

Théâtre et musique : le Mois Molière, pépinière de talents

Du 1^{er} au 30 juin 2021 – 25^e édition

Pour cette 25^e édition, le Mois Molière aura bien lieu au mois de juin, malgré la Covid. Il a été imaginé autour d'un nombre beaucoup plus restreint de sites, tous en plein air, avec des jauges réduites.

Qu'à cela ne tienne ! Le théâtre amènera joie, détente et rêverie après cette année si difficile. Il reste fidèle à ce qu'il a toujours voulu défendre : un festival pour tous, familial, diversifié, permettant au plus grand nombre d'accéder aux joies du théâtre et de la musique.

Dans ce temps de crise où les troupes ont tellement rongé leurs freins, j'ai privilégié les créations et quelques reprises, les créations de l'an dernier, prématurément arrêtées.

La première semaine du Mois démarre avec la pièce qui rendit célèbre Molière : « L'école des femmes », une création d'Antony Magnier. Elle se poursuivra avec « le Système Ribadier », mis en scène par Gwenhaël de Gouvello et une reprise de la spirituelle adaptation du « Nez » de Gogol par Ronan Rivière. Plusieurs jardins et la place de la cathédrale accueilleront des concerts en plein air. La deuxième semaine verra une création d'un spectacle comique par la troupe des Mauvais élèves, une création de la « Folle de Chaillot » de Jean Giraudoux par Jean-Hervé Appéré et s'achèvera avec la création de « Lawrence » par Eric Bouvron. La troisième nous fera découvrir la comédie burlesque et musicale « Titanic » par la compagnie Les Moutons noirs ou revisitera « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset mis en scène par Salomé Villiers, avant de conclure dans la dernière semaine par la légèreté d'Offenbach, avec « La vie parisienne » adapté par Nicolas Rigas.

Mettre en avant la puissance de création de notre ville d'histoire, telle est aussi l'ambition de ce Mois qui montre chaque année la richesse et la vitalité de nos nombreux ensembles musicaux et chorales.

Tout ceci est permis par la mobilisation d'un grand nombre de personnes, en premier lieu des bénévoles enthousiastes qui vous accueillent sur les spectacles car le Mois Molière, c'est aussi le mois du sourire à Versailles.

Contacts Presse

Ville de Versailles

Claude-Agnès Marcel
Tél. : +33 (0)6 03 83 65 36
claude-agnes.marcel@versailles.fr

Agence DRC

Dominique Racle
Tél. : + 33 (0)6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

Programmation complète à retrouver
prochainement sur :
www.moismoliere.com

Moyen d'accès

RER C Versailles Château Rive-Gauche (départ Invalides)
SNCF Versailles Rive Droite (départ Paris Saint-Lazare)
SNCF Versailles Chantiers (départ Paris Montparnasse)



François de Mazières
Maire de Versailles
Créateur du Mois Molière

LE THÉÂTRE À L'HONNEUR

Grande Écurie



• 1^{er} juin (19h) / 2 juin (19h)
6 juin (17h30)

L'ÉCOLE DES FEMMES de Molière (Compagnie Viva – Anthony Magnier *) **Création**

L'École des femmes est la pièce qui rendra Molière célèbre, il nous livre ici sa première grande comédie, pleine de cynisme et d'âpreté. C'est

l'histoire d'un songe, du songe d'un homme qui cherche à contrôler ceux qui l'entourent. Molière mène une profonde réflexion sur la condition féminine, mêlant des scènes d'une grande cruauté à d'anthologiques moments de comédie et de farce. C'est la sixième rencontre d'Anthony Magnier avec Molière qui a plus que jamais ce talent de nous transporter du burlesque au drame et nous faire questionner sur notre héritage et ce que nous souhaitons devenir.



• 3 juin (19h)

LE SYSTÈME RIBADIER de Georges Feydeau (Compagnie de Catogan – Gwénhaél de Gouvello *) **Création**

Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son

nouvel époux, Ribadier qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits il a un système infallible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours. Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire imploser le système Ribadier.



• 4 juin (19h) / le 7 juin (19h)

LE NEZ de Nicolai Gogol (Compagnie Voix des Plumes - Ronan Rivière *) **Création 2020**

Le major Kovalev a perdu son nez. Son nez court à travers la ville en uniforme de conseiller d'État. Malgré ce handicap gênant, Kovalev remue ciel et terre pour le retrouver... Une adaptation théâtrale de la plus absurde des Nouvelles de Pétersbourg, qui dépeint la bureaucratie et les faux-semblants d'une capitale où les égos et les conventions se jouent du bon sens. C'est une farce étrange, active et drôle, avec six comédiens et un musicien sur scène, portés par l'humour et l'inventivité d'un des plus grands auteurs russes. Créée à Versailles l'an dernier, présentée et écourtée au Théâtre 13,

cette adaptation originale et cocasse permet de redécouvrir la célèbre nouvelle de Gogol.

• 5 juin (16h30)

FIN DE VIE DE MOLIÈRE REVUE ET CORRIGÉE par Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau **Création 2020**

Un duo divertissant et ironique de Jean-Paul Farré sur les dernières années de Molière, qu'il interprète avec Jean-Jacques Moreau.

• 5 juin (19h30)

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE

de Mikhaïl Boulgakov (Collectif Voix des Plumes- Ronan Rivière)

Boulgakov vous livre une vision ébouriffante de la vie de Molière. Ce récit légendaire d'une troupe ballottée entre les succès et les revers est ici présenté dans une version adaptée à la scène, vivante et enlevée.

• 8 juin (19h) / 18 juin (20h30)

ENTRE AMIS, SCÈNES DE VOISINAGES (Textes de François de Mazières – Chansons du répertoire Compagnie Les Mauvais élèves)

Une fresque contemporaine qui raconte les aventures quotidiennes d'une dizaine de voisins, à travers quelques scènes burlesques. Le quatuor d'auteurs des Mauvais élèves s'en donne à cœur joie en paroles et musique.

• 9 juin (20h30) / 10 juin (20h30)

LA FOLLE DE CHAILLOT de Jean Giraudoux (Comédiens et Compagnie – Jean-Hervé Appéré *) **Création**

Exploiter le pétrole qui dort certainement dans les sous-sols de Paris et particulièrement dans ceux de Chaillot tel est l'envie d'hommes d'affaires parisiens. Ils vont se confronter à la population locale dirigée par une comtesse excentrique : La Folle de Chaillot... Cette pièce, burlesque par ses situations et ses personnages dégage poésie et gourmandise. Entre Jarry et Ionesco, Giraudoux creuse son sillon personnel fait de cocasserie, de tendresse (le personnage d'Irma) et d'humour féroce. Cette fable est tout à la fois nostalgique, anti-psychiatrique, populiste, anarchiste, anti-capitaliste, écologiste (et oui, déjà !) et les nombreux sujets qu'elle aborde nous touchent encore.



• 11 juin (20h30) / 12 juin (20h30)

LAWRENCE d'Éric Bouvron **Création**

Fasciné, enfant, par le film « Lawrence d'Arabie », Éric Bouvron a décidé de porter à la scène le destin extraordinaire de Thomas Édouard Lawrence, un jeune archéologue

Britannique, devenu officier du renseignement dans le désert du Moyen-Orient pendant la Première Guerre mondiale. À travers cette fable, résonnent amitié, loyauté et trahison. Une soixantaine de personnages, joués par huit comédiens, accompagnés par trois musiciens chanteurs qui jouent, dansent, combattent et créent un univers oriental dans un décor minimaliste, propre au style d'Éric Bouvron.



• 13 juin (17h)

LE BON GROS GÉANT de Roal Dahl (Compagnie de Catogan – Gwénhaël de Gouvello *) **Création / spectacle pour enfants**

Le Bon Gros Géant est une histoire d'amitié entre une petite fille et un gentil géant au vocabulaire étrange. Une amitié profonde naîtra entre la petite fille débrouillarde et le Bon

Gros Géant, et les deux compères mettront tout en œuvre pour vaincre les géants mangeurs d'hommes qui tiennent lieu de voisins au BGG et projettent de se nourrir d'enfants. Une création tournée vers le public familial.



• 15 juin (20h30) / 16 juin (20h30)

IVANOV d'Anton Tchekhov (Compagnie L'Éternel été - Emmanuel Besnault *)

La crudité étonnante du style et la progression dramatique inéluctable font de cette pièce une bouffonnerie tragique, où le rire se fait de plus en plus grinçant jusqu'au pied de nez

final de la mort. L'Éternel été est une compagnie très prometteuse. Sa création d'Ivanov, jouée seulement deux fois l'an dernier, méritait d'être à nouveau à l'honneur.

• 17 juin (20h30) / 25 juin (20h30)

LA RÉVOLUTION – D'après Hugo, Michelet, Dumas, Lamartine - De et par Maxime d'Aboville **Création**

Raconter l'épisode le plus fascinant de l'histoire de France en convoquant d'illustres plumes du XIXe siècle, extraire la sève d'œuvres littéraires grandioses et flamboyantes pour dresser un tableau coloré, vif et épique de ces « cinq années qui sont cinq siècles », telle est la folle ambition de ce spectacle. De la prise de la Bastille à la mort de Robespierre, en passant par l'abolition des privilèges, la chute de la monarchie ou encore la Terreur, Maxime d'Aboville poursuit l'entreprise de ses leçons d'histoire de France pour nous conter la Révolution, en donnant vie et souffle aux heures sublimes et terribles de cet événement sans précédent, qui ouvrit une page nouvelle dans l'histoire des hommes.



• 19 juin (20h30) / 20 juin (17h)

TITANIC / Comédie burlesque et musicale – Compagnie Les Moutons noirs – Axel Drhey **Création**

La plus ou moins véritable histoire du plus célèbre des naufrages, revue à la façon Moutons Noirs, c'est à dire

décalée ! Une comédie loufoque et musicale avec le bateau qui coule quand même à la fin... Les neuf comédiens-chanteurs et trois musiciens de la compagnie les Moutons Noirs revisitent le mythe du Titanic, dans un voyage burlesque et « immersif ».



© Laura Gilli

• 22 juin (20h30) / 23 juin (20h30)

BADINE ! d'après « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset (Compagnie La boîte aux lettres – Salomé Villiers *) **Création**

Un spectacle musical et sensuel. Perdican et Camille s'aiment depuis

toujours. Le Baron, père du premier et oncle de la deuxième, rêve de les unir. Perdican y est disposé mais Camille montre une réserve inexplicable. Salomé Villiers, jeune metteuse en scène au talent déjà confirmé, s'entoure pour cette nouvelle création d'auteurs de talent.

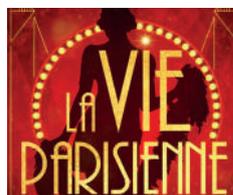


• 24 juin (20h30)

DE 1515 AU ROI-SOLEIL d'après Dumas, Michelet, Hugo, Saint-Simon - De et par Maxime d'Aboville

De la très célèbre victoire de François

I^{er} à Marignan qui consacre la suprématie du royaume de France, à la mort de Louis XIV sonnante le glas de la monarchie absolue, en passant par les guerres de Religion, cette pièce revisite les « riches heures » de ces deux siècles de tragédie et de grandeur, avec en toile de fond, la lutte entre la France et la Maison d'Autriche.



• 26 juin (20h30) / 27 juin (20h30)

LA VIE PARISIENNE de Jacques Offenbach - Théâtre du petit monde – Nicolas Rigas

Un voyage musical savoureux et pétillant, salué à sa création l'an dernier

par la critique. Musique, chant, danse, acrobatie, costumes, décors, « effets spéciaux » à l'ancienne... du début à la fin, le spectateur en prend plein les yeux et plein les oreilles, pour son plus grand plaisir. Chacun des dix artistes qui interprètent ce classique de l'opérette est épatant, dans tous les compartiments du jeu. Une opérette très parisienne, et indémodable, qui n'a rien à envier aux meilleures comédies musicales de Broadway.

• 28 juin (20h30)

LA DERNIÈRE SALVE de Jean-Claude Brisville par Christophe Barbier **Création**

La Dernière Salve est d'abord la mise en scène d'un duo-duel formidable entre l'Empereur déchu et son geôlier britannique. Une méditation sur la réclusion - le confinement, pourrait-on dire... Au bout du monde, sur un caillou inhospitalier, que signifie s'évader ? Christophe Barbier rêvait de reprendre le texte de Jean-Claude Brisville à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon. C'est chose faite malgré la Covid.

• 29 juin (20h30)

LES TRAVAILLEURS DE LA MER (Compagnie

Livsnerven / Clémentine Niewdanski)

Cette adaptation pour la scène des « Travaillleurs de la mer », véritable épopée de la mer, porte au plateau le souffle extraordinaire qui traverse le roman de Victor Hugo.

Le Potager du Roi

• 12 juin / 13 juin / 19 juin / 20 juin

Horaires (17h/19h)

2 parcours de 45 minutes

Tarif : 12€

LES FABLES DE LA FONTAINE

(Phénomène et Cie - Stéphanie Tesson)

Un spectacle-promenade où les masques et les costumes servent l'œuvre du Poète dans un décor d'exception, taillé sur mesure. Un spectacle qui honore les quatre-cents ans de la naissance de ce conteur de fables.

Programme complet : moismoliere.com / versailles.fr

Réservations obligatoires sur moismoliere.com

Tarif 1€ par personne

Et aussi Centre des Grands Chênes

Les spectacles de L'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik.

LES MARIONNETTES DELL ARTE

d'Alexandre Abbas

LE MOIS MOLIERE

Le Mois Molière souffle ses 25 ans cette année. Ce qui représente environ 2,5 millions de festivaliers et plus de 5 000 représentations.

Véritable institution, le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals. Chaque année, du 1^{er} au 30 juin, la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles. Pour

de nombreuses compagnies, c'est un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon. Incubateur de talents depuis 1996, le Mois Molière transforme Versailles en grande scène à ciel ouvert. Cette année, il se présente sous un format inédit et a le courage d'exister pour le bonheur des comédiens, metteurs en scène et des passionnés de théâtre.

11 COMPAGNIES PROFESSIONNELLES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE PERMANENTE*

La Ville de Versailles est engagée depuis des années dans une politique de soutien et de promotion du spectacle vivant. Ainsi, ce ne sont pas moins d'onze compagnies qui sont accueillies à l'année et se retrouvent chaque année pour présenter leurs créations lors du Mois Molière.

- Depuis 2010 : **Compagnie Viva**
(direction : Anthony Magnier)
- Depuis 2011 : **Comédiens et Compagnie**
(direction : Jean-Hervé Appéré)
- Depuis 2012 : **Académie internationale des Arts du spectacle** (AIDAS)
(direction : Carlo Boso et Danuta Zarazik)
- Depuis 2012 : **Compagnie Méli-Mélo** au Chapiteau de Porchefontaine (direction : Marie Ferrebœuf)
- Depuis 2014 : **Compagnie du Catogan**
(direction : Gwenhaël de Gouvello)
- Depuis 2014 : **Compagnie de l'Alouette**
(direction : Aurélie Lepoutre)
- Depuis 2015 : **Mobilis Immobilis**
(direction : Maflohé Passedouet)
- Depuis 2016 : **Collectif Voix des Plumes**
(direction : Ronan Rivière)
- Depuis 2017 : **Compagnie L'Éternel été**
(direction : Emmanuel Besnault)
- Depuis 2017 : **Compagnie Les Mauvais élèves**
(direction : Elisa Benizio)
- Depuis 2018 : **Compagnie La boîte-aux-lettres**
(direction : Salomé Villiers)