - 24.03.23 À 21H30
NOEMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX, *Le temps de rêver, de Fauré à Gainsbourg* - 26.03.23 À 17H
TRIO ZELIHA, *Plongée dans la musique viennoise* - 06.04.23 À 19H30
ROBIN PHARO - ENSEMBLE PRES DE VOTRE OREILLE, *Récital - Musique italienne et chansons de la Renaissance* - 13.04.23 À 19H30
VINCENT MUSSAT, *Au gré des ondes* - 16.04.23 À 17H - NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
AURELIEN FROISSART, *Métamorphoses musicales* - 20.04.23 À 19H30
FLASH PIG, *Le Plus Longtemps Possible* - 21.04.23 À 21H30
MARTIN KOHLSTEDT - 04.05.23 À 20H30
RENAUD, *Dans mes cordes* - 09-10.05.23 À 20H
KEIGO MUKAWA, *Récital* - 21.05.23 À 17H
JODYLINE GALLAVARDIN, *Paradis Retrouvé* - 25.05.23 À 19H30
VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN, *Tonalité(s) suspendue(s)* - 13.06.23 À 19H30

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

CIRQUE

HUMOUR

ARTS VISUELS



FAUTEUIL D'ARTISTE #10

DANIEL BUREN

HALL DU THÉÂTRE

Vernissage le 18 janvier 2023 à 18h30

L'artiste Daniel Buren, peintre et sculpteur français, naît à Boulogne-Billancourt le 25 mars 1938.

Daniel Buren réalise dans le monde entier des centaines d'oeuvres in situ qui soulignent, contrarient ou mettent en valeur les caractéristiques des lieux qui l'accueillent. Les oeuvres de Buren, qui se mesurent à un ensemble de questions liées à la perception, la couleur, l'architecture ou les relations spatiales, visent à permettre une perception directe et à provoquer une réponse sollicitant la sensibilité et la réflexion du spectateur. Son art envahit l'espace pour en révéler les limites à la fois spatiales, institutionnelles et esthétiques. Ni tableau, ni sculpture, ni architecture, ni décor, chacune des réalisations de Buren renouvelle le rapport entre l'oeuvre, le lieu et le spectateur.

« Si on veut voir avant de se faire le jugement, qui peut être négatif ou positif, il faut bouger. Donc effectivement il faut d'une certaine façon se perdre dans l'espace, car pour moi tout le lieu, tous les mètres carrés de cet espace sont aussi intéressants que les autres parce qu'ils ne donnent pas la même solution ou ils ne donnent pas la même interrogation. Donc effectivement le dispositif est fait pour bouger. »

Daniel Buren

Le film « À contre-temps, À perte de vue » réalisé par Daniel Buren, d'une durée de 6h30 propose une traversée de l'ensemble de son travail depuis la fin des années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Il est désormais disponible en streaming et en téléchargement sur la plateforme Vimeo à partir du site <https://danielburenfilm.com>.

FAUTEUIL D'ARTISTE #11

ARTS VISUELS

PRUNE NOURRY

HALL DU THÉÂTRE

VERNISSAGE MERCREDI 10 MAI 2023

Née en 1985 à Paris, Prune Nourry vit et travaille entre New York et Paris. Diplômée de l'École Boulle en sculpture sur bois, elle est représentée par la Galerie Templon (Paris, Bruxelles, New-York) et Simon Studer Art en Suisse.

L'artiste soulève dans ses projets des questions éthiques liées à la notion d'équilibre au sens large : le corps et la guérison, le déséquilibre démographique dû à la sélection du sexe et les dérives scientifiques, l'écosystème et l'interdépendance entre les espèces vivantes. Sa pratique associe sculpture, installation, performance et vidéo. Elle collabore avec des artisans, travaille des matériaux divers et explore de nouvelles techniques. Les œuvres qu'elle produit sont principalement de grands volumes réalisés in situ, qu'elle détruit, enfouit ou met en scène dans des rituels documentés, à travers la photographie et la vidéo. Ses projets sont internationaux et basés sur des rencontres avec des spécialistes, psychanalystes, généticiens, anthropologues ou encore chercheurs.

Le travail de Prune Nourry s'étend sur différentes productions dans le temps et l'espace. En Chine, elle crée une armée de femmes en terre cuite, inspirée des guerriers de Xi'an, projet qu'elle intitule Terracotta Daughters. Ses « filles » sont exposées à travers le monde entre 2013 et 2015, de Shanghai à Paris en passant par Zurich, New York et Mexico, avant d'être enfouies en Chine dans un lieu secret jusqu'en 2030.

En 2018, suite à un cancer du sein, l'artiste réalise un documentaire introspectif, relatant son combat et ses projets. Son film Serendipity est présenté au Festival du film de Berlin, inaugure la quinzaine du film documentaire du MoMA, puis est projeté au Festival du Film de Tribeca et dans le cadre du programme d'Art Basel Film. Dans cette continuité, elle crée en 2019 une série d'œuvres sur la maladie et la guérison intitulée Catharsis, ainsi que l'installation monumentale L'Amazone Érogène exposée au sein du Bon Marché Rive Gauche en 2021. Elle devient la première artiste française à être invitée à exposer dans ce lieu de l'hypercentre parisien. Puis, elle sort son livre introspectif Aux Amazones, témoignage touchant et inspirant qui met la création au service de la guérison. Mêlant récit autobiographique et réflexions d'experts, il croise des points de vue rarement associés dans un ouvrage et s'adresse aux femmes qui affrontent la maladie, mais aussi à celles et ceux qui les accompagnent dans ce combat.

En septembre 2021, Prune Nourry présente une exposition personnelle intitulée Projet Phenix à la Galerie Templon à Paris. Elle renoue avec la tradition du portrait et de l'intimité entre l'artiste et son modèle. Huit personnes déficientes visuelles sont invitées à poser dans son atelier. Yeux bandés, sans jamais les voir - ni avant, ni pendant, ni après -, elle entreprend de réaliser leur buste, à travers le toucher et l'écoute. Plongée dans le noir absolu, l'exposition propose aux visiteurs de vivre à leur tour cette expérience.

Début 2022, l'artiste signe la scénographie d'Atys, opéra-ballet créé par Jean-Baptiste Lully pour Louis XIV, une nouvelle version mise en scène et chorégraphiée par Angelin Preljocaj. La production est présentée au Grand Théâtre de Genève puis à l'Opéra Royal de Versailles.

À l'automne, l'artiste installe dans la galerie Templon à Bruxelles une exposition personnelle, Infinite Arrows, qui explore en profondeur les symboliques de la flèche et des formes géométriques, faisant écho au courant des minimalistes américains.

En parallèle, Prune Nourry termine pour le Château La Coste une grande sculpture immersive et écoresponsable, une femme enceinte allongée sur le dos émergeant du paysage, Mater Earth.

Enfin, un projet sculptural d'envergure voit le jour fin 2022, mené en collaboration avec les familles des filles de Chibok et l'université Obafemi-Awolowo à Ile-Ife. Intitulé Statues Also Breathe, il regroupe un ensemble de 108 têtes en argile sculptées à l'image des lycéennes et inspirées par les anciennes têtes d'Ife, un film documentaire et un podcast, dans le but de sensibiliser à la situation dramatique des disparues tout en mettant en lumière la lutte menée en faveur de l'éducation des femmes par-delà le monde.



SAISON 5

DEUXIÈME PARTIE 01.23 - 06.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLLETTE, LENA PAUGAM *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* – ELISABETH CHAILLOUX, JEAN-MARIE GALEY ET TERESA OVIDIO, *Camus-Casarès, une géographie amoureuse* – CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES *Concert à quatre mains* – MICHEL PORTAL ET BOJAN Z. MP85 BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE *Shiver / All I Need* ANNE DEPETRINI *Alex Lutz* – MARIE-JOSÈPHE JUDE, MICHEL BEROFF, CHARLES HEISSER *En famille* – FABIEN DUCOMMUN *AIME MOI* – ROMANE BOHRINGER *Respire* – ALAIN FRANÇON *En attendant Godot* – LUCILE RICHARDOT *Alessandro Scarlatti Cantate da camera* – JACQUES WEBER *Weber à vif* – DOMINIQUE VALADIE, ALAIN FRANÇON *Premier amour* – RAFAEL RIQUENI *Único* – NOËMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX *Le temps de rêver* – ROBIN PHARO *Musique italienne et diminution sur des chansons de la Renaissance* – VINCENT MUSSAT *Au gré des ondes* AURÉLIEN FROISSART *Métamorphoses musicales* – FLASH PIG *Le Plus Longtemps Possible* – MARTIN KOHLSTEDT – RENAUD Dans mes cordes – KEIGO MUKAWA *Récital* – JODYLINE GALLAVARDIN – VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN *Tonalité(s) suspendue(s)* – DANIEL BUREN *Fauteuil d'artiste #70*

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR PODCAST ARTS VISUELS

📍 @ www.lascala-paris.fr 📞
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACTS PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 | d.racle@lascala-paris.com

MUSIQUE ET SCALA MUSIC : **SANDRA SERFATI** + 33 6 61 70 24 46 • s.serfati@scalamusic.fr

La Scala

P A R I S • P R O V E N C E • M U S I C