



Le CDDB a 20 ans ! 2015-2016 : une «saison particulière» pour le Théâtre de Lorient.

En 2015, le CDDB, Centre Dramatique National de Lorient, fête ses 20 ans. 20 ans de décentralisation théâtrale, 20 ans de création à Lorient, 20 ans de découverte et d'accompagnement de jeunes artistes, 20 ans de transmission, 20 ans de présence artistique sur le territoire. 20 ans de souvenirs. Cette dernière saison programmée par Eric Vigner, sera belle, festive, généreuse et créative, à l'image des 20 ans passés à la direction du CDDB !

Nous retrouverons sur les plateaux du Théâtre de Lorient les artistes qui y ont débuté, des artistes fidèles à Lorient, des artistes qui aujourd'hui dirigent eux-mêmes des théâtres et poursuivent ce travail de transmission.

Le public aura le plaisir de retrouver entre autres : Arthur Nauzyciel, Ludovic Lagarde, Laurent Poitrenaux, Irina Brook, Jean-Baptiste Sastre, Christophe Honoré, Chloé Dabert, Hélène Babu, Robert Cantarella, Boris Charmatz, Jean-Christophe Spinosi, etc. et fera découvrir au public de nouveaux talents.

De nombreux événements ponctueront cette saison anniversaire dont le coup d'envoi sera donné du 13 au 15 octobre 2015 avec la création de **Fin de l'histoire** de Christophe Honoré d'après Witold Gombrowicz, mise en scène de Christophe Honoré, une production du CDDB qui sera présentée au Théâtre national de la Colline du 3 au 28 novembre puis en tournée jusqu'au 27 février 2016.

Eric Vigner clôturera ses 20 ans de vie et de théâtre à Lorient avec la recréation de **L'Illusion comique** de Corneille, qui, il y a 20 ans, inaugurerait le CDDB, chef-d'œuvre du théâtre classique français sur la vertu du théâtre et sa «nécessaire utopie». Il reprendra également **Tristan**, autre pièce emblématique de son travail, la première qu'il ait écrite, et qui retrace son histoire scénique, son théâtre intime et les textes qui l'habitent.

Du 11 au 14 décembre 2015, à Lorient, se dérouleront les événements anniversaires :

Vendredi 11 décembre : **Tristan**

Samedi 12 décembre : **Fête anniversaire**

Lundi 14 décembre : **L'Illusion Comique**

À cette occasion seront publiés :

- aux *Solitaires Intempestifs* un livre d'entretiens avec Éric Vigner par Jean-Louis Perrier et David Sanson

- aux *Presses du Réel* le livre des 20 ans du Centre Dramatique National de Lorient

LE THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ARTISTIQUE ERIC VIGNER
letheatredelorient.fr
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
JUN 2015

1995-2015 : 20 ans de théâtre à Lorient.

1995 : Arrivée d'Éric Vigner à la direction du CDDB à Lorient

Mise en œuvre d'un projet artistique ambitieux qui a fédéré de nombreux artistes, metteurs en scènes, comédiens et auteurs contemporains et accompagné toutes ces années une nouvelle génération. Durant ces années, le CDDB a développé des liens avec un grand nombre d'institutions culturelles, théâtres, musées, festivals et s'est ouvert à l'international sous la forme de coproductions avec l'Inde, la Corée, le Japon, les États-Unis, le Canada, etc.

90 créations à ce jour

Dont 18 premières mises en scène (entre autres Arthur Nauzyciel, Bérangère Jannelle, Daniel Jeanneteau, Sophie Perez, Eric Ruf, Christophe Honoré, Chloé Dabert...)

Dont 22 mises en scène par des femmes

Dont 52 textes d'auteurs vivants

Dont 19 textes écrits par des femmes

Les 3 salles qui constituent le Théâtre de Lorient : le Grand Théâtre, le CDDB et le Studio.

Évolution de la fréquentation

1994-1995 Quai Ouest : 5000 spectateurs

1996-1997 CDDB : 13 000 spectateurs

2003-2004 CDDB : 15 237 spectateurs

2010-2011 CDDB : 17 500 spectateurs

2014-2015 Le Théâtre de Lorient : 47 777 spectateurs / 4 162 abonnés

Évolution des subventions

Quai Ouest/ 1995 : 701 220 euros

Etat 282 012 euros / Ville 266 768 euros / Région 76 220 euros / Département 76 220 euros

CDDB / 1996 : 958 632 euros

Etat 430 945 euros (hors formation) / Ville 304 878 euros / Région 100 858 euros / Département 121 951 euros

CDDB / 2004 : 1 767 178 euros

Etat 1 020 300 euros / Ville 365 878 euros / Région 228 000 euros / Département 153 000 euros

CDDB / 2015 : 1 971 000 euros

Etat 1 096 000 euros (hors éducation artistique) / Ville 395 000 euros / Région 230 000 euros / Département 250 000 euros (hors éducation artistique et subventions exceptionnelles).

Les subventions de l'État, de la Région Bretagne et du Département du Morbihan ont triplé depuis l'arrivée d'Éric Vigner, renouvelant la confiance dans le projet artistique développé.

En 2015, les subventions pour le Grand Théâtre était de 1 400 000 euros pour la Ville de Lorient.

Évolution du personnel permanent

1995 : 8 / 1996 : 9 / 2004 : 12 / 2015 : 16 (+ équipe du Grand Théâtre : 19 permanents)

Les artistes associés aujourd'hui

Metteurs en scène associés : Christophe Honoré, Madeleine Louarn, Marc Lainé, Chloé Dabert

Chorégraphe associé : Boris Charmatz

Chef d'orchestre associé : Jean-Christophe Spinosi

Graphistes associés : M/M Paris

Photographe associé : Alain Fonteray

Quelques acteurs qui ont fait leurs débuts avec Éric Vigner : Christophe Brault (91), François Morel (91), Arthur Nauzyciel (91...), Jean-Baptiste Sastre (93...), Hélène Babu (93...), Éric Ruf (1995), Nazim Boudjenah (1996), Cécile Garcia-Fogel (1996), Laurent Poitrenaux (1996), Rodolphe Dana (1998), Micha Lescot (2003...), Bénédicte Cerutti (2006...), Laetitia Dosch (2007)... Ils ont également joué dans des mises en scène d'Éric Vigner : Josiane Balasko, Jean-Damien Barbin, Pierre Baux, Anne Brochet, Anne Coesens, Nandita Das, Maria De Medeiros, Anaïs Demoustier, Michel Fau, Samir Guesmi, Catherine Hiegel, Catherine Jacob, Emmanuelle Lafon, Isabelle Nanty, Guy Parigot, Jean-François Perrier, Denis Podalydès, Guillaume Rannou, Catherine Samie, Atsuro Watabe, Lambert Wilson...

L'accompagnement de jeunes metteurs en scène qui ont par la suite été nommés à la direction d'institutions : Le CDDB a accompagné de jeunes metteurs en scène ayant accédé par la suite à de nouvelles responsabilités professionnelles : Eric Ruf à la Comédie-Française, Arthur Nauzyciel, Ludovic Lagarde, Irina Brook, Jacques Vincey ont été nommés à la direction d'un Centre Dramatique National, Daniel Jeanneteau à la direction du Studio-Théâtre de Vitry...

UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE 20 ANS !

Comment clôturer 20 ans de vie et de théâtre à Lorient ? La réponse s'est imposée d'elle-même, comme une évidence, avec la pièce, qui, il y a 20 ans, inaugurerait le CDDDB à Lorient, dont le thème est celui de la réconciliation des pères et des fils, et de leur pardon nécessaire. Une pièce qui se passe en Bretagne, 30 ans avant la fondation de Lorient : un chef-d'œuvre du théâtre classique français sur la vertu du théâtre et sa «nécessaire utopie» : **L'Illusion comique**. A quelques jours près, 20 ans plus tard, ce seront les jeunes acteurs de **Tristan** qui reprendront les rôles écrits par Pierre Corneille en 1635, accompagnés, notamment, par Jean-Baptiste Sastre et Emilie Incerti Formentini. Une pièce présentée sous forme de diptyque avec **Tristan**, autre pièce emblématique de l'œuvre d'Eric Vigner, la première qu'il a écrite, et qui retrace son histoire scénique, son théâtre intime et les textes qui l'habitent.

Les artistes associés

Madeleine Louarn avec **Tohu-Bohu** ou Marc Lainé avec **Vanishing Point-les deux voyages de Suzanne W.** ont tous deux proposé des créations la saison passée. Cette saison, c'est le tour du troisième artiste associé au CDN, l'auteur, cinéaste et metteur en scène Christophe Honoré. S'inspirant de **L'Histoire**, pièce fragmentaire et incomplète de Gombrowicz, qu'il fait dialoguer avec d'autres textes de l'auteur et de philosophes qui ont travaillé sur le concept de fin de l'histoire, Christophe Honoré créera **Fin de l'Histoire** à Lorient en octobre, avant de le présenter un mois au Théâtre national de La Colline en novembre et en tournée jusqu'en février 2016. Un spectacle dans lequel on retrouvera l'écriture au plateau et toute l'énergie de son équipe de comédiens, à l'instar du bouillonnant **Nouveau Roman** de 2012. Nouvellement artiste associée à Lorient, Chloé Dabert présentera **Nadia C. (La petite communiste qui ne souriait jamais)**, inspiré du livre de Lola Lafon, sur la gymnaste roumaine Nadia Comaneci, qui a tant ébloui aux Jeux Olympiques de Montréal en 1976 avec ses 5 médailles et ses sept 10/10. Ce spectacle coproduit par le CENTQUATRE-Paris et par la Comédie-Française, sera interprété par trois comédiennes, dont deux de la Comédie-Française.

Ils reviennent à Lorient

Au sein de cette programmation spéciale 20 ans, il était évident d'inviter à revenir les artistes qui ont démarré à Lorient, qui ont marqué l'histoire du CDN et qui aujourd'hui développent leurs projets artistiques dans les lieux qu'ils dirigent. Arthur Nauzyciel, directeur du CDN d'Orléans s'attelle à un texte quasi-inédit du sulfureux Jean Genet, **Splendid's**, l'histoire d'une prise d'otages qui tourne mal, polar américain charnel en anglais sur-titré interprété par les comédiens américains qu'il avait auparavant dirigés dans **Julius Caesar** en 2009. Le directeur du CDN de Reims, Ludovic Lagarde, continue le compagnonnage entamé à Lorient avec Laurent Poitrenaux dans une version contemporaine de **L'Avare** de Molière, une farce qui résonne toujours avec la même modernité depuis 1668. Irina Brook, revient en territoire lorientais, 17 ans plus tard, avec une version pop-rock de **Peer Gynt** d'Henrik Ibsen, réécrite par Sam Shepard, et pour partie par Iggy Pop. Pio Marmai, habitué des plateaux de cinéma, campera le **Roberto Zucco** de Richard Brunel, directeur de la Comédie de Valence, dans un road-movie, inspiré de l'histoire vraie d'un tueur en série, et surtout le magnifique dernier texte de Bernard-Marie Koltès.

Le TDL accueillera aussi trois autres metteurs en scène déjà passés sur les plateaux lorientais. En proposant sa réincarnation de Gilles Deleuze avec **Faire le Gilles**, il avait étonné et enchanté le public. Robert Cantarella revient avec une nouvelle idée géniale : assister à des représentations de théâtre comme on regarderait plusieurs épisodes d'affilée d'une série télé. Ce sera **Notre Faust**, une «série diabolique» en 5 épisodes, écrits par 5 auteurs, mettant en scène un Faust fondamentalement contemporain aux prises avec les problèmes de société les plus actuels et imprégné des enjeux de notre époque. Plus intimiste, dans **Rendez-vous Gare de l'Est** mis en scène par Guillaume Vincent, Emilie Incerti Formentini, qu'on retrouvera également au générique de **L'Illusion comique**, campe une jeune femme maniaco-dépressive dans un spectacle poignant de vérité, quasi-documentaire. Enfin, son grinçant **La Barbe bleue** avait marqué les esprits : Jean-Michel Rabeux revisite un autre conte de Perrault, **Peau d'Âne**, s'attaquant à un sujet difficile mais avec humour.

Dans cette logique politique de transmission, de découverte et surtout de décentralisation théâtrale, l'invitation est également lancée à la «génération suivante» d'artistes dirigeant aujourd'hui des structures de création. Arnaud Meunier, qui dirige le CDN de Saint-Etienne, proposera **Chapitres de la chute-saga des Lehman Brothers**, un spectacle qui met l'humain au cœur du système capitaliste. On y trouvera la présence de Marc Lainé en tant que scénographe. Jean Bellowini, jeune metteur en scène dirigeant le Théâtre Gérard-Philippe, CDN de Saint-Denis, viendra avec la mise en scène d'un spectacle à destination du jeune public : **Cupidon est malade**. Pauline Sales, qui a écrit la pièce à partir du **Songe d'une nuit d'été** de Shakespeare, est un prolifique auteur de théâtre contemporain et dirige le Préau, CDR de Basse-Normandie. Leur **Cupidon est malade** emmènera les plus jeunes dans le tourbillon musical des amours des grands, avec drôlesse et poésie.

Quant à Charles Berling, il vient pour la première fois à Lorient, avec **Calek**, bouleversante lecture des carnets de Calek Perechodnik, un juif polonais pensant sauver sa famille en intégrant la police juive du ghetto

de Varsovie. Le conteur Olivier Letellier proposera **Oh Boy !**, l'adaptation du conte éponyme de Marie-Aude Murail. C'est la première fois qu'il sera accueilli au TDL, avec ce spectacle lauréat du Molière jeune public 2010, sur le parcours initiatique d'un être qui va devenir plus vite responsable qu'il ne l'imaginait. La comédienne et metteur en scène Gwenaëlle David membre de la compagnie Héros-Limite créée en 2014 par Chloé Dabert et Sébastien Éveno, proposera **Modèle en Arène**, une autofiction sous forme de monologue, développée sous le regard de Joël Jouanneau, auteur et metteur en scène installé à Port-Louis. Joël Jouanneau sera aussi présent à travers un texte monté par le jeune metteur en scène Cyril Teste à destination du tout public, **Tête haute**, conte contemporain proposé sous forme de théâtre d'ombres.

Pour finir - ou plutôt pour commencer - c'est une comédienne qui a justement beaucoup travaillé avec Eric Vigner (**La Pluie d'été, Pluie d'été à Hiroshima, ...où boivent les vaches.**, et la reprise de **Brancusi contre Etats-Unis** en 2013 et 2015 dans des centres d'art), Hélène Babu, qui ouvrira la saison avec sa mise en scène de **La Mouette** de Anton Tchekhov, hors les murs, dans le cadre bucolique du domaine du Château de Locguénolé à Kervignac, parfait écrivain.

Côté danse

L'artiste associé et directeur du Musée de la danse à Rennes, Boris Charmatz, proposera à Lorient une pièce créée en 2010 avant **enfant** et **manger** : **Levée des conflits**. Sur le plateau, 24 danseurs interprètent simultanément le même solo de 25 mouvements dans ce canon chorégraphique et hypnotique.

Ils seront aussi à Lorient cette saison : Aurélien Richard avec **Revue Macabre**, cabaret burlesque rappelant les revues de l'entre-deux-guerres, sur la figure de la mort ; Dominique Brun avec deux versions du **Sacre du Printemps** de Vaslav Nijinski : une création contemporaine sur le thème du sacrifice, **Sacre #197**, et une reconstitution à partir des sources historiques de la chorégraphie originelle, **Sacre #2** ; Josette Baïz qui avec **Guests** transmet à son groupe Grenade, constitué de jeunes issus des quartiers nord de Marseille, les pièces de sept chorégraphes majeurs ; Anne-Karine Lescop et Catherine Legrand avec **Jours étranges** de Dominique Bagouet, transmis à des adolescents rennais, à un âge où les corps incarnent la turbulence, la révolte et la fougue ; Mourad Merzouki, qui dirige le CCN de Créteil avec **Pixel** et qui projete les corps des danseurs hip-hop dans un monde virtuel imaginé par les créateurs visuels Adrien Mondot et Claire Bardainne ; Julie Nioche, le corps suspendu à des fils que contrebalancent des poids dans **Nos Solitudes** ; Phia Ménard qui jongle avec de la glace dans **P.P.P.** ; Alessandro Sciaronni avec un un ovni, la performance **Folk-s, will you still love me tomorrow ?, qui s'inspire d'un mouvement répétitif du ballet bavarois et tyrolien et pousse ses danseurs jusqu'à l'épuisement.**

Côté musique

On retrouvera l'artiste associé Jean-Christophe Spinosi et son ensemble Matheus à deux reprises cette saison. Une présence indispensable pour celui qui dirigeait ce qui s'appelait à l'époque le Quatuor Matheus et qui accompagnait sur scène **L'Illusion comique** inaugurant le CDDB... Le premier spectacle proposé s'intitule **Matheus Symphonique** : 45 musiciens pour jouer Johannes Brahms et Ludwig van Beethoven. Et c'est une formation plus réduite qui conclura la saison avec **Monteverdi 2.0** : 6 chanteurs et 9 musiciens pour une variation autour de Monteverdi, en passant par gospel, blues et... Vivaldi.

Autre orchestre avec lequel les collaborations sont nombreuses et fructueuses, l'Orchestre Symphonique de Bretagne dirigé par Marc Feldman. L'OSB présentera un premier spectacle dès octobre, **Inspirazione italiano**, sous la direction de l'extraordinaire violoniste Enrico Onofri, un spectacle qui traversera trois siècles de musique et de culture italienne. Puis les musiciens de l'OSB accompagneront le récit de **A Fiddler's Tale** mis en espace par Eric Vigner, réponse jazzy de Wynton Marsalis au conte faustien **L'Histoire du Soldat** mis en musique par **Igor Stravinsky**. Le spectacle, dont la création française de l'œuvre aura lieu à Lorient, sera ensuite présenté à Rennes dans le cadre du Festival Mythos.

L'artiste associé (pour le théâtre !) mais bien connu pour ses créations avec les Moriarty ou Bertrand Belin bénéficiera d'une carte blanche dans le cadre du Festival Les Indiscipliné(E)s.

Mais aussi : **Luft**, une proposition qui fera se rencontrer la cornemuse d'Erwan Keravec et le saxophone free-jazz du suédois Mats Gustafsson. Ce dernier sera également présent avec sa formation rock (et culte) **Fire !** Erwan Keravec proposera aussi **Blind**, une soirée sensorielle, puisque les spectateurs ont les yeux bandés... Privé de la vue, le spectateur est plongé dans une toute autre façon d'écouter la musique... La saison passée, David Enhco et son Amazing Keystone Big Band avaient soulevé le Grand Théâtre avec leur version jazz de **Pierre et le loup**. Ils reviennent cette saison avec un autre chef-d'œuvre du répertoire, **Le Carnaval Jazz des animaux**, inspiré de Camille Saint-Saëns.

Côté cirque

Trois spectacles de cirque seront proposés cette saison : Matias Pilet dans **Tu**, un voyage intime et personnel mis en scène par Olivier Meyrou; **Nous sommes pareils à ces crapauds qui...** et **Ali**, deux propositions rythmées par le rébètiko, portées par Ali et Hédi Thabet, et Mathurin Bolze et les fil, cordes, bascule, mâts, acrobatie, voltiges et humour les quatre jeunes filles qui constituent le Groupe Bekkrell qui proposeront leur premier spectacle **Effet Bekkrell (titre instable)**.