



## SAISON 5 PREMIÈRE PARTIE 09.22 - 01.23

**CAROLE BOUQUET**, **MURIEL MAYETTE-HOLTZ** *Bérénice* – **ROMANE BOHRINGER** *Respire* – **ALEXANDRA PIZZAGALI** *C'est dans la Tête - Chapitre 1* – **EMMA LA CLOWN** *Qui demeure dans ce lieu vide ?* – **HAKIM JEMILI** *Hakim Jemili* – **SOPHIE-MARIE LARROUY** *À bientôt de te revoir* – **CLEMENCE ROCHEFORT**, **EDWART VIGNOT**, **THIERRY LHERMITTE**, **VINCENT DELERM**, **MARINA HANDS**, **ALEX VIZOREK**, **ALEX LUTZ** *Une soirée avec Jean Rochefort* – **ALEXIS MICHALIK** *Une histoire d'amour*  
**PAUL LAY** *Paul Lay and friends* – **PAOLO ZANZU & ANTHEA PICHANIK** *Lumières italiennes* – **VINCENT LHERMET**, **MARA DOBRESKO**, **ENSEMBLE I GIARDINI**, **ENSEMBLE 2E2M**, **TOVEL** - **MATTEO FRANCESCHINI** *Festival Aux Armes, Contemporains ! 5ème édition* – **ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE** *Gisèle Halimi Une farouche liberté* – **MACHINE DE CIRQUE** *Machine de cirque* – **YOM ET LEO JASSEF** *Célébration* – **MACHINE DE CIRQUE** *La Galerie*  
**PAUL TAYLOR** *En rodage* – **JEAN-LUC HO** *RuckersMania* – **THE RAT PACK CIE & JOS HOUBEN** *Play and replay* – **TOM CARRÉ** *Noctuelles*  
**LUCILE BOULANGER** *Bach-Abel* – **FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE** *Bach Stage* – **LAURA DOMENGE** *Une nuit avec Laura Domenge* – **MICHEL PORTAL ET BOJAN Z** *MP85* – **BEAVER DAM COMPANY** **EDOUARD HUE** *Shiver / All I Need* – **MARIE-JOSÈPHE JUDE**, **MICHEL BEROFF**, **DENIS PASCAL**, **CHARLES HEISSER** *En famille* – **ALAIN FRANÇON** *En attendant Godot*  
**JASON BROKERSS** *21ème seconde* – **FARY** *Aime-moi si tu peux* – **ABRAHAM POINCHEVAL** *Fauteuil d'artiste #9*

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR PODCAST ARTS VISUELS

📍 [www.lascala-paris.fr](http://www.lascala-paris.fr) 📞  
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10<sup>e</sup> – 01 40 03 44 30

YAMAHA

sacem

Télérama

Le Monde

france-tv

TSG JAZZ

france  
musique

## DOSSIER DE PRESSE

### Contact presse

Dominique Racle + 33 68 60 04 26 [d.racle@lascala-paris.com](mailto:d.racle@lascala-paris.com)



P A R I S

---

## LA SCALA PARIS PREND LE LARGE

Vaisseau amiral du projet Scala, la Scala Paris, après avoir pris ses quartiers d'été à Avignon dans les murs art-déco de La Scala Provence, s'apprête à remonter le fil du Rhône : cap sur la saison 5 !

Carole Bouquet prend le gouvernail sous la direction de Muriel Mayette-Holtz et incarne une Bérénice résolument moderne et enflammée.

Elle entraîne dans son sillage d'autres femmes engagées, passionnées, déterminées :

Romane Bohringer, mère combattante qui lutte pour la survie de son enfant ;  
Marina Hands qui nous invite à passer une soirée avec Jean Rochefort ou encore Ariane Ascaride et  
Philippine Pierre-Brossolerte qui incarnent celle qui, au côté de Simone de Beauvoir, a défendu sans relâche  
la cause des femmes : Gisèle Halimi.

Les murs de notre maison bleue sont vastes et ses portes grandes ouvertes à de nombreux artistes  
singuliers et émouvants :

Emma la clown, Alexandra Pizzagali, Thierry Lhermitte, Vincent Delerm, Alex Vizorek, Alex Lutz, Charlotte  
Reinhardt, Alexis Michalik, The Rat Pack, Machine de cirque, Édouard Hue et la Beaver Dam Company, avec  
une mention spéciale à Fary qui nous fait régulièrement la surprise de sa venue sur le plateau de la Piccola  
Scala, entraînant sur son passage Hakim Jemili, Paul Taylor et Laura Domenge.

Et du 3 février au 8 avril 2023, nous recevrons avec une joie immense celui qui n'aime pas qu'on le  
qualifie de "Maître" mais qui pourtant en est un et peut-être le premier d'entre eux : Alain Françon.

Il met scène « En attendant Godot » dans une version inédite qui a connu un immense succès public  
et critique lors de sa création aux Nuits de Fourvière en juin. Ce Godot d'exception est servi par une  
distribution de premier rang : André Marcon, Gilles Privat, Éric Berger, Philippe Duquesne et Antoine  
Heuillet.

Enfin, cette saison 5 « à perdre haleine » ne serait pas si la musique et les plus grands interprètes,  
une fois encore, n'y prenaient pas toute leur place. Rodolphe Bruneau-Boulmier, directeur de la  
musique des Scalas, a pris un soin infini à la préparer et la dévoile ci-après.

A tous et à toutes, un immense merci pour votre insatiable curiosité, pour votre appétit sans limites  
et votre fidélité au Projet Scala.

**Mélanie et Frédéric Biessy**



---

Depuis quatre ans maintenant, La Scala Paris, saison après saison, offre à la musique une place de choix. Du répertoire baroque au jazz, en passant par un festival de création musicale, nous avons célébré les compositeurs vivants comme es jeunes interprètes.

Avec l'envie d'aller plus loin, nous venons de créer Scala Music qui regroupe aujourd'hui un label de disques, des studios d'enregistrement et deux saisons musicales à Paris et à Avignon avec pour ambition de produire intégralement nos musiciens, de la commande d'une œuvre musicale jusqu'au concert, en passant par l'enregistrement.

Nous sommes heureux de vous présenter l'éclectisme de nos premières parutions discographiques, distribuées par Believe pour le digital et Pias pour le physique. Des premiers enregistrements de jeunes pianistes, Paul Lay en trio, l'électro de Tovel avec Bertrand Chamayou ou encore des concertos de Bach revitalisés par Francesco Tristano et Léo Margue...

Pour nos saisons musicales, à Paris comme en Provence, nous travaillons avec des musiciens que nous admirons et qui accompagnent l'aventure de nos Scala(s) depuis les débuts.

Je vous invite aujourd'hui à découvrir ici la variété de nos programmations. A La Scala Paris, au 13 boulevard de Strasbourg, chaque 13 du mois, nous vous convions à un concert baroque. Nous poursuivons la résidence de Paul Lay, nous inaugurons la cinquième édition de notre festival Aux Armes, Contemporains ! avec une dizaine de créations mondiales. En Provence, dès le mois de juillet et tout au long de l'année, nous accueillerons des artistes aussi emblématiques que Renaud Capuçon, les sœurs Labèque ou Anne Queffélec, et nous inviterons, sous forme de résidences en partenariat avec l'Académie Musicale de Villecroze et la Sacem les stars de demain à venir enregistrer leur premier disque pour Scala Music. L'aventure commence maintenant.

**Rodolphe Bruneau-Boulmier**

Directeur de la musique des Scalas Paris, Provence et Music

## SAISON #5

---

### THÉÂTRE

**BÉRÉNICE** de Jean Racine

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

Production Théâtre de Nice

**Du 15 septembre au 12 octobre**

Le 15 septembre à 21h

Du mardi au samedi 21h15, dimanche 17h30

GRANDE SALLE

**RESPIRE** de **Sophie Maurer**

Mise en scène, **Panchika Velez**

Avec **Romane Bohringer**

**Du 15 septembre au 8 octobre**

Puis du 3 février au 1 avril.

Du jeudi au samedi 19h30

LA PICCOLA SCALA

**UNE SOIRÉE AVEC JEAN ROCHEFORT**

Un projet de **Edwart Vignot**

Avec **Charlotte Reinhardt** et **Clémence Rochefort**.

Extraits du livre *Le Louvre à cheval*

Le mardi 20 septembre à 19h – **Thierry Lhermitte**

Le mardi 4 octobre à 19h – **Vincent Delerm**

Le lundi 31 octobre à 20h – **Alex Vizorek**

Le lundi 21 novembre à 20h – **Marina Hands**

Le mardi 20 décembre à 19h – **Alex Lutz**

GRANDE SALLE

**UNE HISTOIRE D'AMOUR** d'**Alexis Michalik**

**Du 23 septembre 2022 au 7 janvier 2023**

Relâches le 23-24-25 novembre

GRANDE SALLE

**GISÈLE HALIMI : UNE FAROUCHE LIBERTÉ**

Avec **Ariane Ascaride** et **Philippine Pierre-Brossolette**

Mis en espace par **Lena Paugam**

**Du 11 octobre au 21 décembre**

Les mardis et mercredis à 19h30

LA PICCOLA SCALA

**EN ATTENDANT GODOT**

Mise en scène d'**Alain Françon**

**Du 3 février au 8 avril 2023**

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

GRANDE SALLE

### PODCAST

**À BIENTÔT DE TE REVOIR**

Les lundis 19 septembre, 10 octobre, 14 novembre à 19h30 et 21h

### HUMOUR

**C'EST DANS LA TÊTE -CHAPITRE I** **Alexandra Pizzagali**

**Du 15 septembre au 31 décembre 2022**

Du jeudi au samedi 21h30

LA PICCOLA SCALA

**PAUL TAYLOR**

**Du 3 novembre au 17 décembre 2022**

Les jeudis, vendredis, samedis à 19h30

LA PICCOLA SCALA

**UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE**

Les mardis du 3 janvier au 14 mars 2023 à 19h30

Les mardis du 21 mars au 25 avril 2023 à 21h30

LA PICCOLA SCALA

### DANSE

**CARTE BLANCHE À NICOLAS FAUBERT** / Minuit Shows

Le 8 octobre à 23h30

LA PICCOLA SCALA

**ALL I NEED / SHIVER**

Beaver Dam Company

**Du 17 au 28 janvier 2023**

Du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 15h

GRANDE SALLE

### CIRQUE

**EMMA LA CLOWN**

Le 16 septembre à 19h

GRANDE SALLE

**MACHINE DE CIRQUE** par **Machine de Cirque**

Du 18 octobre au 5 novembre

Du mardi au samedi à 19h, dimanche à 15h

GRANDE SALLE

**LA GALERIE** par **Machine de Cirque**

Du 9 au 26 novembre

Du mardi au samedi 19h et dimanche 15h

GRANDE SALLE

**PLAY AND REPLAY**

Par la compagnie **The Rat Pack**

Du 30 novembre 2022 au 8 janvier 2023

Du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 15h

GRANDE SALLE

## SAISON #5 MUSIQUE

---

**PAUL LAY – CARTE BLANCHE** / Jazz

**Trio Vagabonds #1** / Jeudi 29 septembre à 21h30

**En solo #2** / Vendredi 18 novembre à 21h30

**Hommage à Bill Evans #3**

*Sortie de disque Scala Music* / Jeudi 8 décembre à 21h30

LA PICCOLA SCALA

**13 du 13**

**ENSEMBLE LE STAGIONI**

Le 13 octobre à 15h30

LA PICCOLA SCALA

**AUX ARMES, CONTEMPORAINS !**

Les 14 et 15 octobre 2022

14 octobre 19h : **VINCENT LHERMET** (accordéon)  
LA PICCOLA SCALA

14 octobre 21h : **MARA DOBRESCO** (piano)

*Sortie de disque Scala Music*

GRANDE SALLE

15 octobre 17h30 : **ENSEMBLE I GIARDINI** LA  
PICCOLA SCALA

15 octobre 19h : **2E2M**

*Sortie de disque Scala Music*

GRANDE SALLE

15 octobre 21h : **TOVEL [Matteo Franceschini],  
Eudes BERNSTEIN et FRANCESCO TRISTANO**

*Sortie de disque Scala Music*

GRANDE SALLE

**YOM** (clarinette) **et LEO JASSEF** (piano)

Vendredi 21 octobre à 21h30

LA PICCOLA SCALA

**13 du 13 : JEAN-LUC HO** (clavecin)

Le 13 novembre à 15h30

LA PICCOLA SCALA

GRAND CONCERT DU WEEK-END

**TOM CARRÉ**

*Sortie de disque Scala Music*

Dimanche 20 novembre à 17h

GRANDE SALLE

**13 du 13**

**LUCILE BOULANGER** (viole de gambe)

13 décembre à 19h30

LA PICCOLA SCALA

GRAND CONCERT DU WEEK-END

**FRANCESCO TRISTANO ET LEO MARGUE**

*Sortie de disque Scala Music*

Dimanche 18 décembre à 17h

GRANDE SALLE

GRAND CONCERT DU WEEK-END

**MICHEL PORTAL ET BOJAN Z**

Samedi 21 janvier à 19h00

GRANDE SALLE

GRAND CONCERT DU WEEK-END

**MARIE-JOSEPHE JUDE** (Piano)

Dimanche 29 janvier à 17h

GRANDE SALLE

**BÉRÉNICE / JEAN RACINE**Mise en scène **MURIEL MAYETTE-HOLTZ****CAROLE BOUQUET****FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM****JACKY IDO, AUGUSTIN BOUCHACOURT ET ÈVE PERREUR****Du 15 septembre au 12 octobre**

Le 15 septembre à 21h

Du mardi au samedi à 21h15

Le dimanche à 17h30

Durée 1h25

GRANDE SALLE

Cette tragédie est une histoire d'amour sans issue. Titus et Bérénice sont amoureux de longue date. Titus a même promis le mariage à sa reine de Palestine. Mais dès qu'il monte sur le trône, à la mort de son père Vespasien, Titus comprend que Rome n'acceptera jamais une reine étrangère pour régner à ses côtés. Il doit donc choisir entre amour et pouvoir et renonce à Bérénice. Antiochus, l'ami de Titus, amoureux en secret de Bérénice depuis longtemps, avoue son amour à la reine et décide de quitter Rome avant que Titus ne lui redonne un espoir vain. Nos deux protagonistes accepteront héroïquement de suivre leur destin sans se donner la mort.

« Racine propose une caresse brutale de mots échangés, « J'ai tout fait pour l'amour » ou « J'étouffais pour l'amour ». Mettre en scène la pièce signifie chercher dans l'indicible et ne pas se perdre en musique, tout en étant mélodieux ; c'est du son que surgissent les vrais sens. Il s'agit surtout de mettre en lumière la différence des deux héros, l'un se retranche derrière le devoir et l'autre aime ! Bérénice ou le désir d'une femme pour un homme. » **Muriel Mayette-Holtz**

**Carole Bouquet**

Sa carrière théâtrale lui permet d'endosser de grands rôles classiques du répertoire de Racine notamment *Phèdre* en 2002 mise en scène par Jacques Weber, *Bérénice* en 2008 mise en scène par Lambert Wilson, mais également dans un registre plus récent dans *Home* de David Storey en 2015 et dans *Dispersion* mise en scène par Gérard Desarthe en 2016. Nous avons eu le plaisir de la retrouver l'an dernier au cinéma dans le succès *Chambre 212* de Christophe Honoré, ainsi qu'à la télévision dans les séries *Grand Hôtel* et *En Thérapie* saisons 1 & 2 sur Arte. Cette année Carole Bouquet était à l'affiche du film de David et Stéphane Foenkinos, *Les Fantômes*.

**PRODUCTION** Théâtre National de Nice

**RESPIRE / SOPHIE MAURER**  
 Mise en scène **PANCHIKA VELEZ**  
 Avec **ROMANE BOHRINGER**

**Du 15 septembre au 8 octobre 2022**

**Du 3 février au 1 avril 2023**

Du jeudi au samedi 19h30

Durée

LA PICCOLA SCALA

« Une nuit durant, dans le couloir d'une maternité...

...une femme en bataille. Elle espère, désespère, espère de nouveau que son enfant née quelques heures auparavant va réussir à respirer toute seule. Derrière la vitre qui les sépare, la mère parle à sa fille, lui raconte le monde pour lui insuffler le désir, l'attirer vers le monde des vivants. Une nuit durant, dans ce couloir, une mère attend et oscille entre rage et supplication, animal doutant de ses forces, être humain qui croit éternellement à la vie.

« Ce texte est un appel. Pas à ma propre fille, pas même à un enfant existant. Écrit quand la violence et l'obscurantisme semblaient menacer de tous côtés, il s'adresse à tous ceux d'entre nous guettés par l'hésitation - l'hésitation face au tremblement du monde, à l'incertitude, à la difficulté d'être et de persister dans cet être. Il fait miroiter à ces hésitants la joie et la révolte, la liberté et l'amour, et les charmes cachés de tout ce qui loge dans les replis des choses. Il espère entraîner un enfant vers la vie – mais c'est nous tous qu'il cherche à rapter. Ce texte est un appel, et pourrait être un chant. »

**Sophie Maurer**

**Sophie Maurer** est romancière, poétesse et dramaturge née en 1976. Outre ses travaux universitaires, elle publie un premier roman très remarqué, *Asthmes* en avril 2007 aux Éditions du Seuil dans la collection Fiction & Cie. Son deuxième roman, *Les Indécidables* paraît en mars 2013 dans la même collection. Au théâtre, ses pièces sont mises en scène par Mathieu Bauer, Bruno Geslin, Pauline Bureau et Panchika Velez. Elle écrit avec Sylvie Coquart-Morel, un feuilleton radiophonique pour France Culture, intitulé *L'Apocalypse est notre chance* et diffusé en 2017 et publié sous une forme romanesque sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel (Éditions Rivages Noir).

Elle fictionne également pour France Culture l'ouvrage d'Alain Schnapp et Pierre Vidal-Naquet, *Journal de la Commune étudiante. Novembre 1967 - juin 1968* diffusé en 2018.

Sa pièce *Héméra* ou *Respire* a obtenu une bourse pour le soutien à la création contemporaine de l'association Beaumarchais-SACD et sera publiée aux Éditions Koinè en 2020.

**Panchika Velez** a mis en scène notamment *Le Lien* de François Bégaudeau, avec Catherine Hiegel et Pierre Palmade ; *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee ; *Au début* de François Bégaudeau, avec Rachel Arditi, Eric Savin, Nathalie Cerda ; *Ah Le grand homme* de Pierre et Simon Pradinas, avec Yvan Le Bolloc'h, Christophe Alévêque, Jean-Jacques Vanier ; *Le Mec de la tombe d'à côté* de Katarina Mazetti ; *Le Journal à quatre mains* de Benoîte et Flora Groult et *Les Forains* de Stephan Wojtowicz.

## C'EST DANS LA TÊTE- CHAPITRE 1 / ALEXANDRA PIZZAGALI

**Du 15 septembre au 31 décembre**

Du jeudi au samedi à 21h30

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

PRODUCTION Philippe Delmas Organisation

Un spectacle drôle et pas drôle

Comme par accident, une jeune femme se raconte, simplement ; sans mesurer la candeur, l'extravagance, ou l'horreur du propos. "Tout ça, c'est dans la tête" s'entendait-elle dire, il était temps de faire le vide.

**Grand Prix du Jury** – Festival International du Rire de Rochefort 2019 (Belgique)

**Prix du Jury** – Festival Drôles de Zèbres de Strasbourg 2019

**Prix du Jury** – Festival Les Andain'ries de Bagnoles de l'Orne 2019

**Prix du Jury** – Festival Les Vendanges de l'Humour de Mâcon 2018

**Prix de la Presse** – Festival de Lyon Gerson 2018

**Prix du Jury** – Festival de Saint-Pierre de Chandieu 2018

**Grand Prix du Jury** – Festival National des Humoristes de Tournon-sur-Rhône 2018

**Prix SACD** – Festival Printemps du Rire 2018

### DANS LES MÉDIAS

« Un texte ciselé et transgressif. » **Le Monde**

« On rit, on est ému, et on se sent bousculé par tant d'audace et de justesse. » **Télérama**

« Culotté et hilarant. Un talent fou ! » **Le Parisien**

« De l'humour noir sans concession. » **La Provence**

« Aussi hilarant que terriblement noir et désespéré. » **Le Soir**

**Alexandra Pizzagali** fut plusieurs fois l'invitée de Rire et Chansons pour y faire des chroniques et a participé à la première saison de l'émission « Piquantes » sur Téva présentée par Nicole Ferroni, ainsi qu'aux 25 ans de la chaîne. Elle a également participé à plusieurs galas et événements tels que Montreux Comedy Pop présenté par Kallagan, Pasquinade présentée par Haroun (Comédie +), Stand-Up Show présenté par Guillermo Guiz (RTL Play), les Étoiles de l'Humour du Parisien présentées par Monsieur Fraize (Comédie +), Alex Vizorek, les femmes et quelques hommes présenté par Alex Vizorek, Rire avec Elles présenté par Claudia Tagbo, le gala Jeunes Talents du Voo Rire présenté par les Frères Taloché (RTBF et C8), le Bal des Désobéissantes présenté par Caroline Vigneaux (Paris Première).

Elle a remporté également plusieurs prix lors de festivals d'humour cités plus haut.

**EMMA LA CLOWN – QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?**

MERIEM MENANT

**Vendredi 16 septembre** à 19h

Durée 1h20

GRANDE SALLE

**Mise en scène** Kristin Hestad**Création lumière** Emmanuelle Faure**Son** Romain Beigneux-Crescent**Plateau** Yvan Bernardet**Fabrication des accessoires** Anne de Vains**Effets magiques** Abdul Alafreze**Construction** Olivier de Logivière

Dans cet espace nu qu'est la scène du théâtre, Meriem, alias Emma la Clown, nous offre avec profondeur et délicatesse le fruit de sa quête, invite Shakespeare, Molière et Beckett, un soupçon de magie et un régime de bananes pour corser l'affaire, en subtile exorciste qu'elle est. Les fantômes des théâtres ont enfin trouvé comparse à leur mesure. Et nous, une chamane du mot qui frappe juste, au zénith de son art.

**PRODUCTION** Compagnie La Vache Libre**PRODUCTION DELEGUEE** : Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne**TOURNÉE** : 14 octobre Scènes du Golfe à Vannes ; 12 avril 2023 Scène nationale d'Alençon ; 9 mai 2023 Théâtre de Saint Berthélémy d'Anjou

Née en 1968, Meriem Menant a étudié à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq de 1988 à 1990. Le personnage d'Emma naît en 1991, lors de la création d'un duo de clown visuel et musical avec Gaetano Lucido, duo qu'ils tournent en Europe pendant 4 ans. Ils se séparent, et Emma la Clown débute en solo en 1995, elle tourne ses numéros en cabaret, festivals, premières parties (Buffo et Anne Sylvestre). Depuis elle a créé une quinzaine de spectacles parmi lesquels : Dieu est-elle une particule ? (2009), Emma la clown, voyante extralucide (2011). En 2013 : Grand Symposium : tout sur l'Amour (2013), Emma Mort, même pas peur (2013), Z'HUMAINS ! (2015). En 2015, elle publie Emma est moi, un livre écrit à quatre mains avec Meriem Menant, préface de Catherine Dolto. Éditions Bayard. Elle présente Les Variétés stochastiques et Les Degrés ludiques, Atterrissage forcé dans les Champs quantiques, conférences avec le mathématicien Anatole Khelif (Lab'Origins) et en 2018 : Ze Big Grande Musique d'Emma la Clown, avec un trio de musiciens classiques. Elle a été filmée par Sophie Calle pour son exposition « Prenez soin de vous » présentée à la Biennale de Venise 2007 et dans le monde par la suite. Bottin Botanique : elle a écrit 32 textes sur les arbres + photos, édité sous forme d'un portfolio en 2008. Elle participe avec Catherine Dolto aux 5 émissions sur la famille de Caroline Eliacheff, sur France Culture, diffusés en août 2014.

Emma la Clown a joué en théâtre, cabaret, cirque, rue, parc, port, café, grotte, château, péniche, métro, école, appartement, squat, café-théâtre, télévision, radio...

## À BIENTÔT DE TE REVOIR / SOPHIE-MARIE LARROUY

**Les lundis 19 septembre, 10 octobre et 14 novembre**

À 19h30 et 21h

Durée 50 min

GRANDE SALLE

Bonjour, ici Sophie Marie. Au restaurant, je n'ai pas envie de choisir je voudrais tout un petit peu, pareil quand je vais au cinéma, pareil au Futuroscope, faudrait un mezze de vie avant de décider comme ça on ne lorgne pas l'assiette d'en face sans vraiment savoir pourquoi on en a plus envie. Du coup j'ai transvasé ça en concept, un entretien avec un peu de tout en face de quelqu'un vers qui on lorgne sans vraiment savoir ce qu'il y a dedans.

Depuis 2018, j'ai reçu une centaine de personnes donc je ne vais pas faire la liste, je dirai juste que j'ai appris grâce à Hakim Jemili qu'on pouvait faire du commerce de fourmis, via Christine and the Queens que BN voulait dire Biscuit Nantais, et aussi qu'Eddy de Pretto marquera sur son épitaphe que c'était la fête de trop. Ça dure 50 minutes, des fois on va bien des fois on déprime, tout le monde est gentil sauf si nécessaire où là on fout le bazar et après ça va mieux.

Une émission de **Sophie-Marie Larrouy**

Réalisation **Sophie-Marie Larrouy** et **Raphaël Kindig**

Prise de son et réalisation audio –**Quentin Bresson**

Direction de production **Anaïs Daïkha**

Chargées de production **Naomi Titti** et **Lucie Baglio**

Cheffe décoratrice **Doriane Hugues**

Création graphique **Karolina Mikos** pour **Upian**

Musique **Josselin Bordat**

## UNE SOIRÉE AVEC JEAN ROCHEFORT

Un projet de **EDWART VIGNOT**

Avec **CHARLOTTE REINHARDT ET CLEMENCE ROCHEFORT**

Extraits du livre *Le Louvre à cheval*

**Du 20 septembre au 20 Décembre**

Durée 1h20

GRANDE SALLE

Les mardis 20 septembre, 4 octobre, 20 décembre à 19h

Les lundis 31 octobre et 21 novembre à 20h

Qui n'a jamais rêvé de passer une soirée chez Jean Rochefort ? A l'invitation de sa fille Clémence et d'Edwart Vignot, nous voici peut-être dans son salon pour partager ses passions et surtout celle du cheval et du piano. En compagnie de Thierry Lhermite, Vincent Delerm, Marina Hands, Alex Vizorek ou Alex Lutz, écoutez la voix de l'immense acteur disparu, son humour ravageur, sa tendresse infinie.

### GUESTS

Mardi 20 septembre à 19h **Thierry Lhermitte**

Mardi 4 octobre à 19h **Vincent Delerm**

Lundi 31 octobre à 20h **Alex Vizorek**

Lundi 21 novembre à 20h **Marina Hands**

Mardi 20 décembre à 19h **Alex Lutz**

Accompagnement au piano **Charlotte Reinhardt**

Remerciements Éditions Plon et Place des Victoires

**PRODUCTION** La Scala Paris

## UNE HISTOIRE D'AMOUR / ALEXIS MICHALIK

**Du 23 au 17 octobre 2022 et du 18 octobre au 7 janvier 2023**

Durée 1h25

GRANDE SALLE

Du 23 septembre au 12 octobre : du mercredi au samedi à 19h

Du 13 octobre au 22 octobre : du mercredi au samedi à 21h

Relâches le 14 et 15 octobre

Du 25 octobre au 26 novembre : du mardi au samedi à 21h

Relâches le 23-24-25 novembre

Du 29 novembre au 7 janvier : du mardi au dimanche à 21h en semaine et le dimanche à 17h

Relâches le 18 et 25 décembre et le 1er et 3 janvier

Katia et Justine tombent amoureuse, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

### Avec :

En alternance **Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix** et **Marica Soyer** ou **Stéphanie Caillol, Alexia Giordano, Paul Lapierre** et **Julia Le Faou.**

En alternance **Victoire Brunelle-Rémy, Lior Chabbat, Lila Fernandez, Élisabeth de Lambert** et **Léontine d'Oncieu**

### PRODUCTION ACME

### DANS LES MÉDIAS

« Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image. » **Le Figaroscope**

« Volontiers mélodramatique - on y rit mais on y pleure surtout - la pièce est astucieusement efficace. Tout s'enchaîne, les acteurs sont justes et le public, debout, applaudit. » **La Croix**

« Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trisser une histoire dans l'air du temps. » **Télérama**

« Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur. » **Le Parisien**

« Excitées par sa plume phobique de l'ennui, les répliques fusent, tandis que sa mise en scène, en mouvement perpétuel, ne ménage aucun temps mort. » **Les Échos**

## UNE FAROUCHE LIBERTÉ / GISÈLE HALIMI

**Du 11 octobre au 21 décembre 2022**

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

Les mardis et mercredis à 19h30

Relâche le 23 novembre et 13 décembre

Avec : **Ariane Ascaride** et **Philippine Pierre-Brossolette**

Mise en scène **Léna Paugam**

Ce spectacle s'appuie sur le livre d'entretiens avec Gisèle Halimi, menés par la journaliste Annick Cojean. *Une farouche liberté* raconte soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par une femme d'exception, Gisèle Halimi. Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette interprètent tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse...

**PRODUCTION** La Scala Paris

### ARIANE ASCARIDE

Elle connaît la consécration avec son interprétation dans *Marius et Jeannette* qui lui vaut la reconnaissance du public et un César de la Meilleure actrice en 1998. Elle retrouve Robert Guédiguian avec *La Villa*, présenté à la Mostra de Venise en 2017e avant de connaître un grand succès public et critique. En 2018, elle a reçu, pour le film *Il Rumore del Sol* de Mirko Locatelli, le Prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Cape Town. En 2019, elle a reçu la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise pour sa prestation dans *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian.

Le théâtre jalonne également sa carrière avec bonheur, dans de nombreuses pièces du répertoire contemporain. Elle retrouve en 2018 Simon Abkarian pour la reprise au Théâtre du Soleil de *L'envol des cigognes* et *Le dernier jour du jeûne*. Toujours à guichets fermés.

À la télévision, elle fait ses premiers pas dans le format "série" en 2019 en jouant dans *Les sauvages* de Rebecca Zlotowski et *Possessions* de Thomas Vincent

En 2010 Ariane Ascaride a signé sa première réalisation – elle s'en était déjà approchée en co-écrivant avec Robert Guédiguian le scénario de *Le voyage en Arménie* pour lequel elle a obtenu le "Prix d'interprétation au Festival de Rome en 2007 - avec *Ceux qui aiment la France*, dans la collection, « Identités » de France 2.

En 2018, elle publie *Une Force et une Consolation* aux éditions de l'Observatoire, écrit avec Véronique Olmi et en 2021 *Bonjour Pa'* aux éditions du Seuil. Elle a tourné *Divertimento* de Marie-Castille Mention Schaar en 2021.

**PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE** a tourné notamment dans *La Face* (2016) ; *Meurtres à Dunkerque* (2016) ; *Tu es mon fils* (2015) ; *Souviens-toi* (2015) ; *Frères à demi* (2015) ; *Pierre Brossolette* (2015) ; *La Vie Devant Elles* (2014) ; *Résistance - Saison 1* (2014) ; *Un Village Français* (2014) ; *Le grand Georges* (2011) *Tricheuse* (2008).

**LENA PAUGAM** est metteuse en scène et comédienne. Son approche de la scène est liée à une attention pour la musicalité des œuvres, elle s'intéresse particulièrement aux rythmes qui caractérisent la présence de l'acteur et travaille souvent en collaboration étroite avec les auteurs qui écrivent pour elle. Entre 2015 et 2018, elle était artiste associée à La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc. Entre 2012 et 2016, elle a réalisé un cycle de huit pièces artistiques intitulé « La Crise du désir, espaces d'incertitudes, états de suspension ». Cette période, lui ayant permis d'explorer le rapport entre désir et sidération chez Claudel, Duras et Norén, s'est achevée par la création d'un diptyque réunissant deux variations autour des *Trois Sœurs* de Tchekhov. Pour le cinéma, elle a notamment interprété l'un des rôles principaux dans *L'Ombre des Femmes*, de Philippe Garrel (Quinzaine des réalisateurs, 2015). En 2012, elle a fondé la Compagnie Lyncéus à Binic (22) et a travaillé, dès 2013, à la création du Lyncéus festival, dédié aux écritures contemporaines in situ. En 2015, la Cie Lyncéus s'est transformée en collectif d'artistes.

## MACHINE DE CIRQUE

**Du 18 octobre au 5 novembre**

Durée 1h20

GRANDE SALLE

Du mardi au samedi à 19h

Le dimanche à 15h

Dans ce monde en pièces détachées, cinq hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ils évoluent dans un univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Ils n'hésitent pas à se mettre à nu pour vous faire rire et vous émouvoir. Machine de Cirque, jeune compagnie de Québec, offre un spectacle grand public à la fois poétique et bourré d'humour.

Direction artistique **Vincent Dubé**

Avec **Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot**

Composition musicale et interprétation **Frédéric Lebrasseur**

**PRODUCTION** Machine de cirque et Temal Productions

**SOUTIENS** Conseil des Arts et des Lettres du Québec Conseil des Arts du Canada L'entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement et la ville de Québec Délégation générale du Québec à Paris

### **PARTENAIRES MÉDIAS**

France TV, Télérama, Le Monde

Machine de Cirque a été fondée en 2013 sous l'initiative de Vincent Dubé – artiste de cirque depuis plus de 20 ans et bachelier en génie civil. Il en est le directeur artistique et général. Les artistes de cirque Raphaël Dubé, Yohann Trépanier, Ugo Dario et Maxim Laurin ainsi que le multiinstrumentiste Frédéric Lebrasseur, en sont les cofondateurs. Ils se sont joints à Vincent pour créer en mai 2015 le spectacle Machine de cirque. Cette création connaît un vif succès autant auprès du public que de la critique et tourne dans le monde entier.

## EN RODAGE / PAUL TAYLOR

**Du 3 novembre au 17 décembre 2022**

Durée 1h10

Les jeudis, vendredis, samedis à 19h30

LA PICCOLA SCALA

« Hey ! Salut !

Je viens roder mon nouveau spectacle à La Scala Paris

Pas de titre pour le moment, "en rodage" tout simplement !

J'ai fait deux spectacles de stand-up, intitulés "#FRANGLAIS" et "So british... ou Presque", two shows but one same concept : Il y avait des blagues en anglais and there were jokes in French !

Pour ce nouveau spectacle, the third one, je ne sais pas encore s'il va être en français... ou en anglais... ou une nouvelle fois les deux. Whatever !

Ce qui est sûr et certain, believe me, on va se marrer !

See you très bientôt à La Scala Paris. » **Paul T.**

**PRODUCTION** Tcholé Production et My Taylor is Rish présentent

**Paul Taylor est un humoriste britannique né d'un père anglais et d'une mère irlandaise.**

Il vit actuellement à Paris. Il s'essaie au stand-up, et participe, dès janvier 2013, à des plateaux d'humour anglophones à Paris, dont le New York comedy Night au SoGymnase et le French Fried Comedy Night au Paname Art Café. Après plusieurs années passées chez Apple, il décide en mai 2015 de se consacrer entièrement à sa passion, le stand-up, et tenter une carrière dans l'humour.

Il prend alors le pari de créer un spectacle bilingue, qu'il intitule #FRANGLAIS. Il puise l'inspiration dans sa vie quotidienne et nous fait partager, ses expériences hilarantes d'expatrié britannique en France et son regard unique sur les petites manies et habitudes culturelles des Français. Pari réussi : #FRANGLAIS affiche complet et se produit au SoGymnase, au Sentier des Halles et dans de grandes salles parisiennes telles que le Grand Point-Virgule, la Nouvelle Eve, l'Européen et le Bataclan. Il participe aussi régulièrement à de nombreux plateaux d'humour tels que l'Inglorious Comedy Club, la Topito Comedy Night et le Jamel Comedy Club.

Le 1er janvier 2016, sa vidéo « La Bise » est mise en ligne et devient virale en quelques jours : elle est vue sur YouTube plus d'un million de fois en moins d'une semaine. Paul est très rapidement contacté par les équipes de Canal + et de Studio Bagel qui souhaitent reprendre le concept de « La Bise » en vue de réaliser une série de vidéos similaires, en anglais : le programme court What The Fuck France est né. Entre septembre 2016 et juin 2017, 34 épisodes sont diffusés sur Canal + ainsi que sur la chaîne YouTube What The Fuck France, cumulant plus de 30 millions de vues.

## LA GALERIE / MACHINE DE CIRQUE

**Du 9 au 26 novembre 2022**

Durée 1h20

À partir de 5 ans

GRANDE SALLE

Du mardi au samedi à 19h

Le dimanche à 15h00

Relâche le 20 novembre

Metteur en scène et auteur **Olivier Lépine**

Directeur artistique et collaborateur à l'écriture **Vincent Dubé**

Avec : **Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Marie-Michèle Pharand, David Trappes**

Musique **Marie-Hélène Blay**

Conseillers artistiques **Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario**

Scénographe **Julie Lévesque**

Concepteur d'éclairages **Bruno Matte**

Costumes **Émilie Potvin**

Le cirque envahit le musée ! Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Laissez-vous enivrer par cette expérience unique. Prenez part à La Galerie.

### PRODUCTION

Machine de Cirque et Téral Productions

### SOUTIENS

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Téral Productions et de Cirque au Sommet.

### DANS LES MÉDIAS

« ... un univers débordant d'énergie et de couleurs, pour une folle plongée dans la création artistique. »

**France Inter**

## PLAY AND REPLAY / CIE THE RAT PACK

**Du 30 novembre 2022 au 8 janvier 2023**

Durée 1h00

GRANDE SALLE

Du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 15h

Relâche les 8,9,10,11, 14, 15, 16, le 17 à 15h, 18, 20, 25 décembre 2022, 1er et 2 janvier 2023

James Bond a rendez-vous avec les Monty Python. Attention, silence, moteur... action ! Installez-vous confortablement, avec ou sans pop-corn : les circassiens de The Rat Pack vous invitent au... cinéma. Quatre ans après le triomphal Speakeasy et son flot de prouesses techniques dans un décor de bar interlope, ils s'emparent des codes du film d'action. Entre courses-poursuites, explosions et autres cascades au-dessus du vide, avouez qu'il y a matière à s'amuser pour nos acrobates, une nouvelle fois (bien) accompagnés par le collectif électro hip-hop Chinese Man. Les performances en main-à-main, roue Cyr ou acro-danse qui ont fait la renommée de The Rat Pack creusent davantage la veine burlesque. Pour cause, dans le fauteuil du réalisateur, on trouve l'irrésistible Jos Houben qui pimente le spectacle de son humour so british.

Acrobate- voltigeuse **Ann-Katrin Jornot**

Acrobate- roue Cyr **Guillaume Juncar**

Acrobate-danseur **Andrea Catozzi**

Acrobate-porteur **Xavier Lavabre**

Acrobate, porteur **Denis Dulon**

Mise en scène et interprétation **Jos Houben**

Création musicale **Bold Supa Jay**

**PRODUCTION** Béatrice Alexandre

**PRODUCTION DELEGUÉE** Association Rouge Production

### SOUTIENS

Ministère de la Culture

Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est

**La compagnie Rat Pack** est née du désir de pousser plus loin l'acrobatie, la musique et le cinéma. Au départ, ce sont quelques artistes de la compagnie XY qui réfléchissent ensemble à un spectacle qui deviendra Speakeasy. Sur cette route ils rencontrent Guillaume Juncar, Andrea Catozzi et Clara Huet. Ils rêvent d'une musique originale de Chinese Man.

Après une jolie rencontre, ces derniers décident de les accompagner sur le projet de Speakeasy. 250 dates plus tard, ils décident de continuer l'aventure ensemble et invitent d'autres artistes à les rejoindre sur un projet où le cirque, la musique et cette fois-ci, le cinéma d'action auront toutes leurs places. Puis après avoir accepté l'invitation de découvrir Speakeasy à Paris et tomber en amour de leur travail, qui de mieux que Jos Houben pour sublimer leurs idées acrobatiques, mettre en scène leur folie collective et de les pousser plus loin dans leurs jeux d'acteur.

## UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

**Du 3 janvier au 25 mars 2023**

Durée 1h10

LA PICCOLA SCALA

Les mardis du 3 janvier au 14 mars à 19h30

Les mardis du 21 mars au 25 Avril à 21h30

Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle. ("invite", c'est une expression, faut payer sa place bande de crevard.e.s) Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça, elle attirera quelques galérien.e.s qui pensent qu'ils vont coucher avec elle pour seulement 20 balles et une fois qu'ils.elles seront sur place, ils réaliseront que... bah...non. Et du coup ils. elles seront obligé.e.s d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe écolo à hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse... Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3 heures...

**PRODUCTION** Fourchette Suisse Productions

### LAURA DOMENGE

Dès l'âge de 10 ans, Laura Domenge intègre la compagnie « les Sales Gosses » sur un « malentendu ». Elle pense prendre des cours de théâtre comme ses camarades de classe le mercredi après-midi et se retrouve en réalité engagée comme jeune comédienne dans un spectacle qui se jouera près de deux ans à Bobino. Dans son adolescence elle essaye de « bouder » le théâtre de s'intéresser à d'autres choses mais en vain. Bac en poche elle intègre l'école Charles Dullin et crée parallèlement sa troupe de théâtre : Les Strapantins. Pour financer et promouvoir le premier spectacle de cette dernière elle a l'idée de faire des happenings théâtraux dans le métro et en quelques semaines à peine elle réussit à réunir les fonds de sa première création. La réussite de ce premier spectacle lui confirme sa voie. Elle poursuit sa formation au conservatoire du 5<sup>ème</sup> et développe parallèlement son goût pour la mise en scène et l'écriture. C'est à la sortie du Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris, où elle jouait une dizaine de personnes dans *La Saga des Masques*, que Christian Lucas, son co-auteur, lui suggère de se lancer dans le One Woman Show. Une collaboration artistique s'ensuit dans l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle *PasSages*. Aujourd'hui Laura est une artiste polyvalente et engagée : Comédienne, humoriste, autrice et metteuse en scène. Elle est membre fondatrice de l'association Le Recho, qui tisse du lien entre les populations réfugiées et locale au moyen de la cuisine. On a pu voir ses coups de gueules sur les inégalités hommes femmes au travers de son format court et drôle : *Allô La Vie*. Elle a publié son premier livre *Merci fallait pas : le Sexisme expliqué à ma belle-mère* aux Éditions First. On peut la retrouver dans de nombreux sketches de Lolywood et Topito. Son deuxième Livre *Bonne Nuit de merde* est paru aux Éditions First le 4 novembre 2021. Son nouveau spectacle *Une Nuit avec Laura Domenge* a été présenté à la Nouvelle Seine depuis janvier 2022 et sera en tournée dans toute la France à partir de septembre 2022.

## ALL I NEED / SHIVER / ÉDOUARD HUE / BEAVER DAM COMPANY

**Du 17 au 28 janvier 2023**

Durée 60 min

GRANDE SALLE

Du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 15h - Relâche le 21 janvier

Chorégraphe **Édouard Hue**

Compositeur **Jonathan Soucasse**

Costumière **Sigolène Pétey**

Créateur lumières **David Kretonic**

Danseur.euse.s **Alfredo Gottardi, Eli Hooker, Jaewon Jung, Lou Landré, Tilouna Morel, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulos, Yurié Tsugawa, Mauricio Zuñiga**

Cette soirée présente la danse physique et expressive du chorégraphe Édouard Hue. La première pièce, *Shiver*, décline le frisson d'excitation, de froid, de peur... dans toutes ses possibilités pour parvenir à une pièce frénétique et millimétrée. *All I Need*, en deuxième partie, est une ruée désespérée vers l'accomplissement de soi en tentant d'éviter l'affrontement total. Édouard Hue plonge les neuf interprètes dans un ballet stratégique complexe et passionnant inspiré du jeu de Go. Leurs corps au bord de la rupture débordent d'une énergie ivre de puissance, ils vibrent d'impatience et bouillonnent de colère. La densité de l'espace s'électrise, le mouvement frôle l'implosion ou, au contraire, se détend brutalement dans une déflagration élastique. Dans cette soirée, Édouard Hue met en avant ses qualités : créer une danse intense et virtuose.

**PRODUCTION** Beaver Dam Company

**CO-PRODUCTION** Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France - Salle du Lignon - Vernier Culture- Le Dôme Théâtre Auberville – Équilibre-Nuithonie – Fribourg – Centre Chorégraphique National de Mulhouse – Opéra National du Rhin – L'auditorium Seynod – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes.

**SOUTIENS** Loterie Romande, Ville de Vernier – Vernier Culture, Ville de Genève, Ville d'Annecy, Fondation Sophie et Karl Binding, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Stanley Thomas Johnson, Conseil Départemental de la Haute-Savoie, Fondation Ernst Göhner, Fondation Anne-Marie Schindler, République et Canton de Genève, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles, Région Auvergne-Rhône-Alpes

**PARTENAIRES** « Binding First Dance » avec la Fondation Sophie et Karl Binding

La Beaver Dam Company / Edouard Hue compte actuellement à son actif 8 pièces qui tournent dans le monde. Au cours de son parcours, il est soutenu par Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois pour Meet me halfway. Son solo FORWARD intègre le Programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire - Théâtre Sévelin 36 et il est artiste en résidence à L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes de 2016 à 2021. Depuis plusieurs années, Édouard Hue transmet son travail au sein d'autres compagnies. C'est ainsi que la pièce Into Outside a été transmise à la Frontier Danceland Company de Singapour ainsi qu'à l'École de Danse Contemporaine de Montréal. De même, il est régulièrement demandé au chorégraphe de créer des pièces pour des compagnies existantes et des écoles reconnues. Cela a été le cas avec la pièce Requiem de Yoann Bourgeois pour laquelle Édouard Hue a créé la partie du Domine Jesu en 2019, No Matter à Gauthier Dance Company (Stuttgart-Allemagne), Titan pour le ballet de Bâle (Suisse), After the Bridge avec l'école supérieure européenne SEAD (Salzburg-Autriche) ... En 2023, il créera une adaptation de L'Oiseau de Feu pour l'Opéra du Grand Avignon.

**DANS LES MÉDIAS** : (...) la pièce a un ton politique totalement assumé. Et c'en est galvanisant. Édouard Hue réussit donc sa mue, celle du chorégraphe totalement assumé jouant avec les codes et les styles. » **Ouvert aux publics**  
« Ivre, bouillonnante, impétueuse, faite de rupture, éminemment politique, l'écriture du chorégraphe électrise, hypnotise. » **L'Œil d'Olivier**

## EN ATTENDANT GODOT

### SAMUEL BECKETT / ALAIN FRANÇON

Du 3 février au 8 avril 2023

Durée 1h30

GRANDE SALLE

Les mardis et samedis à 21h et le dimanche à 17h

Représentations supplémentaires le 11 mars et le 8 avril à 15h

Relâche le 26 mars

Vladimir et Estragon, quelque part à la campagne, à côté d'un arbre, le soir, attendent Godot, dont on ne sait rien, ils n'en savent pas grand-chose non plus et ne se rappellent plus vraiment pourquoi ils l'attendent. Et en attendant ils discutent, se livrent à diverses activités, considèrent l'arbre, le ciel, l'un sa chaussure l'autre son chapeau, à un moment Pozzo et Lucky passent.

Voilà toute l'action d'*En attendant Godot* : presque rien, une attente. Mais ce presque rien permet, plus radicalement que jamais auparavant dans l'histoire du théâtre, de faire toute la place au simple fait d'être là, à la présence humaine, sur scène, des acteurs. Et c'est ainsi que la première grande pièce de Beckett révèle une inventivité formidable, déployant son humour sauvage à même la scène, à chaque instant du jeu.

#### DISTRIBUTION

Mise en scène **Alain Françon**

Avec **Eric Berger (Lucky), Philippe Duquesne (Pozzo), André Marcon (Estragon), Gilles Privat (Vladimir) et Antoine Heuillet (Garçon)**

**PRODUCTION** Théâtre des nuages de neige

**CO-PRODUCTION** Les Nuits de Fourvière

#### SOUTIENS

Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture

#### DANS LES MÉDIAS

« Les comédiens sont, comme toujours chez Alain Françon, remarquables et remarquablement bien conduits, accompagnés par leur metteur en scène. Le couple Estragon-Vladimir, qui est aussi un duo clownesque, fonctionne à merveille, grâce à André Marcon et Gilles Privat. » Fabienne Darge, **Le Monde**

« Une mise en scène tout en nuances, au plus près du texte, portée par Gilles Privat et André Marcon au sommet de leur art. » Philippe Chevilley, **Les Échos**

« Alain Françon orchestre finement ce tissage subtil dans une mise en scène à la discrétion efficace tout entière au service de la pièce de Beckett. » Marie-Valentine Chaudon, **La Croix**

« On ressent une sorte de frisson à la fin de ce spectacle à la délicate magie. » Anthony Palou, **Le Figaro**

« Les comédiens forment une polyphonie d'une richesse éblouissante, qui accroche le regard à chaque seconde. » Samuel Gleyze Esteban, **L'Oeil d'Olivier**

« À la limite entre le ciel et la terre, au pied de cet arbre en début ou en fin de vie et de ce rocher solitaire, la belle relation entre Vladimir et Estragon irradie d'humanité. » Vincent Bouquet, **Sceneweb**

## SAISON MUSICALE DE LA SCALA PARIS / SEPTEMBRE 22 - JANVIER 23

**Jeudi 29 septembre** 21h30

Paul Lay Carte blanche

**Vagabonds Trio**

Paul Lay piano

Isabel Sörling chant

Mátyás Szandai contrebasse

LA PICCOLA SCALA

**Jeudi 13 octobre** 19h30

**13 du 13**

*Lumières italiennes*

Anthea Pichanick contralto

Paolo Zanzu clavecin

Georg Friedrich Haendel

William Babell

Domenico Scarlatti

Antonio Vivaldi

LA PICCOLA SCALA

**14 & 15 octobre**

Festival de création musicale

**AUX ARMES, CONTEMPORAINS !**

5<sup>e</sup> édition

**Vendredi 21 octobre** 21h30

Yom Célébration

Yom clarinette, percussions, piano

Léo Jassef piano, percussions

LA PICCOLA SCALA

**Dimanche 13 novembre** 15h30

13 du 13

Jean-Luc Ho clavecins

RuckersMania

Jan Pieterszoon Sweelinck

Jean de Macque

William Byrd

Girolamo Frescobaldi

Joan Cabanilles

Jean-Henri d'Anglebert

LA PICCOLA SCALA

**Vendredi 18 novembre** 21h30

Paul Lay sortie de disque Scala Music

LA PICCOLA SCALA

**Dimanche 20 novembre** 17h

*Noctuelles* sorties de disque Scala Music

Tom Carré piano

Robert Schumann Humoreske Op.20

Maurice Ravel Miroirs

GRANDE SALLE

**Jeudi 8 décembre** 21h30

Paul Lay Carte blanche

**Sortie de disque Scala Music**

**Hommage à Bill Evans**

Paul Lay piano

Clemens van der Feen contrebasse

Dre Pallemmaerts batterie

LA PICCOLA SCALA

Mardi 13 décembre 19h30/ 13 du 13

**Bach-Abel, une filiation exquise**

Lucile Boulanger viole de gambe

Carl Friedrich Abel

Johann Sebastian Bach

LA PICCOLA SCALA

**Dimanche 18 décembre** 17h

**Bach Stage sortie de disque Scala Music**

Bach Stage Ensemble

Léo Margue direction

Francesco Tristano piano

Jean-Sébastien Bach Concerto pour clavier en ré mineur BWV 1052

Concerto pour clavier en la majeur BWV 1055

Concerto pour clavier en sol mineur BWV 1058

GRANDE SALLE

**Samedi 21 janvier** 19h30

Michel Portal clarinettes basses et en Sib, saxophone soprano

Bojan Z piano, claviers

GRANDE SALLE

**Dimanche 29 janvier** 17h

*En famille*

Marie-Josèphe Jude piano

Michel Béroff piano

Denis Pascal piano

Charles Heisser piano

Federico Mompou Une main, Prélude pour la main gauche

Chick Corea Deux mains, Children songs et improvisations jazz

Jacques Offenbach Trois mains, Barcarolle des Contes d'Hoffmann

Emmanuel Chabrier Quatre mains sur un piano, España

Martial Solal Quatre mains sur deux pianos, Suite pour 2 pianos

Manuel de Falla Six mains, Danse de La Vida breve

Camille Saint-Saëns Huit mains, 3<sup>ème</sup> symphonie (finale)

Ludwig van Beethoven / Jean-François Heisser Huit mains, Transcriptions des symphonies GRANDE SALLE

## PAUL LAY AND FRIENDS

### Paul Lay Trio – Vagabonds #1

Jeudi 29 septembre 21h30

### Paul Lay – Solo #2

Vendredi 18 novembre 21h30

### Paul Lay Trio – Hommage à Bill Evans #3

#### Sortie de disque Scala Music

Jeudi 8 décembre à 21h30

LA PICCOLA SCALA

#### Paul Lay – Trio Vagabonds #1

Dans la continuité de « Deep Rivers », programme consacré aux musiques populaires de la fin du XIXe et du début XXe siècle, le programme « Vagabonds » a été créé à La Folle Journée de Nantes en 2022. Inspirés par la figure du « Wanderer », Paul Lay et son trio parcourent 150 ans de musiques allemandes, irlandaises, suédoises et américaines. Le trio sillonne les routes, entre errance et liberté, suivant les tourments et les états d'âme des voyageurs vagabonds.

Il réinterprète des lieder de Schubert (*Ständchen, Gute Nacht, Meeres Stille*) et des chants suédois poignants (*Säg det igen*) ; il convoque, outre-Atlantique, l'esprit du jazz, de la country, de la musique populaire américaine avec entre autres Bessie Smith, Nina Simone, Franck Sinatra, Joan Baez (*I'm a wanderer*), Peter Paul and Mary (*500 Miles*) ...

#### Paul Lay – En solo #2

Inspiré par le lieu et la configuration intimiste de La Piccola Scala, Paul Lay tente pour la première fois l'expérience de l'improvisation sur tout un concert. Le pianiste se hisse sur le fil du funambule, se place à la lisière de l'inconnu, assume le risque de l'imprévu, dans un dénuement total et généreux. Pour le public de La Scala, il entreprend cette aventure de l'improvisation, entre errance et abandon, instantanément et sans préparation, partageant la musique de la façon la plus libre, spontanée et naturelle possible, sans pensée préalable à l'acte de créer. Un concert, placé sous le signe de la liberté.

#### Paul Lay – Hommage à Bill Evans #3

A l'occasion de la sortie de son disque consacré à Bill Evans, Paul Lay et son trio — Dré Pallemmaerts et Clemens Van der Feen — revisitent certaines de ses plus belles compositions (*Blue in Green, Very Early, The two lonely people*), ainsi que de grands standards de jazz dont Bill Evans fut l'interprète de référence : *Alice in Wonderland*, ou encore *You must Believe in Spring*.

Enregistré à La Piccola Scala en février 2022, ce premier disque de jazz paru sur le label Scala Music rend hommage à ce compositeur et improvisateur mélodique exceptionnel qui a révolutionné l'art du trio piano-contrebasse-batterie.

### DANS LES MÉDIAS

Paul Lay est le plus brillant pianiste de jazz de sa génération. **Francis Marmande, Le Monde**

Excellente imagination harmonique, jeu très diversifié, compositions des plus intéressantes, connaissance évidente de l'histoire du jazz, discours personnel.

Paul Lay a tous les atouts pour « monter » et durer ! **Martial Solal**

Le style de Paul Lay est un bonheur pour l'auditeur. **Michel Contat, Télérama**

Paul Lay est un Marvel du piano. Un super héros des 88 touches, les pliant sous ses doigts à sa volonté. **Laurent de Wilde**

**LUMIÈRES ITALIENNES / ENSEMBLE LE STAGIONI**

Durée 1h15

Le jeudi 13 octobre à 19h30

LA PICCOLA SCALA

Le récital Lumières italiennes réunit des œuvres de compositeurs qui ont contribué à faire resplendir l'Italie dans l'Europe entière au XVIIIe siècle : Georg Friedrich Haendel qui parcourt le continent jusqu'à l'Angleterre de William Babell, Domenico Scarlatti de Naples à Madrid, Antonio Vivaldi de Venise à Vienne. La contralto Anthea Pichanick et Paolo Zanzu au clavecin donnent à entendre la virtuosité étincelante et l'expressivité flamboyante de ces grands noms de la musique européenne.

**Anthea Pichanick** – contralto**Paolo Zanzu** – clavecin**PROGRAMME PROVISOIRE**

Airs et cantates de Georg Friedrich Haendel (1685-1759),

Antonio Vivaldi (1678-1741), Nicola Porpora (1686-1768), Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) / William Babell (ca. 1690-1723), « Lascia ch'io pianga » (Rinaldo) [transcription pour clavecin]

Antonio Vivaldi (1678-1741) / Johann Sebastian Bach (1685-1750), Concerto en Ré Majeur BWV 972

Domenico Scarlatti (1685-1757), sonates pour clavecin

**ANTHEA PICHANICK**, contralto

La contralto française Anthea Pichanick fait irruption sur la scène musicale en remportant le Premier Prix du prestigieux Concours International d'Opéra Baroque Antonio Cesti d'Innsbruck en 2015. On découvre alors un grain vocal unique, un timbre d'une profondeur saisissante et une musicalité alliant raffinement et intensité. Cette victoire lui vaut de se produire en récital avec l'ensemble L'Astrée au Konzerthaus de Vienne.

À l'automne 2017 a été publié par Alpha Classics l'enregistrement du Messiaï avec Le Concert Spirituel et Hervé Niquet. Début 2020, Anthea Pichanick a sorti son premier enregistrement solo, Motets napolitains, avec l'ensemble baroque Les Accents dirigé par Thibault Noally (La Musica). Elle chantera Le Requiem de Mozart avec le Purcell Choir et l'Orfeo Orchestra Budapest dirigés par György Vashegyi au Théâtre des Champs-Élysées, théâtre qu'elle retrouve pour La Petite Messe solennelle de Rossini avec le Chœur de la Radio Flamande.

**LE STAGIONI**, direction **Paolo Zanzu**

L'ensemble Le Stagioni est né en 2017 de la rencontre de musiciens menant une carrière internationale en solistes et au sein des grands ensembles européens sur instruments d'époque. Attirés par la création d'un projet commun où l'expérience soutient la fraîcheur et l'envie de renouvellement de l'interprétation de la musique sur instruments d'époque, ils constituent autour du claveciniste et pianofortiste Paolo Zanzu un ensemble à géométrie variable, où le chant tient une place d'honneur. L'ensemble est désormais régulièrement invité en France et à l'étranger (Royaume-Uni, Italie, Allemagne).

Le répertoire des Stagioni se construit autour du répertoire européen du XVIIe au XIXe siècle. Leur premier disque, *Officina Romana. Music at the Dawn of the 18th Century* (Arcana, 2021), a été unanimement salué par la presse (France Musique, Le Monde, 5 diapasons, 5 étoiles de Musica). Le prochain, consacré à la Venise du XVIIe siècle, sera enregistré à la Cité de la Voix – Centre National d'Art Vocal à l'automne 2022. L'ensemble est membre de la FEVIS et de Profedim. Depuis 2019, l'ensemble est en résidence au Théâtre du Rempart, à Semur-en-Auxois, avec le soutien du Département de Côte-d'Or et de la Ville de Semur-en-Auxois.

## AUX ARMES, CONTEMPORAINS#3 / 14 ET 15 OCTOBRE

### VENDREDI 14 OCTOBRE 19H

LA PICCOLA SCALA

#### OUI.E.S!

Vincent Lhermet accordéon

Matteo Franceschini (1979-) Marea (2022), création mondiale

Caroline Marçot (1974-) Nouvelle œuvre (2022) création mondiale

François Couperin (1668-1733) Les Rozeaux (3, XIII, 1722)

Vincent Paulet (1962-) Nouvelle œuvre (2022) création mondiale

Clara Olivares (1993-) Le Rayon, la mousse (2022) création mondiale

François Couperin Double du rossignol (3, XIV, 1722)

Benoît Menut (1977-) Epigraphe d'un oiseau (2022) création mondiale

Gabriel Sivak (1979-) Ultramar (2022) création mondiale

François Couperin Les Ombres errantes (4, XXV, 1730)

Georges Aperghis (1945-) Merry go round (2019)

### VENDREDI 14 OCTOBRE 21H

GRANDE SALLE

#### Le Fruit du silence / sortie de disque Scala Music

Mara Dobresco piano

Manon Galy violon

Nicolas Dupont violon

Clément Holvoet alto

Kasper Nowak cello

Ludwig van Beethoven Sonates op.109 et 110

Philippe Hersant Benedictus, création mondiale

Oscar Strasnoy Tombeau de Monjeau, création mondiale

Pëteris Vasks Le Fruit du silence, version en quintette avec piano

### SAMEDI 15 OCTOBRE 17H30

GRANDE SALLE

Shaw only – Portrait de la compositrice Caroline Shaw

#### Ensemble I Giardini

Pauline Buet cello

Léa Hennino alto

Guillaume Chilleme violon

Eriko Minami percussions

David Violi piano

Caroline Shaw The Wheel commande d'I Giardini, création mondiale Festival Musica Strasbourg, 2021 Limestone and felt, création européenne et française, 2012

Boris Kerner, création européenne et française, 2012 Thousandth Orange, première française par I Giardini le 6 septembre au Festival Musique(s) Rive Gauche

In Manus Tuas, 2009

Gustave Le Grey, 2012

### SAMEDI 15 OCTOBRE 19h

GRANDE SALLE

#### Création en France sortie de disque

#### ENSEMBLE 2E2M

Léo Margue, direction

Giulia Lorusso Entr'ouvert, piano solo et électronique

Bastien David Instinct, clarinette, basson, percussion, piano, accordéon, contrebasse

Fausto Romitelli Trash TV Trance, guitare électrique

Fausto Romitelli Postlude improvisé

Fausto Romitelli EnTrance, soprano, ensemble et électronique

### SAMEDI 15 OCTOBRE 21h

GRANDE SALLE

#### Gravity / sortie de disque Scala Music

TOVEL / Matteo Franceschini composition, électronique live

Eudes Bernstein saxophone ténor

Francesco Tristano piano

TOVEL Gravity

TOVEL Long Playing pour saxophone ténor et électronique

**OUI.E.S ! / VINCENT LHERMET****Le vendredi 14 octobre à 19h**

Durée 50 min

LA PICCOLA SCALA

*OUI.E.S !* est un projet de création musicale pour accordéon imaginé durant la pandémie et présenté en première mondiale. Six compositeurs et compositrices s'emparent de l'un des instruments favoris des musiques d'aujourd'hui et nous dévoilent ses couleurs poétiques, électriques, organiques dans des miniatures adressées à la jeunesse dont les titres témoignent d'une conscience profonde de l'urgence écologique.

Ponctuées de pièces intemporelles du grand Couperin, ces six *OUI.E.S* nous plongent dans l'univers de l'inspiration positive :

OUI, parce qu'il est nécessaire d'imaginer, de rêver, d'inventer, même en temps de crise.

OUIË, parce que les compositeurs.trices nous invitent au voyage en stimulant notre écoute, notre rapport au monde.

OUIËS, c'est l'idée d'ouverture(s) et de respirations (les ouïes du poisson), l'accordéon-poumon, mais c'est aussi la vibration (les ouïes des instruments à cordes qui augmentent la capacité du bois à vibrer).

OUI.E.S !, c'est un projet qui se veut inclusif, pluriel, en direction des jeunes.

**VINCENT LHERMET** – accordéon**PROGRAMME****Matteo Franceschini (1979-)** – *Marea* (2022), création mondiale**Caroline Marçot (1974-)** – *Nouvelle œuvre* (2022) création mondiale**François Couperin (1668-733)** – *Les Rozeaux* (3, XIII, 1722)**Vincent Paulet (1962-)** – *Nouvelle œuvre* (2022) 3'-5' création mondiale**Clara Olivares (1933-)** – *Le Rayon, la mousse* (2022) création mondiale**François Couperin** – *Double du rossignol* (3, XIV, 1722)**Benoît Menut (1977-)** – *Epigraphe d'un oiseau* (2022) création mondiale**Gabriel Sivak (1979-)** – *Ultramar* (2022) création mondiale**François Couperin** – *Les Ombres errantes* (4, XXV, 1730)**Georges Aperghis (1945-)** – *Merry go round* (2019)**PRODUCTION** – Scala Music**SOUTIENS**

SACEM / La Fondation d'entreprise Banque Populaire / Proarti

**VINCENT LHERMET**

L'accordéoniste Vincent Lhermet mène une carrière de concertiste dans le monde entier. Ses activités tissent des liens entre les répertoires, de la Renaissance à nos jours, de la musique écrite à la musique improvisée.

Lauréat de nombreuses fondations (Banque Populaire, Prix Charles Oulmont...) et de concours internationaux les plus prestigieux (Arrasate-Hiria, Gaudeamus Interpreters...), il a enregistré une dizaine de disques pour les labels Klarthe, Harmonia Mundi, Tempus Clasic... Vincent Lhermet est professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et donne des masterclass dans les principales institutions d'enseignement supérieur du monde entier. En 2022, il est nommé professeur au CNSMD de Paris.

## LE FRUIT DU SILENCE / MARA DOBRESKO

Le vendredi 14 octobre à 21h

**AUX ARMES, CONTEMPORAINS #2**

**MUSIQUE**

Durée 1h00

GRANDE SALLE

Ce projet est né de la période étrange que nous venons de vivre. Elle nous a obligé à porter un regard plus large sur notre perception du silence dans ce monde très peu silencieux qui est le nôtre. À la suite de ses lumineux et intimistes « Soleils de nuit » (label Paraty), la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko nous convie à nouveau vers la lumière mais cette fois à travers le silence : « *Silence des arts pendant la pandémie, silence vécu en tant que musicienne, mais aussi en tant qu'être tout simplement, silence qui nous ramène donc à nous-mêmes, à notre spiritualité, à notre monde intérieur.* ». C'est un hommage à Beethoven, musicien réduit au silence et pourtant capable d'en extraire des merveilles, laissant entrevoir un « au-delà » à travers ses dernières œuvres. On retrouve cette quête de spiritualité en filigrane dans les deux créations des compositeurs Philippe Hersant et Oscar Strasnoy ainsi que dans « Le Fruit du silence » de Peteris Vasks, œuvre inspirée d'une anaphore de Mère Theresa.

**Mara Dobresko** – piano

**Manon Galy** – violon

**Nicolas Dupont** – violon

**Clément Holvoet** – alto

**Kacper Nowak** – cello

**Solistes de l'Ensemble K**

### PROGRAMME

**Ludwig Van Beethoven**, *Sonate op.109*

**Oscar Strasnoy**, « *Tombeau de Monjeau* »

**Ludwig Van Beethoven**, *Sonate op. 110*

**Philippe Hersant**, « *Bénédictus* »

**Peteris Vasks**, « *Le Fruit du Silence* », version en quintette avec piano

**PRODUCTION** - Scala Music

**SOUTIENS**

SPEDIDAM / SACEM / Proarti

**PARTENAIRES** / Les Agents Réunis / L'Ensemble K

**MARA DOBRESKO**, pianiste

Louée pour son tempérament et l'élégance de son phrasé, la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko donne des récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, Australie, Japon et aux Etats-Unis.

Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse spécialisée qui n'hésite pas à la comparer à Argerich ou Arrau.

Mara Dobresko s'est tracé un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, proposant de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la chorégraphie, la littérature ou la photographie.

Ses derniers projets l'ont amenée à collaborer avec de nombreux artistes comme le comédien Denis Lavant et le metteur en scène Volodia Serre, la chorégraphe Béatrice Massin, les cinéastes Claus Drexel et Radu Mihaileanu et le photographe Éric Sanger Monteros.

Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs : Philippe Hersant, Franck Villard, Philippe Leroux, Gyorgy Kurtag ou bien Oscar Strasnoy qui a fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres.

Mara Dobresko est également boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger et reçoit les conseils et l'appui de Martha Argerich, Dominique Merlet, ainsi que de Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard avec lesquels elle s'est produite en concert à quatre mains. Son dernier album intitulé « Soleils de nuit » (Paraty) a rencontré un immense succès et d'excellentes critiques de la presse spécialisée.

**En septembre 2022 sortira « Le fruit du Silence » chez Scala Music.**

**SHAW ONLY / ENSEMBLE I GIARDINI**

Le samedi 15 octobre à 17h30

Durée 1h10

LA PICCOLA SCALA

**La compositrice Caroline Shaw fait très certainement partie des découvertes les plus enthousiasmantes des deux directeurs artistiques d'I Giardini.** *Sensible*, moderne, riche, fidèle à l'héritage classique, la musique de Caroline Shaw devient vite une compagne de tous les jours et les poussent immédiatement à s'inscrire sur le carnet de commande de la compositrice, déjà très sollicitée.

Caroline Shaw livrera sa nouvelle création à la fin de l'été 2021 ; il s'agit d'une œuvre pour violoncelle et piano dédiée à Pauline Buet et David Violi. Par ailleurs, Caroline Shaw a aussi dans ses carnets de commande une œuvre pour clavecin et quintette à cordes. Elle en prépare déjà une version avec piano pour laquelle l'ensemble a réservé les droits à l'enregistrement et l'exclusivité. Le projet a été présenté au concert de préfiguration du Festival Musique(s) Rive Gauche (avec lequel I Giardini est « Ensemble Associé » et dont la première édition en 2021 a proposé un focus sur la compositrice Caroline Shaw) à Paris, où Thousandth Orange a été joué pour la première fois en France.

**Pauline Buet** – cello**Léa Hennino** – alto**Guillaume Chilleme** – violon**Eriko Minami** – percussions**David Violi** – piano**PRODUCTION** – Scala Music**SOUTIENS**

Fondation Face ; Festival Musica Strasbourg ; Caisse des dépôts ; Mécénat musical Société Générale ; MRG ; Opéra Orchestre National Montpellier ; Le Lieu Unique

**I GIARDINI** / Direction artistique **Pauline Buet & David Violi**

I Giardini est un collectif d'artistes inspirés et engagés parmi les plus talentueux de leur génération, réunis autour d'une sensibilité commune et de la même joie d'être sur scène. Espace de liberté et d'exploration, I Giardini s'inspire de la variété des sonorités et des personnalités pour révéler un univers romantique unique où les productions sont des matières vivantes, conjuguant exigence musicale de premier plan et ouverture permanente aux autres points de vue et formes d'expression. Fauré, Bonis, La Tombelle, Chausson, Schumann, Hersant, Bonardi... autant de compositeurs emblématiques ou à découvrir au cœur de leur démarche. Ses derniers enregistrements (Evidence Classics, Alpha Classics) ont été salués par la presse. Leur dernier Opus, NUIITS, avec Véronique Gens, est nommé aux Victoires de La Musique 2021, et reçoit un diapason d'Or de l'année 2020. La prochaine saison sera marquée par la sortie de BLEU, nouvel album Alpha Classics, en partenariat avec le musée Yves Saint Laurent de Marrakech, et par la création mondiale de The Wheel, une commande d'I Giardini à la compositrice américaine Caroline Shaw, coproduction Opéra de Montpellier, Musica Strasbourg, Lieu Unique Nantes, Musique(s) Rive Gauche Paris, Face Foundation New York.

**Caroline Shaw** est une musicienne (chanteuse, violoniste, compositrice et productrice) américaine basée à New York. À trente ans, en 2013, elle devient le plus jeune récipiendaire du Prix Pulitzer de musique pour sa composition Partita for 8 voices, écrite pour l'ensemble vocal Roomful of Teeth, dont elle fait partie. Parmi les commandes honorées récemment, sont incluses de nouvelles pièces pour René Fleming avec Inon Barnatan, Dawn Upshaw avec So Percussion et Gil Kalish, l'Orchestra of St Luke's et John Lithgow, le Quatuor Dover, TENET, The Symphony, Roomful of Teeth et A Far Cry. La saison 2018-19 a permis des créations avec le pianiste Jonathan Biss et le Seattle Symphony, Anne Sofie von Otter et le Philharmonia Baroque, le LA Philharmonic, Juilliard 415. Caroline Shaw a écrit des partitions pour le cinéma incluant To Keep the Light d'Erica Fae, Madeline's Madeline de Josephine Decker ainsi que le court métrage 8th Year of the Emergency de Maureen Towey. Elle a produit pour Kanye West (Life of Pablo ; Ye) and Nas (NASIR) et a contribué à des disques de The National et Richard Reed Parry d'Arcade Fire.

**PROGRAMME / Caroline Shaw**

The Wheel – commande d'I Giardini, création mondiale – Festival Musica Strasbourg, 2021

Limestone and felt, création européenne et française, 2012

Boris Kerner, création européenne et française, 2012

Thousandth Orange, première française par I Giardini le 6 septembre au Festival Musique(s) Rive Gauche

In Manus Tuas, 2009

Gustave Le Grey, 2012

**ENTRANCE / L'ENSEMBLE 2E2M**

Le samedi 15 octobre à 19h

Sortie de disque [Scala Music](#)

Durée 1h00

GRANDE SALLE

2e2m / EnTrance, une entrée en transe et une nouvelle ère pour l'Ensemble 2e2m, défenseur de la création musicale depuis cinquante ans. Lors de ce concert dirigé par le jeune chef Léo Margue, nommé à sa tête en mars, la figure historique de Fausto Romitelli côtoie la jeune génération de compositeurs avec Bastien David et Giulia Lorusso.

**ENSEMBLE 2E2M****Léo Margue** – direction**Linda Oláh** – soprano**Richard Comte** – guitare électrique**Chae-Um Kim** – piano solo**Jean-Philippe Grometto** – flûte**Jean-Marc Liet** – hautbois**Véronique Fèvre** – clarinette**Médéric Debacq** – basson**Cédric Bonnet** – cor**Laurent Bômout** – trompette**Florent Didier** – trombone**François Vallet-Tessier** – percussions**Véronique Briel, Chae-Um Kim** – pianos / claviers**Pascal Contet** – accordéon**Dorothée Nodé-Langlois** – violon**Claire Merlet** – alto**David Simpson** – violoncelle**Tanguy Menez** – contrebasse**PROGRAMME****Giulia Lorusso** - Entr'ouvert, piano solo et électronique**Bastien David** - Instinct, clarinette, basson, percussion, piano, accordéon, contrebasse**Fausto Romitelli** - Trash TV Trance, guitare électrique**Fausto Romitelli** - Postlude improvisé**Fausto Romitelli** - EnTrance, soprano, ensemble et électronique**PRODUCTION** Scala Music - Ensemble 2e2m

**L'Ensemble 2e2m** est l'un des premiers et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale. Avec plusieurs centaines de créations à son actif, il est un interprète incontournable des scènes musicales nationales et internationales. Depuis sa création en 1972 par le compositeur Paul Méfano, 2e2m a su sans cesse se réinventer et occupe une place phare dans le paysage de la création musicale contemporaine.

2e2m est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, les villes de Champigny-sur-Marne et de Gennevilliers.

**LÉO MARGUE**, chef d'orchestre

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français : l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre national d'Île-de-France. Formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu qu'il intègre en 2013, il suit les masterclass de Mikko Franck avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France et de David Zinman avec l'Orchestre national de Lyon. Attiré par le théâtre et la danse, il collabore également avec Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra national de Paris et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe Farid Berki. Chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble Intercontemporain de 2019 à 2021, il devient particulièrement actif dans le milieu de la création et s'intéresse aux interactions entre les musiques écrites et improvisées avec le projet LIKΣN aux côtés du compositeur/improvisateur Timothée Quost. Invité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

**GRAVITY / TOVEL - MATTEO FRANCESCHINI**

Le samedi 15 octobre à 21h

**Sortie de disque Scala Music**

Durée 1h10

GRANDE SALLE

Pour le lancement exclusif de son premier album « Gravity », Tovel nous emmène dans un véritable univers intemporel bousculant les codes du classique et de l'électronique dans une rencontre jubilatoire entre création écrite (la partition) et performance.

Une musique onirique, pulsée, explosive qui ne cesse de se métamorphoser. On trouve dans cet album des sonorités acoustiques du piano, du saxophone et des cordes tissées avec les déflagrations de synthétiseurs modulaires.

Un live inédit, un récit musical hypnotique, transfiguré et éblouissant.

**TOVEL – Matteo Franceschini** - électronique live**Eudes Bernstein** - saxophone ténor**Francesco Tristano** - piano**PROGRAMME****TOVEL – Matteo Franceschini** – Gravity**TOVEL – Matteo Franceschini** – Long Playing pour saxophone ténor et électronique, 2021**PRODUCTION** – Scala Music**TOVEL**

Sous le nom de "Tovel", Matteo Franceschini désire approfondir la figure de l'auteur/interprète dans le but d'expérimenter un nouveau son « de l'intérieur » ; la composition mise en miroir avec une pratique instrumentale ouvre de nouvelles perspectives sur la conscience théâtrale du geste sonore. L'implication directe sur scène et le travail en contact étroit avec d'autres musiciens se présentent comme un véritable acte de création : transformer la partition en énergie sonore.

Né à Trento (Italie) et issu d'une famille de musiciens, son univers artistique se fonde sur la force et l'investigation du sens des contenus narratifs, et sur la nécessité de croiser des langages de matrices différentes, toujours en suivant les règles du contraste et de la fusion. Ses recherches sur le timbre nourrissent son travail, qui révèle un univers onirique et un sens aigu du récit musical et de la théâtralité.

Il remporte de nombreux prix dans des concours internationaux et reçoit des commandes de l'Orchestre Philharmonique de la Scala, de l'Ensemble Intercontemporain, de la Wigmore Hall, de la Biennale de Venise, du Festival Mito, de l'Ircam-Centre Pompidou, de la Philharmonie de Paris, du Grand Théâtre de Provence, de l'Orchestre national d'Île-de-France, de l'Orchestre National de Belgique, de l'Opéra de Reims, de l'Opéra de Saint-Etienne, de l'Académie Philharmonique de Rome, et de plusieurs autres festivals.

Il a créé des performances, des opéras, des œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre, des bandes-son et des outils multimédias.

Lion d'Argent pour la Musique à La Biennale de Venise 2019, Lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2018, "*Fedora - Rolf Liebermann Prize for Opera 2014*", il a été nommé compositeur en résidence à l'Arcal de Paris, à l'Orchestre National d'Île-de-France, à l'Académie Philharmonique de Rome et à La Fondation Haydn. En 2011, il a reçu le titre de "*Italian Affiliated Fellow in the Arts*" (Musical Composition) par l'Académie Américaine de Rome. Depuis 2011, ses partitions sont publiées chez Casa Ricordi - Universal Music Publishing. [matteofranceschini.com](http://matteofranceschini.com)

## CELEBRATION / YOM ET LEO LASSEF

Le vendredi 21 octobre 2022 à 21h30

Durée 1h20

LA PICCOLA SCALA

Connu pour être un des plus grands virtuoses mondiaux de son instrument, Yom change aujourd'hui radicalement sa vision artistique avec son album CÉLÉBRATION (Komos Jazz, 28 mai 2021) pour se recentrer sur l'essentiel, éliminer l'artifice et le factice et accéder de l'intérieur à la nudité de l'émotion véritable, donner accès à ses paysages intérieurs d'une pudeur touchante, provoquer la prise de conscience que mouvement, beauté, bonheur ne peuvent éclore que de l'intérieur.

Le duo avec Léo Jassef part en tournée dans une version scénique de l'album librement interprétée, où les mélodies fragiles du disque côtoient les improvisations épiques propres au live à la recherche d'une suspension du temps, d'introspection, de contemplation à vivre comme un murmure, une caresse, une larme de tendresse irriguant la surface aride de nos émotions prisonnières, un jaillissement d'amour sur l'horizon désertique de notre solitude originelle, une cérémonie, une prière, un rituel, une révélation, une méditation collective... une CÉLÉBRATION.

**Yom** - clarinette

**Léo Jassef** - piano

### YOM

Compositeur et Clarinettiste virtuose et inspiré, Yom n'a eu de cesse d'explorer nombre d'esthétiques musicales. Du klezmer traditionnel revisité aux musiques électroniques, en passant par le rock, l'americana, la musique classique et contemporaine, sans parler de formes totalement inclassables, cet insatiable touche à tout en quête d'absolu ne perd cependant jamais de vue sa vision de la musique, l'approche de l'âme humaine, un besoin d'universalité et de spiritualité qui le conduisent depuis quelques années à s'inspirer des musiques sacrées pour faire évoluer son langage. Yom sort le disque « Célébration », duo avec le pianiste Léo Jassef qui démontre de façon lumineuse son avènement en tant que compositeur. Dans le même temps, il compose les intermèdes de "l'objet symphonique et migratoire" Baby-Doll mise en scène par Marie-Ève Signeyrole, le propulsant sur les plus grandes scènes d'Europe aux côtés de divers orchestres symphoniques (Orchestre de Chambre de Paris, Deutsche Oper de Berlin, Orchestre National de Lyon, Fondation Gulbenkian de Lisbonne...).

### LEO JASSEF

Il commence le piano à l'âge de quatre ans. Très vite, il se dirige vers le Jazz – dont il apprend les rudiments avec Heri Paredes au Conservatoire du Perreux / Bry-sur-Marne – avant de rentrer au Collège de Marciac. C'est là qu'il forme le quartet **Lafé Bémé** avec Jean Dousteyssier, Jordi Cassagne et Théo Lanau, avec qui il se produit sur de nombreuses scènes en France (Salle Nougaro et Halle aux grains de Toulouse, Jazz in Marciac, Jazz à Vienne, Jazz à Oloron, etc.), et à l'étranger (tournée au Cap-Vert en 2007, tournée au Brésil en 2009 – avec notamment le festival Tudo e Jazz à Ouro Preto).

Dans ses projets récents, la musique improvisée prend une place prépondérante, à l'image du double quartet **MST** (où il travaille avec le chanteur basque Beñat Achiary) et du **Trio à Lunettes** (où il la mêle à ses propres compositions). Depuis septembre 2012, Léo étudie le Jazz au CNSM de Paris avec Hervé Sellin, Pierre de Bethmann, Ricardo del Fra, François Théberge et Dré Palemaerts, et suit la classe d'Improvisation générative d'Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang.

Il est membre du **TRICOLLECTIF**, réunion de musiciens improvisateurs orléanais et parisiens.

## **RUCKERSMANIA / JEAN-LUC HO**

Le dimanche 13 novembre à 15h30

Durée 1h10

LA PICCOLA SCALA

Les clavecins anversois du début du XVIIe siècle, construits par la dynastie Ruckers sont comme nos Stradivarius à nous. Une conception géniale et révolutionnaire, un engouement devenu mythe et ... beaucoup de folie !

Restitutions de modèles historiques dans leur état d'origine, le virginal, les deux clavecins et l'épinette à l'octave de la collection personnelle du musicien sont réunis exceptionnellement pour ce concert. Ils nous feront goûter à d'authentiques couleurs encore méconnues. Le répertoire nous invitera là où les Ruckers étaient joués : les terres d'Espagne (dont la Flandre et Naples), Paris où étaient jouées les adaptations d'opéras de Lully, Londres et les salons du Cardinal Bentivolio à Rome...

**Jean-Luc Ho** – claviers

**Emile Jobin & Tiziano Kraemer** – clavecin

**Hubert Bédard** – clavecin

### **PROGRAMME**

Œuvres de Sweelinck,

De Macque,

Byrd,

Frescobaldi,

Cabanilles,

D'Anglebert....

**PRODUCTION** – Scala Music

**JEAN-LUC HO**, claveciniste

Jean-Luc Ho étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck...

Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments.

Artiste-résident du *Festival Bach en Combrailles* (2017-2020) et de la *Fondation Royaumont* (2018-2022), il enseigne depuis 2021 l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris.

Avec Guillaume Prieur, il est organiste-adjoint de l'orgue historique de la collégiale de Dole, dont le titulaire est Pierre Pfister.

**NOCTUELLES / TOM CARRÉ**

Le dimanche 20 novembre à 17h

Sortie de disque Scala Music

GRANDE SALLE

Enregistré lors de sessions nocturnes à La Scala Paris, *Noctuelles* est le premier disque du pianiste Tom Carré. Les hallucinations de Robert Schumann y côtoient les songes de Maurice Ravel. Poète, le jeune artiste capte la fragilité de l'instant ; pianiste, il révèle la face nocturne des deux compositeurs. *Humoreske* est une "exaltation du rêve" schumannien. Côté Ravel, le cycle des *Miroirs* s'ouvre avec les noctuelles, papillons de nuit dont le vol est aussi étrange qu'inquiétant. Ce programme a été enregistré pour le label Scala Music pendant trois longues nuits d'avril.

"J'étais membre du jury du concours de piano de Roubaix lorsque j'ai entendu pour la première fois Tom Carré. J'ai tout de suite été charmé par son jeu délicat, poétique, atypique, loin des canons habituels des candidats de concours. Je suis heureux de lui offrir la possibilité d'enregistrer son premier disque pour Scala Music. Révéler au mélomane un pianiste encore inconnu est à la fois une prise de risque et une excitation immense."

**Rodolphe Bruneau-Boulmier****PROGRAMME****Robert Schumann**, *Humoreske Op.20***Maurice Ravel**, *Miroirs***PRODUCTION** – Scala Music – Les Pianissimes**TOM CARRÉ** - Pianiste

Pianiste français défini comme « un musicien attachant à la sensibilité rare », Tom Carré prend ses premiers cours de piano à Carcassonne avant d'intégrer le Conservatoire de Toulouse. Très tôt, il est invité à se produire en tant que soliste et chambriste en France et en Europe (*Nancyphonies*, *Festival du Vexin*, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de Paris, *Piano Passion*, Musée des archives Nationales, *Piano City Milano*, *Passe ton Bach d'abord*, *Piano à Collioure*, *Le Vent des Arts*, *Show room Kawai de Paris...*). Tom a eu l'occasion de se distinguer lors de nombreux concours internationaux. Il remporte notamment le 1er prix à l'unanimité au concours *Léopold Bellan*, le 3e prix ainsi que 4 prix spéciaux dont le prix du public au concours *Piano Campus*, et est lauréat des concours *Les Étoiles du Piano* et *Lagny-sur-Marne*.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Tom a bénéficié de l'enseignement de Jean-François Heisser, Hortense Cartier-Bresson, Akiko Ebi, Jean-Frédéric Neuburger...

Il forme le Trio Mylos avec la violoniste Céleste Klingelschmitt et le violoncelliste Thomas Martin avec qui il profite des conseils réguliers du Trio Wanderer de Claire Désert et de François Salque.

Par ailleurs, il a été sélectionné par Jeunes talents pour participer à leur programmation de 2021-2022 en tant que soliste puis l'année suivante en trio.

## BACH-ABEL UNE FILIATION EXQUISE / LUCILE BOULANGER

Le mardi 13 décembre à 19H30

Durée 1h05

LA PICCOLA SCALA

Improvisation, virtuosité et expressivité : trois vertus cardinales que Jean-Sébastien Bach, décrit comme le « grand maître » du violiste Carl Friedrich Abel, transmet à son élève. Si l'on retient souvent Abel comme ultime prodige de la viole à se manifester sur la scène européenne dans les années 1770, on occulte l'une des grandes singularités de son jeu : sa viole, qui fit pleurer son auditoire, est avant tout le médium d'une intimité sensible – celle-là même qui conduit son illustre aîné à faire résonner la viole dans les moments les plus déchirants de ses Passions. Lucile Boulanger dessine ici le chemin de cette filiation exquise.

**Lucile Boulanger** – viole de gambe

### PROGRAMME

**Carl Friedrich Abel** (1723-1787), Solos en ré majeur : Vivace (WK 190) ; [Adagio] (WK 187) ; Tempo di Minuet (WK 200) ; Fuga (WK 196)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750), Präludium pour le luth (BWV 999)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750), Bourée Anglaise pour la flûte (BWV 1013)

**Carl Friedrich Abel** (1723-1787), Solos en ré mineur : [Arpeggio] (WK 205) ; Allegro (WK 207)

**Johann Sebastian Bach**, Grave pour le violon ou le clavecin (BWV 1003/964)

**Johann Sebastian Bach**, Allegro pour le violon (BWV 1003)

**Johann Sebastian Bach**, Suite en ré majeur : Preludio pour le clavier (BWV 846/846a) ; Allemande pour violoncelle (BWV 1012) ; Courante pour violoncelle (BWV 1009) ; Sarabande pour violoncelle (BWV 1012) ; Gavottes pour violoncelle (BWV 1012)

**Carl Friedrich Abel**, Solos en ré mineur ; Adagio (WK 209) ; [Moderato] (WK 208)

### PRODUCTION

Ce programme a fait l'objet d'un double-disque paru chez Alpha Classics

### DANS LES MÉDIAS

« Une expressivité inouïe » **FFFF Télérama**

« Lucile B nous entraîne avec elle dans un temps où seules comptent la grâce d'un frisson, l'offrande d'un émerveillement » **Diapason d'or**

**Lucile BOULANGER** débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de 5 ans. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Cöthen, Società Umanitaria de Milan ou Musica Antiqua de Bruges). Elle se produit fréquemment en récital, en France comme à l'étranger. Ses deux disques en duo avec le claviériste Arnaud De Pasquale pour le label Alpha (sonates de Bach en 2012 puis de C.P.E. Bach et Graun en 2015) ont été largement récompensés. En 2018 elle publie un opus soliste chez Harmonia Mundi, consacré à Forqueray et son amour pour la sonate italienne de violon, fait dire à la critique : « tantôt, c'est l'énergie qui vous bouscule, tantôt la caresse qui vous fait frissonner, tantôt l'émotion nue qui vous bouleverse, mais c'est partout la même justesse, la même densité. ». Le BBC Music Magazine juge ce disque « irrésistible », et compare sa liberté de jeu à celle de Jacqueline du Pré. Paru début 2022 chez Alpha, son nouvel album consacré à Bach et Abel est généreusement primé (ffff Télérama, Diapason d'or, Scherzo Excepcionales...) et connaît un vif succès auprès du public. Se refusant à ne voir en la viole que le vaisseau d'une tradition esthétique révolue, Lucile Boulanger travaille à travers ses programmes à étoffer et émanciper le répertoire de son instrument, non seulement par la pratique de la transcription mais également par la commande d'œuvres contemporaines. Plusieurs compositions lui sont déjà dédiées.

**BACH STAGE / LÉO MARGUE ET FRANCESCO TRISTANO**

Le dimanche 18 décembre à 17h

**Sortie de disque Scala Music**

GRANDE SALLE

Dix-huit ans après avoir enregistré les concertos de Bach, Francesco Tristano propose aujourd'hui une nouvelle lecture de trois d'entre eux en compagnie du chef d'orchestre Léo Margue et des Bach Players, constitués pour l'occasion. Historiquement informée, mais jamais figée, cette nouvelle version, pour le label Sala Music, proposera également à trois compositeurs d'écrire des cadences inédites pour ces concertos.

**Bach Stage Ensemble****Léo Margue** – direction**Francesco Tristano** – piano**PRODUCTION** – Scala Music**PROGRAMME****Jean-Sébastien Bach**, *Concerto pour clavier en ré mineur BWV 1052***Jean-Sébastien Bach**, *Concerto pour clavier en la majeur BWV 1055***Jean-Sébastien Bach**, *Concerto pour clavier en sol mineur BWV 1058***LÉO MARGUE**

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français : l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National d'Île-de-France. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu qu'il intègre en 2013, il suit les master-class de Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de David Zinman avec l'Orchestre National de Lyon. Attiré par le théâtre et la danse, il collabore également avec Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra National de Paris et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe français de danse contemporaine et de hip hop Farid Berki.

Invité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

**FRANCESCO TRISTANO**

Francesco Tristano, pianiste né au Luxembourg, est compositeur, interprète et producteur.

Il ne cesse de parcourir le monde en défendant les répertoires baroque et contemporain, il enregistre des morceaux de dance music pour des labels de musique électronique tandis qu'il continue son ambitieux projet d'enregistrer tout l'oeuvre pour piano de Jean-Sébastien Bach et de fabriquer des albums où il transcrit sa propre histoire afin d'explorer la sensibilité et la richesse du piano : *Idiosynkrasia* (2010) ou *Tokyo Stories* (2019). Depuis 2011, il est signé par Deutsche Grammophon et enregistre alors trois albums qui reflètent son ascension sur la scène internationale.

En 2017, Francesco Tristano a entamé sa collaboration avec Sony Classical, concentrant ses efforts sur la publication de son propre travail. Tout en parcourant le monde à la fois en tant que pianiste et artiste électronique, se produisant dans des salles de concert et lors de festivals de musique expérimentale et de dance, il est revenu au piano comme outil de création dans *Piano Circle Songs* (2017), collection de morceaux évoquant sa passion pour les compositeurs impressionnistes français. Dans son dernier album, *Tokyo Stories* (2019), il rend hommage au Japon et capture l'atmosphère et les expériences accumulées au cours des années passées à visiter le pays et à se plonger dans sa culture.

**MP85 / MICHEL PORTAL ET BOJAN Z**

Le samedi 21 janvier à 19h00

Durée

GRANDE SALLE

On ne présente plus Michel Portal, clarinettiste et saxophoniste à la technique éblouissante, infatigable défricheur de sonorités, toujours à la recherche de nouvelles aventures musicales, lui qui est aussi à l'aise avec Brahms que Bernard Lubat ou qu'en compositeur de musiques de film. Il est de retour en 2021 après dix ans d'absence discographique avec l'album *MP85*. L'occasion pour lui de fêter ses 85 ans à la tête d'un groupe européen transgénérationnel avec lequel il a pu partager la scène depuis deux ans lors de la création de ce groupe à l'Europa Jazz Festival. Avec son fidèle complice, le pianiste serbe Bojan Z (ils partagent la scène depuis de nombreuses années), il dirige un quintet de haut vol qui comprend le contrebassiste français Bruno Chevillon, le tromboniste allemand Nils Wogram et le jeune batteur belge Lander Gyselinck.

**Michel Portal** – clarinettes basses et en Sib, saxophone soprano**Bojan Z** – piano, claviers**Nils Wogram** – trombone**Bruno Chevillon** – Contrebasse**Lander Gyselinck** – batterie**PRODUCTION**

Label Bleu

L'autre Distribution

**MICHEL PORTAL**

Michel Portal n'a jamais envisagé la musique autrement que comme une passion dévorante à laquelle se vouer corps et âme dans l'espoir d'échapper un tant soit peu au terrible ennui de la vie des hommes. Il s'émerveille de la virtuosité des grands concertistes classiques révélant les sortilèges de Brahms, Mozart ou Beethoven, mais découvre aussi avec stupeur la folle expressivité du jazz venu d'Amérique — le vibrato sensuel des maîtres créoles de la clarinette (Jimmy Noone), le lustre des grands orchestres swing (Fletcher Henderson, Ellington), le lyrisme inquiet et vertigineux du bebop révolutionnaire de Charlie Parker. Dès cette époque Portal prend tout d'un bloc, refuse de choisir un monde plutôt qu'un autre — comprend intuitivement que son univers intime se situe dans ce va-et vient permanent entre ivresse des sens et cérébralité. La musique pour lui demeurera à jamais liée à ce fantasme originel d'un grand corps indistinct aux mille facettes contradictoires et complémentaires, à embrasser et adorer sans limites.

**BOJAN Z** – piano, claviers

Musicien aux récompenses multiples, Bojan Z (pour Zulfikarpasic) est né en ex-Yougoslavie en 1968 où il grandit dans un entourage où la musique est une activité quotidienne très répandue. Ses albums les plus récents sont sortis sur Emarcy/Universal, dont son chef d'oeuvre en solo *Soul Shelter*, qui lui a rapporté le prix d'Artiste de l'année' des Victoires du Jazz 2012, et sur lequel il oppose à son piano Fazioli préféré les sons effilochés de son Fender Rhodes trafiqué baptisé '*xenophone*', devenu une de ses signatures.

Bojan Z possède un sens du style très caractéristique, qui semble toujours échapper à une classification. Il mélange et déforme d'une manière harmonieuse son bagage musical haut en couleur, qui s'étend de sa solide formation classique, en passant par la musique brésilienne et les Beatles jusqu'au folklore des Balkans, le blues et le jazz. Toujours prêt à s'aventurer hors des sentiers battus, sans jamais perdre son adhérence à la mélodie et la forme, Bojan Z compte décidément parmi les talents singuliers les plus remarquables du jazz européen.

**EN FAMILLE / MARIE- JOSÈPHE JUDE**

Le dimanche 29 janvier à 17h00

Durée 1h10

GRANDE SALLE

Marie-Josèphe Jude réunit ses proches pour une fête du piano d'une à huit mains autour d'un programme de transcriptions symphoniques qui se terminera en feu d'artifice avec une version originale d'extraits des 9 symphonies de Beethoven transcrites par Jean-François Heisser.

**Marie-Josèphe Jude** - piano**Michel Beroff** - piano**Denis Pascal** - piano**Charles Heisser** - piano**Jacques Offenbach** - *Trois mains, Barcarolle des Contes d'Hoffmann***Emmanuel Chabrier** - *Quatre mains sur un piano, España***Martial Solal** - *Quatre mains sur deux pianos, Suite pour 2 pianos***Manuel de Falla** - *Six mains, Danse de la vida breve***Camille Saint-Saëns** - *Huit mains, 3ème symphonie (finale)***Ludwig van Beethoven / Jean François Heisser** - *Huit mains, Transcriptions des symphonies***PRODUCTION** – Scala Music**PROGRAMME****Federico Mompou** - *Une main, Prélude pour la main gauche***Chick Corea** - *Deux mains, Children songs et improvisations jazz***MARIE-JOSÈPHE JUDE**

Elle a collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, du BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Brussels Philharmonic Orchestra, le MDR Orchestra à Leipzig, etc. Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff. Son répertoire de prédilection se reflète dans son importante discographie : l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms (dont le dernier volume est prévu pour 2022), Clara Schumann, Mendelssohn, Beethoven, Chopin, mais aussi Henri Dutilleux, Maurice Ohana, Berg, Jolivet, Liszt (en Duo avec Michel Béroff).

Un enregistrement de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz à deux pianos avec Jean-François Heisser est paru en 2018 chez Harmonia Mundi. Plus récemment, le disque consacré aux « Flûte transcriptions », enregistré avec Raquele Magalhães pour NoMad Music a reçu un excellent accueil de la critique française et internationale.

**CHARLES HEISSER** - Jeune pianiste polyvalent, qui mélange avec soin et intégrité ses différentes passions. Exploitant les répertoires variés allant du jazz au piano solo classique en passant par la musique de chambre, la création contemporaine et la composition. Il remporte en 2019 le concours international de Jazz de Crest avec son groupe Nota Bene et se retrouve la même année finaliste du concours Jazz à La Défense avec son groupe Epic Saga. Il continue d'élaborer sa palette de couleurs avec notamment le quartet de jazz fusion Nyouz (accompagné d'un sextuor à cordes), Angelo Maria (groupe d'afro-beat), Liréatok avec le percussionniste Aurélien Gignoux (programme alliant G. Ligeti, C. Corea et B. Bartok) et N.C.98 avec la pianiste Ninon Hannecart-Ségal (création contemporaine, répertoire XXème).

Il alimente aujourd'hui sa polyvalence et travaille le grand répertoire pianistique avec ses professeurs Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan.

**MICHEL BEROFF** - Artiste exclusif EMI pendant plus de vingt ans, Michel Beroff a effectué plus de 50 enregistrements, parmi lesquels les œuvres intégrales pour piano et orchestre de Liszt, Prokofieff, et Stravinsky sous la direction de Kurt Masur et Seiji Ozawa, ainsi que des œuvres de Bach, Brahms, Schumann, Dvorak, Moussorgsky, Saint-Saens, Debussy, Ravel, Messiaen, Stravinsky et Bartok. Pour Deutsche Grammophon, Michel Béroff a enregistré le concerto pour la main gauche de Ravel avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Claudio Abbado.

Pour la firme Denon, l'intégrale de la musique pour piano de Claude Debussy.

Ses enregistrements ont été primés par cinq "Grand Prix du Disque".

## FAUTEUIL D'ARTISTE #8 / ABRAHAM POINCHEVAL

Pour cette proposition je souhaite vous embarquer dans une expérience océanique, une expérience fluide. Notre principal rapport au monde se construit dans un rapport à l'objet solide. Notre archéologie notre histoire prend appui sur des formes dures (monuments, fossiles...) notre rapport à l'espace au territoire se constitue sur le bâti, notre pensée même ne s'élabore qu'en terre ferme, il suffit d'en faire l'expérience en énonçant le même projet sur le plancher des vaches et sur l'eau et l'on verra aussitôt sur ce territoire mouvant notre discours à la peine, essayant de se raccrocher à n'importe quelle idée qui ressemble à une île.

Le projet que je vous propose est une expédition dans la pensée liquide, une plongée dans l'anthropologie océanique, dans un théâtre marin.

Abraham Poincheval (né en 1972 Alençon, vit à Marseille) est un explorateur insatiable. Qu'il s'agisse de traverser les Alpes en poussant une capsule qui lui sert d'abri ou de s'enfermer une semaine dans un rocher, ses expéditions itinérantes ou statiques nécessitent un engagement total du corps. Les sculptures habitables que l'artiste conçoit sont des laboratoires au moyen desquels il fait l'expérience du temps, de l'enfermement ou de l'immobilité.

Elles sont l'enveloppe qui accueille le performeur, l'objet qui perturbe le paysage et qui existe travers les récits des témoins.

### **Le voyage.**

« Je veux peindre l'air dans lequel se trouve le pont, la maison, le bateau... La beauté de l'air où ils sont, et ce n'est rien d'autre que l'impossible. » Claude Monet

Claude Monet peintre sensible aux questions écologiques, fabriquait les ateliers nécessaires à la captation des métamorphoses du vivant, ici creusant un trou à différents paliers pour être toujours dans l'alignement du soleil, là utilisant un bateau atelier pour faire l'expérience du remous des eaux lors de la réalisation de la série « Les peupliers ».

Pour ce projet, c'est une traversée « en solitaire » de ce territoire atlantique que je souhaite réaliser, en partant des côtes Bretonnes (lieu de départ encore à définir) jusqu'à New York (lieu d'exposition encore à définir). Ici, pour cette performance, je souhaite faire l'expérience du territoire marin en traversant son paysage, ses étendues, ses durées, ses atmosphères. Faire une expérience de l'atlantique comme on embarquerait pour Pluton, la planète liquide, là où la terre ferme est océan, là où les montagnes prennent appui sur les surfaces liquides.

C'est une traversée dans le règne océanique que je me propose de réaliser.

### **Le véhicule :**

De l'océan, au musée, à mon ergonomie frugale.

Mon véhicule hétérotopique, comme le décrit Michel Foucault, se situe à la conjonction des échelles, entre l'échelle océanique cette vastitude bleue, ma propre échelle et celle des maquettes navales que l'on pourrait décrire comme des bateaux de musée. C'est dans cet équilibre symbiotique entre l'espace du musée, l'étendue océanique et ma propre étendue que s'élabore l'équation écologique de cette performance. Ce voilier caravane aquatique, je l'imagine à la mesure du Souriceau d'Éric Henseval architecte naval et du Baluchon de Yann Quenet, deux bateaux insubmersibles d'une longueur approximative de quatre mètres.

### **L'échelle.**

Du microctusing et de Gulliver

C'est un voyage à la Gulliver que je vous propose, un voyage où trois échelles cohabitent. Celle de l'océan, celle du bateau et la mienne. C'est dans cette ronde où se côtoie l'infini de l'océan, ma juste mesure et mon minuscule habitacle que je souhaite m'embarquer