

ANTOINE

LAURENT RUQUIER & JEAN-MARC DUMONTET

théâtres
parisiens
associés

THÉÂTRE

SIMONE
BERRIAU

SACD

DOSSIER DE PRESSE

La SACD et le Théâtre Antoine
vous donnent rendez-vous

LUNDI 26 JUIN 2017

à 20 h. Entrée libre.

les intrépides

6 textes inédits sur le thème du courage

CÉLINE DELBECQ
EMMA LA CLOWN
PENDA DIOUF
JULIE GILBERT

CAMILLE LAURENS
SANDIE MASSON

Mise en espace par CATHERINE SCHAUB

Phare
Le courage
Pistes
J'aurais préféré
avoir un flingue
La scène
Brisures

suivis du débat

ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES
DANS LE SPECTACLE VIVANT:
UN COMBAT COURAGEUX ?



SACD

SSA SOCIÉTÉ
SUSCRIPTIVE DES
ARTISTES

Télérama sorties

Causette



LOCATION 01 42 08 77 71 - WWW.THEATRE-ANTOINE.COM

14, BOULEVARD DE STRASBOURG 75010 PARIS - M° : STRASBOURG ST-DENIS

SACD

Les intrépides

OÙ SONT LES FEMMES ?

Depuis trois ans, à l'initiative de **Denise Chalem**, première Vice-présidente de la SACD, *Les Intrépides* mettent les femmes sur le devant de la scène. **Pour cette 3^e édition, la SACD a passé commande de formes courtes, à six autrices sur le thème du "Courage"**. Les textes seront interprétés de manière ludique par leurs autrices dans une mise en espace de **Catherine Schaub**.

L'égalité femme-homme est un enjeu démocratique. Depuis cinq ans, la SACD en a fait une priorité en pointant méthodiquement par saison, le nombre d'œuvres de femmes programmées dans le spectacle vivant, l'audio-visuel et le cinéma. La plaquette annuelle *Où sont les Femmes ?* démontre depuis plusieurs années la part insuffisante des œuvres écrites, jouées ou mises en scène par des femmes dans le spectacle vivant. Pourtant, elles sont là, talentueuses, courageuses, intrépides.

Cette année, une présentation exceptionnelle des *Intrépides* aura lieu en avant-première au **Théâtre Antoine**. Elles reviendront le **17 juillet au Conservatoire d'Avignon**, pendant le festival puis le **17 novembre au Théâtre de Poche à Genève**, avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA).

Un projet de l'action culturelle de la SACD, piloté par la Commission spectacle vivant
La copie privée est une source de financement capitale pour les auteurs. Pour en savoir plus sur notre action culturelle et sur l'apport essentiel de la copie privée aux différents Fonds SACD, n'hésitez pas à venir sur notre site, www.sacd.fr et celui de "La culture avec la copie privée". www.copieprivée.org.

GÉNÉRIQUE

AUTRICES ET INTERPRÈTES :

CÉLINE DELBECQ, *Phare*

EMMA LA CLOWN, *Le Courage*

PENDA DIOUF, *Pistes*

JULIE GILBERT, *J'aurais préféré avoir un flingue*

CAMILLE LAURENS, *La Scène*

SANDIE MASSON, *Brisures*

Mise en espace **CATHERINE SCHAUB**

Musique originale **ALDO GILBERT**

Lumières **CHRISTOPHE LUTHRINGER**

Production exécutive **AGNÈS HAREL** - Productions du Sillon

Production **SACD**, action culturelle théâtre

Coproduction **SSA** et **SÉLECTION SUISSE DES AUTEURS**

Les textes sont publiés à **L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE**

AU PROGRAMME

LUNDI 26 JUIN 2017

20H : LES INTRÉPIDES - Lecture - mise en espace

21H45 : DÉBAT - ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES

DANS LE SPECTACLE VIVANT : UN COMBAT COURAGEUX ?

Animé par **Pascal ROGARD**, directeur général de la SACD,

avec la participation de : **Denise CHALEM**, autrice, administratrice de la Commission Spectacle vivant de la SACD

(Intervenants en cours)

La SACD remercie la direction du Théâtre Antoine :

Laurent Ruquier, **Jean-Marc Dumontet** et **Stéphanie Bataille** très engagés dans ce combat, pour ce partenariat.

SACD



Où sont les femmes ? C'est le titre de la brochure SACD éditée chaque année depuis cinq ans, en collaboration avec HF Ile-de-France, Le Deuxième Regard, le Laboratoire de l'égalité, WF et Sexisme pas notre genre. Les constats sont implacables : des femmes toujours peu présentes à la direction des établissements culturels ; des œuvres écrites, mises en scène ou jouées par des Femmes qui sont également extrêmement minoritaires.

Ce soir, au Théâtre Antoine, les femmes seront là et bien là. Leurs œuvres aussi. Et les hommes également, tous ceux pour lesquels le combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes et la parité est un enjeu politique majeur, un enjeu démocratique capital. Soutenir cette politique culturelle ouverte sur la diversité de la société est un défi incontournable pour notre société.

Cette soirée justement dénommée Les Intrépides n'aurait pas été complète si elle n'avait pas placé en son cœur une valeur essentielle : le courage.

Fil rouge de la soirée, il aura à coup sûr irradié le travail des autrices qui viendront nous délivrer leurs créations.

Bon spectacle et belle soirée à toutes et tous.

Pascal Rogard
Directeur général de la SACD

ÉDITORIAL

D'abord, une anecdote personnelle, qui vaut ce qu'elle vaut, puisque c'est une anecdote parmi tant d'autres (que je vous épargne ici) et qu'elle est personnelle.

J'ai écrit et publié pas mal de pièces de théâtre et un jour, j'ai eu l'envie un peu saugrenue de vouloir mettre en scène un de mes textes. J'avais la chance, rare, d'avoir un directeur de théâtre qui souhaitait la programmer. Rapidement la conversation s'est engagée sur le choix DU metteur en scène. Et si c'était moi LE, en question... ? Refus. Mais refus argumenté : "Un auteur doit avoir un regard extérieur qui vient enrichir son texte." Pas faux. "Et un regard d'homme sur un texte de femme, c'est très bien." Pas forcément faux, non plus.

Il me propose alors deux noms, d'excellents metteurs en scène : j'acquiesce donc. Las, aucun des deux n'était disponible à la date prévue. Une pensée folle me traverse alors l'esprit. Mais même avec la meilleure volonté du monde, il me sera impossible de changer de sexe en trois petites semaines avant les répétitions... Je me reprends et suggère timidement une consœur dont j'aime le travail et à qui je confierais bien mon bébé. La réponse fuse : "Ah non, c'est idiot, si c'est une femme, autant que ce soit vous." Comment moi ? Quid du regard mâle qui aurait densifié mon propos ? Il n'est plus question de cela. Il faut maintenant revoir le budget à la baisse, tant il est vrai que nous, les femmes, nous sommes tout de même plus économes et plus raisonnables. C'est ainsi que, par défaut, devant l'urgence et en acceptant les économies, la décision audacieuse de me laisser mettre en scène ma propre pièce fut prise. Pièce qui rencontra le succès du public et de la critique, mais cela est bien entendu, tout à fait anecdotique.



© MD

Comédienne, metteuse en scène, **Denise Chalem** est l'autrice de pièces qui ont marqué le théâtre : *Aller chercher demain* (nomination aux Molières, catégorie meilleur auteur) ; *L'Argent*, les petites formes de la Comédie-Française publiée à l'avant-scène théâtre ; *Paris 7^e*, *Mes plus belles vacances*, prix SACD DURANCE Beaumarchais ; *Dis à ma fille que je pars en voyage*, Molière de la meilleure création française, création au théâtre du Rond-Point ; *Nés de la Mère du Monde*, scénario écrit et réalisé pour Arte et France 2, prix de la Nymphé d'or au festival de Monte-Carlo ; *La Nuit de cristal*, prix de la Fondation de la vocation ; *À cinquante ans elle découvrait la mer* créée au Petit Odéon puis reprise au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et au Studio des Champs-Élysées ; la pièce, traduite dans plus de dix langues, a reçu le prix des Nouveaux Talents SACD. Toutes ses pièces sont publiées chez Actes Sud-Papiers ou à l'Avant-scène théâtre. **Denise Chalem a reçu le prix Arletty et le grand prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, en 2012, sous la coupole.**

Quelques années plus tard, j'ai eu le plaisir de siéger au sein du conseil d'administration de la SACD. Méthodiquement, depuis cinq ans, nous comptons saison par saison, le nombre de femmes programmées dans le spectacle vivant, l'audiovisuel ou le cinéma. Concernant les grands festivals de théâtre soutenus par la SACD, lorsque nous soulevons le manque criant de parité, nous recevons toujours la même réponse : « On veut bien, le problème c'est qu'on n'en trouve pas. Vous en connaissez, vous ? »

C'est ainsi que *Les Intrépides* sont nées, il y a deux ans, au Conservatoire d'Avignon pendant le festival. S'il faut montrer la vivacité des écritures féminines et les leur mettre sous le nez, qu'à cela ne tienne !

Pour cette troisième année, la SACD a passé une commande d'écriture à six auteures sur le thème du "Courage". Merci à L'avant-scène-théâtre d'être à nos côtés avec hardiesse et enthousiasme. Grâce à Stéphanie Bataille, le Théâtre Antoine s'associe à l'aventure. Je lui exprime ici toute notre gratitude. *Les Intrépides* seront ainsi visibles à Paris en avant-première d'Avignon et du Théâtre de Poche à Genève. L'événement grandit et s'étoffe car il est urgent de sortir des incantations et de mener des actions concrètes.

Merci à **Jacques Fansten**, à **Pascal Rogard**, à la Commission du spectacle vivant, ainsi qu'aux formidables équipes de la SACD qui ont rendu possible ce pari.

Denise Chalem

1^{re} Vice-présidente SACD
de juin 2016 à juin 2017

CÉLINE DELBECQ - *Phare*

Elle raconte la force avec laquelle les vagues frappent les parois du phare où ils habitent ensemble depuis 14 ans. Ces déferlantes imprévisibles que son corps reconnaît, qu'elle voudrait à tout prix calmer pour qu'ils puissent continuer à vivre là, même si c'est impossible.



© Pierre Jassogne

Céline Delbecq, formée au Conservatoire Royal de Mons, comédienne, autrice et metteuse en scène, fonde en 2009, la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle crée des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Depuis, elle a écrit et mis en scène sept spectacles à partir de la question : *Qu'est-il nécessaire de dire aujourd'hui ?* Titulaire de nombreux prix, éditée chez Lansman, traduite en anglais et en espagnol, diffusée sur France Culture, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis d'effectuer des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Depuis janvier 2016, elle est artiste associée au CDN de Montluçon dirigé par Carole Thibaut. Elle prépare actuellement le prochain spectacle de la compagnie, *Le vent souffle sur Erzebeth*, qui sortira le 10 octobre 2017.

EMMA LA CLOWN - *Le Courage*

Emma la clown profite de la question du courage pour mettre à l'essai le sien-propre : craquage d'allumettes, croquage d'oignon, résistance devant banane... tout en analysant les différents courages depuis Néandertal. Et aujourd'hui ça serait quoi le courage... ?



© Wahib

Emma La clown / Meriem Menant a été formée à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq de 1988 à 1990. Elle commence sa vie d'Emma la clown en duo avec Gaetano Lucido en 1991. Après 4 ans de tournées, ils se séparent et Emma commence à écrire ses textes et à créer ses solos (*Emma la clown sous le divan*, *Dieu est elle une particule*, *Emma la clown voyante extralucide*, *Emma Mort*). Elle joue aussi avec des partenaires (Gérard Morel, chanteur et Anatole Khelif, mathématicien), et Catherine Dolto avec qui elle tourne trois conférences depuis une dizaine d'années. Elle a écrit sa biographie (commandée par Bayard) *Emma est moi*, en 2015.

PENDA DIOUF - *Pistes*

Pistes, c'est l'histoire d'un voyage. Un voyage intime, historique, personnel, rêvé, fantasmé, parfois vécu. Des pistes d'athlétisme aux pistes de Namibie, je creuse des sillons à travers l'histoire de ce pays et à la découverte de moi-même.



© DR

Penda Diouf écrit du théâtre depuis l'âge de 19 ans. Elle passe un master 2 en théâtre tout en nourrissant sa passion pour les arts vivants en travaillant dans différents CDN comme ouvreuse. Elle est l'autrice d'une dizaine de pièces, dont certaines récompensées par le Centre national du théâtre.

Elle co-organise aussi un festival de lecture de textes de théâtre contemporain, *Jeunes textes en liberté*, pour valoriser les auteurs.trices et questionner la diversité sur les plateaux de théâtre mais aussi dans les narrations.

Également directrice de bibliothèque, Penda Diouf anime des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute.

JULIE GILBERT - *J'aurais préféré avoir un flingue*

Il y a peu de temps encore, elle était à la tête. Elle était numéro 2 de la société. Et elle aurait pu continuer à l'être, à grader encore et encore. Elle aurait pu, si elle ne s'était pas mise à noter les dysfonctionnements, à alerter sur les erreurs, à s'attaquer courageusement aux problèmes, à tenir tête, malgré les avertissements et les menaces de la Direction.



© Patrick Fabrice

Julie Gilbert est autrice et scénariste. Après avoir grandi à Mexico et à Grenoble, puis vécu à La Havane, Montréal, New-York et Los Angeles, elle réside maintenant à Genève. Elle écrit pour le théâtre (*Nos roses, Ces putains, Les 13 de B., My swiss tour, Outrages Ordinaires, Paradise Now!, Carnet de Travail*) et pour le cinéma (*La vraie vie est ailleurs, Mangrove, Désert...*) autant de textes et de scénarios traversés par la question de l'exil et de l'identité. Pour ses pièces, elle est trois fois lauréate du prix SSA, bénéficie des bourses Textes-en-scènes et Pro Helvetia et a été également autrice associée des Théâtre Saint-Gervais et du Grütli à Genève. Elle mène aussi des performances, *Sexy Girl, Droit de vote*, interrogeant notamment la place des femmes dans la société et crée des poèmes téléphoniques, comme une possible résistance poétique.

CAMILLE LAURENS – *La Scène*

Comme chaque jour, une femme lisait sur le quai du RER en attendant son train. À côté d'elle, une dispute a éclaté entre un homme et une femme, de plus en plus violente. Pourquoi n'est-elle pas intervenue ?



© Catherine Hélie - Gallimard

Camille Laurens est l'auteurice de deux récits, dont *Philippe* (1995), et de neuf romans, parmi lesquels *Dans ces bras-là* (prix Femina 2000), *Ni toi ni moi* (2005), *Romance nerveuse* (2010), tous publiés chez Gallimard. Son dernier roman, *Celle que vous croyez* (2016) est en cours d'adaptation à l'écran et à la scène. Elle a aussi écrit plusieurs textes pour le théâtre, notamment *Eurydice ou L'homme de dos* (L'avant-scène théâtre, 2012). Ses essais portent sur la langue (*Quelques-uns*, 1999, *Le Grain des mots*, 2003), les femmes (*Les Fiancées du diable*, 2011) ou la figure de la répétition (*Encore et jamais*, 2013). Son prochain ouvrage, consacré à *La petite danseuse de 14 ans* de Degas, paraîtra à l'automne 2017. **Camille Laurens** est traduite dans plus de trente pays.

SANDIE MASSON – *Brisures*

Un lien fragile se retisse entre deux femmes. La mère enfermée dans une solitude qui l'a menée aux portes de la folie, incapable d'habiter sa fonction maternelle. La fille qui s'est éloignée quelques années auparavant, pour survivre au néant d'une enfance glaciale. Les premiers mots sont tranchants, coupent le souffle de la fille qui ne s'est jamais habituée à cette mère hors norme. Le dialogue se renoue, la fille rentrant dans l'univers étrange de cette femme qui ne sait pas donner, cette fois sans s'y perdre. Le courage d'aimer arrive parfois lorsque l'on a la force de pardonner.



© DR

Sandie Masson est comédienne, auteurice chanteuse et musicienne. Après avoir parcouru le répertoire classique : Tchekhov, Musset, Voltaire, Molière... La rencontre avec Gilles et Corinne Bénizio l'a conduite à s'affirmer artistiquement dans le registre de l'humour, du décalage et de la dérision, et à écrire *Mademoiselle Masson* mise en scène Adrien de Van, premier volet de seuls en scène. *Annabelle M une histoire sans faim* mise en scène par Agnès Boury est pour l'instant le dernier opus de cette aventure... Sans oublier le cinéma : *Indésirables* de Philippe Barassat, *Une simple formalité* de Loïc Nicoloff, *No Limit* de David Morley.

CATHERINE SCHAUB – Mettrice en scène

Après une formation à l'école Claude-Mathieu, elle entre à l'école de mime corporel de Paris et se forme parallèlement en danse contemporaine. Elle travaille comme comédienne et poursuit un travail de mise en scène, devient l'assistante de Julie Brochen puis François Marthouret et collabore avec les comédiens Anne Alvaro, Niels Arestrup, Gérard Watkins. Elle



© Bruno Perroud

met en scène *L'illusion Comique* de Corneille au Théâtre Hébertot, puis fonde avec Léonore Confino la compagnie Productions du Sillon qui pose ses valises dans les Yvelines où elle est conventionnée par le conseil départemental. Catherine et Léonore créent une trilogie sur le travail, le couple et la famille : *Building*, *Ring* avec Audrey Dana et Sami Bouajila et *Les uns sur les autres* avec Agnès Jaoui et Pierre Vial.

Avec *Parlons d'autre chose* en 2015, elles explorent l'adolescence avec neuf jeunes comédiens au plateau. Elles créent ensuite *Le Poisson Belge* à la Pépinière. En 6 ans, les spectacles de la compagnie cumulent plus de 545 représentations en France, Suisse et Belgique. En janvier 2017, elle mettra en scène, à Buenos Aires, *Ring* dans une traduction espagnole avec deux acteurs argentins.

ALDO GILBERT – Musicien et compositeur

Musicien (saxo, flute, piano, guitare) et compositeur, il crée les musiques des spectacles de Daniel Pennac, Jean-Daniel Laval, Jean-Paul Daumas, Jean-Luc Revol, Carlotta Clerici. Artiste associé à la Cie Productions du Sillon depuis 2011, il collabore avec Catherine Schaub et crée les musiques de *Les uns sur les autres*, *Le Poisson belge* et *Parlons d'autre chose*. Il joue régulièrement sur les plus grandes scènes parisiennes comme l'Olympia, le Bataclan et a fait la première partie de Michel Jonas à la Cigale. Parallèlement, on le retrouve dans de nombreux groupes de jazz, rock et actuellement dans "La bande sonore" orchestre à géométrie variable ou dans Les vengeurs masqués of Paris, Zooters et Traces, avec des tournées en France, Italie, Canada, Allemagne, Belgique.



© Cie L'art mobile



CONTACTS PRESSE

À PARIS Dominique Racle / + 33 6 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

SACD Agnès Mazet, 01 40 23 45 11 / agnes.mazet@sacd.fr

