

LE  
THÉÂTRE  
DE  
LORIENT

20 ANS!

SÉASON  
2015-2016

LE THÉÂTRE DE LORIENT  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
DIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC VIGNER

[letheatredelorient.fr](http://letheatredelorient.fr)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
JUIN 2015

# 20 ANS !

## 2015-2016 : une «saison toute particulière» pour le Théâtre de Lorient.

Le CDDB, Centre Dramatique National de Lorient, fêtera ses 20 ans. 20 ans de décentralisation théâtrale, 20 ans d'une politique de découverte de jeunes artistes, 20 ans d'une volonté de transmission, 20 ans de création à Lorient. 20 ans de présence artistique sur le territoire. 20 ans de souvenirs.

Cette dernière saison programmée par Eric Vigner, nous la souhaitons belle, festive, généreuse et créative, à l'image de ces 20 ans ! Ce sera donc l'occasion de retrouver sur les plateaux du Théâtre de Lorient des artistes qui ont démarré ici, des artistes fidèles à Lorient, des artistes qui aujourd'hui dirigent eux-mêmes des théâtres et de continuer ce travail de renouvellement des générations et de transmission.

C'est donc avec plaisir que le Théâtre de Lorient recevra (quelques noms parmi d'autres !) : Arthur Nauzyciel, Ludovic Lagarde, Laurent Poitrenaux, Irina Brook, Jean-Baptiste Sastre, Christophe Honoré, Chloé Dabert, Hélène Babu, Robert Cantarella, Boris Charmatz, Jean-Christophe Spinosi... et aura le plaisir de faire découvrir au public de nouveaux talents.

Le public sera par ailleurs lui-même associé à ces 20 ans. D'ici peu, en ligne, le blog des 20 ans du CDDB, pour lequel nous invitons déjà le public à nous envoyer textes, photos, souvenirs ou autres, afin que nous puissions publier les plus beaux souvenirs.

Mais pour commencer, quelques lignes en guise de bilan, quelques chiffres à la fois sur ces 20 ans et sur la saison passée...

## 20 ans de théâtre à Lorient.

Arrivé en 1995 à la tête du CDN de Lorient, Éric Vigner a développé un projet artistique ambitieux avec **90 créations**, a fédéré de **nombreux artistes, metteurs en scènes, comédiens et auteurs contemporains** et accompagné toutes ces années **une nouvelle génération**. Durant ces années, le CDDB a développé des liens avec un **grand nombre d'institutions culturelles, théâtres, musées, festivals** et s'est ouvert à l'**international** sous la forme de coproductions avec l'Inde, la Corée, le Japon, les États-Unis, le Canada, etc.

### Quelques chiffres

#### Évolution de la fréquentation

1994-1995 Quai Ouest : 5000 spectateurs

1996-1997 CDDB : 13 000 spectateurs

2003-2004 CDDB : 15 237 spectateurs

2010-2011 CDDB : 17 500 spectateurs

2014-2015 Le Théâtre de Lorient : 47 777 places vendues / 4 162 abonnés

Cette saison, le taux de remplissage des salles est de 81% sur l'ensemble de la saison. Il est intéressant de voir que si, sans surprise, le public répond plus que présent sur des spectacles identifiés dès leur programmation comme des valeurs sûres (**Golgota** de Bartabas, **Cendrillon** de Maguy Marin, **Pierre et**

**le loup... et le jazz !** de The Amazing Keystone Big Band, **Symphonies !** de Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus...), il suit également lorsqu'il s'agit de jeune garde théâtrale : **Elle brûle** de Caroline Guiela Nguyen, **Les Particules élémentaires** de Julien Gosselin, **Il faut toujours terminer qu'est-ce qu'on a commencé (Le Mépris)** de Nicolas Liautard. Et c'est d'autant plus réjouissant quand il s'agit de nos productions : un véritable plébiscite pour **Orphelins** de Chloé Dabert, **Novecento** d'André Dussolier ou **Vanishing Point-les deux voyages de Suzanne W.** de Marc Lainé, spectacle qui vient d'obtenir du Syndicat de la critique le *Prix 2015 de la meilleure création d'une pièce en langue française* et le *Prix du meilleur compositeur de musique de scène* pour le groupe Moriarty. Un succès qui n'est pas sans rappeler celui d'**Orphelins**, lauréat du festival Impatience 2014 !

Preuve qu'aujourd'hui, le projet du Théâtre de Lorient est totalement intégré par le public qui circule aisément entre les disciplines et les trois salles qui constituent le Théâtre de Lorient : le Grand Théâtre, le CDDB et le Studio.

### **Évolution des subventions**

Quai Ouest/ 1995 : 701 220 euros

*Etat 282 012 euros / Ville 266 768 euros / Région 76 220 euros / Département 76 220 euros*

CDDB / 1996 : 958 632 euros

*Etat 430 945 euros (hors formation) / Ville 304 878 euros / Région 100 858 euros / Département 121 951 euros*

CDDB / 2004 : 1 767 178 euros

*Etat 1 020 300 euros / Ville 365 878 euros / Région 228 000 euros / Département 153 000 euros*

CDDB / 2015 : 1 971 000 euros

*Etat 1 096 000 euros (hors éducation artistique) / Ville 395 000 euros / Région 230 000 euros / Département 250 000 euros (hors éducation artistique et subventions exceptionnelles).*

Les subventions de l'Etat, de la Région Bretagne et du Département du Morbihan ont triplé depuis l'arrivée d'Eric Vigner, renouvelant la confiance dans le projet artistique développé.

En 2015, les subventions pour le Grand Théâtre était de 1 400 000 euros pour la Ville de Lorient.

### **Évolution du personnel permanent**

1995 : 8 / 1996 : 9 / 2004 : 12 / 2015 : 16 (+ équipe du Grand Théâtre : 19 permanents)

### **90 créations à ce jour**

Dont 18 premières mises en scène (entre autres Arthur Nauzyciel, Bérangère Jannelle, Daniel Jeanneteau, Sophie Perez, Eric Ruf, Christophe Honoré, Chloé Dabert...)

Dont 22 mises en scène par des femmes

Dont 52 textes d'auteurs vivants

Dont 19 textes écrits par des femmes

### **Les artistes associés aujourd'hui**

Metteurs en scène associés : Christophe Honoré, Madeleine Louarn, Marc Lainé, Chloé Dabert

Chorégraphe associé : Boris Charmatz

Chef d'orchestre associé : Jean-Christophe Spinosi

Graphistes associés : M/M Paris

Photographe associé : Alain Fonteray

### **L'accompagnement de jeunes metteurs en scène qui ont par la suite été nommés à la direction d'institutions**

Le CDDB a accompagné de jeunes metteurs en scène ayant accédé par la suite à de nouvelles responsabilités professionnelles : Eric Ruf à la Comédie-Française, Arthur Nauzyciel, Ludovic Lagarde, Irina Brook, Jacques Vincey ont été nommés à la direction d'un Centre Dramatique National, Daniel Jeanneteau à la direction du Studio-Théâtre de Vitry...

**Quelques acteurs qui ont fait leurs débuts avec Éric Vigner** : Christophe Brault (91), François Morel (91), Arthur Nauzyciel (91...), Jean-Baptiste Sastre (93...), Hélène Babu (93...), Éric Ruf (1995), Nazim Boudjenah (1996), Cécile Garcia-Fogel (1996), Laurent Poitrenaux (1996), Rodolphe Dana (1998), Micha Lescot (2003...), Bénédicte Cerutti (2006...), Laetitia Dosch (2007)... Ils ont également joué dans des mises en scène d'Eric Vigner : Josiane Balasko, Jean-Damien Barbin, Pierre Baux, Anne Brochet, Anne Coesens, Nandita Das, Maria De Medeiros, Anaïs Demoustier, Michel Fau, Samir Guesmi, Catherine Hiegel, Catherine Jacob, Emmanuelle Lafon, Isabelle Nanty, Guy Parigot, Jean-François Perrier, Denis Podalydès, Guillaume Rannou, Catherine Samie, Atsuro Watabe, Lambert Wilson...

# 20 ANS !

## UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE 20 ANS !

### Côté théâtre.

Comment clôturer 20 ans de vie et de théâtre à Lorient ? La réponse s'est imposée d'elle-même, comme une évidence. Avec la pièce, qui, il y a 20 ans, inaugurerait le CDDB à Lorient. Avec une pièce dont le thème est celui de la réconciliation des pères et des fils, et de leur pardon nécessaire. Une pièce qui se passe en Bretagne, trente ans avant la fondation de Lorient : un chef-d'œuvre du théâtre classique français sur la vertu du théâtre et sa «nécessaire utopie». Ce sera donc **L'Illusion comique**. A quelques jours près, 20 ans plus tard, ce seront les jeunes acteurs de **Tristan** qui reprendront les rôles écrits par Pierre Corneille en 1635, accompagnés, notamment, par Jean-Baptiste Sastre. Une pièce présentée sous forme de diptyque avec **Tristan**, autre pièce emblématique de l'œuvre d'Eric Vigner, la première qu'il a écrite, et qui retrace son histoire scénique, son théâtre intime et les textes qui l'habitent.

Le TDL proposera un tarif spécial «20 ans» pour les spectateurs venant voir **L'Illusion comique** et **Tristan**, qui sera repris le temps d'une unique représentation.

C'est une comédienne qui a justement beaucoup travaillé avec Eric Vigner (**La Pluie d'été, Pluie d'été à Hiroshima, ...où boivent les vaches.**, et la reprise de **Brancusi contre Etats-Unis** en 2013 et 2015 dans des centres d'art), Hélène Babu, qui ouvrira la saison avec sa mise en scène de **La Mouette** de Anton Tchekhov, hors les murs, dans le cadre bucolique du domaine du Château de Locguénolé à Kervignac, parfait écrin.

Madeleine Louarn avec **Tohu-Bohu** ou Marc Lainé avec **Vanishing Point-les deux voyages de Suzanne W.** ont tous deux proposé des créations la saison passée. Cette saison, c'est le troisième artiste associé au CDN, l'auteur, cinéaste et metteur en scène Christophe Honoré, qui proposera une création. S'inspirant de **L'Histoire**, pièce fragmentaire et incomplète de Gombrowicz, qu'il fait dialoguer avec d'autres textes de l'auteur et avec des textes de philosophes qui ont travaillé sur le concept de fin de l'histoire, Christophe Honoré créera **Fin de l'Histoire** à Lorient en octobre, avant de le présenter un mois au Théâtre national de La Colline en novembre et en tournée jusqu'en février 2016. Un spectacle dans lequel on retrouvera l'écriture au plateau et toute l'énergie de son équipe de comédiens, à l'instar du bouillonnant **Nouveau Roman** de 2012. Avec notamment Jean-Charles Clichet, inoubliable Alain Robbe-Grillet, et Sébastien Éveno et Julien Honoré, les deux comédiens de **Orphelins** mis en scène par Chloé Dabert.

Chloé Dabert sera justement présente à Lorient à deux reprises cette saison. Elle présentera **Nadia C. (La petite communiste qui ne souriait jamais)**, inspiré du livre de Lola Lafon, sur la gymnaste roumaine Nadia Comaneci, qui a tant ébloui aux Jeux Olympiques de Montréal en 1976 avec ses 5 médailles et ses sept 10/10. Ce spectacle coproduit par le CENTQUATRE-Paris et par la Comédie-Française, sera interprété par trois comédiennes, dont deux de la Comédie-Française.

On retrouvera également Chloé Dabert à la mise en espace du spectacle tout public **L'Histoire de Babar, le petit éléphant** sur un texte de Jean de Brunhoff mis en musique par Francis Poulenc, une coproduction du Théâtre de Lorient avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient.

La comédienne et metteur en scène Gwénaëlle David a rejoint cette saison la compagnie Héros-Limite créée en 2014 par Chloé Dabert et Sébastien Éveno à Larmor-Plage. Dans ce cadre, Gwénaëlle David proposera **Modèle en Arène**, une autofiction sous forme de monologue, développée sous le regard de Joël Jouanneau, auteur et metteur en scène installé à Port-Louis. Joël Jouanneau sera aussi présent à travers un texte monté par le jeune metteur en scène Cyril Teste à destination du tout public, **Tête haute**, conte contemporain proposé sous forme de théâtre d'ombres.

Au sein de cette programmation spéciale 20 ans, il était évident d'inviter à revenir les artistes qui ont démarré à Lorient, qui ont marqué l'histoire du CDN et qui aujourd'hui développent leurs projets artistiques dans les lieux qu'ils dirigent.

Arthur Nauzyciel, directeur du CDN d'Orléans s'attelle à un texte quasi-inédit du sulfureux Jean Genet (monté auparavant par Klaus Michael Grüber et Stanislas Nordey), **Splendid's**, l'histoire d'une prise d'otages qui tourne mal, polar américain charnel en anglais sur-titré interprété par les comédiens américains qu'il avait auparavant dirigés dans **Julius Caesar** en 2009.

Le directeur du CDN de Reims, Ludovic Lagarde, continue le compagnonnage entamé à Lorient avec Laurent Poitrenaux dans une version contemporaine de **L'Avare** de Molière, une farce qui résonne toujours avec la même modernité depuis 1668.

Irina Brook, revient en territoire lorientais, 19 ans plus tard, avec une version pop-rock de **Peer Gynt** d'Henrik Ibsen. La metteur en scène et directrice du CDN de Nice s'éloigne totalement de la partition musicale bien connue d'Edvard Grieg, avec une version réécrite par Sam Shepard, et pour partie par Iggy Pop.

Pio Marmaï, habitué des plateaux de cinéma, campera le **Roberto Zucco** de Richard Brunel, directeur de la Comédie de Valence, un artiste qui avait proposé **Les Criminels** au GT en 2011. **Roberto Zucco** est un road-movie, inspiré de l'histoire vraie d'un tueur en série, et surtout le magnifique dernier texte de Bernard-Marie Koltès, quelques mois avant sa mort.

Et dans cette logique politique de transmission, de découverte et surtout de décentralisation théâtrale, l'invitation est également lancée à la «génération suivante» d'artistes dirigeant aujourd'hui des structures de création.

Arnaud Meunier, qui dirige le CDN de Saint-Etienne, proposera **Chapitres de la chute-saga des Lehman Brothers**, un spectacle qui met l'humain au cœur du système capitaliste. On y trouvera la présence de Marc Lainé en tant que scénographe, et sur le plateau, entre autres comédiens, Jean-Charles Clichet, précédemment cité.

Jean Bellorini, jeune metteur en scène dirigeant le Théâtre Gérard-Philippe, CDN de Saint-Denis, viendra avec la mise en scène d'un spectacle à destination du jeune public : **Cupidon est malade**. Pauline Sales, qui a écrit la pièce à partir du **Songe d'une nuit d'été** de Shakespeare, est un prolifique auteur de théâtre contemporain et dirige le Préau, Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie. Leur **Cupidon est malade** emmènera les plus jeunes dans le tourbillon musical des amours des grands, avec drôlesse et poésie.

Puis le TDL accueillera trois autres metteurs en scène déjà passés sur les plateaux lorientais.

En proposant sa réincarnation de Gilles Deleuze avec **Faire le Gilles**, il avait étonné et enchanté le public. Robert Cantarella revient avec une nouvelle idée géniale : assister à des représentations de théâtre comme on regarderait plusieurs épisodes d'affilée d'une série télé. Ce sera **Notre Faust**, une «série diabolique» en 5 épisodes, écrits par 5 auteurs, mettant en scène un Faust fondamentalement contemporain aux prises avec les problèmes de société les plus actuels et imprégné des enjeux de notre époque. A vivre comme un festival, avec collation à l'entracte !

Plus intimiste, dans **Rendez-vous Gare de l'Est** mis en scène par Guillaume Vincent, Emilie Incerti Formentini, qu'on retrouvera également au générique de **L'Illusion comique**, campe une jeune femme maniaco-dépressive dans un spectacle poignant de vérité, quasi-documentaire. Enfin, son grinçant **La Barbe bleue** avait marqué les esprits : Jean-Michel Rabeux revisite un autre conte de Perrault, **Peau d'Âne**, s'attaquant à un sujet difficile mais avec humour et toujours en faisant confiance en la «profondeur des yeux des enfants».

Quant à Charles Berling, il vient pour la première fois à Lorient, avec **Calek**, bouleversante lecture des carnets de Calek Perechodnik, un juif polonais pensant sauver sa famille en intégrant la police juive du ghetto de Varsovie.

Enfin, le conteur Olivier Letellier proposera **Oh Boy !**, l'adaptation du conte éponyme de Marie-Aude Murail. Si Olivier Letellier est bien connu sur le territoire lorientais, notamment pour ses collaborations avec le Trio...s ou le Strapontin, c'est la première fois qu'il sera accueilli au TDL, avec ce spectacle lauréat du Molière jeune public 2010, sur le parcours initiatique d'un être qui va devenir plus vite responsable qu'il ne l'imaginait.

## Côté danse.

L'artiste associé et directeur du Musée de la danse à Rennes, Boris Charmatz, proposera à Lorient une pièce créée en 2010 avant **enfant et manger : Levée des conflits**. Sur le plateau, 24 danseurs interprètent simultanément le même solo de 25 mouvements dans ce canon chorégraphique et hypnotique.

Autre chorégraphe de la région, puisque sa compagnie est installée à Brest, Aurélien Richard présentera **Revue Macabre**, cabaret burlesque rappelant les revues de l'entre-deux-guerres, sur la figure de la mort : un spectacle étrange et facétieux, d'une incroyable précision, s'inspirant - entre autres - de Jean Cocteau, d'Egon Schiele, de Fritz Lang ou encore de William Forsythe.

La danseuse, chorégraphe et «chercheuse» Dominique Brun proposera deux versions du **Sacre du Printemps** de Vaslav Nijinski avec une double relecture de cette œuvre : une création résolument contemporaine sur le thème du sacrifice, à partir de dessins du **Sacre** de 1913, mais en s'inspirant également de **L'Après-midi d'un faune (Sacre #197)**, et une reconstitution, à partir des sources historiques, de la chorégraphie du **Sacre du Printemps**, visant à reconduire sa modernité (**Sacre #2**).

Dans cette saison danse, il sera beaucoup question - et c'est quelque chose qui est au cœur de la programmation artistique du TDL encore cette saison - de transmission. Transmission avec **Guests** de Josette Baiz qui transmet à son groupe Grenade, constitué de jeunes issus des quartiers nord de Marseille, les pièces de sept chorégraphes majeurs : Lucinda Childs, Wayne McGregor, Hofesh Shechter ou encore Dominique Bagouet pour ne citer qu'eux.

Anne-Karine Lescop et Catherine Legrand ont également choisi de transmettre une chorégraphie-culte à des jeunes gens : **Jours étranges** de Dominique Bagouet. Si la seconde était l'assistante de Dominique Bagouet à la création de **Jours étranges** en 1990, elle danse aujourd'hui dans **Levée des conflits** de Boris Charmatz, lui-même assisté par Anne-Karine Lescop... Les deux danseuses ont choisi de transmettre les mouvements dansés sur 5 chansons de l'album «Strange Days» des Doors à des adolescents rennais, à un âge où les corps incarnent la turbulence, la révolte et la fougue, faisant étrangement écho à la musique.

Autre temps fort de la saison danse, et souvent un moment très attendu par le public, un spectacle de danse hip-hop, avec deux représentations de **Pixel** de Mourad Merzouki, qui dirige le Centre chorégraphique national de Créteil et qui engage une collaboration avec les créateurs visuels Adrien Mondot et Claire Bardainne, projetant les corps des danseurs dans un monde virtuel.

Avec **Nos Solitudes**, suspendu à des fils que contrebalancent des poids, le corps de Julie Nioche fait l'expérience de la solitude, la danse débordant vers une métaphore scénique de nos attaches, nos liens et nos appuis.

Retour à Lorient de Phia Ménard. Après l'envol des sacs plastique de **L'Après-midi d'un Foehn** en 2012, dans **P.P.P.** (pour Position Parallèle au Plancher), elle jonglera avec de la glace, métaphore de la transformation, pour celle qui s'appelait encore Philippe Ménard il y a quelques années.

Et pour terminer la présentation de cette saison danse, un ovni, la performance **Folk-s, will you still love me tomorrow ?** Alessandro Sciaronni s'inspire d'un mouvement répétitif du ballet bavarois et tyrolien et pousse ses danseurs jusqu'à l'épuisement pour une pièce à durée aléatoire. Une expérience décalée et captivante.

## Côté musique.

A Lorient, la fidélité est aussi musicale ! Et, de Brest à Rennes, en passant par l'agglomération lorientaise, c'est une saison imaginée à 100% avec des partenaires régionaux que le Théâtre de Lorient proposera.

Ainsi, on retrouvera l'artiste associé Jean-Christophe Spinosi et son ensemble Matheus à deux reprises cette saison. Une présence indispensable pour celui qui dirigeait ce qui s'appelait à l'époque le Quatuor Matheus et qui accompagnait sur scène **L'Illusion comique** inaugurant le CDDB...

Le premier spectacle proposé s'intitule **Matheus Symphonique** : 45 musiciens pour jouer Johannes Brahms et Ludwig van Beethoven. Et c'est une formation plus réduite qui conclura la saison avec **Monteverdi 2.0** : 6 chanteurs et 9 musiciens pour une variation autour de Monteverdi, en passant par gospel, blues et... Vivaldi.

Autre orchestre avec lequel les collaborations sont nombreuses et fructueuses, l'Orchestre Symphonique de Bretagne dirigé par Marc Feldman. L'OSB présentera un premier spectacle dès octobre, **Inspirazione italiano**, sous la direction de l'extraordinaire violoniste Enrico Onofri, un spectacle qui traversera trois siècles de musique et de culture italienne. Puis les musiciens de l'OSB accompagneront le récit de **A Fiddler's Tale** mis en espace par Eric Vigner, une variation de **L'Histoire du Soldat** proposée en 2013 au CDDDB. Et ce n'est pas un hasard puisque ce **Fiddler's Tale** de Wynton Marsalis n'est autre que la réponse jazzy du conte faustien mis en musique par **Igor Stravinsky**. Le spectacle, dont la création française de l'œuvre aura lieu à Lorient, sera ensuite présenté à Rennes dans le cadre du Festival Mythos, et interroge sur la possibilité (l'impossibilité ?) de rester fidèle à soi-même en tant qu'artiste.

Cette saison, le Théâtre de Lorient s'associe à nouveau à Musique d'Aujourd'hui au Pays de Lorient, la SMAC de l'agglomération lorientaise pour proposer un spectacle dans le cadre du Festival Les Indiscipliné(E)s. Mais pour le coup, le secret est encore bien gardé...

Les deux structures travailleront également ensemble sur **Luft**, une proposition qui fera se rencontrer la cornemuse du scorvipontain Erwan Keravec et le saxophone free-jazz du suédois Mats Gustafsson. Ce dernier sera également présent avec ses musiciens rock pour **Fire !**, les deux propositions constituant une soirée «noise» au CDDDB !

Erwan Keravec proposera également **Blind**, une soirée sensorielle au Studio, puisque les spectateurs auront les yeux bandés... Privé de la vue, le spectateur est plongé dans une toute autre façon d'écouter la musique...

La saison passée, David Enhco et son Amazing Keystone Big Band avaient soulevé le Grand Théâtre avec leur version jazz de **Pierre et le loup**. Ils reviennent cette saison avec un autre chef-d'œuvre du répertoire, **Le Carnaval Jazz des animaux**, inspiré de Camille Saint-Saëns. Un spectacle co-réalisé avec L'Estran à Guidel, scène de jazz pour le territoire.

## Côté cirque.

Trois spectacles de cirque seront proposés cette saison.

Le public lorientais devrait retrouver avec émotion le jeune Matias Pilet, qui les avait tant bouleversés dans **Acrobates. Tu** est un voyage intime et personnel, une histoire qui sera mise en scène par Olivier Meyrou, qui réalisait déjà les images de **Acrobates** et du film **Parade**, diffusé dans le cadre du Studio-Ciné.

Deux propositions rythmées par le rébètiko (mélopée d'exil des réfugiés grecs d'Asie Mineure) dans une même soirée, avec **Nous sommes pareils à ces crapauds qui...** et **Ali**. Les deux spectacles sont portés par Hédi Thabet, circassien et unijambiste à la suite d'un cancer des os à 18 ans. Le premier, avec son frère Ali, est une fable pleine d'ardeur autour du mariage, de la liberté et du désir. Le second avec Mathurin Bolze, est un ballet joyeux à quatre béquilles sur l'altérité et la réciprocité.

Enfin, ce sont les quatre jeunes filles qui constituent le Groupe Bekkrel (au nom inspiré par le célèbre physicien) qui proposeront leur premier spectacle **Effet Bekkrel (titre instable)** : fil, cordes, bascule, mâts, acrobatie, voltiges et humour au programme !

## Très belle saison au Théâtre de Lorient !

CONTACT PRESSE  
GÉRALDINE BERRY  
06 3363 3941 / G.BERRY@LETHEATREDELORIENT.FR

# 20 ANS !

## AVEC LE PUBLIC

Le Théâtre de Lorient proposera cette saison encore de nombreux rendez-vous ouverts à tous, pour la plupart gratuits, véritables accompagnements des spectacles.

— **Les Conversations du TDL** prennent comme point de départ la thématique de propositions artistiques de la saison et interrogent le monde par le prisme de cette thématique, accompagné d'artistes, d'écrivains, d'universitaires, d'invités de renom.

— **Le Studio-Ciné**, proposé par Le Théâtre de Lorient et l'association lorientaise J'ai vu un documentaire, est un ciné-club au Studio qui propose au public la projection de documentaires accompagnant les spectacles de la saison, ou comment des mêmes problématiques se retrouvent sur scène et à l'écran.

— **L'apéro théâtral** est un moment convivial mené par l'équipe des relations avec le public, gratuit et ouvert à tous, où sont données au public les clés de compréhension d'un spectacle « phare » de la saison, tout en partageant boisson et nourriture que chacun aura apportées.

— **L'Envers du décor** est un moment privilégié pour 10 spectateurs : découvrir avant un spectacle les coulisses d'un décor, sous la forme d'une visite technique guidée par un régisseur de la compagnie accueillie.

### — **Les rencontres bord de scène**

À la suite de certains spectacles, des rencontres permettent de prolonger le lien entre le public et l'équipe artistique des spectacles. Questions, interrogations, réflexions pour une discussion à bâtons rompus : soyez libre d'exprimer ce que vous ressentez !

— **Les ateliers de pratique artistique** sont proposés autour de trois spectacles dans l'année et permettent de découvrir trois disciplines différentes : théâtre, danse et cirque. Chaque atelier est animé par un artiste lié au spectacle : comédien, metteur en scène, cirarssien... avec l'envie à chaque fois renouvelée de faire découvrir un univers artistique singulier.

### — **L'atelier de théâtre jeunes adultes**

Le Théâtre de Lorient ouvre ses portes tous les lundis soirs à un groupe de jeunes adultes entre 15 et 25 ans désireux de pratiquer le théâtre. L'atelier est encadré par Chloé Dabert et par Sébastien Éveno. Parallèlement à cette pratique, le Théâtre de Lorient propose aux jeunes gens d'aiguiser leur regard de spectateur en bénéficiant de places gratuites pour des spectacles, générales, rencontres...

### **Et en plus...**

- Un atelier parent/enfant danse
- Un atelier d'écriture ouvert à tous (sous réserve)

Tous les renseignements concernant ces rendez-vous sont sur **notre site internet**, dans l'**agenda mensuel du TDL** et dans notre **newsletter**.

# 20 ANS !

## EN PRATIQUE

Le Théâtre de Lorient proposera à nouveau cette saison **cinq formules d'abonnement** :

- le **Passeport Théâtre** pour se laisser embarquer dans la saison théâtrale avec 15 spectacles pour **166€**. Les 15 spectacles inclus dans le Passeport Théâtre sont *La Mouette, Fin de l'Histoire, L'Illusion comique, Tristan, Roberto Zucco, Modèle en arène, Notre Faust, Rendez-vous Gare de l'Est, Calek, Cupidon est malade, L'Avare, Splendid's, Chapitres de la Chute-Saga des Lehman Brothers, Peer Gynt, Nadia C. (La petite communiste qui ne souriait jamais)*.
- le **Passeport Théâtre Super Réduit** pour voir ces 15 mêmes spectacles pour **81€**, à condition de remplir les conditions d'obtention (-28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, retraités non imposables, cartes Iris et Oxygène).
- la **Formule 4 à 8 spectacles** toutes disciplines confondues.
- la **Formule 9 spectacles et +** toutes disciplines confondues.
- la **Formule 3 spectacles et +** toutes disciplines confondues, pour les mêmes bénéficiaires que le Passeport Théâtre Super Réduit.

### BONUS 20 ANS !

A chaque anniversaire son cadeau. Le Théâtre de Lorient est heureux **d'offrir aux jeunes de 20 ans** (nés en 1995) leur Passeport Théâtre. Seule condition : s'engager à venir voir tous les spectacles inclus dans le Passeport. Le bénéficiaire de ce passeport pourra ajouter des spectacles de danse, musique et cirque à son abonnement au Tarif Super Réduit.

Il sera possible de s'abonner par courrier dès le **lundi 24 août**. Le week-end d'ouverture est **fixé aux samedi 5 (de 10h à 18h) et dimanche 6 septembre (de 11h à 18h)** au Grand Théâtre. Comme les saisons passées, il s'agira d'un moment convivial où les équipes du Théâtre de Lorient accueilleront le public pour des conseils individualisés. Il sera également possible de visiter le Grand Théâtre le dimanche. Lors de ce week-end, outre s'abonner, les places pour les spectacles de septembre et d'octobre seront en vente. La campagne d'abonnement se poursuivra jusqu'au 22 septembre, date à partir de laquelle il sera possible d'acheter des places hors abonnement pour tous les spectacles de la saison. Mais bien sûr il est possible de s'abonner toute l'année !

# TOUT UN PROGRAMME 2015-2016

Théâtre/**La Mouette**/Anton Tchekhov/Hélène Babu/Château de Locguénolé/23-26 sept 2015  
Danse/**Revue macabre**/Aurélien Richard/CDDDB/6-7 oct 2015  
Création/Théâtre/**Fin de l'Histoire**/Christophe Honoré/GT/13-15 oct 2015  
Musique/**Inspirazione italiano**/Orchestre Symphonique de Bretagne/GT/18 oct 2015  
Musique/**Festival Les Indiscipliné(E)s**/GT/8 nov 2015 (en cours)  
Théâtre/Tout public/**Oh Boy !\***/Marie-Aude Murail/Olivier Letellier/CDDDB/18-20 nov 2015  
Danse/**Sacre#197/Sacre#2**/Vaslav Nijinski/Igor Stravinsky/Dominique Brun/GT/19-20 nov 2015  
Création/Musique/Tout public/**L'Histoire de Babar, le petit éléphant\***/Jean de Brunhoff/Francis Poulenc/Chloé Dabert/Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient/CDDDB/1-2 déc 2015  
Création/Théâtre/**L'Illusion comique**/Pierre Corneille/Eric Vigner/GT/9-10+12+14 déc 2015  
Création/Reprise/Théâtre/**Tristan**/ Eric Vigner/GT/11 déc 2015  
Danse/**P.P.P.** / Phia Ménard/CDDDB/17-18 déc 2015  
Théâtre/**Roberto Zucco**/Bernard-Marie Koltès/Richard Brunel/GT/6-7 jan 2016  
Musique/**Blind**/Erwan Keravec/Studio/13-14 jan 2016  
Cirque/**Nous sommes pareils à ces crapauds qui...\***/Ali Thabet, Hédi Thabet + Ali/Mathurin Bolze et Hédi Thabet/GT/14-15 jan 2016  
Théâtre/**Modèle en arène**/Gwénaëlle David/Studio/19-21 jan 2016  
Danse/**Nos solitudes**/Julie Nioche/CDDDB/19-20 jan 2016  
Théâtre/**Notre Faust**/Robert Cantarella/CDDDB/23-24 jan 2016  
Musique/**Matheus Symphonique**/Ludwig van Beethoven/Johannes Brahms/Jean-Christophe Spinosi/Ensemble Matheus/GT/31 jan 2016  
Danse/Tout public / **Guests\***/Groupe Grenade/Josette Baïz/GT/5-7 février 2016  
Théâtre/Tout public/**Peau d'Âne\***/Charles Perrault/Jean-Michel Rabeux/CDDDB/22-24 février 2016  
Théâtre/**Rendez-vous Gare de l'Est**/Guillaume Vincent/Studio/23-25 février 2016  
Théâtre/**Calek**/ Calek Perechodnik / Charles Berling/CDDDB/26-27 février 2016  
Danse/**Pixel**/Mourad Merzouki/GT/4-5 mar 2016  
Théâtre/Tout public/**Cupidon est malade\***/William Shakespeare/Pauline Sales/Jean Bellorini/GT/10-11 mar 2016  
Danse/**Folk-s, will you still love me tomorrow ?**/Alessandro Sciarroni/CDDDB/15 mar 2016  
Musique/**Luft**/Erwan Keravec/Mats Gustafsson + **Fire !/** (date en cours)  
Théâtre/**L'Avare**/Molière/Ludovic Lagarde/GT/23-26 mar 2016  
Théâtre/Tout public/**Tête haute\***/Joël Jouanneau/Cyril Teste/GT/29-30 mar 2016  
Création/Musique/Tout public/**A Fiddler's Tale\***/Wynton Marsalis/Stanley Crouch/Eric Vigner /Orchestre Symphonique de Bretagne/CDDDB/30 mar-1er avr 2016  
Danse/**Jours étranges**/Dominique Bagouet/Catherine Legrand/Anne-Karine Lescop/GT/18 avril 2016  
Cirque/**Tu**/Olivier Meyrou/CDDDB/21-22 avr 2016  
Musique/Tout public/**Le Carnaval jazz des animaux\***/Camille Saint-Saëns/Thaï-Marc Le Thanh/The Amazing Keystone Big Band/ GT/21-23 avr 2016  
Théâtre/**Splendid's**/Jean Genet/Arthur Nauzyciel/GT/ 27-28 avr 2016  
Théâtre/**Chapitres de la chute - Saga des Lehman Brothers**/Stéphano Massini/Arnaud Meunier/CDDDB/2-3 mai 2016  
Cirque/Tout public/**Effet Bekkrell (titre instable)\***/Groupe Bekkrell/CDDDB/9-13 mai 2016  
Théâtre/**Peer Gynt**/Henrik Ibsen/Sam Shepard/Iggy Pop/Irina Brook/GT/11-12 mai 2016  
Théâtre/**Nadia C. (La petite communiste qui ne souriait jamais)**/Lola Lafon/Chloé Dabert/19 et 20 mai 2016  
Danse/**Levée des conflits**/Boris Charmatz /GT/ 26 mai  
Musique/**Monteverdi 2.0**/Jean-Christophe Spinosi/Ensemble Matheus/GT/28 mai 2016

\* Des représentations scolaires sont également prévues.

\*\* Titre complet : *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers*

## Très belle saison au Théâtre de Lorient !

CONTACT PRESSE  
GÉRALDINE BERRY  
06 3363 3941 / G.BERRY@LETHEATREDELORIENT.FR