



THEATRE NATIONAL DE NICE

centre dramatique national nice côte d'azur > directeur daniel benoin

promenade des arts 06300 nice > tél. 00 33 [0]4 93 13 90 90 > fax 00 33 [0]4 93 13 79 60 > www.tnn.fr

>>> *La Rupture*

I. Le Nouveau Testament

Création

Sacha Guitry | Mise en scène Daniel Benoin

Avec Jacques Bellay | Denise Chalem | Paul Chariéras | Paulo Correia

François Marthouret | Philippine Pierre-Brossolette

Marie-France Pisier | Martine Pujol

Décor et lumière Daniel Benoin

Costumes Nathalie Bérard-Benoïn et Jean-Pierre Laporte

Assistante à la mise en scène Emmanuelle Duverger

Production Théâtre National de Nice

14 septembre > 3 novembre 2007

II. Faces

Création

D'après le film de John Cassavetes

Traduction et adaptation Linda Blanchet et Daniel Benoin

Mise en scène Daniel Benoin

Avec Caty Baccega | Valérie Bodson | Paul Chariéras | Paulo Correia

Frédéric de Goldfiem | Patrick Hastert | Valérie Kaprisky

Catherine Marques | François Marthouret | Helena Noguerra

Décor et lumière Daniel Benoin

Son Martial Gauthier | Costumes Nathalie Bérard-Benoïn

Assistante à la mise en scène Emmanuelle Duverger

Production Printemps des Arts de Monte-Carlo,

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre National de Nice

19 septembre > 4 novembre 2007

17 avril > 6 mai 2008

>>>Un diptyque : Rupture du couple (1934 > 2007)

“Naguère un mari trompé répudiait sa femme. Ça nous semble aujourd’hui purement ridicule. Dans vingt ans c’est nous qui feront rire... de notre résignation - ou de notre hypocrisie - de notre respect des lois, des coutumes établies et des usages les plus usagés... Aucune loi, aucune considération, rien enfin ne doit contraindre deux êtres qui ne s’aiment plus de continuer à vivre côte à côte...” ([Le Nouveau Testament](#), 1934). Ces quelques phrases font partie de la conclusion visionnaire de Guitry dans sa pièce. Pour lui le couple n’existera plus à partir du milieu des années 50. En 1968, John Cassavetes en filmant [Faces](#) repose à sa manière et avec ses mots la même question et met à jour ses propres conclusions : “C’est formidable. Tout à fait nouveau. La noble infidèle. Je pense que tu devrais être récompensée. Je vais instaurer de nouvelles règles. Tu es infidèle. Je tue ton amant. Je vais en prison. Et toi, la femme infidèle, tu toucheras la prime. Ça te va ? Me voilà rejeté pour la millième fois en quatorze ans. Elle s’en fout. Il ne me reste plus qu’à retrouver ce violeur et à le tuer. Et tu toucheras la prime. Tu n’as plus besoin de moi. Tu n’as plus besoin d’aucun homme.” ([Faces](#), 1968)

Si je me propose de laisser la pièce de Guitry dans son contexte historique et social de l’avant front populaire, avec cependant toute la force de sa projection au-delà de la deuxième guerre mondiale, le film de Cassavetes peut paraître plus intemporel, réunissant tous les éléments de la crise amoureuse née de 1968 et se prolongeant jusqu’en 2007.

Dans un décor unique mêlant acteurs et spectateurs, comme si ces derniers étaient en première ligne dans les interrogations qui surgissent entre les couples (Jean - Lucie, Richard - Maria, Adrien - Marguerite, mais aussi Chet - Marie, Richard - Jenny, Jean - Marguerite, Lucie - Ferdinand...), leurs ruptures, leurs retours, leurs fuites, leurs indécisions... ce diptyque entre deux auteurs aussi différents prend des allures d’étude clinique, presque scientifique, sur le devenir des mots “être ensemble”. >>> [Daniel Benoin](#)

I. Le Nouveau Testament

Un médecin surprend sa femme dans les bras du fils de son meilleur ami. Croyant à son suicide, l'épouse infidèle, l'ami, sa femme et leur fils ouvrent son testament : ils y trouvent quelques secrets qui les impliquent tous et qui semblent remettre en cause l'ordre établi.

L'idée de monter, pour la deuxième fois, une pièce de Sacha Guitry m'est venue en plein milieu des représentations de **Faces** au Printemps des Arts de Monte-Carlo ce mois d'avril 2007. Le dispositif scénique que j'avais inventé pour l'adaptation théâtrale du film de John Cassavetes m'est apparu soudain comme le cadre idéal pour revisiter tout le théâtre bourgeois des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, toutes ces pièces qui se déroulent dans l'endroit le plus convenu de ce type de théâtre : le salon. C'est le défi que je me suis lancé en montant **Le Nouveau Testament**, cette pièce magnifique de Sacha Guitry, dont on célèbre cette année le cinquantième anniversaire de la mort. En 1992, j'avais déjà abordé cet auteur réputé commercial et inimaginable dans un grand théâtre public, en montant **Quadrille**, écrite en 1936. Comme toujours, Guitry, totalement insensible à l'Histoire, évite d'introduire le contexte, la conjoncture ou tout simplement l'époque pour laquelle il écrit. J'avais essayé de montrer le double regard que l'on pouvait porter sur la pièce en la faisant se dérouler en juin 36.

Le Nouveau Testament, lui, est écrit en 1934, après le 6 février. J'imagine volontiers que le personnage de Jean perde sa veste ce jour-là, au moment où les ligues fascistes tentent de prendre le pouvoir en France... Cette mise en perspective que je l'espère, aura le même impact qu'a eu **Quadrille**, pourrait ainsi contribuer à ouvrir des voies nouvelles et inattendues pour celui qui, s'inscrivant avec force dans le genre de la comédie à la française, est incontestablement l'un des successeurs de Molière. >>> [Daniel Benoin](#)

Sacha Guitry

Sacha Guitry est né le 21 février 1885 à Saint-Petersbourg d'un père comédien, l'illustre Lucien Guitry, et d'une mère comédienne, Renée de Pontry. Il arrive à l'âge de cinq ans en France. Il décède à Paris le 24 juillet 1957 au terme d'une vie exceptionnelle. L'œuvre de Sacha Guitry est colossale. Elle lui a apporté la gloire et le succès à la mesure de son immense talent. A la fois auteur, comédien, réalisateur, il a réalisé 36 films (dont 17 sont tirés de son théâtre et 19 réalisés à partir de scénarios originaux) et 124 pièces de théâtre en 56 ans de vie artistique. Beaucoup de ses pièces furent de grands succès et sont restés comme des classiques de théâtre français.

II. Faces

Lorsque John Cassavetes réalise **Faces** il est au creux de la vague. Il vient de réaliser **A Child Is Waiting** et ce fut un échec douloureux. Il se tourne vers le théâtre et écrit **The Fa and the Eight** qui servira de base au tournage de **Faces**. Le tournage va durer six mois, trois cents personnes ont participé à un titre ou à un autre au film. À partir de rien elles ont fait une chose qui existe. Grâce à leur détermination, sans équipement, sans connaissances techniques - il n'y a qu'un technicien - après un montage qui va durer deux ans et en transformant sa maison en studio de tournage, ses canapés et ses lits en lieu où se tournent les plans, en demandant à tous d'improviser en grande partie leur texte, John Cassavetes va réussir un film qui deviendra très vite "culte".

Encore une fois - comme chez les cinéastes de Dogma vingt-cinq ans plus tard - la caméra traque chaque visage, chaque émotion comme pour voler aux acteurs ce qui leur est le plus intime. Il dit de **Faces** : "C'est un film que j'ai aimé faire, parce que j'aime voir les choses se faire. Je sais que personne d'autre que moi n'aurait pu le faire, tant je m'y suis engagé, tant il a fait partie de ma vie." On retrouve en effet dans ce film tout ce qui va marquer les films suivants : le caractère individuel des personnages avec toutes leurs contradictions, la menace que représentent les conventions ainsi que l'expression totale de la personnalité. Retrouver tout cela au théâtre est un défi, très similaire à celui de Festen. C'est une perspective passionnante. >>> [Daniel Benoin](#)

John Cassavetes (1929 - 1989)

Né en décembre 1929 à New York, John Cassavetes abandonne ses études de médecine pour s'inscrire à l'American Academy of Dramatic Arts de New York afin de devenir comédien. Jusqu'au début des années 60, il multiplie les rôles à la télévision dans des séries comme : **Alfred Hitchcock présente** et **Staccato** et crée son propre atelier de théâtre avant de s'essayer à la réalisation. En 1960, il tourne et joue dans **Shadows** (Prix de la Critique au Festival de Venise). La liberté de son écriture et l'autofinancement de ses productions font de lui le représentant d'une sorte de « nouvelle vague » à l'américaine et un pionnier du cinéma indépendant en marge du système hollywoodien. C'est ainsi que le monde du 7ème Art va le considérer tout au long de sa carrière. Il laisse derrière lui un nombre important de films dont **Faces** (1968), **Husbands** (1970), **Ainsi va l'amour** (1971), **Une femme sous influence** (1974), **Gloria** (1980)... Mais aussi, une empreinte forte dans l'histoire du cinéma : son obstination pour l'indépendance financière et la liberté artistique, son amour pour les comédiens, sa volonté d'exacerber les sentiments, son recours perpétuel à l'improvisation, sans oublier son traitement de thèmes aussi complexes que l'autodestruction et la névrose

Daniel Benoin

Metteur en scène, auteur, comédien

Directeur de la Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National, du 1er juillet 1975 au 31 décembre 2001

Directeur du Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, depuis le 1er janvier 2002

Fondateur de l'Ecole Nationale d'Acteur de la Comédie de Saint-Etienne

Fondateur de la Convention Théâtrale Européenne et Président de 1989 à 2005

Parmi plus de 70 mises en scènes en France depuis 1969, citons : LE ROI LEAR, HAMLET, WOYZECK, FAUST 1 ET 2, ROMEO ET JULIETTE, L'ECOLE DES FEMMES, LUCRECE BORGIA, LES TROYENNES pour les pièces classiques et : DEUTSCHES REQUIEM (Pierre Bourgeade), CACHE TA JOIE (Jean-Patrick Manchette), PROUST OU LA PASSION D'ETRE (Serge Gauthier), LES APPARENCES SONT TROMPEUSES (Thomas Bernhard), GHETTO (Joshua Sobol), LES SEPT PORTES (Botho Strauss), PERSONNE D'AUTRE (Botho Strauss), L'ABSENCE DE GUERRE (David Hare), VARIATIONS GOLDBERG (George Tabori), LA JEUNE FILLE ET LA MORT (Ariel Dorfman), TOP DOGS (Urs Widmer), MANQUE (Sarah Kane) pour les créations contemporaines, et plus récemment : L'AVARE, FESTEN (Thomas Vinterberg, Mogens Rukov), MISERY (Simon Moore d'après Stephen King), DOM JUAN, GURS : UNE TRAGEDIE EUROPEENNE (Jorge Semprun), A.D.A.: L'ARGENT DES AUTRES (Jerry Sterner), MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI (Bertolt Brecht), LA CANTATRICE CHAUVE (Ionesco)...

Parallèlement, une vingtaine de mises en scène de théâtre à l'étranger (Allemagne, Belgique, Suède, Espagne...), des Opéras en France, en Allemagne, et dans la dernière année NABUCCO de Verdi à l'Opéra National de Corée, LA BOHÈME à l'Opéra de Trieste, et WOZZECK à l'Opéra de Nice, des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (BAL PERDU).

Comédien au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Daniel Benoin a traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : SIGMARINEN (FRANCE), éditée par Actes-Sud Papiers.

Cathy Baccega >>> *Stella* dans *Faces*

THEATRE

2007	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Pirandello, mise en scène Marc Olinger
2007	LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière, mise en scène Claire Servais
2006	TUEUR SANS GAGES de Ionesco, mise en scène Marc Olinger
2006	LE BARBIER DE SÉVILLE de Beaumarchais, mise en scène Gérard Gelas
2006	J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Dietrich Sagert
2005	LE QUICHOTTE CHEVALIER D'ERRANCE de Miguel de Cervantes, adaptation Serge Ganzl, mise en scène Marc Olinger
2004	GEORGE DANDIN de Molière, mise en scène Jacques Bellay
2003	LA TRILOGIE DE BELGRADE de Biljana Srbijanovi, mise en scène Dietrich Sagert
2003	TURCARET d'Alain-René Lesage, mise en scène Louis Bonnet
2003	Reprise d'UN ENNEMI DU PEUPLE
2003	ANDROMAQUE de Racine, mise en scène Claudine Pelletier
2003	UN ENNEMI DU PEUPLE de Ibsen, mise en scène H. Dubourjalk
2002	UNE ENVIE DE TUER SUR LE BOUT DE LA LANGUE de Xavier Durringer, mise en scène Marc Olinger
2002	CHAT EN POCHE de Georges Feydeau, mise en scène Simon Eine
2001	LE CONTE D'HIVER de Shakespeare avec la troupe du Grand Smalus
2001	LA RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI de Jean Anouilh, mise en scène Claudine Pelletier
2001	ELECTRE de Jean Giraudoux, mise en scène Claudine Pelletier
2001	LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY d'Oscar Wilde, mise en scène D. Delmont
2000	TRAGÉDIES de C. Prin dans le cadre du spectacle de fin d'Études au studio 34
1999	ROBERTO ZUCCO de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Louis Bonnet
1998	LE MARIAGE DE FIGARO de Beaumarchais, mise en scène Marc Olinger
1998	LARGO DESOLATO de Vaclav Havel, mise en scène Marc Olinger
1997	LE SCULPTEUR DE MASQUES de Crommelynck, mise en scène Joël Delsaut
1995	LAPIN LAPIN de Coline Serreau, mise en scène J. Herbert
1994	LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière, mise en scène M.L. Junker

Jacques Bellay >>> *Le Valet de chambre* dans *Le Nouveau Testament*

Depuis le 1er juillet 2002, Jacques Bellay fait partie de la troupe de comédiens permanents du TNN.

FORMATION

1990-99 Enseignant au Conservatoire National de Clermont-Ferrand et Dijon
 1972-84 Enseignant à l'Université Paris VIII, département Théâtre
 Ancien élève de l'École Jacques Lecoq
 Licence de philosophie
 D.E.S., C.A.P.E.S
 C.A. enseignement d'art dramatique (Ministère de la Culture)
 Stages avec Yoshi Oida, l'Odin Theatret...

COMEDIEN

2007 LE NOUVEAU TESTAMENT de Sacha Guitry, mise en scène Daniel Benoin
 JULES VERNE OU L'HOMME ÉLECTRIQUE d'après Jules Verne
 2006 L'HEUREUX STRATAGÈME de Marivaux, mise en scène Gildas Bourdet
 DON QUICHOTTE de Cervantès
 2005 MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI de Bertolt Brecht
 MÈRE ET FILS, textes de Ying Chen, Colette Fellous, Louis Gardel, Catherine Lépront,
 Gilles Leroy, Guyette Lyr, Chantal Thomas, René de Ceccatty, mise en scène Alfredo Arias
 2004/2005 LE PETIT PRINCE de Saint Exupéry mise en scène Jacques Bellay
 2003 DOM JUAN de Molière mise en scène Daniel Benoin
 2002/03/04 FESTEN de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène Daniel Benoin
 2002 CAGE d'après *Communication à une académie* de Kafka mise en scène Jacques Bellay
 2001 MOI, FEUERBACH de Tankred Dorst, mise en scène de Frédéric de Goldfiem
 2000 SWIFT d'après Jonathan Swift, mise en scène Jacques Bellay
 1999 COEUR DE CHIEN d'après Mikhaïl Boulgakov, mise en scène Jacques Bellay
 1998 L'INNOMMABLE de Samuel Beckett, mise en scène Laurent Fréchuret
 1993 FOLIES BERLINOISES, mise en scène Jacques Bellay
 1990 ANTIGONE de Sophocle, mise en scène Jacques Bellay
 1988 LE CHANT DU CYGNE de Tchekhov, mise en scène Rony Couteure
 L'AUTRE de Elie Pressman, mise en scène Jacques Echantillon
 1985 CAGE d'après Kafka, mise en scène Jacques Bellay
 GHETTO de Joshua Sobol, mise en scène Daniel Benoin
 1984 LE SOLEIL DES EAUX de René Char, mise en scène Jacques Guimet
 DON DIEGUE CONTRE SUPER 8, mise en scène Henri Gurman et Jacques Bellay
 1969 TITUS ANDRONICUS de Shakespeare, mise en scène Jacques Guimet
 LE SOLEIL DES EAUX de René Char au studio des Champs Elysées

MISE EN SCÈNE - ADAPTATION

2007 JULES VERNE OU L'HOMME ÉLECTRIQUE d'après Jules Verne
 2006 DON QUICHOTTE de Cervantès
 2004/2005 GEORGE DANDIN de Molière
 LE PETIT PRINCE de Saint Exupéry
 2003 SO SWEET SWIFT ! d'après Jonathan Swift
 2002 CAGE d'après *Communication à une académie* de Kafka
 2001 LE PETIT PRINCE de Saint Exupéry
 2000 SWIFT d'après Jonathan Swift
 1999 CŒUR DE CHIEN de Boulgakov
 1996 GEORGES DANDIN de Molière
 1993 FOLIES BERLINOISES, cabaret allemand des années 30 (textes de Kurt Tucholsky, Klaus Mann...)
 1990 ANTIGONE de Sophocle
 1988 EMBRASSONS-NOUS FOLLEVILLE de Labiche
 1987 DE LEAR d'après Shakespeare
 1985 CAGE d'après Kafka
 1984 DON DIEGUE CONTRE SUPER 8, recherche associant théâtre et cinéma
 1983 INSTRUCTIONS AUX DOMESTIQUES de Jonathan Swift
 1981 ŒDIPE ROI de Sophocle
 1978 INSTRUCTIONS AUX DOMESTIQUES d'après Jonathan Swift
 1968 LE PÉDANT JOUÉ de Cyrano de Bergerac

ASSISTANT DRAMATURGE

1988 WOYZECK de Georg Büchner, mise en scène Daniel Benoin
 1985 GHETTO de Joshua Sobol, mise en scène Daniel Benoin
 LES APPARENCES SONT TROMPEUSES de Thomas Bernhard, mise en scène Daniel Benoin
 1982 FAUST I ET II de Goethe, mise en scène Daniel Benoin
 1976 LE ROI LEAR de Shakespeare, mise en scène Daniel Benoin

DIVERS

Récitant ORATORIO POUR LA PAIX (Abbayes de Cluny et Vezelay)
 LE ROI DAVID (Cathédrale de Sens)

Valérie Bodson >>> Florence dans Faces

Née à Liège, en 1970, Valérie Bodson a obtenu sa formation d'actrice à Paris (Lycée Montaigne, École de l'acteur, école du passage et Techniques du Cinéma) ainsi qu'aux Conservatoires de Luxembourg, d'Esch-sur-Alzette et de Liège.

THEATRE DU CENTAURE

1991	LE MISANTHROPE de Molière
	LA CONTREBASSE de Patrick Susskind
1994	DÖRNREISCHEN de Jemp Schuster
1997	LES JUSTES d'Albert Camus

THEATRE OUVERT DU LUXEMBOURG (TOL)

1992	DIEU d'Allen
1993	PALACE (spectacle de sketches)
1994	LA MANDRAGORE de Machiavel
1995	LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
1996	LA CANTATRICE CHAUVE d'Ionesco
	LA LEÇON d'Ionesco
1997	CABARET LIBRE ET SANS VERTUS (spectacle de sketches)
	LES LIAISONS DANGEREUSES de Laclos
1999	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD de Marivaux

THEATRE DES CAPUCINS

1990	JACQUES ET SON MAÎTRE de Kundera
1992	Hommage à Edmond Dune
	LE FAISEUR de Balzac
1993	LE DINDON de Feydeau
	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Shakespeare
1994	EURYDICE d'Anouilh
	CANDIDE de Voltaire
1995	LE MALADE IMAGINAIRE de Molière
	EUROPA de Kalisky
	DOM JUAN de Molière
1996	LE ROI SE MEURT d'Ionesco
1997	LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU de Giraudoux
1998	ETOILES ROUGES de Bourgeade
	LE MARIAGE DE FIGARO de Beaumarchais
	LA TRAVERSÉE DE L'HIVER de Reza
1999	ONCLE VANIA de Tchekhov
	LE LIBERTIN de Schmit
	LE MENTEUR de Goldoni
	ROBERTO ZUCCO de Koltès
2000	QUADRILLE de Guitry
	Reprise de LA TRAVERSÉE DE L'HIVER (Festival d'Avignon - Théâtre du Bélier)
2001	APRÈS LA PLUIE de Belbel
2002	UNE ENVIE DE TUER SUR LE BOUT DE LA LANGUE de Xavier Durringer
2002	HERNANI de Victor Hugo
2003	UN ENNEMI DU PEUPLE de Henrik Ibsen
2003	LA TRILOGIE DE BELGRADE de Biljana Sribljanovic
2004	TURCARET de Alain-René Lesage
2004	LE JARDIN DES APPARENANCES de Véronique Olmi
2005	LE QUICHOTTE CHEVALIER D'ERRANCE de Serge Ganzl
2006	J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE de Jean-Luc Lagarce
2006	LES CAPRICES DE MARIANNE de Musset
2007	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Pirandello, mise en scène Marc Olinger
2007	LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière, mise en scène Claire Servais

DIVERS LIEUX

2000	L'AVARE de Molière
1995-96	LA SOCIÉTÉ DES ALLOQUÉS de Foissy
2000	reprise de L'AVARE de Molière
1997	FOOL FOR LOVE de Shepard

Denise Chalem >>> *Margerite Worms* dans [Le Nouveau Testament](#)

FORMATION

DEUG de Lettres et d'Etudes Théâtrales
Ecole Robert Hossein - Reims
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Classe d'Antoine VITEZ - Paris

THEATRE / ARTISTE INTERPRETE

DIS À MA FILLE QUE JE PARS EN VOYAGE, texte et mise en scène de Denise Chalem
LES INCERTITUDES DU DÉSIR d'après Crebillon fils, mise en scène Gilles Gleizes
LA DOUBLE INCONSTANCE de Marivaux mise en scène Bernard Murat
(Nommée aux Molières pour son interprétation du rôle de Flaminia)
LE MARIAGE DE FIGARO de Beaumarchais, mise en scène Jean-Pierre Vincent
(Molière du Meilleur Spectacle - 1998)
UNE MESURE D'AVANCE de Anne-Marie Etienne, mise en scène Adrian Byrne
CONVERSATION AVEC MON PÈRE de Herb Gardner, mise en scène Marcel Bluwal
(Nominée pour son interprétation du rôle de Gusta - Molières 2002)
SELON TOUTE RESSEMBLANCE, texte et mise en scène de Denise Chalem
MONSIEUR VITRAC, mise en scène Jean-Christian Grinwald
A CINQUANTE ELLE DÉCOUVRIT LA MER de Denise CHALEM, mise en scène Gabriel Garran
LA MANIFESTATION de Philippe Madral, mise en scène Jacques Rosner

THEATRE / METTEUR EN SCÈNE

DIS À MA FILLE QUE JE PARS EN VOYAGE de Denise Chalem

THEATRE / AUTEUR

DIS À MA FILLE QUE JE PARS EN VOYAGE, mise en scène Denise Chalem
(Molière 2005 du meilleur spectacle, reprise au Théâtre de l'Œuvre)
A CINQUANTE ANS, ELLE DÉCOUVRIT LA MER, mise en scène Gabriel Garran
(Prix des Talents Nouveaux S.A.C.D., publiée à l'Avant-Scène puis chez Actes-Sud Papiers)
SELON TOUTE RESSEMBLANCE, mise en scène Denise Chalem (Publiée aux Editions Actes-Sud Papiers)
COUKI ET LOUKI SONT SUR UN BATEAU, mise en scène Martine Feldman (Publiée chez Actes-Sud Papiers)
LA NUIT DE CRISTAL (Prix de la Fondation de la Vocation)

CINEMA / ARTISTE INTERPRÈTE

LISA réalisation Pierre Grimblat
LE SOURIRE DU CLOWN réalisation Eric Besnard
TOTAL ÉCLIPSE réalisation Agnieszka Holland
UN, DEUX, TROIS : SOLEIL réalisation Bertrand Blier
TROP BELLE POUR TOI réalisation Bertrand Blier
CAMILLE CLAUDEL réalisation Bruno Nuytten
LES MISÉRABLES réalisation Robert Hossein
LA CÔTE D'AMOUR réalisation Charlotte Dubreuil
SCÈNE DE CRIME réalisation Frédéric Schoendoerffer

CINEMA / RÉALISATRICE

COUKI ET LOUKI SONT DANS UN BATEAU (long-métrage)

TELEVISION / ARTISTE INTERPRÈTE

De nombreux téléfilms avec des réalisateurs tels que Etienne DAHENNE, Michel SIBRA, Christian BONNET, Jacques FANSTEN, Jacques MALATERRE, Frédéric COMPAIN, Hervé BASLE, Didier GROUSSET, Jean-Michel RIBES, Jacques BESNARD, Pierre LARY, Denys GRANIER-DEFERRE, Pierre BOUTRON, Maroun BAGDADI, Lazare IGLESIS, Charlotte DUBREUIL, Bruno GANTILLON, Jacques RENARD, Philippe DEFANCE, Serge MOATI, Patrick VOLSON, François LUCIANI

Paul Chariéras >>> Jim Mc Carthy dans Faces, Adrien Worms dans Le Nouveau Testament

Depuis le 1er juillet 2002, Paul Chariéras fait partie de la troupe de comédiens permanents du TNN.

THEATRE / COMEDIEN

2008	LA JALOUSIE DU BARBOUILLE et LE MEDECIN VOLANT de Molière
2007	FACES d'après John Cassavetes, mise en scène Daniel Benoin
	AMPHITRYON de Molière, mise en scène Romain Bonnin
2006	LA CANTATRICE CHAUVE de Eugène Ionesco, mise en scène Daniel Benoin
	L'HEUREUX STRATAGÈME de Marivaux, mise en scène Gildas Bourdet
2005	MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI de Bertolt Brecht, mise en scène Daniel Benoin
	ACTES DE TCHEKHOV à partir des pièces en un acte de Tchekhov, mise en scène Daniel Mesguich
	MÈRE ET FILS, textes de Ying Chen, Colette Fellous, Louis Gardel, Catherine Lépront, Gilles Leroy, Guyette Lyr, Chantal Thomas, René de Ceccatty, mise en scène Alfredo Arias
2004	GEORGE DANDIN de Molière, mise en scène Jacques Bellay (rôle titre)
	LE BAGNE de Jean Genet, mise en scène Antoine Bourseiller
	AVANT L'ÉCLIPSE D'après les Récits de Anton Tchekhov mise en scène Sophie Duez
2003	DOM JUAN de Molière, mise en scène Daniel Benoin
2002/03/04	FESTEN de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène Daniel Benoin
2002	CAGE d'après <i>Communication à une académie</i> de Franz Kafka, mise en scène Jacques Bellay
2001	L'AVARE de Molière, mise en scène Daniel Benoin
	MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI de Bertolt Brecht, mise en scène Daniel Benoin
2000	L'AMATEUR de Grandjan Rijnders, mise en scène Louis Bonnet
	LE BARIL DE POUDRE de Dejan Dukowski, mise en scène Louis Bonnet
1999	CŒUR DE CHIEN de Mikhaïl Boulgakov, mise en scène Jacques Bellay
	TOP DOGS de Urs Widmer, mise en scène Daniel Benoin
1998	LA DANSE DE MORT de August Strinberg, mise en scène Arlette Allain
	LES VARIATIONS GOLDBERG de Georges Tabori, mise en scène Daniel Benoin
1997	LORENZACCIO d'Alfred de Musset, mise en scène Dusan Jouanovic
	SILHOUETTES ET COMÉDIE (FIN XXe SIECLE) de Roland Fichet, mise en scène Louis Bonnet
1996	BON ST-ÉTIENNE, PRIEZ POUR NOUS de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Paul Chariéras
	LA MÉDÉE DE SAINT MEDARD de Anka Visdeï, mise en scène Jacques Echantillon
1995	L'ABSENCE DE GUERRE de David Hare, mise en scène Daniel Benoin
	L'ÉVEIL DU PRINTEMPS de Frédéric Wedekind, mise en scène Manfred Beilharz
	LES CAPRICES DE MARIANNE d'Alfred de Musset, mise en scène François Béchaud
1994	EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett, mise en scène Arlette Allain
	L'HEUREUX STRATAGÈME de Marivaux, mise en scène Laurent Pelly
	DOM JUAN de Molière, mise en scène de Jergy Grzegorzewski
	LES TROYENNES de Jean-Paul Sartre d'après Euripide, mise en scène Daniel Benoin
1993	ROMÉO ET JULIETTE de Shakespeare, mise en scène Daniel Benoin
1992	LE PRIX MARTIN de Labiche, mise en scène Daniel Benoin
1991	LES SEPT PORTES d'après Botho Strauss, mise en scène Daniel Benoin
1990	ONCLE VANIA de Tchekhov, mise en scène Pierre Debauche
	LE FÉTICHISTE de Michel Tournier, mise en scène Saskia Cohen-Tanugi
1989	GENGIS KHAN de Henri Bauchau, mise en scène Jean-Claude Drouot et Pierre Laroche
	DRAMES ET PLAISANTERIES de Tchekhov, mise en scène Pierre Debauche
1988	L'AUTRE de Elie Pressman, mise en scène Jacques Echantillon
	WOYZECK de Georg Büchner, mise en scène Daniel Benoin
1986	LES FOURBERIES DE SCAPIN, de Molière, mise en scène Alain Duclos
1985	GHETTO de Joshua Sobol, mise en scène Daniel Benoin
	CAGE de Kafka, mise en scène Jacques Bellay
	LE MISANTHROPE de Molière, mise en scène Jean-Claude Drouot
1984	J'VEUX DU BONHEUR de Pierre Viala, mise en scène Pierre-Olivier Scotto
	LE CIEL RESTERA COUVERT SUR LA MOITIÉ NORD DU PAYS de Colette Fayard, mise en scène Louis Bonnet
1983	ROMAN D'AMOUR d'après Binet, mise en scène Alain Duclos
	LA CAGNOTTE de Labiche, mise en scène Daniel Benoin
	GIMME SHELTER de Bary Keefe, mise en scène Alain Duclos
	K.O de Dominique Balzer, mise en scène Dominique Balzer
1982	FAUST I ET II de Goethe, mise en scène Daniel Benoin
1981	LE TESTAMENT DU CHIEN de Ariano Suassuna, mise en scène Gilbert Carreras
1980	LE MAL DE TERRE de Liliana Atian, mise en scène Jean-Pierre Duret

THEATRE / METTEUR EN SCÈNE

2006	MA SECRÉTAIRE de Boris Le Roy
2004	GURS de Jorge Semprun mise en scène avec Daniel Benoin et Cécile Mathieu
1999	BON ST-ÉTIENNE, PRIEZ POUR NOUS de Jean-Claude Grumberg
1997	LE MALADE IMAGINAIRE de Molière
1988	LES AUTRES de Jean-Claude Grumberg
1985	L'ALPH-ART d'après Hergé
1984	CAFÉ PANIQUE de Roland Topor
1983	FRANKENSTEIN d'après Mary Shelley
1981	LA FÊTE DES FOUS Prix de la création au Festival d'Avignon
1980	LE PETIT KLAUS ET LE GRAND KLAUS d'après Andersen

CINEMA

2000	QUI PLUME LA LUNE réalisation Christine Carrière
1999	LA MÈRE CHRISTAIN réalisation Myriam Boyer
1987	TELEMANIA réalisation Arnaud Bel
1977	LES NOCES DE SEVE réalisation Philippe Arthuis

Paulo Correia >>> Joe Jackson dans *Faces*, Fernand Worms dans *Le Nouveau Testament*

Depuis le 1er juillet 2002, Paulo Correia fait partie de la troupe de comédiens permanents du TNN.

FORMATION

1997-99 École du Centre Dramatique National de Saint-Etienne
 1992-96 Conservatoire National d'Art Dramatique de Région, Tours
 1988-90 Stages "Rencontres Théâtrales", Compagnie du Hasard, Blois

COMEDIEN

2008 LA JALOUSIE DU BARBOUILLE et LE MEDECIN VOLANT de Molière
 2007 FACES d'après John Casavettes, mise en scène Daniel Benoin
 AMPHITRYON de Molière, mise en scène Romain Bonnin
 2006 NORWAY.TODAY de Igor Bauersima, mise en scène Frédéric de Goldfiem
 L'HEUREUX STRATAGÈME de Marivaux, mise en scène Gildas Bourdet
 DON QUICHOTTE de Cervantès, mise en scène Jacques Bellay
 2005 MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI de Bertolt Brecht, mise en scène Daniel Benoin
 ACTES DE TCHEKHOV d'après différents écrits de Anton Tchekhov, mise en scène Daniel Mesguich
 MÈRE ET FILS, textes de Ying Chen, Colette Fellous, Louis Gardel, Catherine Lépront,
 Gilles Leroy, Guyette Lyr, Chantal Thomas, René de Ceccatty, mise en scène Alfredo Arias
 2004 LE BAGNE de Jean Genet, mise en scène Antoine Bourseiller
 ATTACHE-MOI d'après le film de Pedro Almodovar, mise en scène Frédéric de Goldfiem
 2003 DOM JUAN de Molière, mise en scène Daniel Benoin
 2002 DISCO PIGS de Enda Walsh, mise en scène Frédéric de Goldfiem
 2002/03/04 FESTEN de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène Daniel Benoin
 2001 L'AVARE de Molière, mise en scène Daniel Benoin
 LE MARIAGE DE FIGARO de Beaumarchais, mise en scène Arlette Allain
 2000 PHOTO DE CLASSE de Anscá Visdeï, mise en scène Arlette Allain
 1999 LE MONDE DES DUMBS de Jean-Claude Paillason, mise en scène Mourad Haraigue
 WWW WOYZECK.E.COM d'après Woyzeck de Georg Büchner,
 mise en scène Frédéric de Goldfiem
 LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE Noëlle Renaude, mise en scène Louis-Do de Lencquesaing
 1998 LORENZACCIO d'Alfred de Musset, mise en scène Dusan Jovanovic
 1997 ELECTRE de Giraudoux, mise en scène Arlette Allain
 ELECTRE de Sophocle, mise en scène Arlette Allain

METTEUR EN SCÈNE

2008 STOP THE TEMPO ! de Gianina Carbutariu
 2007 Collaboration avec Gaële Boghossian à la mise en scène de L'EMPEREUR DE LA PERTE de Jan Fabre
 2005 LA NUIT DES ROIS de William Shakespeare
 2004 WILLIAM WILSON de Edgar Allan Poe
 2002 LAUREL & HARDY VONT AU PARADIS de Paul Auster, co-mise en scène avec Cécile Mathieu
 2001 PARFOIS IL NEIGE EN AVRIL de João Santos Lopes
 2000 SOLANGE COMMENT T'ÉCRIS MON DÉSASTRE de Noëlle Renaude
 VOUS ÊTES TOUS DES FILS DE PUTE de Rodrigo Garcia

Frédéric de Goldfiem >>> *Chef* dans *Faces*

Depuis le 1er juillet 2002, Frédéric de Goldfiem fait partie de la troupe de comédiens permanents du TNN.

FORMATION

1996-99 École du Centre Dramatique National de Saint-Etienne
Direction Prosper Diss, Lucien Marchal, Philippe Morier-Genoud

THEATRE / COMEDIEN

2008 LA JALOUSIE DU BARBOUILLE et LE MEDECIN VOLANT de Molière
2007 FACES d'après John Casavettes, mise en scène Daniel Benoin
AMPHITRYON de Molière, mise en scène Romain Bonnin
2006 LA CANTATRICE CHAUVE de Ionesco, mise en scène Daniel Benoin
L'HEUREUX STRATAGÈME de Marivaux, mise en scène Gildas Bourdet
2005 MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI de Bertolt Brecht, mise en scène Daniel Benoin
2004>2005 AUTOUR DE MA PIERRE IL NE FERA PAS NUIT de Fabrice Melchiot, mise en scène Marie-Jeanne Laurent
FAIRY QUEEN d'après Shakespeare, mise en scène Jean-Christophe Mast (Théâtre Toursky, Marseille)
LE BAGNE de Jean Genet, mise en scène Antoine Bourseiller
2003 DOM JUAN de Molière, mise en scène Daniel Benoin
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Shakespeare, mise en scène Krzysztof Warlikowski
2002>03>04 FESTEN de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, mise en scène Daniel Benoin (rôle de Christian, le fils)
2001>02 ICI OU AILLEURS de Robert Pinget, mise en scène Anne-Marie Lazarini
2000>01 MANQUE (*Crave*) de Sarah Kane, mise en scène Daniel Benoin
MOI, FEUERBACH de Tankred Dorst, mise en scène Jacques Bellay
DU MATIN À MINUIT de G. Kaiser, mise en scène Robert Cantarella
1999 LORENZACCIO d'Alfred de Musset, mise en scène Dusan Jovanovic

THEATRE / METTEUR EN SCENE

2008 DISSONANCES MOZART
2006 NORWAY.TODAY de Igor Bauersima
2005 ITINÉRANTS EPHÉMÈRES.52, spectacle itinérant, écriture et mise en scène
TITA LOU de Catherine Anne (Espace Mignan, Nice)
2004 J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE de Jean-Luc Lagarce
ATTACHE-MOI d'après le film de Pedro Almodovar
2002 DISCO PIGS de Enda Walsh
2000-01 HAMLET de Shakespeare
1999 WWW WOYZECK E.COM d'après Georg Büchner

CINEMA

1999 UNE AFFAIRE DE GOÛT, réalisation Bernard Rapp

EXPOSITIONS

2005 35 H au Centre d'Art d'Aubervilliers (avec Thierry Dardanello)

Frédéric de Goldfiem a joué dans toutes les mises en scène de Daniel Benoin, ainsi qu'avec les metteurs en scène invités qui ont travaillé avec la troupe permanente du TNN : Antoine Bourseiller (LE BAGNE), Krzysztof Warlikowski (LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ), Gildas Bourdet (L'HEUREUX STRATAGÈME) et plus récemment Romain Bonnin (AMPHITRYON).

Patrick Hastert >>> *Freddie Draper* dans *Faces*

Patrick Hastert a suivi une formation au Conservatoire du Luxembourg (Prix supérieur avec distinction) et au Conservatoire Royal de Bruxelles (Prix supérieur avec distinction). Il est actuellement chargé de cours au Conservatoire du Luxembourg.

Au théâtre, il a joué notamment dans *FESTEN* de Mogens Rukov et Thomas Vinterberg, au Théâtre du Rond-Point, *TARTUFFE*, *GEORGES DANDIN*, *DOM JUAN* de Molière, *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*, *MACBETH* de Shakespeare, *L'HISTOIRE DU SOLDAT* de Igor Stravinsky, *RHINOCÉROS* de Eugène Ionesco, *THE SUNSHINE BOYS* de Neil Simon, *DIEU* de Woody Allen, *MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR* de Arthur Miller, *LES EUROPÉENS* de Howard Baker, *ENTERTAINING MR SLOANE* de Joe Orton, *LA MANDRAGORE* de Niccolo Macchiavelli, *TOP DOGS* de Urs Widmer et *INCONNU À CETTE ADRESSE* de Kressmann Taylor.

Au cinéma et pour la télévision, il a joué en français, anglais, allemand et italien, notamment sous la direction de Andy Bausch dans *TROUBLEMAKER*, *A WOPBOPALOOBOP A LOPBAMBOOM*, Mario Serafini dans *JOLLY JOKER*, Peter Carpentier dans *LE CHINOIS*, Paul Cruchten dans *NUIT DE NOCES*, Larry Elikann dans *ONE AGAINST THE WIND*, Marco Serafini dans *DER MILLIONÄR*, Alain Tasma dans *MAIGRET : LA NUIT DU CARREFOUR*, Bruno Corbucci dans *QUELLI DELLA SPECIALE* ; Geoffrey Reeve dans *THE WAY TO DUSTY DEATH*, Anthony Waller dans *AN AMERICAN WEREWOLF IN PARIS*, Peter Greenaway dans *8 WOMEN 1/2*, Geoff Murphy dans *FORTRESS II : ESCAPE FROM SKYCELL*, Elias Merhige dans *SHADOW OF A VAMPIRE*, Michael Anderson dans *THE NEW ADVENTURES OF PINOCCHIO*, Colin Bucksey dans *FALLING THROUGH*, John Glen dans *THE POINT MEN*, Peter Hyams dans *D'ARTAGNAN*, Philippe Blasband dans *UN HONNÊTE COMMERÇANT*, Ben Sombogaart dans *TWIN SISTERS*, Jérôme Savary dans *BYE-BYE BLACKBIRD* et Miel Van Hoogenbemt dans *MISS MONTIGNY*.

Valérie Kaprisky >>> *Maria Forst* dans *Faces*

THEATRE

1992 PASSAGÈRES de Daniel Besnehard, mise en scène Andréas Voutsinas

CINEMA

2006 LE CŒUR DES HOMMES N°2, réalisation Marc Esposito
 2005 MON PETIT DOIGT M'A DIT, réalisation Pascal Thomas
 2005 LES IRRÉDUCTIBLES, réalisation Renaud Bertrand
 2002 L'ACQUA...IL FUOCO, réalisation Luciano Emmer
 1996 GANGSTER GLAM, réalisation Josh Evans
 1994 DIS-MOI OUI, réalisation Alexandre Arcady
 1993 MOUVEMENTS DU DESIR, réalisation Léa Pool
 1992 LA FINE E' NOTA, réalisation Christina Comencini
 1989 MILENA, réalisation Véra Belmont
 1988 MON AMI LE TRAITRE, réalisation José Giovanni
 1985 LA GITANE, réalisation Philippe de Broca
 1984 L'ANNEE DES MEDUSES, réalisation Christopher Frank
 1983 LA FEMME PUBLIQUE, réalisation Andrzej Zulawski
 1982 LEGITIME VIOLENCE, réalisation Serge Leroy
 1982 BREATHLESS, réalisation Jim Mc Bride

TELEVISION

2006 COMMISSAIRE CORDIER - EP. 7 HAUTE SÉCURITÉ, réalisation Eric Summer, TF1
 2005 COMMISSAIRE VALENCE - EP. 6 DOUBLE FACE, réalisation Jean-Luc Breitenstein, TF1
 2001 SENTIMENTS PARTAGES, réalisation Daniel Janneau
 2000 TOUTE LA VILLE EN PARLE, réalisation Marc Rivière
 2000 LES ENQUETES D' ELOÏSE ROME, réalisation Denys Granier-Deferre
 1999 BRIGADE DES MINEURS, réalisation Michaëla Watteauc
 Téléfilms >
 2006 LE CLAN PASQUIER, réalisation Jean-Daniel Verhaeghe, FRANCE 2
 2005 GALILÉE OU L'AMOUR DE DIEU, réalisation Jean-Daniel Verhaeghe, FRANCE 3
 2004 JAURÈS, NAISSANCE D'UN GÉANT, réalisation Jean-Daniel Verhaeghe
 2003 UNE PLACE PARMIS LES VIVANTS, réalisation Raoul Ruiz
 2002 L'HOMME DE MON CHOIX, réalisation Gérard Cuq, FRANCE 3
 2002 FIFTY-FIFTY, réalisation Laurent Firode, FRANCE 3
 1999 UN SUPPLEMENT D'AME, réalisation Michaëla Watteaux
 1997 LA DERNIERE DES ROMANTIQUES, réalisation Joyce Bunuel
 1997 LA PIETRA NERA, réalisation José Maria Sanchez
 1996 L'ENFANT DU BOUT DU MONDE, réalisation Christian Faure
 1995 NOEL ET APRES, réalisation Daniel Vigne
 1994 RENDEZ-MOI MA FILLE, réalisation Henri Helman

Catherine Marques >>> *Louise* dans *Faces*

THEATRE

- 2006 NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ de Fausto Paravidino, mise en scène Dietrich Sagert
- 2006 LE MINAUTORE de Marcel Aymé
- 2006 TUEUR SANS GAGES de Ionesco, mise en scène Marc Olinger
- 2006 J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE de Jean-Luc Lagarce
mise en scène Dietrich Sagert
- 2005 DON QUICHOTTE, mise en scène Marc Olinger
- 2005 JALOUSIE EN TROIS FAX, mise en scène Claudine Pelletier
- 2004 LE MENTAL D'ARLEQUIN, mise en scène Marc Olinger

François Marthouret >>> *Richard Forst* dans *Faces*, *Jean Marcelin* dans *Le Nouveau Testament*

THEATRE / METTEUR EN SCENE

2003	PÈRE de August Strindberg
1996	GERTRUD de Hjalmar Soderberg
1992	LE LIVRE DES FUITES de Jean-Marie Le Clezio
1985	HAMLET de William Shakespeare
1980	LA TEMPÊTE de William Shakespeare
1979	DES JOURS ET DES NUITS de Harold Pinter

THEATRE / ARTISTE INTERPRETE

2004	ONCLE PAUL de Austin Pendleton, adaptation et mise en scène Jean-Marie Besset, Gilbert Desveaux
2004	TRAITS D'UNION de Murielle Magellan, mise en scène Bernard Murat
2003	L'ÉTOILE
2003	PÈRE de August STRINDBERG, mise en scène François Marthouret
2001	HUIS CLOS, mise en scène Robert Hossein
1989	L'ÉTÉ de WEINGARTEN, mise en scène J.F. Adam
1985	JULES CÉSAR de William Shakespeare, mise en scène Robert Hossein
1970	LE PERCEPTEUR de Lenz, mise en scène Antoine Vitez
1970	LA MOUETTE de Tchekhov
1962	CICT ET CIRTKASPAR de Peter HANDKE, mise en scène Peter Brook
	L'INTRANQUILLITÉ de Fernando PESSOA, mise en scène Alain Resnais
	TIMON D'ATHÈNES de William Shakespeare, mise en scène Peter Brook
	MESURE POUR MESURE de William Shakespeare, mise en scène Peter Brook
	UBU de Alfred Jarry, mise en scène Peter Brook
	SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de William Shakespeare, mise en scène Stuart Seide
	VENISE SAUVÉE de Hoffmanstahl, mise en scène André Engel
	DANS LA JUNGLE DES VILLES de Bertolt Brecht, mise en scène Georges Lavaudant
	HAMLET de William Shakespeare, mise en scène François Marthouret et H. Guillemard
	UN MOIS À LA CAMPAGNE de Tourgueniev, mise en scène Bernard Murat
	LA MUSICA DEUXIÈME de Marguerite Duras, mise en scène Jean-Louis Martinelli
	MESURE POUR MESURE de William Shakespeare, mise en scène P. Zadeck
	LE LIVRE DES FUITES de Jean-Marie le Clezio, mise en scène François Marthouret
	LE PILOTE AVEUGLE de Papini, mise en scène C. de Witte
	GERTRUD de SODERBERG, mise en scène François Marthouret et Gérard Desarthe
	PÈRE de Strindberg, mise en scène François Marthouret

CINEMA

2004	LA PETITE JERUSALEM, réalisation Karin Albou
2003	TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI, réalisation Isabelle Broue
2003	WHITE ON WHITE
1998	SITCOM, réalisation François Ozon
1998	GUERRE DANS LE HAUT PAYS, réalisation Francis Reusser
1998	LA VILLE DES PRODIGES, réalisation Mario Camus
1994	AUX PETITS BONHEURS, réalisation Michel Deville
1994	LE SILENCE DE L'ÉTÉ, réalisation Véronique Aubouy
1984	LISTE NOIRE, réalisation Alain Bonnot
1984	BALADE POUR ELLE, réalisation F Comencini
1982	LA PETITE BANDE, réalisation Michel Deville
1982	BLADES, réalisation M. Piana
1978	DOSSIER 51, réalisation Michel Deville
1973	RETOUR D'AFRIQUE, réalisation Alain Tanner
1970	LES CAMISARDS, réalisation René Allio
1970	L'AVEU, réalisation Costa Gavras

TELEVISION

Auteur pour la télévision (NE M'OUBLIE PAS, 2005) et réalisateur (MÉMOIRE EN FUITE, 2000). De nombreux téléfilms en tant que comédien sous la direction de Josée Dayan, Joyce Bunuel, Marcel Bluwal, Stelio Lorenzi, Jacques Fansten, Paul Vecchiali, Denys Granier-Deferre, Yves Boisset, Peter Kassovitz, Roger Vadim...

Helena Noguerra >>> Jeannie Rapp dans Faces

THEATRE

- 2006 ET APRÈS... de Barbara D'Alessandri, Helena Noguerra
Mise en scène Barbara D'Alessandri, Dominique Farrugia

CINEMA

Long métrages >

- 2006 DANS PARIS, réalisation Christophe Honoré
2004 LA BOÎTE NOIRE, réalisation Richard Berry
2002 AH SI J'ÉTAIS RICHE, réalisation Michel Munz et Gérard Bitton
2002 SANS ELLE, réalisation Anna De Palma
2001 LES FILLES, PERSONNE S'EN MÉFIE, réalisation Charlotte Silvera
1988 LA SALLE DE BAIN, réalisation Jhon Lvoff

Court métrages cinéma >

- 2003 JE TOURNE AVEC ALMADOVAR, réalisation Sabine Ascemama
2003 L'EMPREINTE DE L'ANGE, réalisation Christophe Raynaud
2002 LE SAC EN PAPIER, réalisation Mohamed Kadded
1997 LA TÉLÉCOMMANDE, réalisation Lucas Vellani
1992 HOËDIC, réalisation Topolino
1989 LE LANGAGE DES FLEURS, réalisation Manuel Boursinhac

TELEVISION

Téléfilms >

- 2004 2013 LA FIN DU PÉTROLE, réalisation Stéphane MEUNIER
2001 LE DIVIN ENFANT, réalisation Stéphane CLAVIER

Philippine Pierre-Brossolette >>> Juliette Lecourtois dans Le Nouveau Testament

FORMATION

- 2004-2006 Classe Libre, promotion XXV, Ecole Florent
 2003 Formation à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant
 2002 2005 Formation de l'acteur au Cours Florent (Professeurs : Elise Arpentinier, Nathalie Dorval, Jean-Pierre Garnier, Christophe Garcia, Stéphane Auvray-Nauroy, Cédric Prévost, Cyril Anrep, Michel Fau).
 2000 2001 Classe préparatoire du cours Eva Saint Paul.

Stages avec Jack Waltzer, Corine Blue, Chad Chenouga.

THEATRE

- 2007 LÉONIE EST EN AVANCE de Feydeau, rôle de Léonie, théâtre du Marais
 2006 AUTOUR DE MA PIERRE, IL NE FERA PAS NUIT de Fabrice Melquiot, Prix Olga Horstig
 2006 LA JEUNE FILLE VIOLAINE de Paul Claudel, mise en scène Assane Timbo
 2006 RORSCHACH création collective de la promotion XXV de la Classe libre au Théâtre du Marais
 2005 HIVER de Jon Fosse, mise en scène Cédric Prevost
 2005 LA DERNIÈRE LETTRE de Vassili Grossman, mise en scène Mathilde Leclere
 2005 MEURTRES DE LA PRINCESSE JUIVE d'Armando Llamas, mise en scène Amandine Gaymard
 2005 ETRE OBLIGÉ DE JOUER DU VIOLON DIX ANS POUR DEVENIR UN MUSICIEN PASSABLE, spectacle autour de Musset et Büchner, mise en scène Jean-Pierre Garnier
 Eté 2002 Adaptation du roman PAWANA de Jean Marie Le Clézio. Avec Raymond Acquaviva. Mise en scène : Dora Petrova.

CINEMA

- 2007 COMME UN HOMME moyen-métrage de Julien Lucas
 2005 UN REGARD DE TROP court-métrage d'E. Pellerin

Martine Pujol >>> *Mademoiselle Morot* dans Le Nouveau Testament

FORMATION

Classes Préparatoires à l'Ecole Normale Supérieure, Lycée Masséna de Nice
DEUG d'anglais, Maîtrise de philosophie

THEATRE

2006 UNE PAGE A PART de Martine Pujol, mise en scène Richard Cairaschi
2004 100 ANS DE GYM de Richard Cairaschi et Martine Pujol, mise en scène Richard Cairaschi
2003 FESTIN de Richard Cairaschi, mise en scène Richard Cairaschi, direction musicale Patrick Vaillant
2002 SUR LES GALETS de Richard Cairaschi et Martine Pujol, mise en scène Richard Cairaschi
2001 LE CLOS de Richard Cairaschi et Martine Pujol, mise en scène Richard Cairaschi
1999 ARRETE DE RALER de Richard Cairaschi et Martine Pujol, mise en scène Richard Cairaschi
1998 LES CHAISES DE LA PROMENADE de Richard Cairaschi et Martine Pujol, mise en scène Richard Cairaschi
1996 L'ACCORDEONISTE de Richard Cairaschi et Martine Pujol, mise en scène Richard Cairaschi, musique Riccardo Tesi

TELEVISION

1998 FRERES ET FLICS de Bruno Gantillon, France 2, six épisodes.

ECRITURE

2006 UNE PAGE À PART (sur Sigmund Freud)

Marie-France Pisier

>>> *Lucie Marcelin* dans *Le Nouveau Testament*

THEATRE

- 1993 CE QUI ARRIVE ET CE QU'ON ATTEND
mise en scène Patrice KERBRAT
- 1995 LE PAIN DUR et LE PERE HUMILIE de Paul Claudel
mise en scène Marcel MARECHAL
- 2002 LIAISONS TRANSATLANTIQUES
mise en scène Fabrice ROZIÉ
- 2004 CHERE MAITRE, mise en scène Sandrine DUMAS
- 2005 LIAISONS TRANSATLANTIQUES Sandrine DUMAS
- 2006 N'ECOUTEZ PAS MESDAMES de Sacha GUITRY
mise en scène Thierry HARCOURT

CINEMA

*DEUX FOIS LAUREATE DU CESAR DE LA MEILLEURE ACTRICE
(second rôle)*

L'AMOUR A VINGT ANS, réalisation François Truffaut

LES AMOUREUX DU FRANCE, réalisation Pierre GRIMBLAT et François REICHENBACH

LA MORT D'UN TUEUR, réalisation Robert HOSSEIN

LE VAMPIRE DE DUSSELDORF, réalisation Robert HOSSEIN

LES YEUX CERNES, réalisation Robert HOSSEIN

TRANS-EUROP-EXPRESS, réalisation Alain ROBBE-GRILLET

BAISERS VOLES, réalisation François TRUFFAUT

L'ECUME DES JOURS, réalisation Charles BELMONT

NOUS N'IRONNONS PLUS AU BOIS, réalisation Georges DUMOULIN

LE JOURNAL D'UN SUICIDE, réalisation Stanislas STANOJEVIC

CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU, réalisation Jacques RIVETTE

COUSINS, COUSINES, réalisation Jean-Charles TACCHELA

FEMININ FEMININ, réalisation Henri CALEF

LE FANTOME DE LA LIBERTE, réalisation Luis BUNUEL

SERAIL, réalisation Eduardo de GREGORIO

SOUVENIRS D'EN FRANCE, réalisation André TECHINE

LES APPRENTIS SORCIERS, réalisation Eduardo COZARINSKY

BAROCCO, réalisation André TECHINE

LE CORPS DE MON ENNEM, réalisation Henri VERNEUIL

DE L'AUTRE COTE DE MINUIT, réalisation Charles JARROT

L'AMOUR EN FUITE, réalisation François TRUFFAUT

FRENCH POSTCARDS, réalisation Willard HUYCK

LES SOEURS BRONTE, réalisation André TECHINE

LA BANQUIERE, réalisation Francis GIROD

CHANEL SOLITAIRE, réalisation George KACZENDER

BOULEVARD DES ASSASSINS, réalisation Boramy TIOULONG

LA MONTAGNE MAGIQUE, réalisation Hans W.GEISSENDORFER

L'AS DES AS, réalisation Gérard OURY

LE PRIX DU DANGER, réalisation Yves BOISSET

THE QUIET OCEAN, réalisation Xavier SCHWARZENBERGER

L'AMI DE VINCENT, réalisation Pierre GRANIER-DEFERRE

LES NANAS, réalisation Annick LANOE

PARKING, réalisation Jacques DEMY

L'OEUVRE AU NOIR, réalisation André DELVAUX

LA NOTE BLEUE, réalisation Andrzej ZULAWSKI

POURQUOI MAMAN EST DANS MON LIT?, réalisation Patrick MALAKIAN

TOUS LES JOURS DIMANCHE, réalisation Jean-Charles TACCHELA

MARION, réalisation Manuel POIRIER

LA PATINOIRE, réalisation Jean-Philippe TOUSSAINT

POURQUOI PAS MOI ?, réalisation Stéphane GIUSTI

LE TEMPS RETROUVÉ, réalisation Raoul RUIZ

SUR UN AIR D'AUTOROUTE, réalisation Thierry BOSCHERON

INCH'ALLA DIMANCHE, réalisation Yamina BENGUIGUI

COMME UN AVION, réalisation Marie-France PISIER

ORDO, réalisation Laurence FERREIRA BARBOSA

UN AMIS PARFAIT, réalisation Francis GIROD

PARDONNEZ-MOI, réalisation Maiwenn LE BESCO

DANS PARIS, réalisation Christophe HONORE

TELEVISION

De nombreuses séries et téléfilms sous la direction de Yves-André HUBERT, Robert MAZOYER, Michel MITRANI, Jean DELANNOY, Bernard STORA, Serge MOATI, Miguel COURTOIS, Hugues de LAUGARDIERE, Elisabeth RAPPENEAU, Jean-Louis BENOIT, Jean-Paul SALOME, Detlef RONFELDT, Jean-Denis ROBERT, Claude-Michel ROME, Michel SIBRA, Olivier GUIGNARD, Pascal LAHMANI, Jean-Marc VERVOORT, Didier ALBERT, Laurent JAOUI

SCENARIOS

Co-scénariste >
CELINE ET JULIE SONT EN BATEAU, réalisation Jacques Rivette
L'AMOUR EN FUITE, réalisation François Truffaut

Scénariste >
LE BAL DU GOUVERNEUR (adapté de son roman)
COMME UN AVION

Romans >

1984 LE BAL DU GOUVERNEUR
1986 JE N'AI AIMÉ QUE VOUS
1992 LA BELLE IMPOSTURE
1997 LE DEUIL DU PRINTEMPS

MISE EN SCENE

1988 LE BAL DU GOUVERNEUR
2001 COMME UN AVION

2007>>>

Vendredi 14 septembre	20 h 30	Le Nouveau Testament		
Samedi 15 septembre	20 h 30	Le Nouveau Testament		
Mardi 18 septembre	19 h 30	Le Nouveau Testament		
Mercredi 19 septembre	20 h 30	Faces		
Jeudi 20 septembre	19 h 30	Faces		
Vendredi 21 septembre	20 h 30	Faces		
Samedi 22 septembre	20 h 30	Faces		
Mardi 25 septembre	19 h 30	Le Nouveau Testament		
Mercredi 26 septembre	20 h 30	Le Nouveau Testament		
Jeudi 27 septembre	19 h 30	Le Nouveau Testament		
Vendredi 28 septembre	20 h 30	Faces		
Samedi 29 septembre	15 h 00	Le Nouveau Testament	20 h 30	Faces
Dimanche 30 septembre	15 h 00	Faces		
Mardi 2 octobre	19 h 30	Faces		
Mercredi 3 octobre	20 h 30	Faces		
Jeudi 4 octobre	19 h 30	Le Nouveau Testament		
Vendredi 5 octobre	20 h 30	Le Nouveau Testament		
Samedi 6 octobre	20 h 30	Le Nouveau Testament		
Dimanche 7 octobre	15 h 00	Le Nouveau Testament		
Mardi 9 octobre	19 h 30	Le Nouveau Testament		
Mercredi 10 octobre	20 h 30	Faces		
Jeudi 11 octobre	19 h 30	Faces		
Vendredi 12 octobre	20 h 30	Faces		
Samedi 13 octobre	15 h 00	Le Nouveau Testament	20 h 30	Faces
Dimanche 14 octobre	15 h 00	Faces		
Mardi 16 octobre	19 h 30	Le Nouveau Testament		
Mercredi 17 octobre	20 h 30	Faces		
Jeudi 18 octobre	19 h 30	Faces		
Vendredi 19 octobre	20 h 30	Faces		
Samedi 20 octobre	15 h 00	Le Nouveau Testament	20 h 30	Faces
Dimanche 21 octobre	15 h 00	Faces		
Mardi 23 octobre	19 h 30	Le Nouveau Testament		
Mercredi 24 octobre	20 h 30	Le Nouveau Testament		
Jeudi 25 octobre	19 h 30	Le Nouveau Testament		
Vendredi 26 octobre	20 h 30	Le Nouveau Testament		
Samedi 27 octobre	15 h 00	Le Nouveau Testament	20 h 30	Faces
Dimanche 28 octobre	15 h 00	Faces		
Mardi 30 octobre	19 h 30	Le Nouveau Testament		
Mercredi 31 octobre	20 h 30	Le Nouveau Testament		
Jeudi 1er novembre	19 h 30	Faces		
Vendredi 2 novembre	20 h 30	Faces		
Samedi 3 novembre	15 h 00	Le Nouveau Testament	20 h 30	Faces
Dimanche 4 novembre	15 h 00	Faces		

2008>>>

Jeudi 17 avril	19 h 30	Faces		
Vendredi 18 avril	20 h 30	Faces		
Samedi 19 avril	20 h 30	Faces		
Mardi 22 avril	19 h 30	Faces		
Mercredi 23 avril	20 h 30	Faces		
Jeudi 24 avril	19 h 30	Faces		
Vendredi 25 avril	20 h 30	Faces		
Samedi 26 avril	20 h 30	Faces		
Mardi 29 avril	19 h 30	Faces		
Mercredi 30 avril	20 h 30	Faces		
Vendredi 2 mai	20 h 30	Faces		
Samedi 3 mai	20 h 30	Faces		
Dimanche 4 mai	15 h 00	Faces		
Mardi 6 mai	19 h 30	Faces		