

ENI  
CE  
150  
ANS



CREATION MONDIALE

# Le Rattachement

DE DIDIER VAN CAUWELAERT

MISE EN SCENE DANIEL BENOIN

AVEC

MELANIE DOUTEY • SAMUEL LABARTHE • ALEXANDRA LAMY

ET

GAELE BOGHOSSIAN

12 > 20 juin 2010

DOSSIER DE PRESSE

## ÉDITORIAL

Le 150<sup>ème</sup> anniversaire de l'union de Nice à la France est riche d'une multitude de significations sur les plans politiques, économiques, géographiques, historiques, culturels, architecturaux et patrimoniaux.

Cet anniversaire n'est pas seulement un repère chronologique arrimé à l'horizon des dates importantes de l'Histoire contemporaine. Il est surtout, et même avant tout, le creuset où Nice se retrouve et se découvre, se présente enfin comme la Cité du XXI<sup>ème</sup> siècle modelée par l'exigence environnementale et le devoir permanent d'innovation.

Ce que Nice fut, ce qu'elle représente aujourd'hui, ce qu'elle veut et va devenir symbolise le destin d'une Ville en marche, dont la respiration se confond lors d'intenses moments avec celle de la France et de la Méditerranée. Comment, dans ces conditions, ne pas vouloir mieux connaître l'alchimie méconnue des instants qui scellèrent son adhésion à notre pays ?

C'est à cet exercice fascinant et enrichissant que s'est livré l'écrivain niçois Didier van Cauwelaert, prix Goncourt 1994. Très peu nombreux sont ceux qui pouvaient à la fois saisir et restituer les véritables fondements politiques et administratifs de ce « Rattachement de Nice ». J'ai souhaité également que Daniel Benoin mette en scène cette création mondiale et de grands comédiens – Mélanie Doutey, Samuel Labarthe, Alexandra Lamy – sont venus rejoindre ce projet. A travers les mots et le jeu des acteurs, les images scéniques, vous percevrez les liens, multiples et forts, qui marquent cette union si profonde, si vraie.

### **Christian Estrosi**

Ministre chargé de l'Industrie, Maire de Nice, Président de Nice Côte d'Azur

150<sup>ème</sup> Anniversaire de l'Union du Comté de Nice à la France



## **LE RATTACHEMENT** (création mondiale)

**De Didier van Cauwelaert**

Mise en scène : **Daniel Benoin**

Décor : Jean-Pierre Laporte

Costumes : Nathalie Bérard-Benoit

Vidéo : Paulo Correia

Lumière : Daniel Benoin

Assistants à la mise en scène : Emmanuelle Duverger et Clément Althaus

Avec :

**Mélanie Doutey** La Conseillère

**Samuel Labarthe** Louis-Napoléon

**Alexandra Lamy** Eugénie

Et **Gaële Boghossian** Inès

### **Production Ville de Nice**

A l'initiative de Raoul Mille

En collaboration avec :

Lling Music, L'Opéra de Nice, Le Théâtre National de Nice,

Le Conservatoire National de Région de Nice

Avec l'aide du Conseil Général des Alpes Maritimes et de Nice Côte d'Azur

Et l'aimable collaboration de la Préfecture des Alpes Maritimes

Création à Nice en plein air Place Pierre Gautier-Palais Préfectoral

**Du 12 au 20 juin 2010** • Représentations à 22H15

Accès gratuit sur présentation des invitations • Durée : 1H30

Relâche les 13 et 14 juin

### **Contact presse**

**Dominique Racle** ☎ 01 44 53 90 41

[dominiqueracle@wanadoo.fr](mailto:dominiqueracle@wanadoo.fr)

### **Contact presse Ville de Nice**

**Anne- Sophie Bruyère**

☎ : 04 97 13 22 37

[anne-sophiebruyere@ville-nice.fr](mailto:anne-sophiebruyere@ville-nice.fr)

**Pauline Detourbet** ☎ : 04 97 13 33 78

[pauline.detourbet@ville-nice.fr](mailto:pauline.detourbet@ville-nice.fr)



VILLE DE NICE



CONSEIL GÉNÉRAL  
DES ALPES-MARITIMES

## LE RATTACHEMENT\*

*Comment célébrer le rattachement de Nice à la France sans mettre en scène celui qui en fut l'artisan ? C'est ce que j'ai répondu à Christian Estrosi et Raoul Mille, lorsqu'ils m'ont demandé un spectacle autour du 150<sup>e</sup> anniversaire.*

*La personnalité de Napoléon III - comme celle de Nice - est aussi riche que secrète, aussi passionnante que controversée, et toutes deux diffusent une énergie démesurée pour ceux qui dépassent les idées reçues et les images figées.*

*Ce rattachement trouve une résonance profonde dans le cœur de l'empereur. Pourquoi est-il si important à ses yeux ? Pourquoi crée-t-il un conflit avec l'impératrice Eugénie ?*

*Ainsi commence la pièce...*

Imaginez qu'avant de naître, on soumette un projet de vie comme on dépose un plan de vol.

Imaginez qu'une sorte de fonctionnaire examine, modifie ou bloque ce projet, tant qu'il ne lui paraît pas convaincant.

Imaginez que le projet en question soit celui de Napoléon III...

Empereur de gauche élu au suffrage universel, couvert de femmes et d'opprobre, visionnaire courageux transformable en marionnette funeste, quelle chance a-t-il d'obtenir son permis de naître ?

Et si, dans un savant mélange de bonté, d'humour, de détresse et de machiavélisme, ce grand amoureux avait volontairement orchestré son destin autour de l'hostilité qu'il inspire ?

### **Didier van Cauwelaert**

*\*Le Texte de la pièce est publié aux éditions Albin Michel  
120 Pages, 10 € environ, en librairie le 10 juin*

#### **Service de presse Albin Michel**

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 06 / 10 12 / [fgodfernaux@albin-michel.fr](mailto:fgodfernaux@albin-michel.fr)

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois ☎ 01 42 79 10 01 /

[sandrine.labrevois@albin-michel.fr](mailto:sandrine.labrevois@albin-michel.fr)

**V**ictor Hugo et à travers lui, l'école républicaine ont imprégné dans tous les cerveaux des petits élèves français et bien sûr dans le mien - une image lointaine, brouillée et surtout négative de Napoléon III : empereur sans envergure mais liberticide, mondain, superficiel, amateur de cures en tous genres et instigateur de nombreux conflits dont le dernier lui sera fatal. Bref vingt-deux ans de règne et rien de bon.

Quand Didier van Cauwelaert m'a proposé sa pièce basée sur le couple Napoléon-Eugénie j'ai été étonné, puis intrigué et enfin- partiellement - conquis par l'homme d'État et plus encore l'homme tout court. Son bilan laisse rêveur : «Création des caisses de retraite, de l'assistance judiciaire gratuite, reconnaissance du droit de grève, vingt mille kilomètres de chemin de fer, libre accès aux femmes à l'instruction publique, triplement de la consommation de viande annuelle pour chaque Français, augmentation des salaires pour tous les ouvriers, révolution de la banque et du crédit, transformation radicale du paysage urbain...» Et, à l'extérieur, il fut le moteur de l'unité italienne dont le rattachement de Nice à la France est le symbole.

Quelle surprise, quelle découverte pour moi, même si cela n'efface pas le coup d'état de 1851, la censure contre la presse, le bannissement des intellectuels et le désastre de la guerre contre la Prusse. C'est tout cela qui m'a passionné dans la pièce, d'autant plus qu'elle unit philosophie platonicienne et rire dévastateur, émotion profonde et divertissement à la manière d'Offenbach. Un vrai plaisir accentué pour moi par le retour au spectacle en plein air devant le Palais des rois sardes, symbole de cette ville devenue l'une des plus belles de France.

**Daniel Benoin**

## UN PEU D'HISTOIRE...

**Le Comté de Nice est le dernier territoire uni à la France en 1860, un siècle après la Corse en 1768, trois siècles après la Bretagne en 1532 et quatre siècles après la Provence en 1481...**

**En effet, le 28 septembre 1388, le Comté de Nice se sépare de la Provence pour s'unir au Comté de Savoie**, permettant à ce petit territoire alpin (la Savoie) de devenir un état avec un débouché sur la mer : le Port de Nice devenant un port sur la Méditerranée. Au XIV<sup>ème</sup> siècle la Méditerranée est le lieu majeur des échanges commerciaux.

Progressivement les États de Savoie vont se développer ; Nice et son Comté vont profiter de l'essor commercial, militaire, mais aussi artistique ; nous pouvons citer, entre autres, le Baroque Niçois, la Route Royale et des ouvrages militaires qui ont précédé d'un siècle Vauban, comme le Fort de Mont Alban qui fête cette année ses 450 ans !

**A partir de 1860, le Comté de Nice se trouve intégré aux Alpes-Maritimes**, avec l'arrondissement de Grasse. Le département des Alpes-Maritimes est donc constitué de deux entités culturelles et historiques : le Comté de Nice et la partie provençale. Le Var n'est plus la frontière entre la Provence et le Comté de Nice : il passe, aujourd'hui, au milieu du nouveau département.

En 1861 est créé le Royaume d'Italie, suite à la disparition des États de Savoie, dont le Comté de Nice et la Savoie ont été soustraits pour venir s'unir à la France dès 1860.

## **D**IDIER VAN CAUWELAERT

Né à Nice en 1960

### **Romans**

*Vingt ans et des poussières*, Le Seuil, 1982, Prix Del Duca

*Poisson d'amour*, Le Seuil, 1984, Prix Roger Nimier

*Les vacances du fantôme*, Le Seuil, 1986, Prix Gutenberg du Livre 1987

*L'Orange amère*, Le Seuil, 1988

*Un objet en souffrance*, Albin Michel, 1992

*Cheyenne*, Albin Michel, 1993

*Un Aller Simple*, Albin Michel, 1994, Prix Goncourt

*La Vie Interdite*, Albin Michel, 1997, Grand Prix des lecteurs du Livre de Poche 1999

*Corps Étranger*, Albin Michel, 1998

*La Demi-pensionnaire*, Albin Michel, 1999, Prix Femina Hebdo du Livre de Poche 2001

*L'Éducation d'une fée*, Albin Michel, 2000

*L'Apparition*, Albin Michel, 2001, Prix Sciences Frontières de la vulgarisation scientifique

*Rencontre sous X*, Albin Michel, 2002

*Hors de moi*, Albin Michel, 2003

*L'Évangile de Jimmy*, Albin Michel, 2004

*Attirances*, Albin Michel, 2005

*Le Père adopté*, Albin Michel, 2007, Prix Marcel-Pagnol et Prix Nice-Baie des Anges

*La Nuit dernière au XVe siècle*, Albin Michel, 2008

*La Maison des lumières*, Albin Michel, 2009

*Thomas Drimm – Tome I, La fin du Monde tombe un jeudi*, Albin Michel, 2009

*Les Témoins de la mariée*, Albin Michel, 2010

Son roman *Hors de moi*, adapté pour le cinéma, est actuellement en cours de tournage à Berlin avec pour acteurs principaux Liam Neeson et Diane Kruger.

### **Théâtre**

*L'Astronome*, Actes Sud / Papiers, 1983, Prix du Théâtre de l'Académie Française

*Le Nègre*, Actes Sud / Papiers, 1986

*Noces de Sable*, Albin Michel, 1995

*Le Passe-Muraille*, comédie musicale d'après Marcel Aymé, 1997, Molière du meilleur spectacle musical

*Le Rattachement*, Albin Michel, 2010

## DANIEL BENOIN

Metteur en scène, auteur, comédien

Directeur de la Comédie de Saint-Etienne, 1975 à 2001, **il est nommé directeur du Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur au 1er janvier 2002**. Il est également fondateur de l'École nationale d'Acteur de la Comédie de Saint-Etienne et fondateur de la Convention Théâtrale Européenne qu'il préside de 1989 à 2005.

Il a signé plus de cent mises en scène en France et à l'étranger depuis 1969 et monte aussi bien des auteurs classiques parmi lesquels : Shakespeare, Büchner, Molière, Hugo, Eschyle, et des auteurs contemporains tels que : Pierre Bourgeade, Jean-Patrick Manchette, Serge Gaubert, Thomas Bernhard, Joshua Sobol, Botho Strauss, David Hare, George Tabori, Ariel Dorfman, Urs Widmer, Sarah Kane, Thomas Vinterberg, Jorge Semprun, Bertolt Brecht.

**Récemment il a mis en scène :** *La Cantatrice chauve* d'Ionesco (présentée à Paris en 2008 au Théâtre Sylvia Monfort) et un dyptique sur la rupture composé de *Faces* (d'après le film de John Cassavetes) et du *Nouveau Testament* de Sacha Guitry en 2007 (repris en tournée et au Théâtre des Amandiers de Nanterre en 2009). Il présente en création mondiale à Nice, *Rock'N'Roll* de Tom Stoppard en 2008, *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer et *A.D.A. : L'Argent des autres* de Jerry Sterner, créé en 2004, repris au TNN en octobre 2009 et diffusé en direct par France 2. En janvier 2010, il crée *Le Collectionneur* de Christine et Olivier Orban au TNN.

Parallèlement il réalise une vingtaine de mises en scène de théâtre à l'étranger (Allemagne, Belgique, Suède, Espagne...) et met en scène des opéras en France, en Allemagne, en Italie. Récemment il a monté *Nabucco* de Verdi à l'Opéra National de Corée, *La Bohème* à l'Opéra de Trieste et à l'Opéra de Nice, *Wozzeck* à l'Opéra de Nice.

Il a réalisé un long métrage pour le cinéma (*Bal perdu*). Il a traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : *Sigmarinen* (France), éditée par Actes Sud-Papiers.

## ALEXANDRA LAMY

**Au théâtre**, Alexandra Lamy a joué dans *Le Portefeuille* de Pierre Sauvill et Eric Assous, mise en scène Jean-Luc Moreau (1995), *Théorbe* de Christian Siméon (2003), rôle pour lequel **elle est nommée aux Molières dans la catégorie Révélation Théâtrale**, *Deux sur la balance* de William Gibson, mise en scène de Bernard Murat avec Jean Dujardin (2006), *ADA, l'Argent des autres* de Jerry Sterner, mise en scène de Daniel Benoin diffusé en direct sur France 2 (2009).

**Au cinéma**, elle a tourné dans *A l'abri des regards indiscrets* de Ruben Alves et Hugo Gélin (2002), *Rien que du bonheur* de Denis Parent (2003), *Livraison à domicile* de Bruno Delahaye (2003), *L'Antidote* de Vincent de Brus (2005), *Brice de Nice* de James Huth (2005), *Au suivant !* de Jeanne Biras, avec Clovis Cornillac (2005), *Vive la vie* de Yves Fajnberg (2005), *On va s'aimer* de Ivan Calberac (2006), *Cherche fiancé tous frais payés* d'Aline Issermann (2007), *Modern Love* de Stéphane Kazandjian (2008), *Ricky* de François Ozon (2009), *Lucky Luke* de James Huth (2009). Elle vient de terminer le tournage de *Possessions* d'Éric Guirado (2010).

Alexandra Lamy passera prochainement **à la réalisation** avec deux longs métrages qu'elle a écrit : *Camisards* (2007) et *Mon héros*, (2008).

**A la télévision**, elle a joué dans plusieurs téléfilms et séries TV, dont *Un Gars, Une Fille*.

## MÉLANIE DOUTEY

Après une formation au Cours Périmony puis au Conservatoire, elle débute au cinéma dans *Les Gens qui s'aiment* de Jean-Charles Tacchella.

En 2001, elle tient le rôle principal du film *Leïla* de Gabriel Axel, puis enchaîne l'année suivante avec *Le Frère du guerrier* de Pierre Jolivet pour lequel elle obtiendra une **nomination au César du meilleur espoir féminin**.

En 2003, elle joue dans *La Fleur du mal* de Claude Chabrol et obtient la même année le **Prix Suzanne-Bianchetti** décerné par la SACD.

Depuis elle a tourné entre autres dans : *El Lobo* de Miguel Courtois (2004) aux côtés d'Eduardo Noriega puis en 2006 dans *Président* de Lionel Delplanque aux côtés d'Albert Dupontel, *Fair Play* avec Marion Cotillard et Benoît Magimel, ainsi que dans la comédie musicale *On va s'aimer* d'Ivan Calbérac. En 2008 elle tourne dans *Une femme à abattre*, *Le Bal des actrices* de Maiwenn et en 2009 dans *Rien de personnel* de Mathias Gokalp et *R.T.T* de Frédéric Berthe avec Kad Merad. En 2010, elle est à l'affiche du film *Une petite zone de turbulences* d'Alfred Lot, avec Michel Blanc et Miou-Miou.

**A la télévision**, Mélanie Doutey a joué notamment le rôle titre dans la série télévisée *Clara Sheller* de Renaud BERTRAND (FRANCE 2 /2005), pour lequel elle remporte le Prix de la meilleure actrice au Festival de Monte Carlo.

**Au théâtre**, elle a interprété *L'Éventail de Lady Windermere*, d'Oscar Wilde mise en scène de TILLY au Théâtre du Palais Royal, pour laquelle elle est **nommée aux Molière en 2003 pour la révélation théâtrale féminine**. Elle revient au théâtre en 2007, dans la pièce *Confidences trop intimes* mise en scène de Patrice Leconte aux côtés de Jacques Gamblin au Théâtre de la Gaité Montparnasse.

## SAMUEL LABARTHE

Samuel Labarthe entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1983-1987) dans les classes de Viviane Théophilidès, Michel Bouquet, Daniel Mesguich et Gérard Desarthe.

**Au théâtre**, il interprète de nombreux rôles du répertoire classique et contemporain, sous la direction notamment de Marcel Bluwal, Daniel Benoin, Françoise Seigner, Gérard Desarthe, Maurice Attias, Jérôme Savary et bien d'autres.

**En 1993, il est nommé aux Molière dans la catégorie révélation** pour son interprétation de Philippe Derrien dans *Ce qui arrive et ce qu'on attend* mis en scène par Patrice Kerbrat, rôle consacré la même année par le Grand Prix Gérard Philipe de la Ville de Paris. Sa collaboration avec Patrice Kerbrat se poursuit avec *Un coeur français* de Jean-Marie Besset, *Oncle Vania* de Tchekhov (rôle d'Astrov pour lequel il est nommé aux Molière dans la catégorie second rôle en 1997). En 2001, il interprète *Une chatte sur un toit brûlant* aux côtés de Cristiana Reali et de Georges Wilson.

**En 2003, il est nommé aux Molière dans la catégorie meilleur comédien** pour son interprétation dans *La boutique au coin de la rue*, mis en scène par Jean-Jacques Zilbermann. Il enchaîne avec *Rue de Babylone*, une création de Jean-Marie Besset, mis en scène par Jacques Lasalle au Petit Théâtre Montparnasse. En 2005, il interprète Hervé Joncour dans l'adaptation de *Soie* d'Alessandro Barrico, mis en scène par Christophe Lidon et en 2006, il joue, aux côtés de Robert Hirsch dans *Le Gardien* d'Harold Pinter.

**En 2009, il est de nouveau nommé aux Molière dans la catégorie meilleur comédien**, pour son interprétation dans *Ma très chère Mathilde*, aux côtés de Line Renaud au Théâtre Marigny.

**Au cinéma**, il a tourné dans de nombreux films sous la direction notamment d'André Téchiné (*Les Égarés* 2002), Eric Rochant, (*L'École pour tous*, 2005), Jean Becker, *Deux jours à tuer* (2007) et récemment **à la télévision** dans *RIS police scientifique* de Christophe Douchand (2008), ENA de Raoul Peck (2008, *Trouble Paradis* de Serge Meynard et *L'Âme du mal* de Jérôme Foulon (2008).

## **G**AËLE BOGHOSSIAN

Issue de l'École de la Comédie d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Etienne, Gaële Boghossian travaille avec de nombreux metteurs en scène comme **Daniel Benoin** (*L'Avare*, Comédie de Saint-Etienne, TNN, 2001 ; *Maître Puntila et son valet Matti*, TNN 2005, *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry, TNN 2009 et *Rock'n'roll* de Tom Stoppard TNN 2008) ; Paulo Correia ( *Antigone*, TNN 2010, *Stop the tempo*, TNN 2008, *Laurel et Hardy vont au paradis* TNN 2003, *William Wilson*, TNN 2004), **Gildas Bourdet** (*L'Heureux Stratagème* de Marivaux, TNN 2006), Frédéric de Goldfiem (*Attache-moi*, TNN 2004), Guillaume Perrot (*L'Amoureuse* 2000), **Pierre Debauche** (*Mesure pour mesure*, Comédie de Saint-Etienne 1993), François Ferré (*Penthésilée*, Comédie de Saint-Etienne 1992), André Fornier (*Un Chapeau de paille d'Italie*, *Shape*, *Dom Juan*, *La Nuit des rois*, *Histoires extraordinaires*, *Les Mille et une nuits*).

Elle a également interprété des auteurs aussi divers que Molière, Sophocle, William Shakespeare, Beaumarchais, Marivaux, Brecht, Kleist, Schimmelpfennig, Fabre ou Edgar Allan Poe.

**Membre cofondateur de la Compagnie Collectif 8**, elle met également en scène et interprète *Une Nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig (création au TNN en 2006), *L'Empereur de la perte* de Jan Fabre (TNN 2007), *Le Monte plat* d'Harold Pinter (TNN 2008) et *Choc des civilisations pour un ascenseur* Piazza Vittorio d'après le roman d'Amara Lakhous, (TNN 2010).

## 150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE L'UNION DU COMTÉ DE NICE A LA FRANCE

---

### **L** LA PROGRAMMATION CULTURELLE

**La Ville de Nice s'est mobilisée pour offrir une riche programmation culturelle pleine de surprises.**

#### **A Paris**

##### **Mercredi 9 juin**

20h et 22h30 : Coulée de cloches de l'Etat de Savoie, du Comté de Nice et de la Petite Savoyarde, au jardin du Luxembourg, Paris

##### **Jeudi 10 juin**

###### **10H30 : ASSEMBLEE NATIONALE**

Cérémonie solennelle commémorative du 150<sup>ème</sup>

**12H :** Discours des présidents des Conseils Généraux des départements de Savoie, de Christian Estrosi, Maire de Nice et de Bernard ACCOYER.

**16H** *Concert de l'orchestre de Savoie – Jardin du Luxembourg.*

###### **16H45 : SENAT – JARDIN DU LUXEMBOURG**

Show culinaire « Les toques Brulées », revisitant des spécialités culinaires du Comté de Nice, en présence de l'association Lou mesclun - Animation musicale du groupe folklorique NISSA LA BELLE.

**17h15 :** 2<sup>ème</sup> coulée des cloches de villages de montagne (Chablais, Maurienne, Bugey, Guillaume).

**17h30 :** Démoulage de la cloche « Comté de Nice », parrainée par la Ville de Nice, de la cloche des états de Savoie et de la cloche la savoyarde.

**18H :** Discours, échanges de cadeaux et les hymnes savoyard et niçois

## À Nice

### Vendredi 11 juin

#### **12H30 : COCKTAIL OFFERT AUX CONSEILS ET COMITES DE QUARTIER**

Toit de la TOUR BELLANDA

#### **15H : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION FACE A FACES**

Portrait d'artistes de l'École de Nice - Galeries des Ponchettes

#### **17H : LANCEMENT DU TIMBRE COMMEMORATIF 150<sup>E</sup> - VILLA MASSENA**

La Poste installera pendant 4 jours un bureau de poste dans la Villa Masséna pour la vente du timbre du 150eme anniversaire et pour apposer la « flamme »  
Inauguration suivie d'un cocktail dans la Rotonde  
*(Des aller- retour en calèche seront organisés de la Place Masséna vers la Villa Masséna)*

**18h30 : Vernissage de l'Exposition de CAI GUO GIANG « Travel in the Méditerranée » et de l'œuvre réalisée pour le 150eme anniversaire.** Cet artiste a été le maître d'œuvre de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Pékin ; Artiste de renommée internationale - MAMAC

#### **20H : CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE L'OPERA DE NICE**

JARDINS ALBERT 1er

Ouverture : ode à Nice la Belle, composée par Pierrette Mari, compositeur niçois  
Interprétation de la 9<sup>ème</sup> Symphonie de Beethoven

#### **21H30 : COULEE DES CLOCHES DU CARILLON DE NOTRE DAME (société Pacard de Savoie, n° 1 mondial de la fonte de cloche)**

FORUM JACQUES MEDECIN

Coulée de cloches en public, du futur carillon de l'Eglise Notre Dame commentée par l'animateur et spécialiste André GABRIEL

**22H00 : Animation Musicale** - Jardins Albert 1<sup>er</sup>

### Samedi 12 juin

**8H15 : PLONGEE sous-marine dans la Baie des Anges sous le site de la jetée promenade avec Stéphane Morabito** - Rendez-vous Plage du Galion

#### **12H : DEMOULAGE DES CLOCHES DU CARILLON DE NOTRE DAME**

FORUM JACQUES MEDECIN

**SUIVI DU COCKTAIL DU 150<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE OFFERT AUX NICOIS**

Show culinaire de l'association les Toques brûlés, les plus grands chefs de la région réunis

**14H30 CONFERENCE «LES ŒUVRES DE COMMANDE DE NAPOLEON III A THEODORE DE BANVILLE : « LA MER DE NICE » » par Martine Arrigo-Schwartz, docteur en littérature.** Théâtre de la Photographie et de l'Image.

**17H : Remise des prix aux Habitants du quartier de Nice Nord ayant participés à une course relais pour les 150 ans**  
Place fontaine du Temple

**18H : INAUGURATION DE L'EXPOSITION « AU TEMPS DES CRINOLINES NICE 1860 »**  
VILLA MASSENA

Exposition consacrée à l'évolution de la mode depuis le Second Empire 1860-1870, dont le tournant est marqué par la visite à Nice en 1860 du couple impérial.

**22H15 : Création mondiale LE RATTACHEMENT** (1 h 30)  
PLACE PIERRE GAUTIER – PALAIS PREFECTORAL

**Pièce de théâtre écrite par Didier Van Cauwelaert, mise en scène par Daniel BENOIN, produite par la Ville de Nice.**

Avec **Alexandra LAMY, Mélanie DOUTEY, Samuel LABARTHE**

Représentations gratuites le 12 juin et du 15 au 20 juin  
Accès libre sur invitation

### Dimanche 13 juin

**9H30 : Procession avec la participation exceptionnelle de l'Evêque, les confréries de Pénitents, le Maire, le Président du CG et le Préfet et les officiels jusqu'à la Cathédrale Ste Réparate, accompagnée de la fanfare de la ville de Nice ou des pompiers.**  
FORUM JACQUES MEDECIN

**10H:** Messe solennelle et TE DEUM présidée par l'Evêque à la Cathédrale

**11H15 : Discours** - Place Rossetti

**16H:** Bénédiction des cloches qui seront sur le Forum Jacques Médecin par le Père GIORDAN et le Père Florini

150<sup>ème</sup> Anniversaire de l'Union du Comté de Nice à la France



**21H30 : DIFFUSION DU FILM DU 150<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE**

THEATRE DE VERDURE

**Lundi 14 juin**

**10H45 : CÉRÉMONIE** protocolaire autour de la sculpture du 150eme anniversaire - Jardin Sulzer

**11H15 : SAUT DES PARACHUTISTES DANS LA BAIE DES ANGES** - étoile des 150 ans - Monument du centenaire

**11H32 : PASSAGE DE LA PATROUILLE DE FRANCE DANS LA BAIE DES ANGES** - Véritable meeting de la patrouille d'une durée de 30 mn  
Monument du centenaire

**12H : Son des CANONS et sonneries de tous les carillons de toutes les églises de la ville**

**15H : INAUGURATION DU PONT NAPOLEON III**

**20H:** DINER DE GALA AU PALAIS PREFECTORAL

**22H: FEU D'ARTIFICE DU 150<sup>e</sup>** - Tiré face aux Ponchettes

**Du Mardi 15 juin au dimanche 20 juin**

**Tous les soirs à 22h15 REPRÉSENTATIONS** du « RATTACHEMENT » : (1 h 30)

PLACE PIERRE GAUTIER – PALAIS PREFECTORAL

**Pièce de théâtre écrite par Didier Van Cauwelaert, mise en scène par Daniel BENOIN, produite par la Ville de Nice.**

Avec **Alexandra LAMY, Mélanie DOUTEY, Samuel LABARTHE**

Accès libre sur invitation

[www.nice.fr](http://www.nice.fr)



VILLE DE NICE



CONSEIL GÉNÉRAL  
DES ALPES-MARITIMES