



# Théâtre et musique : le Mois Molière, pépinière de talents

**Du 1<sup>er</sup> juin au 1<sup>er</sup> juillet 2018 - 23<sup>e</sup> édition**

En ouverture de la 23<sup>e</sup> édition du Mois Molière, deux créations d'Anne Delbée qui s'est donné le défi de présenter en miroir *Andromaque* (les 1<sup>er</sup>, 8 et 22 juin, à 20h45) et *Le Misanthrope* (les 2 et 29 juin, à 20h45), deux pièces écrites à l'époque par le jeune Racine et un Molière d'âge mûr, pour séduire la même actrice, Mademoiselle du Parc, actrice de la troupe de Molière.

**+ DE 100 000 FESTIVALIERS**

**9 COMPAGNIES PROFESSIONNELLES DE THÉÂTRE EN RÉSIDENCE À L'ANNÉE**

**+ DE 350 REPRÉSENTATIONS** (théâtre, musique, cirque, danse), dont 60% en entrée libre

**+ DE 60 LIEUX INVESTIS DANS LES 8 QUARTIERS DE LA VILLE**

(Grande écurie du château, Potager du Roi, théâtre Montansier, ancien hôpital royal, Galerie des Affaires étrangères de Louis XV, parcs, places et jardins...)

## Contacts Presse

Ville de Versailles

Frédérique Meyer

Tél. : +33 (0)6 21 09 82 74

frederique.meyer@versailles.fr

## Agence DRC

Dominique Racle

Tél. : + 33 (0)6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

## Informations pratiques

Maison du Mois Molière

Carré à la farine

Place du Marché Notre-Dame

78000 Versailles

Ouvert tous les jours à compter du mardi 15 mai 2018

Horaires :

Lundi, de 14h à 18h

Du mardi au samedi, de 10h à 18h

Dimanche, de 10h à 13h

Fermé les 20 et 21 mai

Tél. : 01 30 21 51 39

Programmation complète à retrouver prochainement sur :

www.moismoliere.com

## Moyen d'accès

RER C Versailles Château Rive-

Gauche (départ Invalides)

SNCF Versailles Rive Droite (départ

Paris Saint-Lazare)

SNCF Versailles Chantiers (départ

Paris Montparnasse)

## LE THÉÂTRE À L'HONNEUR

- 1<sup>er</sup>, 8 et 22 juin (20h45) - Grande écurie : **ANDROMAQUE**, de Jean Racine (Compagnie Anastasis - Anne Delbée) **Création 2018 / Entrée libre**
- 2, 3, 9 et 10 juin (de 17h à 19h, circuit de 45 minutes) - Potager du Roi : **LES FABLES** (conte musical ambulant), d'après Jean de La Fontaine (Phénomène & Cie - Stéphanie Tesson) **12€ / 6€**
- 2 et 29 juin (20h45) - Grande écurie : **LE MISANTHROPE**, de Molière (Compagnie Anastasis - Anne Delbée) **Création 2018 / Entrée libre**
- 3 (17h) et 5 juin (20h30) - Grande écurie : **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD**, de Marivaux (Compagnie La Boîte-aux-lettres - Salomé Villiers) **Entrée libre**
- 4 juin (20h30) - Académie du spectacle équestre : **HUGO**, extraits d'œuvres de Victor Hugo, de et avec Yves-Pol Denielou (Merci la Prod Compagnie - Charlotte Herbeau) **Entrée libre**
- 6 et 7 juin (20h30) - Grande écurie : **LE DOUBLE**, de Fiodor Dostoïevsky (Collectif Voix des Plumes - Ronan Rivière) **Création 2018 / Entrée libre**
- 9 (20h30) et 10 juin (17h) - Grande écurie : **LES FEMMES SAVANTES**, de Molière (Comédiens et Compagnie - Jean-Hervé Appéré) **Création 2018 / Entrée libre**
- 9 juin (20h45) - Établissement Saint Jean Hulst : **MÈRE TERESA, OMBRE ET LUMIÈRE** de Joëlle Fossier, avec Catherine Salviat, sociétaire honoraire de la Comédie française (Pascal Vitellio) **Entrée libre**
- 11 juin (20h) - Cour de l'Hôtel des Affaires étrangères : **RUY BLAS... ENFIN PRESQUE !** d'après V. Hugo (Compagnie L'Accompagnie - Antoine Séguin) **Création 2018 / Entrée libre**
- 12 juin (20h30) - Grande écurie : **LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES**, librement inspiré du *Dictionnaire amoureux du théâtre*, de et par Christophe Barbier / **Entrée libre**
- 13 juin (20h30) - Grande écurie : **LE MISANTHROPE**, de Molière (Compagnie Viva - Anthony Magnier) **Création 2018 / Entrée libre**
- 14 juin (20h) - La Rotonde : **FALSTAFF**, d'après Shakespeare



(Comédiens et Compagnie - Jean-Hervé Appéré) [Création 2018 / Entrée libre](#)

- **14, 15 et 16 juin (20h30) – Grande écurie : ZORBA** de Eric Bouvron (compagnie Les Passionnés du Rêve - Eric Bouvron) [Création 2018 / Entrée libre](#)
- **15, 16 et 17 juin (19h) – Cour de l'Hôtel des Affaires étrangères : MATILDA**, de Roald Dahl (Compagnie du Catogan - Gwénhaël de Gouvello) [Entrée libre](#)
- **17 juin (16h30) – Cour Duplessis : HISTOIRE COMME ÇA**, d'après Rudyard Kipling (Compagnie de l'Alouette - Aurélie Lepoutre et Loïc Richard) [Création 2018 / Entrée libre](#)
- **17 (17h) et 23 juin (20h30) – Grande écurie : LES GRANDS RÔLES** (Compagnie Les Mauvais élèves) [Création 2018 / Entrée libre](#)
- **17 juin (18h30) – Potager du Roi : HISTOIRE DU SOLDAT**, de Ramuz et Stravinsky (mise en scène Stéphane Druet, direction musicale Jean-Luc Tingaud) **12€ / 6€**

- **19 (20h) et 24 juin (17h) – Grande écurie : LES FOURBERIES DE SCAPIN**, de Molière (Compagnie L'Eternel été - Emmanuel Besnault) [Entrée libre](#)
- **20 juin (20h30) – Grande écurie : L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE**, d'après *Don Quichotte* (tome 2), de Miguel de Cervantès (Compagnie Premier acte - Sarkis Tcheumlekdjian) / [Entrée libre](#)
- **25 juin (20h30) – Grande écurie : MOLIÈRE POUR LES NULS** (Compagnie La Barrique – troupe canadienne) [Création 2018 / Entrée libre](#)
- **27 et 28 juin (20h30) – Grande écurie : LE CERCLE DE CRAIE**, d'après une légende chinoise (Compagnie L'Eternel été - Emmanuel Besnault) [Création 2018 / Entrée libre](#)
- **30 juin (20h30) et 1<sup>er</sup> juillet (17h) – Grande écurie : L'OISEAU VERT**, d'après *L'Augellino Belverde* de Carlo Gozzi (Cie du Théâtre des Asphodèles - Luca Franceschi) [Création 2018 / Entrée libre](#)

## LE MOIS MOLIÈRE

Depuis plus de 20 ans, le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals.

Chaque année, du 1<sup>er</sup> au 30 juin, la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles. Pour de nombreuses compagnies, c'est un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon.

« Comédie de comédiens », *L'Impromptu de Versailles* n'a-t-il pas été créé ici-même, le 14 octobre 1663 ? Classiques et contemporains, tous les auteurs peuvent être joués à Versailles. Incubateur de talents depuis 1996, le Mois Molière

transforme Versailles, 30 jours durant, en une grande scène à ciel ouvert, accueillant chaque année près de 100 000 spectateurs. 350 spectacles, classiques et contemporains, majoritairement en entrée libre, défendent les nouvelles formes du théâtre populaire, dans 60 lieux, partout en ville (Grande écurie du château, Potager du Roi, théâtre Montansier, ancien hôpital royal, galerie des Affaires étrangères de Louis XV, parcs, places et jardins...).

## LA PRESSE EN PARLE

« S'il y a un secret dans la réussite du Mois Molière à Versailles, il tient en grande partie à la personnalité de son initiateur, François de Mazières, le maire de la ville (...) Il n'est pas un été sans qu'il fasse un séjour d'au moins une semaine au Festival d'Avignon. Et là, avec la fougue d'un passionné, il part à la découverte de jeunes compagnies. François de Mazières est l'un des très rares hommes politiques français à connaître le spectacle vivant. Si le Mois Molière, qu'il a créé en 1996, avec l'ambition de faire découvrir gratuitement des talents neufs, est très repéré, il n'est que la partie émergée d'un travail de fond qui repose notamment sur l'accueil en résidence de certaines compagnies. On ne le sait pas assez, mais la cité du Roi-Soleil est un havre pour les artistes tout au long de l'année. »

**ARMELLE HÉLIOT**, [Le Figaroscope](#)

« Le chemin est long du projet à la chose : parmi les citations de Molière, gageons que le Mois Molière ne renierait pas celle-ci. Car depuis 1996, la manifestation fondée sur la gratuité en a fait du chemin et elle figure aujourd'hui parmi les festivals de théâtre les plus fréquentés de France. »

[Théâtre\(s\) Magazine](#)

« Le Mois Molière, c'est une belle occasion que de voir, de l'Antiquité jusqu'aux auteurs contemporains, un théâtre à la fois populaire et de qualité ! »

**BERNARD THOMASSON**, [France Info](#)

« Théâtre, danse, mais aussi musique. Avec ce mois consacré à Molière, la cité royale met en lumière ce génie universel. Versailles en lumière donc, pour le Mois Molière, pendant tout le mois de juin ! »

**AUGUSTIN TRAPENARD**, [France Inter](#)

« **L'affiche** : Le cœur du festival bat dans la cour de la Grande Ecurie (650 places), où les spectacles du « In » sont tous gratuits. Assurant la direction artistique de cette programmation, François de Mazières, le maire DVD de Versailles et fondateur du festival, se rend chaque année en famille à Avignon en repérage. Il privilégie les spectacles de troupes et le théâtre populaire s'adressant au plus grand nombre. Dans la Grande Ecurie sont mises en avant plusieurs créations de compagnies en résidence à Versailles. (...) »

**Pourquoi on y va** : Pour le foisonnement créatif, l'ambiance festive et conviviale renouant avec le théâtre de tréteaux dressés aux quatre coins de la ville. (...) »

**Le conseil** : Réserver pour les spectacles payants (de 5 à 20 €). Et arriver tôt puis s'armer de patience pour ceux qui sont en entrée libre. Comme chaque année, la règle est des plus simples : premier arrivé, premier servi. Prévoir pour la file d'attente siège d'appoint, petites provisions et une petite laine et/ou couverture si la soirée s'annonce fraîche. »

**SYLVAIN MERLE**, [Le Parisien-Aujourd'hui en France](#)

# 11 COMPAGNIES PROFESSIONNELLES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE PERMANENTE

La Ville de Versailles est engagée depuis des années dans une politique de soutien et de promotion du spectacle vivant. Ainsi, ce ne sont pas moins de onze compagnies qui sont accueillies à l'année dans la ville et se retrouvent chaque année pour présenter leurs créations lors du Mois Molière.

- Depuis 2010 : **Compagnie Viva**  
(direction : Anthony Magnier)
- Depuis 2011 : **Comédiens et Compagnie**  
(direction : Jean-Hervé Appéré)
- Depuis 2012 : **Académie internationale des Arts du spectacle** (AIDAS)  
(direction : Carlo Boso et Danuta Zarazik)
- Depuis 2012 : **Compagnie Méli-Mélo**  
au Chapiteau de Porchefontaine  
(direction : Laurent Seingier)
- Depuis 2014 : **Compagnie du Catogan**  
(direction : Gwénhaél de Gouvello)
- Depuis 2014 : **Compagnie de l'Alouette**  
(direction : Aurélie Lepoutre et Loïc Richard)
- Depuis 2015 : **Mobilis Immobilis**  
(direction : Maflohé Passedouet)
- Depuis 2016 : **Collectif Voix des Plumes**  
(direction : Ronan Rivière)
- Depuis 2017 : **Compagnie L'Éternel été**  
(direction : Emmanuel Besnault)
- Depuis 2017 : **Compagnie Les Mauvais élèves**  
(direction : Elisa Benizio)
- Depuis 2018 : **Compagnie La boîte-aux-lettres**  
(direction : Salomé Villiers)

## + DE 100 CONCERTS

Ville de musique, Versailles est le berceau du baroque français - dont le Centre de musique baroque (CMBV) perpétue la tradition. Molière travaillait en étroite collaboration avec Lully et Charpentier. L'édition 2018 du Mois Molière comptera plus de 100 concerts de professionnels et d'amateurs. Quelques exemples en illustrent la diversité :

- **5 juin (20h) – Lycée Hoche** : musique romantique allemande par les chœurs du Conservatoire à rayonnement régional / **Entrée libre**
- **5 juin (20h30) – Trianon Palace** : récital Chopin, par Laure Colladant, piano forte – 21€ / 14€ / 5€
- **12 juin (20h45) – Hôtel de Ville** : quatuor à cordes de l'Armée de terre – **Entrée libre**
- **15 juin (20h45) – Hôtel de Ville** : ensemble de musiques anciennes *Nulla dies sine musica*, coordination : Amélie Pialoux et Guy Estimbre – **Entrée libre**
- **27 juin (20h) – Hôtel de Ville** : duo violon-piano **Entrée libre**
- **28 juin (19h) – Salle du Jeu de Paume** : concert Couperin, en l'honneur des 350 ans de sa naissance, par le département de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional – **Entrée libre**

### Concerts du Centre de musique baroque (CMBV)

- **7 juin (17h30) – Chapelle royale** : *Monsieur le Surintendant, en ses grands motets* (*Miserere* et *Dies Irae* de Jean-Baptiste Lully), concert des pages et des chœurs du CMBV, chœurs du CRR de Versailles, du CRR de Paris et du CRD de Paris-Saclay. Direction Olivier Schneebeli **Entrée libre**
- **15 juin (20h) – Hôtel des Menus plaisirs** : récital *Airs de cours et airs à voir*, Clémence Carry (dessus), chantre, accompagnée de Nicolas Wattinne (luth et théorbe) **Entrée libre**

## CYCLE « LE THÉÂTRE DES IDÉES » 2<sup>e</sup> ÉDITION : « TOLÉRANCE ET LIBERTÉ » VENDREDI 22, SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 JUIN 2018

Théâtre Montansier - 13, rue des Réservoirs - 78000 Versailles  
**Entrée libre**

Avec les Universités populaires du Théâtre et en partenariat avec le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC), le laboratoire DYPAC (dynamiques patrimoniales et culturelles) de l'Université de Versailles Saint-Quentin, le théâtre Montansier et le studio-ESCA d'Asnières.

### Vendredi 22 juin

**18h** : Conférence inaugurale

**19h** : **TROIS HOMMES POUR TOUTES LES SAISONS – ERASME, TOMAS MORE, RABELAIS**, de Jean-Claude Idée  
**20h45** : **UN GRAND ROI, CATHERINE DE MÉDICIS**, de Jean-Claude Idée

Spectacles suivis d'un débat

### Samedi 23 juin - *Sous le signe de Voltaire*

**16h** : **TRAITÉ(S) SUR LA TOLÉRANCE – DE VOLTAIRE À CHARB** (sélection de textes)

**20h45** : **VOLTAIRE – HYMNE À LA LIBERTÉ** (extraits du Dictionnaire philosophique)

Spectacles suivis de débats animés par Olivier Pascal-Mousellard (rédacteur en chef, *Télérama*)

### Dimanche 24 juin

**19h** : **L'APOSTAT**, de Régis Debray

Spectacle suivi d'un débat en présence de l'auteur