

théâtre



desnuagesdeneige

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR DE MARIVAUX

Mise en scène Alain FRANÇON



Création le 22 septembre 2021 au Théâtre du Nord, Théâtre national Lille Tourcoing

Thomas Blanchard	<i>Lubin</i>	Assistant mise en scène	David Tuillon
Rodophe Congé	<i>Hortensius</i>	Décor	Jacques Gabel
Suzanne De Baecque	<i>Lisette</i>	Lumières	Joël Hourbeigt
Pierre-François Garel	<i>Le Chevalier</i>	Costumes	Marie La Rocca
Alexandre Ruby	<i>Le Comte</i>	Création musique	Marie-Jeanne Séréro
Georgia Scalliet	<i>La Marquise</i>	Chorégraphie	Caroline Marcadé
		Coiffures maquillages	Judith Scotto
		Création sonore	Léonard Françon et Pierre Bodeux
		Régie générale	Joseph Rolandez
		Habillage, suivi coiffure	Charlotte Le Gal

CONTACTS

Production, diffusion, administration Anne Cotterlaz + 33 6 85 57 62 01

Assistante de production Anne-Lise Roustan + 33 6 86 47 88 65

Théâtre des nuages de neige info@theatre-des-nuages-de-neige.fr

Attachée de presse Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencedrc.com

LA TOURNÉE

Création du 22 septembre au 3 octobre 2021 au Théâtre du Nord, Théâtre national Lille

Tourcoing Région Hauts de France

Du 6 au 8 octobre 21 / CDN Limoges

Du 12 au 15 octobre 21/ Scène nationale à Clermont-Ferrand

Du 5 novembre au 4 décembre 2021 / Odéon Théâtre de l'Europe Ateliers Berthier

Du 9 au 19 décembre 21/ TNP à Villeurbanne

Du 20 au 21 janvier 22/ Théâtre Liberté à Toulon

Du 1er au 5 février 22/ Théâtre municipal de Caen

Du 10 au 19 février 22 / Théâtre Montansier à Versailles

Du 8 au 12 mars 22/ CDN Dijon

Du 16 au 18 mars 22/ Théâtre de Colmar Scène nationale

Du 24 mars au 1 avril 22/ TNS Strasbourg

Du 6 au 9 avril 22 / Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence

Du 13 au 16 avril 22/ CDN Saint Etienne

Les 26 et 27 avril 22 / Théâtre de Beauvais

PRODUCTION : Théâtre des nuages de neige

Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture.

CO-PRODUCTION :

Théâtre du Nord-Théâtre national Lille Tourcoing Région Hauts de France ;

Scènes à l'Italienne – Théâtre Montansier Versailles.

Le décor est en partie construit dans les Ateliers du Théâtre du Nord.

Vrai, ni la Marquise, ni le Chevalier n'ont été trahis en amour. Le Chevalier et Angélique ont été forcés de renoncer l'un à l'autre, et c'est pour ne pas être indigne de l'amour qu'Angélique est entrée au couvent. Quant à la Marquise elle a après deux ans de l'amour le plus tendre et un mois de mariage, perdu ce qu'il y a de plus aimable au monde.

Mais vrai aussi, ils n'ont pas rencontré LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR, cette répétition de l'unique.

Les deux se sont retirés des affaires, retirés de l'échange. Ils ont quitté le marché, l'évaluation. D'ailleurs ils redoutent cette épreuve de l'estimation réciproque, ils craignent un marché de dupes. Si Arlequin a été poli par l'amour dans une pièce précédente de l'auteur, ces deux-là ne sont pas encore totalement polis, c'est à dire totalement humains.

Alors que l'histoire commence ! La Surprise de l'amour, la Seconde, toujours -première. Condamnés à ne pas avoir de passé, parce que même sans s'en douter ils le trahissent sans cesse. Condamnés à ne pas avoir d'avenir, parce que chez eux il est trop proche du présent. Ils vivent alors une succession rapidement menée, rapidement variée dirait Marivaux de moments proches du chaos. Existences temporelles d'une incessante inconstance. La durée du personnage marivaudien est un « roman impromptu ».

Ce théâtre fait une confiance inouïe à la cure par le langage. Dans cette nouvelle épreuve, ce sont les échanges verbaux qui offriront le salut. Une "Langue des jardins " homogène aux mouvements du cœur et de l'âme (pas de barbares dans ce théâtre).

Et ultime renversement à la dernière seconde de la pièce, le nouveau couple peut s'unir enfin. Triomphe de l'amour. Accomplissement d'une machine matrimoniale quasi paradisiaque, processus d'humanisation constant.

« Marivaudage ou le mariage des rivaux » a écrit Michel Deguy.

La Seconde Surprise de l'amour nous intéresse parce qu'elle n'est qu'une forme entre autres de la surprise existentielle...

Alain FRANÇON

ALAIN FRANÇON

Licence et maîtrise d'histoire de l'Art-Faculté des Lettres de Lyon.

Au Théâtre Éclaté, collectif créé à Annecy en 1971 Alain Françon a monté entre autres Marivaux et Sade, Ibsen et Strindberg, O'Neill (*Long voyage vers la nuit*, dont il a monté à la Comédie Française une nouvelle version traduite par Françoise Morvan (*Le Long voyage du jour à la nuit*), Horváth et Brecht. Il a créé de nombreux auteurs contemporains, de Michel Vinaver (*Les Travaux et les jours*, *Les Voisins*) à Enzo Cormann (*Noises*, *Palais Mascotte*) et Marie Redonnet (*Tir et Lir*, qui a été présenté à la Colline en 1988, *Mobie Diq*). Il a également adapté pour la scène des textes d'Herculine Barbin (*Mes souvenirs*) et de William Faulkner (*Je songe au vieux soleil*).

En 1989, Alain Françon prend la direction du Centre dramatique national de Lyon - Théâtre du Huitième. Il y monte notamment *La Dame de chez Maxim*, *Hedda Gabler*, *Britannicus*. De 1992 à 1996, il est directeur du Centre dramatique national de Savoie (Annecy-Chambéry), où il met en scène *La Remise* de Roger Planchon (1993), *La Compagnie des hommes* (1992) et *Pièces de guerre* (1994) d'Edward Bond, *Celle-là* (1995) de Daniel Danis et *La Mouette* de Tchekhov (1995).

Pour le cinquantième Festival d'Avignon, Alain Françon présente dans la Cour d'Honneur *Edouard II* de Marlowe, qui a été repris au Théâtre national de l'Odéon.

Le 12 novembre 1996 il a été nommé Directeur du Théâtre national de la Colline.

Il y met en scène 3 pièces de Michel Vinaver, 4 pièces de Anton Tchekhov, 6 pièces de Edward Bond, Henrik Ibsen, Georges Feydeau, Eugène Durif, Daniel Danis, Rainald Goetz, Gorki, Michel Deutsch.

En janvier 2010 il quitte le Théâtre national de la Colline et fonde une nouvelle compagnie le « Théâtre des nuages de neige » dans laquelle la compagnie en tant que producteur-délégué a déjà créé 9 spectacles et dont trois sont d'ores et déjà prévus en 2016, 17, 18 et 19. D'autres créations auront lieu en dehors de la production déléguée.

Alain Françon anime de nombreux ateliers sur des périodes conséquentes dans des Écoles nationales entre autres. Il est très attaché à la transmission et s'attache à faire participer des élèves soit en tant que stagiaires, soit en tant que comédiens, dramaturges ou assistants dans ses créations.

Depuis quelques années un auteur, dramaturge, assistant participe aux créations de la compagnie et entre dans le protocole de contrat de génération.

THÉÂTRE ÉCLATÉ (1971-1989)

1972	<i>La Farce de Burgos</i> création collective de Christiane Cohendy, Évelyne Didi, Alain Françon, Alexandre Guini, Brigitte Lauber, André Marcon, avec la collaboration de Gisèle Halimi	1981	<i>La Double Inconstance</i> de Marivaux
	<i>L'Exception et la Règle</i> de Bertolt Brecht	1982	<i>Le Pélican</i> d'August Strindberg
1973	<i>Soldats</i> d'après Carlos Reyes	1983	<i>Toute ma machine était dans un désordre inconcevable</i> de Jean-Jacques Rousseau
	<i>La Journée d'une infirmière</i> d'après Armand Gatti	1984	<i>Long voyage vers la nuit</i> d'Eugene O'Neill
1974	<i>Le Jour de la dominante</i> de René Escudie	1985	<i>Noises</i> d'Enzo Cormann
1975	<i>Les Branlefer</i> d'Heinrich Henkel	1986-87	<i>Mes souvenirs</i> d'après Herculine Abel Barbin
1977	<i>Le Nid</i> de Franz Xaver Krœtz	1987	<i>Je songe au vieux soleil</i> d'après William Faulkner
1978-79	<i>Le Belvédère</i> d'Ödön von Horváth		<i>Les Voisins</i> de Michel Vinaver
	<i>Français encore un effort si vous voulez être républicains</i> de Sade	1988	<i>Hedda Gabler</i> d'Henrik Ibsen
1979-80	<i>Les Travaux et les Jours</i> de Michel Vinaver	1988	<i>Une lune pour les déshérités</i> d'Eugene O'Neill
		1988	<i>Palais Mascotte</i> d'Enzo Cormann
1980	<i>Un ou deux sourires par jour</i> d'Antoine Gallien	1989	<i>Tir et Lir</i> de Marie Redonnet
			<i>Mobie Diq</i> de Marie Redonnet

CDN DE LYON THÉÂTRE DU HUITIÈME (1989-1992)

1990	<i>La Dame de chez Maxim</i> de Georges Feydeau
1990	<i>Hedda Gabler</i> d'Henrik Ibsen
1991	<i>Britannicus</i> de Jean Racine
	<i>La Vie parisienne</i> de Jacques Offenbach
1992	<i>Saute, Marquis</i> de Georges Feydeau

CDN DE SAVOIE (1992-1996)

1992	<i>La Compagnie des hommes</i> d'Edward Bond
1993	<i>La Remise</i> de Roger Planchon
1994	<i>Pièces de guerre</i> Trilogie d'Edward Bond
1995	<i>Celle-là</i> de Daniel Danis
	<i>La Mouette</i> d'Anton Tchekhov
1996	<i>Édouard II</i> de Christopher Marlowe

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE (1996-2009)

1997	<i>Les Petites Heures</i> d'Eugène Durif
	<i>Dans la compagnie des hommes</i> d'Edward Bond (nouvelle version)
1999	<i>Les Huissiers</i> de Michel Vinaver
	<i>King</i> de Michel Vinaver
	<i>Le Chant du Dire-Dire</i> de Daniel Danis
2000	<i>Café</i> d'Edward Bond
2001	<i>Le Crime du xx^e siècle</i> d'Edward Bond
	<i>Visage de feu</i> de Marius von Mayenburg
2002	<i>Les Voisins</i> de Michel Vinaver (nouvelle version)
	<i>Skinner</i> de Michel Deutsch
2003	<i>Petit Eyolf</i> d'Henrik Ibsen
	<i>Si ce n'est toi</i> d'Edward Bond
2004	<i>Katarakt</i> de Rainald Goetz
	<i>Petit Eyolf</i> d'Henrik Ibsen (reprise)
	<i>Ivanov</i> d'Anton Tchekhov
2005	<i>Si ce n'est toi</i> d'Edward Bond (reprise)
	<i>e</i> de Daniel Danis
	<i>Le Chant du cygne / Platonov</i> d'Anton Tchekhov
2006	<i>Naître et Chaise</i> , d'Edward Bond, création au Festival d'Avignon, reprise en novembre 2006, Théâtre national de la Colline
2007	<i>L'Hôtel du Libre-Échange</i> de Georges Feydeau
2008	<i>Si ce n'est toi et Chaise</i> d'Edward Bond (reprise)
	<i>Les Enfants du Soleil</i> de Maxime Gorki, Atelier-spectacle de sortie

du groupe XXXVI de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS

2009 *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov

MISES EN SCÈNE HORS DIRECTION D'INSTITUTIONS OU DE COMPAGNIE

1983	<i>L'Ordinaire</i> de Michel Vinaver (Théâtre national de Chaillot)
1984	<i>La Waldstein</i> de Jacques-Pierre Amette (Théâtre Ouvert)
1989	<i>La Voix humaine</i> , tragédie lyrique de Francis Poulenc, livret de Jean Cocteau (Théâtre musical de Paris, Châtelet)
1999	<i>Mais aussi autre chose</i> d'après <i>Les Autres</i> , <i>Sujet Angot</i> et <i>L'Inceste</i> de Christine Angot (lecture à Théâtre Ouvert, Musée Calvet Festival d'Avignon enregistrement pour France Culture)
2008	<i>Dépaysage</i> de Guillermo Pisani, Théâtre Ouvert
2009	<i>Les Ennemis</i> de Maxime Gorki, Atelier-spectacle avec les élèves de l'ENSATT
2010	<i>Extinction</i> de Thomas Bernhard au Théâtre de la Madeleine
2011	<i>Fin de partie</i> de Samuel Beckett au Théâtre de la Madeleine
2013	Reprise de <i>Fin de partie</i> de Samuel Beckett à l'Odéon théâtre national de l'Europe
2016/17	<i>Qui a peur de Virginia Woolf</i> d'Edward Albee au Théâtre de l'œuvre
2020	<i>Avant la retraite</i> de Thomas Bernhard (Théâtre de la porte Saint-Martin)

COMÉDIE-FRANÇAISE

1986	<i>Le menteur</i> de Pierre Corneille
1993	<i>Le Canard sauvage</i> d'Henrik Ibsen
1996	<i>Le Long voyage du jour à la nuit</i> d'Eugene O'Neill
1998	<i>La Cerisaie</i> d'Anton Tchekhov
2010	<i>Les Trois Sœurs</i> d'Anton Tchekhov
2012	<i>La Trilogie de la villégiature</i> de Goldoni
2013	Reprise de : <i>Les Trois Sœurs</i> de Tchekhov
2013	Reprise de <i>la Trilogie de la Villégiature</i> de Goldoni
2017	<i>La Mer</i> d'Edward Bond
2018	<i>La Locandiera</i> de Goldoni

THÉÂTRE DES NUAGES DE NEIGE

2010/11	<p><i>Du mariage au divorce</i> de Georges Feydeau :</p> <p><i>On purge Bébé</i></p> <p><i>Feu la mère de Madame</i></p> <p><i>Léonie est en avance ou le Mal joli</i></p> <p><i>« Mais n’te promène donc pas toute nue ! »</i></p> <p>(Production Théâtre des nuages de neige avec le Théâtre national de Strasbourg, le Théâtre Marigny, Paris, la Maison de la Culture de Bourges)</p> <p>Tournée : MC2 Grenoble, Maison de la Culture d’Amiens, Scène nationale d’Annecy, Scène nationale de Chambéry, Maison de la Culture de Chalon sur Saône, Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national de Reims, Théâtre de Draguignan</p>	2015	<p>En tournée au Centre dramatique national de Nice.</p> <p><i>La Trilogie du Revoir</i> de Botho Strauss avec les élèves de l’Ensatt présenté au Festival des Nuits de Fourvière à Lyon</p>
		2016/17	<p><i>Le Temps et la Chambre</i> de Botho Strauss</p> <p>(Production Théâtre des nuages de neige avec le Théâtre national de Strasbourg, La Colline-théâtre national, Paris)</p> <p>Tournée : TNP-Villeurbanne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry, la Maison de la Culture d’Amiens, la MC2 Grenoble, Sortie Ouest Béziers, le Théâtre du Nord CDN de Lille, Festival de Dijon...</p>
2012	<p><i>Oncle Vania</i> d’Anton Tchekhov</p> <p>(Production Théâtre des nuages de neige avec le Théâtre Nanterre Amandiers, le Théâtre de Carouges à Genève, la Maison de la Culture d’Amiens)</p> <p>Tournée : Scène nationale de Chambéry.</p>	2017/18	<p><i>Un mois à la Campagne</i> de Tourgueniev (production Théâtre des nuages de neige)</p>
		2018/19	<p><i>Le Misanthrope</i> de Molière (production Théâtre des nuages de neige)</p>
2012	<p><i>Les Gens</i> d’Edward Bond lecture en coproduction avec France-Culture pour le festival d’Avignon</p>	2020/21	<p><i>Les innocents, moi et l’inconnue au bord de la route départementale</i> de Peter Handke</p>
2013	<p><i>Solness le Constructeur</i> d’Henrik Ibsen</p> <p>(Production Théâtre des nuages de neige avec le Centre dramatique national de Reims, le Centre dramatique national de Montpellier et La Colline-théâtre national, Paris)</p>	2021/22	<p><i>Kolik</i> de Rainald Goetz (Théâtre 14, Théâtre du Nord), (production Théâtre des nuages de neige)</p>
		2021/22	<p><i>La Seconde surprise de l’amour</i> de Marivaux (production Théâtre des nuages de neige)</p>
2014	<p><i>Les Gens</i> d’Edward Bond</p> <p>(Production Théâtre des nuages de neige avec le Théâtre Gérard-Philippe à Saint-Denis, la Comédie de Saint-Étienne, le TNP Villeurbanne), en tournée à la Comédie de Valence.</p>		<p>PRIX</p> <p>Molières de la mise en scène pour :</p> <p><i>La Cerisaie</i> d’Anton Tchekhov (2009)</p> <p><i>Pièces de guerre</i> d’Edward Bond (1995)</p> <p><i>Qui a Peur de Virginia Woolf</i> Albee (2016)</p> <p>Grands prix du Syndicat de la critique pour :</p> <p><i>Dans la compagnie des hommes</i> d’Edward Bond (1992/1993)</p> <p><i>Pièces de guerre</i> d’Edward Bond (Prix pour la mise en scène de 1994-1995)</p> <p><i>Dans la compagnie des hommes</i> d’Edward Bond, nouvelle version (prix pour la mise en scène 1997-1998).</p> <p><i>Avant la retraite</i> de Thomas Bernhard (2021)</p>
2015/16	<p><i>Toujours la tempête</i> de Peter Handke</p> <p>(Production Théâtre des nuages de neige avec l’Odéon-Théâtre de l’Europe, la Comédie de Saint-Étienne-Centre dramatique national, la Maison de la Culture d’Amiens-Scène nationale, le Théâtre de Clermont-Ferrand-Scène nationale, la MC2 Grenoble)</p>		<p>Prix SACD de la mise en scène (juin 2012) et Prix SACD Plaisir du Théâtre (2018)</p>

THOMAS BLANCHARD

Comédien et metteur en scène, il a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001) dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesguisch.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Philippe Adrien dans *Arcadia* de Tom Stoppard, de Jacques Lassalle dans *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Il Campiello* de C. Goldoni, de Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, de Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare, d'Olivier Balazuc dans *Un chapeau de paille d'Italie* de E. Labiche, de Piotr Fomenko dans *La forêt* d'Alexandre Ostrovski, de Muriel Mayette dans *Le conte d'hiver* de Shakespeare et *Le Retour au désert* de B-M Koltès, de Marcel Bozonnet dans *Tartuffe* de Molière, de Bruno Bayen dans *Les Provinciales* de Blaise Pascal, de Julie Recoing dans *Phèdre* de Sénèque, de Christophe Rauck dans *Cœur ardent* d'Ostrovski, de Marion Guerrero dans *Orgueil, poursuite et décapitations* de Marion Aubert, de Laurent Brethome dans *Bérénice* de Jean Racine, de Jean-Louis Benoit dans *Amour noir* de Courteline, de Laurent Gutmann dans *Le Prince* d'après Machiavel, d'Hélène Soulié dans *Un Batman dans ta tête* de David Léon, de Mathieu Bauer dans *The Haunting Melody*, de Vincent Macaigne dans *Je suis un Pays*, de Thomas Quillardet dans *Ton père* de Christophe Honoré.

Il a mis en scène *La Cabale des dévots* de M. Boulgakov à la MC93 Bobigny, *Jeanne Darc* de Nathalie Quintane au Point Éphémère (Paris) et au Festival la Mousson d'été, *Fumiers* adaptation d'un épisode de l'émission *Striptease* au Quartz - Scène nationale de Brest, puis repris au Théâtre du Rond-Point en 2016, en mise en scène collective *Ubu* d'après Ubu sur la butte d'Alfred Jarry créé au Festival In Avignon puis au théâtre des Bouffes du Nord et en co-mise en scène avec Sébastien Betbeder *La terre entière sera ton ennemie* d'après *Watership Down* de Richard Adams au Quartz - Scène nationale de Brest.

Il a également participé au *Director's Lab* du Lincoln Center (New York) en 2012.

Au cinéma, il a tourné avec Noémie Lvovsky dans *La vie ne me fait pas peur*, Jérôme Lévy dans *Bon plan*, Bertrand Bonello dans *Le Pornographe*, François Armanet dans *La bande du Drugstore*, Alain Guiraudie dans *Pas de repos pour les braves*, Yves Angelo dans *Les âmes grises*, Emmanuel Bourdieu dans *Les amitiés maléfiques*, François Magal dans *Une épopée*, Mikhaël Hers dans *Memory Lane*, Daniel Sicard dans *Drift Away*, Ulrich Kolher dans *La maladie du sommeil*, Anne Le Ny dans *Cornouaille*, Solveig Anspach dans *Queen of Montreuil* et *Lulu Femme nue*, Sébastien Betbeder dans *2 Automnes 3 Hivers* et *Le Voyage au Groenland*, d'Antoine Cuypers dans *Préjudice*, Emmanuel Mouret dans *Caprice*, Christelle Lheureux dans *La Terre penche*, Amélie Van Elbmt dans *Drôle de Père*, Quentin Dupieux dans *Le Daim* et *Mandibules* et Philip Scheffner dans *Place de l'Europe*.

Il a réalisé en 2016 un moyen métrage intitulé *Les nouvelles folies françaises*.

RODOLPHE CONGÉ

Rodolphe Congé vit et travaille à Paris. **Après des études musicales, il s'oriente vers le théâtre et intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris** où il travaille sous la direction de Klaus Michael Grüber, Stuart Seide, Dominique Valadié et Jacques Lassalle. Il est ensuite interprète pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Au théâtre, il joue entre autres sous la direction d'Alain Françon, Stuart Seide, Stéphane Braunschweig, Joris Lacoste, Laura Bazalgette, Robert Cantarella, Yves Beaunesne, Emilie Rousset, Benoit jacquot, Siegrid Alnoy, François Dupeyron, Pierre Schoeller, Jean-marc Moutout, Mans Marlind, Björn Stein...

Il met en scène et interprète pour le festival d'automne 2016 un texte de David Foster-Wallace et pour théâtre Ouvert plusieurs textes du dramaturge Nicolas Doutey.

SUZANNE DE BAECQUE

Suzanne de Baecque se forme à la Classe Libre du Cours Florent puis elle intègre la promotion 6 de l'École du Nord (direction Christophe Rauck). Durant cette formation, elle travaille à plusieurs reprises sous la direction d'Alain Françon (parrain de la promotion). Elle fait aussi la rencontre d'intervenants comme Cyril Teste, Guillaume Vincent, Frédéric Fisbach, Cecile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, André Markowicz, Pascal Kirsch ou encore Margaux Eskenazi.

Elle jouera le rôle de Lisette dans le prochain spectacle d'Alain Françon, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux.

Elle sera aussi comédienne dans une des prochaines créations de Séverine Chavrier, une adaptation de Absalon, Absalon ! de William Faulkner, au CDN d'Orléans, où elle est également « artiste associée » émergente. Elle y présentera à partir de d'octobre 2022 son premier travail de mise en scène.

Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions sous la direction de Sarah Suco (Les Eblouis), Blandine Lenoir, Nikola Lange (dans la série féministe Derby Girl) ou encore Anne de Petrini.

PIERRE-FRANÇOIS GAREL

En 2006, il entre au CNSAD où il suit l'enseignement de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, et Yann-Joël Collin sous la direction duquel il jouera Leontes dans *Le Conte d'hiver*.

En 2008, il met en scène *Les Priapées* une proposition autour de la littérature érotique. À la demande de la chorégraphe Caroline Marcadé, il écrit et co-met en scène *Antigone-Paysage* présenté au théâtre du CNSAD et crée avec le groupe Acm *La Dernière idole*, un solo qui se joue depuis 2013.

Au théâtre, il joue notamment dans : *Cœur Ardent* mise en scène de Christophe Rauck, *La Farce de Maître Pathelin* mise en scène de Daniel Dupont, *Baïbars, le Mamelouk qui devint sultan* mise en scène Marcel Bozonnet, *Macbeth* mis en scène Éric Massé, qu'il retrouve en 2016 pour *Tartuffe, nouvelle ère*. En 2011, il joue sous la direction du metteur en scène polonais Krystian Lupa dans *Salle d'Attente* librement inspirée de *Catégorie 3.1* de Lars Noren puis dans *Perturbation* de Thomas Bernhard en 2013. Sous la direction de René Loyon, il interprète *La Demande d'emploi* de Vinaver, et *La Cerisaie* sous la direction de Yann-Joël Collin, suivi de *Iphigénie en Tauride* de Goethe mis en scène par Jean-Pierre Vincent. En 2018, il joue dans *La Pomme dans le noir* et récemment dans *La Septième d'après 7* de Tristan Garcia, mises en scène Marie-Christine Soma.

Avec Christophe Rauck il joue dans *Les Serments Indiscrets* de Marivaux (2012), premier volet de *la trilogie de l'amour* suivi de *Phèdre* de Racine en 2014 et *Comme il vous plaira* de Shakespeare en 2018.

Sous la direction d'Alain Françon, il a joué dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee au théâtre de l'œuvre 2016 et dans le *Misanthrope* de Molière 2019 au Théâtre de la Ville et en tournée, *Les Innocents, Moi et l'Inconnue au bord de la route départementale* de Peter Handke, création en 2020 au Théâtre national de La Colline.

Au cinéma et à la télévision il a tourné dans *Trepalium* de Vincent Lannoo et dans *Un Peuple et son roi* de Pierre Schoeller.

Depuis 2010, il enregistre régulièrement des livres-audio pour les éditions Thélème, Audible et Gallimard.

ALEXANDRE RUBY

Alexandre Ruby débute sa formation d'acteur aux côtés de Brigitte Morel et Francine Walter puis au Conservatoire municipal du Centre de Paris avec Alain Hitier et Philippe Perrussel et enfin aux côtés de Julie Brochen et Olivier Neveux à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg où il apprend également à chanter aux côtés de Françoise Rondeleux.

Au théâtre, il joue sous la direction d'Antoine Bourseiller (*L'Idiot* de Dostoïevski, *Corrida* de Denis Baronnet, *Le Baigneur* de Jean Genet...), de Robert Schuster (*L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre* de Peter Handke...), de Tatiana Spivakova (*Les Justes* de Camus), d'Anne-Laure Liégeois (*Macbeth* de Shakespeare et *Don Quichotte* de Cervantes), de Krystian Lupa (*Salle d'attente d'après Catégories 3.1* de Lars Norén), de Laëticia Guédon (*Barbe Bleue, Espoir des femmes* de Dea Loher), de Michel Fau (*Tartuffe* de Molière), de Nicolas Bigards (*Les Derniers jours de l'humanité* de Karl Kraus), d'Eric Vigner (*Tristan, Partage de midi* de Claudel...), d'Elsa Rosenknop (*Léonce et Léna* de Büchner), d'Ismaël Jude (*Figures de l'envol amoureux*), de Daniel Mesguish (*Trahison* de Pinter) et de Simon Mauclair (*L'Homme qui tombe* de Don DeLillo).

Il fait partie de la KULA Compagnie dirigée par Robert Schuster et Julie Paucker qui est une compagnie de théâtre européenne réunissant 20 artistes de 7 nationalités et de 6 langues dont le principe fondateur est l'échange transnational.

À la caméra, il tourne dans plusieurs films, notamment *La Planète des femmes* réalisé par Alice Mitterrand pour les Talents Adami Cannes 2010, *Les Ruines en été* de Félix Dutilloy-Liégeois et Marguerite de Hillerin et pour France 2 dans la collection *Contes et nouvelles du XIXème siècle* sous la direction de Gérard Jourd'hui.

A la radio, il enregistre des fictions pour France Culture et France Inter réalisées par Benjamin Abitan et Cédric Aussir.

Il a également créé et anime avec Stéphane Deleau un atelier théâtre en visioconférence pour des Adolescents en milieu hospitalier en collaboration avec le pédopsychiatre Marcel Rufo.

GEORGIA SCALLIET

Georgia se forme avec Catherine Dasté dans la Maison de Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses, et travaille Shakespeare quelques semaines aux États-Unis à la Phillips Exeter Academy puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. Elle étudie également en Belgique à l'AD (Institut des Arts de Diffusion) et en 2006 elle entre à l'ENSATT à Lyon (École Nationale de Arts et Technique du Théâtre).

En 2009, elle entre comme pensionnaire à la Comédie-Française et devient Sociétaire de 2017 à 2019. Elle interprète Salle Richelieu de nombreux rôles, dans notamment: *Les Joyeuses commères* de Windsor de Shakespeare / Andres Limas, *Les Femmes savantes* de Molière / Bruno Bayen, *Un fil à la patte* de Feydeau / Jérôme Deschamps, *La Critique de l'École des femmes* de Molière / Clément Hervieu-Léger, *Amphitryon* de Molière / Jacques Vincey, *Troilus et Cressida* de Shakespeare / Jean-Yves Ruf, *Le Misanthrope* de Molière / Clément Hervieu-Léger, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo / Denis Podalydès, *La Double Inconstance* de Marivaux / Anne Kessler, *Innocence* de Dea Loher / Denis Marleau, *Britannicus* de Racine / Stéphane Braunschweig, *La Tempête* de Shakespeare / Robert Carsen, *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind / Clément Hervieu-Léger, *La Nuit des rois* de Shakespeare / Thomas Ostermeier.

Sous la direction d'Alain Françon, elle interprète salle Richelieu, les rôles de Irina dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov (rôle pour lequel elle reçoit le Molière 2011 du « Jeune talent féminin »), et Giacinta dans *La Trilogie de la Villégiature* de Goldoni, création 2012 puis *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss en 2016, au TNS et au Théâtre national de La Colline.

En 2013 au Théâtre Garonne, elle crée avec Frank Verduyssen *Après la répétition* d'Ingmar Bergman / Compagnie tg STAN, En 2015, elle crée la Compagnie Liv avec Pauline Moulène Alma Palacios et Ruth Vega Fernandez.

À la télévision, elle rejoue Tchekhov avec Valeria Bruni Tedeschi qui réalise pour Arte une adaptation des *Trois Sœurs*, avec les acteurs de la Comédie-Française, diffusée en septembre 2015 et dans *Les Rapaces* de Claire Devers / Arte et *Les Sauvages* de Rebecca Zlotowski.

Au cinéma, elle joue le premier rôle féminin dans *l'Odeur de la Mandarine* de Gilles Legrand (2015) ainsi que dans *La vraie famille* de Fabien Gorgeart et *Robuste* de Constance Meyer.

À la radio, elle collabore avec France Culture pour des lectures de poèmes russes traduits par André Markowicz, dans le cadre du « poème du jour », pour la mise en ondes de *Richard III* de William Shakespeare, traduit par André Markowicz, réalisation Anne Kessler et pour *Marilyn Monroe*, fiction 2016.