



Les
Voix
d'ORLÉANS

Ouvert à tous
Entrée libre
1 rue Dupanloup
à Orléans

4^{ème} édition :
**Informer, à
tout prix ?**

RENCONTRES DE LA FRANCOPHONIE
Du 4 au 6 avril 2019

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Dominique Racle | Tel. 06-68-60-04-26 | dominique.racle@agencedrc.com
Ville et Métropole d'Orléans | **Paul Davy** | Tel. 06-80-80-04-83 | paul.davy@orleans-metropole.fr



Édito

“Informer, à tout prix ?”

En avril dernier, lorsque nous prenions la décision avec Nathalie Kerrien, Maire-Adjointe à la Culture, de placer le débat sur l'information au cœur de la quatrième édition des Voix d'Orléans, nous n'imaginions pas que ce sujet serait d'une telle actualité un an plus tard.

Journalistes emprisonnés ou persécutés, liberté d'expression étouffée, défiance grandissante à l'égard des médias traditionnels, fausses nouvelles, place grandissante de réseaux sociaux incontrôlables ou manipulés... le tableau ne cesse de se noircir.

Face aux risques de totalitarisme et au développement des populismes, il est urgent de réaffirmer que le droit d'informer et le droit à l'information sont indissociables des valeurs de liberté et de démocratie.

Informer c'est éclairer, quand l'idéal de vérité et de raison anime le producteur d'information. C'est donner à chacun la possibilité d'exercer son esprit critique au sein d'une pluralité d'opinions ou d'analyses. C'est ainsi permettre aux citoyens d'accéder à la connaissance et de maîtriser leur destin.

Le projet des Voix d'Orléans est né de la volonté de rappeler les valeurs portées par les Lumières au XVIII^e siècle, développer la connaissance, prôner la tolérance et la raison et combattre l'obscurantisme. C'est plus que jamais dans cet esprit que nous vous proposons cette nouvelle édition. Venez débattre avec nos invités, partager vos points de vue, transmettre vos expériences.

Olivier CARRÉ

Maire d'Orléans

Président d'Orléans Métropole

*Une V-ice question
au cœur de Tous les débats
Qu'en est-il des petits...*

“INFORMER, À TOUT PRIX ?”

DU 4 AU 6 AVRIL 2019

QUATRIÈME ÉDITION DES VOIX D'ORLÉANS

Née de la volonté de reprendre le combat des idées après les attentats terroristes de l'année 2015, la manifestation Les Voix d'Orléans convie les intellectuels et artistes du monde francophone à débattre avec le public, des grands enjeux de nos sociétés, à l'aune de l'esprit des Lumières pour combattre l'obscurantisme.

Le droit d'informer et le droit à l'information ont fait l'objet de protections fluctuantes, voire de fortes restrictions, tout au long de l'histoire moderne et restent terriblement d'actualité en France et dans le monde.

Au XVII^e siècle les mercures jugés subversifs sont interdits, leurs analyses fines facilitent la compréhension des lecteurs. Ce travail d'éclairage n'est pas du goût du pouvoir. Au XIX^e siècle, tous les gouvernements pratiquent la censure, empires, monarchies ou républiques et c'est seulement par la loi du 29 juillet 1881 qu'est assurée la liberté de la presse en explosion, pour alerter et informer, ils furent ouvertement ciblés par la branche afghane de Daech dans une deuxième explosion.

La défiance des populations à l'égard des journalistes et des médias s'accroît, en même temps que le continuum d'informations et la répétition d'images ou de sons en boucle favorisent une posture de consommateur passif.

Du 4 au 6 avril 2019, la manifestation Les Voix d'Orléans- Rencontres de la francophonie s'attachera à décrypter le monde de l'information, celui des médias, mais pas uniquement. Informer c'est aussi former, éduquer, transmettre, sensibiliser, par l'art et la littérature. Informer aujourd'hui, est-ce éclairer les esprits ou est-ce les orienter ?

Qu'en est-il aujourd'hui dans le monde ? Les journalistes emprisonnés sont plus nombreux chaque jour et le martyr récent de Jamal Khashoggi nous rappelle qu'informer librement reste un danger dans de nombreuses zones de la planète.

Le 30 avril 2018, peu de jours après que nous ayons choisi de traiter du thème de l'information pour la quatrième édition des Voix d'Orléans-Rencontres de la francophonie, un double attentat à Kaboul tua neuf journalistes. Venus sur le site de la première explosion, pour alerter et informer, ils furent ouvertement ciblés par la branche afghane de Daech dans une deuxième explosion.

Cette manifestation est programmée par la Mairie d'Orléans, Direction de la Culture, des Arts et de l'Économie créative.

Avec le concours de :

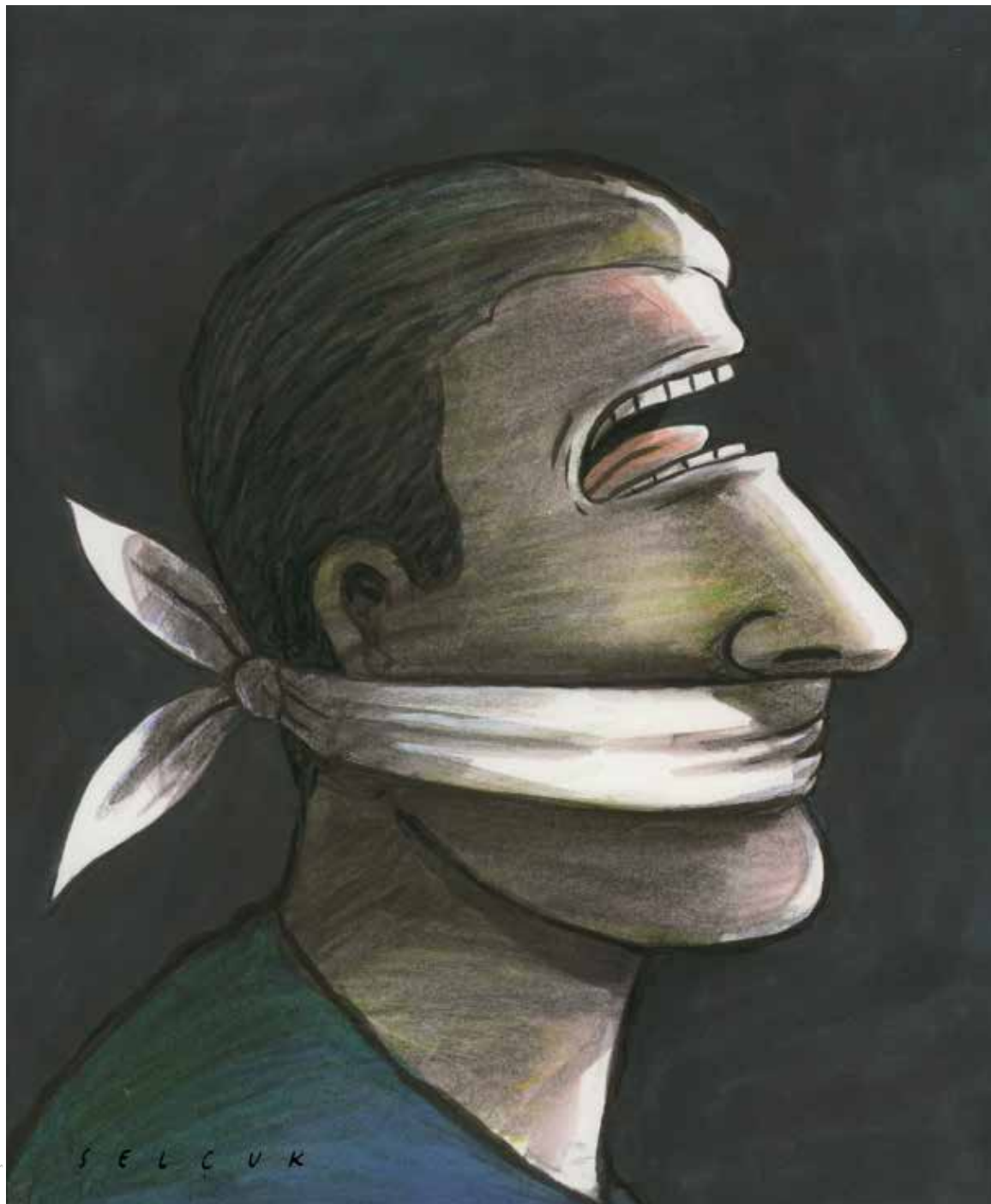
- L'association Guillaume Budé d'Orléans,
- L'association Diwan Centre,
- L'association Médialogue,
- L'association Solidarité Loiret Algérie,
- L'Académie d'Orléans,
- L'Université d'Orléans, service culturel,
- Les librairies Les Temps Modernes et Librairie Nouvelle d'Orléans,
- Le Cinéma des Carmes,
- Le Consulat Général du Royaume du Maroc à Orléans.

Nous les remercions chaleureusement.



LE PROGRAMME

“Informer bien au lieu d’informer vite, préciser le sens de chaque nouvelle par un commentaire approprié, instaurer un journalisme critique et, en toutes choses, ne pas admettre que la politique l’emporte sur la morale ni que celle-ci tombe dans le moralisme.” **Albert Camus**



JEUDI 4 AVRIL

- 14H30 SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

LE DROIT À L'INFORMATION EST-IL INDISSOCIABLE DES DROITS HUMAINS ?

Droit à l'information, droit d'informer, en quoi ces droits sont-ils constitutifs des droits humains ? Comment assurent-ils le développement humain, l'émancipation, la liberté et la sécurité, comment garantissent-ils la dignité humaine ?

Animée par **HASSAN KERIM**, journaliste à Radio Campus et au Bondy Blog Centre.

Pauline BEND, représentante de la Fondation Hironnelle en République démocratique du Congo. Docteure en sciences de l'information et de la communication.

Leslie PIQUEMAL, chargée du plaidoyer du Cairo Institute for Human Rights Studies auprès de l'Union européenne.

En partenariat avec l'Université d'Orléans et l'Université An-Najah de Naplouse.

- 16H SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

ÉVOLUTION DU MÉTIER DE JOURNALISTE, DE COMMUNICANT, QUELS DÉFIS POUR LES FORMATEURS ?

Face à la défiance grandissante vis-à-vis de la presse, des commentateurs ou communicants, face à la difficulté d'être visible et audible au sein de la multiplicité des réseaux, canaux d'information, quels sont les enjeux contemporains de la préparation aux métiers de l'information ?

Animée par **Anne OGER**, journaliste à France Bleu Orléans.

Geneviève GUETEMME, maître de conférences à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation - Centre de formation d'Orléans en Arts et sciences de l'art.

Amine ISSA, ancien responsable pédagogique du Master en information et communication, Université Saint-Joseph de Beyrouth.

Pinar SELEK, sociologue, militante antimilitariste, féministe et écrivaine turque, exilée en France.

- 17H15 SALON OVALE

Projection, suivie d'un débat, du documentaire : *Les Voix de Naplouse* réalisé par Mathieu MAILLARD.

Muezzin, rappeur, journaliste... leurs voix se mêlent pour dresser un portrait de Naplouse, cité millénaire à l'heure du conflit Israélo Palestinien (26 min).

L'association Médialogue propose un documentaire illustrant l'atelier d'échanges et de reportages radio, photo et vidéo animé par des étudiants français du Master 2 "Métiers de l'Accompagnement Politique" de l'Université d'Orléans et des étudiants palestiniens du département français de l'université d'An-Najah de Naplouse. L'atelier vise à créer un échange entre les étudiants des deux pays pour une meilleure compréhension de la réalité palestinienne et de son traitement dans les médias. Pour les étudiants palestiniens, il s'agit aussi de témoigner et d'embrasser une autre forme d'apprentissage de la langue française au travers de l'écriture radio.

Alors même que la situation israélo-palestinienne se complexifie, il importe de confronter les stéréotypes sur la vie palestinienne que véhiculent les médias occidentaux aux réalités quotidiennes d'une grande ville universitaire de Cisjordanie qui est au cœur du conflit israélo-palestinien avec les plus grands camps de réfugiés de Palestine.

VENDREDI 5 AVRIL 2019

• 10H30 SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

LA PRESSE ÉTOUFFÉE, COMMENT INFORMER DANS LES DÉMOCRATURES ?

« Ce néologisme est apparu à travers le nom d'un ouvrage de Max Liniger-Goumaz, économiste et sociologue suisse : la *démocrature*, dictature camouflée, démocratie truquée, publié en 1992. De quoi s'agit-il ? Il s'agit d'un régime avec toutes les apparences d'une démocratie (constitution, élections, séparation des pouvoirs...) mais qui dans les faits et dans les actes, fonctionne comme une dictature. Les dirigeants et son appareil politique aidé ou non par des partis alliés manipulent ces institutions et les médias afin de conserver leurs pouvoirs ». Emma Dureux.

Animée par Pierre-Édouard DELDIQUE, journaliste à RFI.

Jenna LE BRAS, journaliste et correspondante au Caire pour plusieurs médias francophones (sous réserve).

Aymann MHANNA, directeur exécutif de la Fondation Samir Kassir - Centre SKeyes pour la liberté de la presse et de la culture, principale ONG de défense de la liberté d'expression au Proche-Orient.

Florence MORICE, journaliste, correspondante à Kinshasa pour RFI.

Pinar SELEK, sociologue, militante antimilitariste, féministe et écrivaine turque, exilée en France.

• 12H30 SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

HISTOIRE DES MÉDIAS, RELATIONS À L'INFORMATION DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE, PROGRÈS OU RÉGRESSION ?

Animée par Pierre ALLORANT, agrégé d'histoire, docteur en droit, doyen de l'UFR droit-économie-gestion de l'Université d'Orléans.

Patrick ÉVENO, agrégé et docteur en histoire, professeur en histoire des médias à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, enseignant dans les écoles de journalisme.

Amine ISSA, ancien responsable pédagogique du Master en information et communication, Université Saint-Joseph de Beyrouth.

Tristan MATTELART, professeur à l'Institut Français de Presse (IFP), Université Paris II, chercheur au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (Carism).

• 14H SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

Intervention d'Olivier Carré, Maire d'Orléans-Président d'Orléans Métropole.

• 15H30 SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

COMMENT TRAITER L'INFORMATION POLITIQUE, TRANSMETTRE LE DISCOURS POLITIQUE EN GARDANT LA DISTANCE NÉCESSAIRE À L'OBJECTIVITÉ ?

Collusion, complicité avec le pouvoir, mélange des genres, qu'en est-il réellement de l'indépendance de l'information politique et de sa crédibilité ?

Animée par Arnaud ARDOIN, journaliste à LCP.

Fadia KIWAN, directrice honoraire de l'Institut de Sciences politiques de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth.

Sara MEJDOUBI, spécialiste de l'analyse du discours politique, Sciences-Po Rabat.

• **17H00 SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ**

TRANSMETTRE LE RÉEL PAR LA LITTÉRATURE DE FICTION,

Raconter le monde et ses tremblements en surpassant le factuel, en posant l'envers du regard.

Animée par Emmanuel KHÉRAD, journaliste à France Inter.

Édouard Elvis BVOUMA, auteur, metteur en scène et comédien camerounais pour *La Poupée barbue* (éd. Lansman/RFI).

Omar Youssef SOULEIMANE, journaliste, poète et écrivain syrien pour *Le petit terroriste* (éd. Flammarion).

Éric VALMIR, journaliste et écrivain pour *Pêcheurs d'homme* (éd. Belfond).

• **18H SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE**

Rencontre avec Samar YAZBEK, journaliste et écrivaine syrienne, exilée en France depuis 2013, pour son roman *La Marcheuse*, éd. Stock.

Animée par Fawzia ZOUARI, journaliste et écrivaine. L'auteure, arabophone, bénéficiera d'une traduction simultanée.

“Chargeant son héroïne de raconter la guerre syrienne depuis un abri, Samar YAZBEK livre un texte d'une bouleversante acuité sur un conflit tragique dans la durée.”

Marianne MEUNIER, La Croix, 06/09/2018.

• **19H SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE**

**FACE À LA MULTIPLICATION DE L'INFORMATION, L'INFOBÉSITÉ :
COMMENT APPRENDRE À DÉCRYPTER, IDENTIFIER LE VRAI DU FAUX,
EXERCER SON ESPRIT CRITIQUE ?**

Comment se fabrique l'information et comment se transmet-elle ? Comment évolue le rapport des citoyens à l'information et comment faciliter l'orientation et l'évaluation dans une masse de plus en plus dense de l'information ?

Animée par Éric VALMIR, journaliste, secrétaire général de l'information à Radio France.

Romain BADOUARD, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Cergy-Pontoise, auteur de *Le désenchantement de l'Internet* (éd. FYP).

Florence MORICE, journaliste, correspondante à Kinshasa pour RFI.

Lucas ROXO, journaliste indépendant.

“Le flot déchaîné de l'information à outrance a transformé le journalisme, tué les grands articles de discussion, tué la critique littéraire, donné chaque jour plus de place aux dépêches, aux nouvelles grandes et petites, aux procès-verbaux des reporters et des interviewers”.

Émile ZOLA, préface à *La Morasse*, 1888. Cité dans *Le Monde Idées*, 26 janvier 2019.

• 20H30 SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

INFORMER EN TEMPS DE GUERRE, DE CONFLITS OU DE FORTES TENSIONS GÉOPOLITIQUES.

Quelles sont les conditions d'un traitement fiable et objectif de l'information en temps de guerre, comment sont traitées les informations des impacts des conflits sur les populations, quelles relations établir entre les journalistes et les chercheurs ?

Animée par Pierre-Édouard DELDIQUE, journaliste à RFI.

Mehdi ALIOUA, sociologue, enseignant-chercheur à Science-Po Rabat, Univ. internationale de Rabat.

Pauline BEND, représentante de la Fondation Hirondelle en République démocratique du Congo. Docteure en sciences de l'information et de la communication.

François ROBINET, maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Rédacteur en chef du site [*Decryptimages*].

• 22H SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

LIBERTÉ DE LA PRESSE, SÉCURITÉ DES JOURNALISTES, QUEL EST L'ÉTAT DU MONDE ?

Animée par Maryline BAUMARD, journaliste au *Monde*, rédactrice en chef du *Monde Afrique*.

Lina ATTALAH, journaliste égyptienne, co-fondatrice et rédactrice en chef de *Mada Masr*, l'un des derniers médias indépendant d'Égypte.

Rached CHERIF, journaliste tunisien pour *Le Courrier de l'Atlas*.

Bios DIALLO, journaliste et écrivain mauritanien, directeur de la formation au ministère de la Culture, dirige les *Rencontres littéraires Traversées Mauritanides* en Mauritanie.

SAMEDI 6 AVRIL

• 10H SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

LES JEUNES FACE À L'INFORMATION.

Comment la jeunesse s'informe-t-elle ? Quel est son rapport aux media traditionnels ?

Quel usage des réseaux sociaux et des chaînes de diffusion de l'Internet ?

Quelles représentations se fait-elle de la fonction du journaliste et quelles en sont ses attentes ?

Animée par Hassan KERIM, journaliste à Radio Campus et au Bondy Blog Centre.

Avec les étudiants de l'Université AN-NAJAH de Naplouse et les étudiants du MAP de l'Université d'Orléans.

• 11H30 SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE

COMMENT L'USAGE DE L'INTERNET MODIFIE-T-IL LE RAPPORT À L'INFORMATION ET INFLUE-T-IL SUR LES OPINIONS PUBLIQUES ?

Pure-players, réseaux sociaux, blogs, écrans mobiles, quels atouts, quels risques la multiplicité des sources et des outils de communication présente-t-elle ?

Table ronde animée par Stéphane FRACHET, journaliste à *Le Parisien/Aujourd'hui en France*

William AUDUREAU, journaliste à la rubrique Pixels au journal *Le Monde* et intervenant à l'association Entre les lignes.

Arnaud ESQUERRE, sociologue, chargé de recherche au CNRS, directeur de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (IRIS) à l'EHESS, Paris.

Baptiste KOTRAS, docteur en sociologie de l'université Paris-Est, chercheur au LISIS, il a publié *La voix du web, nouveau régime de l'opinion sur Internet* éd. Seuil, 2018.

• **12H30 SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ**

L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE : SENSIBILISATION ET ÉVEIL DES CONSCIENCES OU OUTIL DE PROPAGANDE ? RETOUR SUR 1939.

Pascal ORY, historien, professeur à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne, membre du comité scientifique Jean ZAY, Cannes 39.

Hélène MOUCHARD-ZAY, fondatrice du Cercil, Centre d'étude et de recherches sur les camps d'internement du Loiret, musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv à Orléans.

“Le 1^{er} septembre 1939, devait s'ouvrir le premier festival international du film de Cannes, [...] réunissant les films des « nations libres », [...] face à la Mostra de Venise, sous domination fasciste. [...] le « festival de la liberté » était né...”

Antoine DE BAECQUE, Président du comité Jean Zay Cannes 1939.

• **14H SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE**

INFORMER PAR L'IMAGE, IMAGE DE PRESSE, IMAGE D'ART, IMAGE DOCUMENTAIRE.

Animée par **Geneviève GUETEMME**, maître de conférences à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation - Centre de formation d'Orléans en Arts et sciences de l'art.

Ammar ABD RABBO, journaliste et photographe franco-syrien.

Sandra MEHL, travaille dans l'humanitaire, puis dans le développement urbain, avant de se consacrer à la photographie documentaire.

Zeinab NOUR, artiste multidisciplinaire, chercheuse et professeure associée adjointe à la faculté des beaux-arts du Caire.

• **15H SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ**

INFORMER VITE OU INFORMER BIEN ? LE TEMPS DE L'INFORMATION : INSTANTANÉITÉ CONTRE ANALYSE CRITIQUE.

Animée par **Jean-Louis TALLON**, auteur, responsable culturel.

Lina ATTALAH, journaliste égyptienne, co-fondatrice et rédactrice en chef de *Mada Masr*.

Guy BASSET, philosophe, spécialiste d'Albert CAMUS.

Edwy PLENEL, journaliste, co-fondateur et président de Mediapart.

• **16H SALLE DE LECTURE, 1^{ER} ÉTAGE**

TÉMOIGNER, TRANSMETTRE, PAR L'ART ET L'ÉCRITURE.

Comment l'artiste ou le créateur participe-t-il de la transmission du réel au travers de son œuvre ?

A-t-il un rôle d'alerte, comment vise-t-il le sensible et l'émotion pour toucher la pensée ?

Animée par **Anthony GAUTIER**, journaliste.

Abdelkader DJEMAÏ, Chevalier des Arts et Lettres, lauréat de plusieurs prix littéraires et membre de la Commission francophone de la SGDL.

Mouna HACHIM, femme de lettres marocaine.

Giovanni HOUANSOU, dramaturge et metteur en scène béninois.

Shoï LORILLARD, EXTRASYSTOLE, artiste, musicien, designer sonore, fondateur de l'Astrolabe, mêle dans son travail Art et Science, la lecture subjective du quotidien et l'environnement avec la notion d'écologie sonore.

• **16H45 SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ**

**INFORMER, ÉCLAIRER, DÉBATTRE DES RELIGIONS AUJOURD'HUI,
COMMENT ÊTRE AUDIBLE ?**

Combattre les idées reçues, aborder les sujets religieux avec distance et tolérance en les replaçant dans un temps long, comment informer aujourd'hui sur les religions, pour éveiller l'intérêt et transmettre des connaissances ?

Animée par **Geneviève DELRUE**, journaliste à RFI.

Denis CHARBIT, travaille pour le département de science politique à l'Open University of Israel (Université ouverte d'Israël).

Farid EL ASRI, docteur en anthropologie, diplômé en islamologie, judaïsant et arabisant. Professeur assistant à Sciences-Po Rabat et enseignant à l'Université de Louvain.

• **18H SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ**

CONCLUSION.

Information et démocratie, un combat permanent pour les garantir.

Conférence, suivie d'échanges, avec Christophe DELOIRE, secrétaire général de Reporters sans frontières.

Le 5 novembre 2018, l'organisation Reporters sans frontières publie la Déclaration internationale sur l'information et la démocratie, le préambule, dans son deuxième alinéa énonce : L'espace global de l'information et de la communication doit servir l'exercice de la liberté d'expression et d'opinion, en respectant les principes du pluralisme, de la liberté, la dignité, la tolérance et l'idéal de la raison et de la compréhension. La connaissance est nécessaire aux êtres humains pour développer leurs capacités biologiques, psychologiques, sociales, politiques et économiques. L'accès à la connaissance, en particulier celle de la réalité, est un droit fondamental.

AUTOUR DES VOIX D'ORLÉANS LA PROGRAMMATION CULTURELLE



© Sandra Mehl

DU MARDI 2 AU MARDI 16 AVRIL

EXPOSITION

- GRILLES DE L'HÔTEL GROSLLOT ET DE L'HÔTEL DUPANLOUP
Place de l'Étape et rue Dupanloup - Orléans

“ÊTRE ENFERMÉS DEHORS, UNE JEUNESSE À NAPLOUSE, PALESTINE”

Portraits de jeunes nabulsiis confrontés aux enfermements d'une société sous occupation.
Photographies réalisées par des étudiants français du Master 2 “Métiers de l'Accompagnement Politique” de l'Université d'ORLÉANS et des étudiants palestiniens du département français de l'université AN-NAJAH de Naplouse.

Avec la participation de Médialogue.

DU JEUDI 4 AVRIL AU SAMEDI 4 MAI

EXPOSITION VISUELLE ET SONORE

• MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

Place Gambetta - Orléans

“FADING IN THE BLUE”

Proposée par Sandra MEHL, photographe
et Shoï LORILLARD, EXTRASYSTOLE, designer de sons.

À 120 km au sud de La Nouvelle-Orléans, L'Isle de Jean-Charles sombre peu à peu. Longue de 8 km, l'étendue de terre reliée au continent par une unique route, a perdu 98 % de sa surface depuis 1995. En cause : la montée des eaux, l'érosion côtière, et l'exploitation pétrolière qui fait rage en Louisiane, 4^e État producteur de brut des États-Unis. Ses habitants, une centaine aujourd'hui, sont considérés comme les premiers réfugiés climatiques officiels des États-Unis.

Le projet consiste à documenter les derniers moments de vie d'une communauté francophone dans le sud de la Louisiane, composée de Choctaws et Biloxis. Ils parlent un dérivé de cajun, avec une spécificité de vocabulaire et d'accent due à leur situation géographique, la presqu'île de Jean-Charles.

La photographe Sandra MEHL s'est rendue deux fois dans le sud de la Louisiane et a désormais acquis la confiance des habitants. Elle les photographie, les interviewe et souhaite faire collaborer Shoï EXTRASYSTOLE pour son savoir-faire pour parfaire les captations sonores afin de les valoriser dans une perspective artistique d'exposition. Il se trouve que Shoï a une maîtrise de linguistique (obtenue à ORLÉANS) qui le sensibilise à la situation de cette communauté et de la perte que cela va constituer : pour la francophonie.

SAMEDI 6 AVRIL

Sandra MEHL et Shoï EXTRASYSTOLE parleront de leur travail lors de tables rondes à l'hôtel Dupanloup.

JEUDI 25 AVRIL À 18H30 ET SAMEDI 4 MAI À 16H30

visites à la médiathèque d'Orléans, en présence des artistes.



JEUDI 4 AVRIL

PROJECTION

- MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS à 18h30 Auditorium Marcel-Reggui Place Gambetta, entrée rue Chanzy – Orléans

Projection du documentaire *Opération lune*, suivie d'une discussion en présence du réalisateur William KAREL (sous réserve).

Arte France, Point du jour, France, 2002, 1h54.

L'année 2019 marque les 50 ans des premiers pas de l'homme sur la Lune, le 20 juillet 1969.

Le film est une enquête passionnante et documentée sur la théorie selon laquelle les premiers pas de l'homme sur la Lune auraient été mis en scène par les autorités américaines afin de remporter la course à la conquête spatiale menée contre les russes. William Karel nous démontre que le trucage habile d'images d'archives authentiques permet de diffuser de fausses informations. Entre mensonges et vérités, ce film mêle faits réels et imaginaires, grâce à de vrais témoins qui campent leur propre rôle. Au final, un vrai faux documentaire drôle, incroyable et pourtant totalement plausible !

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 AVRIL

ATELIERS

- LYCÉE BENJAMIN-FRANKLIN - 21 bis rue Eugène Vignat - Orléans

Ateliers destinés aux lycéens en partenariat avec le MOBE, Muséum d'Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement.

Autour d'une polémique, un débat se met en place. Pro ou anti ? Certains seront peut-être hésitants... Il faudra les persuader ! Venez développer votre esprit critique en expérimentant l'art de convaincre, dans ses grands éclats et ses coups bas !

VENDREDI 5 AVRIL

OPEN ATELIER

Hôtel Dupanloup - 1, rue Dupanloup - Orléans

16h-18h : Open atelier Ressources numériques presse proposées par les médiathèques d'Orléans.

SAMEDI 6 AVRIL

MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS - Place Gambetta - Orléans

14h-16h : OPEN ATELIER INATHÈQUE découvrez les archives audio-visuelles de l'Institut national de l'audiovisuel, une plongée dans l'histoire récente des XX^e et XXI^e siècles.

14h-16h : ATELIER BNF : la Bibliothèque nationale de France propose de naviguer dans les archives du web.

ATELIERS ENFANTS

SAMEDI 6 AVRIL

Hôtel Dupanloup - 1, rue Dupanloup - Orléans

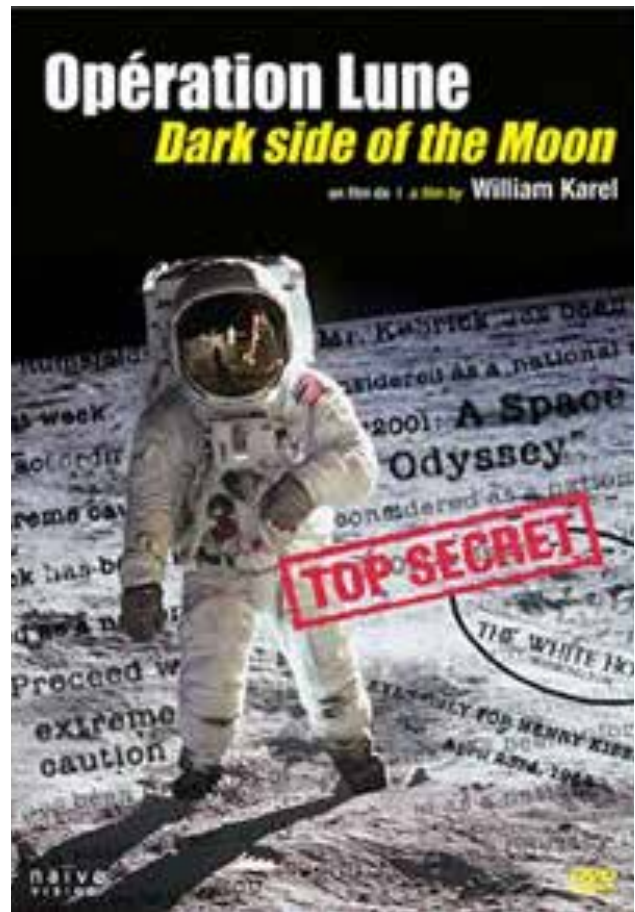
- 15h et 17h - Salle Max Jacob Atelier "le vrai du faux" pour les enfants de 7 à 12 ans, durée 45 mn.

SAMEDI 6 AVRIL

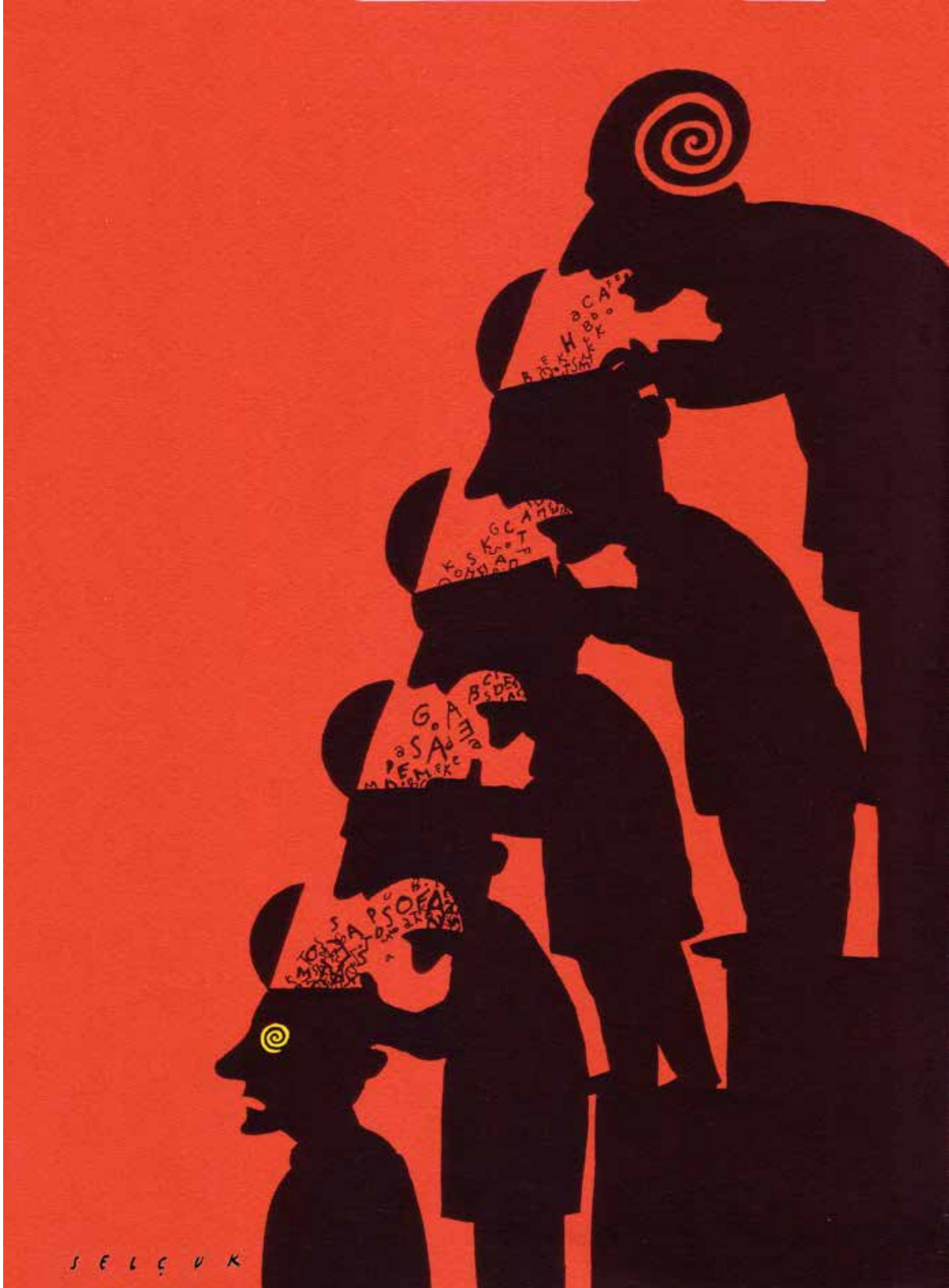
PROJECTION

- CINÉMA DES CARMES à 20h30 - 7 rue des Carmes – Orléans
Citizenfour, film documentaire de Laura POITRAS, 2014.
Projection suivie d'un débat animé par Edwy PLENEL.

Dans ce documentaire, couronné par un Oscar en 2015, la réalisatrice filme sa rencontre avec Edward SNOWDEN juste après ses révélations sur les surveillances illégales et globalisées de la NSA, qui avaient fait l'effet d'une bombe.



LES VOIX - LES INTERVENANTS





Mehdi ALIOUA - Sociologue, enseignant-chercheur à Science-Po Rabat, Université internationale de Rabat. Il est l'auteur de la thèse : *L'étape marocaine des transmigrants subsahariens en route vers l'Europe : l'épreuve de la construction des réseaux et de leurs territoires.*



Lina ATTALAH - Journaliste égyptienne, co-fondatrice et rédactrice en chef de *Mada Masr*, l'un des derniers médias indépendant d'Égypte. Elle était auparavant rédactrice en chef de *Egypt Independent* avant sa fermeture en 2013. Elle a étudié le journalisme à l'université américaine du Caire et a poursuivi sa carrière avec succès, couvrant des événements notables dans le monde égyptien et les récents soulèvements. Elle a écrit pour l'édition anglaise d'*Al-Masry Al-Youm*, *Reuters*, le *Cairo Times*, le *Daily Star* et le *Christian Science Monitor*. Elle a travaillé en tant que productrice de radio et coordinatrice de campagne pour *BBC World Service Trust* en 2005. Elle a travaillé sur de nombreux projets basés sur la recherche utilisant des sorties multimédia. Plus récemment, elle s'est concentrée sur la couverture des mouvements en Égypte. En 2011, Attalah faisait partie des journalistes attaqués par les forces de sécurité alors qu'ils couvraient une manifestation au Caire.



William AUDUREAU - Journaliste à la rubrique Pixels du *Monde*. Après des études de philosophie, il devient journaliste dans la presse jeu vidéo (Jeux Vidéo Magazine, Gamekult) et nouvelles technologies (SVM, 01net). Il rejoint, en 2014, *Le Monde*, où il couvre l'actualité des jeux vidéo, des réseaux sociaux et des communautés en ligne. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à la pop culture. Il contribue par ailleurs régulièrement à la rubrique des Décodeurs et donne des ateliers d'éducation aux médias pour l'association Entre les lignes.



Romain BADOUARD - Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Cergy-Pontoise, auteur de *Le désenchantement de l'Internet*, FYP éditions. Il est aussi l'auteur de nombreux articles pour Comité de lecture (sélection) 2018. *Internet ou le pluralisme radical*, Entretien avec Anne-Lorraine Bujon, *Esprit*, 2018/12. *Les Mutations du débat public en ligne*, Documentation et bibliothèques. Avec C. Mabi et G. Sire, *Beyond "Points of Control : Logics of Digital Governmentality"*. Avec C. Mabi et L. Monnoyer-Smith, *Le débat et ses arènes. A propos de la matérialité des espaces de discussion*. ou encore *Communautés en ligne et mesure de l'opinion : retour sur une expérience de "marketing délibératif"*.



Guy BASSET - Après des études universitaires de philosophie et un séjour de deux ans en Turquie, il s'est orienté vers le monde industriel. En parallèle à sa carrière de Directeur des Ressources Humaines dans des entreprises internationales, il a publié de nombreux articles en France et à l'étranger autour de l'œuvre d'Albert Camus et de la vie intellectuelle à Alger entre 1880 et 1970. Il a participé au *Dictionnaire Albert Camus* (Jean Yves Guérin éd.) et au dictionnaire *L'Algérie et la France*, (éd. Jeannine Verdès-Leroux) parus dans la collection Bouquins. Il a enseigné la philosophie de 2003 à 2014 et vit à Orléans. Guy Basset est membre fondateur de la Société des Études camusiennes, et de la Société internationale des Amis de Mohammed Dib. Il est vice-président de l'Association de Solidarité Loiret Algérie et de la Société des Amis de Max Jacob. Il est membre correspondant de l'Académie d'Orléans, Agriculture, Sciences, Belles-Lettres et Arts.



Pauline BEND - Représentante de la Fondation Hiron-delle en République démocratique du Congo depuis 2018, elle a rejoint cette Fondation en 2015 pour diriger le projet "Studio Kalangou" au Niger. Avant cela, elle a travaillé dans le secteur du développement et de l'appui aux médias au sein de l'Institut Panos Afrique de l'Ouest, de 2006 à 2015, où elle a été successivement coordinatrice régionale du programme pluralisme et développement des médias, puis directrice des programmes. Elle a débuté sa carrière dans la diplomatie camerounaise entre 2005 et 2006. Pauline Bend a fait sa scolarité au Cameroun avant de poursuivre des études supérieures à l'université catholique de Louvain en Belgique puis à l'Université de Rennes 2 et Paris 8 en France où elle a obtenu un Doctorat en Sciences de l'information et de la communication.



Édouard Elvis BVOUMA - Auteur et metteur en scène camerounais, il est lauréat de plusieurs bourses et programmes de résidences en Afrique et en Europe, notamment "Visa pour la création" de l'Institut français, "Odyssée-ACCR" du ministère français de la Culture ou encore "Les Récollets" à l'initiative de la ville de Paris. Il cofonde la Cie Zouria Théâtre, avec laquelle il met en scène au Cameroun ses textes et ceux d'auteurs classiques et contemporains. Désigné meilleur auteur de l'année 2008 par les Grands Prix Afrique du Théâtre Francophone, il a reçu en 2015 une mention spéciale du Prix Littéraire Alain-Decaux de la francophonie. Il est lauréat en 2016 du prix Inédits d'Afrique et Outremer et du Prix SACD de la dramaturgie francophone avec son texte *À la guerre comme à la Gameboy* et reçoit le Prix Théâtre RFI en 2017 et le Prix Éclat de cœurs pour son texte *La Poupée barbue*. En 2013, il met sur pied le Contexthéâtral, le Chatier contemporain du Texte Théâtral, une biennale internationale autour de l'écriture théâtrale.



Denis CHARBIT - Travaille pour le département de science politique à l'Université ouverte d'Israël. Né en Algérie en 1959, il accomplit sa scolarité en France, puis s'établit en Israël en 1974. Il effectue des études supérieures à l'université hébraïque de Jérusalem puis fait un doctorat à l'université de Tel-Aviv. Ses recherches portent sur le sionisme et l'État d'Israël, d'une part, et sur les intellectuels et leur participation dans l'espace public, d'autre part.



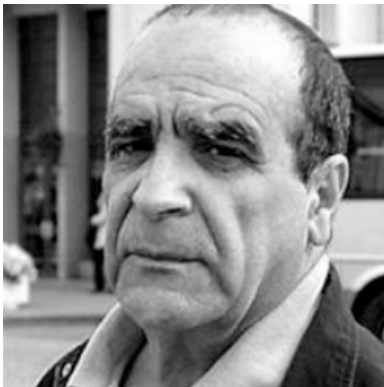
Rached CHERIF - Il a une maîtrise en sciences de gestion et en commerce international, également passionné par les questions d'actualités et de géopolitique, il opte finalement pour le journalisme. Journaliste au *Courrier de l'Atlas* et à *Nawaat.org*, mais aussi chroniqueur à RTCI.



Bios DIALLO - Directeur de la Formation au Ministère de la Culture en Mauritanie, il est auteur de deux recueils de poésie et d'un roman *Les Pleurs de l'Arc-en-ciel* (2002), *Les Os de la terre* (2009), *Une Vie de Sébile* (2010) (éd. Harmattan) et d'un essai : *De la naissance au mariage chez les Peuls de Mauritanie*, Préface de Cheikh Hamidou KANE (éd. Karthala, 2004). Journaliste, il a interviewé Aimé Césaire qui, dit-il, a contribué à forger sa passion poétique. Il collabore au livre *Césaire et nous* (éd. Cauris, 2003). Lors de la crise malienne, en 2013, il participe avec *Vrilles à Tombouctou* au recueil *Voix hautes pour Tombouctou, un cri d'indignation à la ville assiégée !* Il dirige par ailleurs, depuis 2010 en Mauritanie, les Rencontres littéraires Traversées Mauritanides qui accueillent chaque année des écrivains du monde entier !



CHRISTOPHE DELOIRE - Né en 1971, de 2006 à 2009, Christophe Deloire est directeur de collection au département "Littérature générale" de Flammarion. Il édite des documents, des enquêtes et des témoignages. En juin 2007, il démissionne du *Point* pour devenir le rédacteur en chef du service "Politique-Économie" du projet de quotidien, dit "*Bild* à la française", du groupe de presse allemand Axel Springer, finalement abandonné. Il est le directeur du Centre de formation des journalistes (CFJ) de 2008 à 2012, et secrétaire général de Reporters sans frontières (RSF) depuis 2012.



Abdelkader DJEMAI - Né en 1948 à Oran, il enseigne dans le primaire en 1967, puis exerce le métier de journaliste à partir de 1970 avant de publier son premier roman en 1986. Il anime, depuis les années 90, des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les médiathèques et en milieu carcéral. Chevalier des Arts et Lettres, et lauréat de plusieurs prix littéraires, il a présidé le prix Amerigo Vespucci et l'Association des Amis de Max Pol Fouchet. Membre de la Commission francophone de la SGDL, il a participé à de nombreuses rencontres littéraires en France et à l'étranger, dans les Alliances et Instituts français.



Farid EL ASRI- Professeur-associé et chercheur à Sciences-Po Rabat, titulaire de la chaire "Cultures, Sociétés et Faits Religieux". Il est également professeur-invité à l'université St-Louis-Bruxelles. Chercheur-associé au Laboratoire d'anthropologie prospective de l'UCL et chercheur-associé dans le projet de l'Agence Nationale de la Recherche "L'enseignement de l'islam au Maroc (XVIIIe-XXIe siècles) : islamologie et sciences sociales" au Centre Jacques-Berque. Expert-associé dans le Panel international sur la sortie de la violence, IPEV, de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, membre-associé au Laboratoire d'analyse des sociétés et pouvoirs et collaborateur scientifique avec l'Université de Padoue et le réseau d'université italienne FIDR. Directeur et co-fondateur du "European Muslim Research on Islamic Development" et directeur scientifique de la formation continue en "Sciences religieuses et sociales : islam dans le monde contemporain".



Arnaud ESQUERRE - Né en 1975, il est sociologue. Chargé de recherche au CNRS, il est directeur de l'Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les Enjeux Sociaux (IRIS) à l'EHESS (Paris). Arnaud Esquerre a publié en 2018 *Le vertige des faits alternatifs* aux éditions Textuel. Il a auparavant publié : *La manipulation mentale. Sociologie des sectes en France* (2009), *Les os, les cendres et l'Etat* (2011), *Prédire. L'astrologie au XXI^e siècle en France* (2013), *Théorie des événements extraterrestres. Essai sur le récit fantastique* (2016) aux éditions Fayard. Il a publié avec Luc Boltanski : *Enrichissement. Une critique de la marchandise* (2017) aux éditions Gallimard, et *Vers l'extrême. Extension des domaines de la droite* (éd. Dehors, 2014).



Patrick EVENO - Professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il a également enseigné dans les écoles de journalisme (ESJ de Lille, IPJ Paris). Depuis 2013, il est président de l'Observatoire de la Déontologie de l'Information (ODI). Expert indépendant, il a présidé le pôle "concentration, pluralisme et développement" des Etats généraux de la presse et participé aux Commissions de réforme des aides à la presse. Auteur de nombreux ouvrages, dont : *100 ans à travers les unes de la presse*, Larousse 2018, *Histoire de la presse française, de Théophraste Renaudot à la révolution numérique*, Flammarion, 2012, *Histoire du journal Le Monde 1944-2004* Albin Michel, 2004.



Martin FAYE - Représentant de la Fondation Hironnelle au Mali, où il dirige le projet Studio Tamani. Il a rejoint la Fondation Hironnelle en 2007 comme Chef de projet en République Centrafricaine où il a dirigé et développé le projet Radio Ndeke Luka. Auparavant, il a dirigé Intermedia-Consultants, une organisation créée avec le soutien de la DDC (Coopération suisse au développement) pour "promouvoir la communication au niveau populaire à travers les médias communautaires en Afrique". Il a ainsi participé activement à la création de radios communautaires dans de nombreux pays (Burkina Faso, Comores, Cameroun, RDC, Guinée, Madagascar, Mali, Niger et Togo). À ce titre il est considéré comme un expert africain de référence dans ce domaine. L'Organisation Internationale de la Francophonie et la Banque Mondiale ont notamment fait appel à ses services. Martin Faye a débuté sa carrière au sein de la Radio publique du Sénégal, RTS, où il occupé de nombreuses fonctions. Il a aussi enseigné pendant plusieurs années les techniques professionnelles radio au Cesti de Dakar, l'Institut de Journalisme de l'Université Cheikh Anta Diop.



Geneviève GUETEMME - Maître de conférences en arts plastiques à l'université d'Orléans. Elle est associée au laboratoire interdisciplinaire REMELICE qui s'intéresse aux différentes formes de transferts culturels. Elle a commencé sa carrière comme professeur agrégé d'Arts Plastiques et met son expérience d'enseignement au service de l'ESPE-Centre Val de Loire. Elle a soutenu une thèse en esthétique à Paris 1 sur la question des limites dans l'art contemporain et elle est l'auteur de nombreux articles sur la poésie et le cinéma contemporains. Elle travaille actuellement à un projet de recherche sur les migrations contemporaines : sur les images de la migration dans l'art contemporain et sur la façon dont l'éducation nationale intègre les jeunes migrants dans le système scolaire.



Mouna HACHIM - Chercheuse et femme de lettres marocaine, titulaire d'un DEA en littérature comparée de l'université de Casablanca. En 2004, elle publie son premier roman, *Les enfants de la Chaouia*, une saga familiale étendue sur trois générations, envisagée comme un microcosme de la société marocaine en plein bouleversement depuis le début du XXe siècle. En 2007, elle publie le *Dictionnaire des noms de famille du Maroc* dont une édition revue et augmentée (éd. Le Fennec, 2012). Parallèlement, elle collabore à différents médias notamment à travers une chronique quotidienne sur Radio Atlantic "Secrets des noms de famille" et une, hebdomadaire, au journal l'Économiste sous le titre "Chroniques d'hier et d'aujourd'hui". Par ailleurs, elle présente, en juillet 2014, sur la base de ses recherches, un documentaire historique *La Route des Origines* en quatre épisodes sur la chaîne Médi 1 TV. Membre du jury du Prix littéraire Mamounia, elle a participé à l'ouvrage collectif *Ce qui nous somme* (éd. La Croisée des chemins), en réaction aux attentats de Paris de 2015. En 2016, elle publie *Chroniques insolites de notre histoire (Maroc, des origines à 1907)*, qui a fait l'objet d'une édition française en 2018, sous le titre *Histoire inattendue du Maroc* (Erick Bonnier Éditions).



Sèdjro Giovanni HOUANSOU - Dramaturge et metteur en scène béninois. Titulaire d'une maîtrise à Sciences Po (2008), il prend part en 2011 aux Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire à Liège. La même année il accède au Secrétariat Permanent du Réseau des Clubs Unesco Universitaires d'Afrique de l'Ouest qu'il dirige pendant deux ans. Un an après, il se consacre à l'écriture dramatique. En 2012, il est admis en DESS du programme Gouvernance et Démocratie de la Chaire Unesco des droits de l'Homme et de la Démocratie, il soutient son mémoire sur *l'auto-emploi des jeunes dans le contexte du développement local en république du Bénin* (2014). Il collabore avec des compagnies Olayitan Théâtre, Théâtre Kocou, avant d'arriver à l'Ensemble Artistique National où il fait trois saisons artistiques en qualité de comédien (2014 à 2016). Toujours en 2013, il s'associe à Hurcyle Gnonhoue, dramaturge pour mettre en place "Les Embuscades de la Scène" qui donne une première chance de diffusion aux jeunes metteurs en scène béninois. En 2015 sa deuxième pièce *Courses au Soleil* est finaliste du Prix RFI Théâtre 2016. Lauréat du dispositif Texte en scènes 2016, il effectue une résidence au Centre National des Ecritures Dramatiques la Chartreuse-de-Villeneuve. Répondant à une commande de "Univers des Mots" (Guinée), sur les migrations clandestines Sud Nord, il écrit *Les Inamovibles*, en hommage aux disparus des routes migratoires, pour lequel il est lauréat du Prix RFI 2018.



Amine ISSA - Responsable de la direction politique au Bloc National Libanais. Il a été entre autres, responsable du master Information & Communication à la FLSH de l'Université Saint-Joseph, Chargé d'enseignement- sur le Coran et les défis de la modernité, Université Saint-Joseph, UPT, Beyrouth. Dans le domaine du journalisme Amine ISSA a été Directeur de la rédaction et éditorialiste de *l'Hebdo Magazine*, en langue française. Il a publié des articles en politique et économie dans le quotidien en langue française *L'orient-Le jour* et en langue arabe *An-Nahar* et *Al Modon*. Il est l'initiateur du blog citoyenlibanais.com. À ce jour il est exploitant agricole dans la Békaa, Liban.



Fadia KIWAN - Directrice honoraire de l'Institut de Sciences politiques de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Directrice générale de l'Organisation de la Femme Arabe depuis Juin 2018 et représentante du Liban auprès de l'Organisation de la femme arabe. Professeure de sciences Politiques à l'Université Saint Joseph de Beyrouth. Elle a été présidente de la Commission Nationale de l'Unesco (1991-2004), membre du Conseil d'Université de la UNU (2007-20013). Entre 2013 et 2015, elle a été membre de la commission internationale d'experts chargés de revisiter le rapport de Jacques Delors sur l'Éducation au 21ème siècle. Elle est co-auteure de *Repenser l'éducation : vers un Bien commun mondial?*. Elle est également représentante du Chef de l'État au Conseil Permanent de la francophonie, et a joué un rôle très actif dans l'élaboration des rapports périodiques sur la situation de la femme au Liban. Elle s'intéresse dans ses recherches à la société civile, aux systèmes politiques, à la condition de la femme arabe, au développement durable, aux droits de l'homme dans le Monde Arabe en particulier. Elle a été nommée membre du Conseil Stratégique de l'IFRI 2016-2018 et membre du comité d'orientation politique d'IPEMED, à partir de 2016.



Baptiste KOTRAS - Sociologue, en post-doctorat au Laboratoire Interdisciplinaire Sciences Innovations Sociétés (LISIS), à l'Université Paris-Est. Il a soutenu en 2016 sa thèse de doctorat consacrée aux start-ups et éditeurs logiciels spécialisés dans la mesure de l'opinion sur le web, publiée en 2018 aux Éditions du Seuil. Ses travaux portent sur la manière dont les traces numériques et les algorithmes qui s'en saisissent transforment la production de la connaissance et la mesure de la société.



Jenna LE BRAS - Journaliste-pigiste à Libération et BFM TV, elle est correspondante au Caire pour plusieurs médias francophones. Entrée à l'ESJ Lille par le biais de la "Prépa égalité des chances" de l'ESJ Lille et du Bondy Blog, à 24 ans, elle se définit comme une jeune journaliste issue des quartiers populaires, en banlieue.



Shoï LORILLARD Extrasystole - Artiste, musicien, designer sonore, fondateur de l'Astrolabe, mêle dans son travail Art et Science, la lecture subjective du quotidien et l'environnement avec la notion d'écologie sonore. Artisan-musicien depuis 1989. Programmateur et organisateur de concerts depuis 1991. Participe à quelques aventures musicales (Magic Mushrooms, Cry Babies, N.D.E.), organisationnelles (Hollow Produkts), initie et monte une salle de concerts avec la fédération Hiéro : l'Astrolabe à Orléans. Montage de projets artistiques : concerts, expositions, conférences sonores, créations, festivals, tournées... Participe au collectif d'artistes H.A.K. depuis 2005.



Tristan MATTELART - Professeur à l'Institut français de presse (IFP), Université Paris II, chercheur au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (Carism). Ses travaux portent sur les enjeux sociaux, culturels, politiques et économiques de la transnationalisation des médias et des technologies de communication. Il a publié récemment *Géopolitique des télévisions transnationales d'information*, (en co-direction avec Olivier Koch, Mare et Martin, 2016).



Sandra MEHL - Photographe documentaire. "À l'occasion des 20 ans de la chute du mur de Berlin, je débute un travail en Israël/Palestine sur les checkpoint séparant Israël de la Cisjordanie. La série "Checkpoint chronicle" qui en est issue est finaliste du Prix Roger Pic de la Scam en 2016. Mon travail photographique devient ensuite plus intimiste, m'intéressant aux mondes populaires en France, prenant appui sur ma propre trajectoire de vie. Je travaille alors pendant cinq étés, de 2012 à 2016, sur les vacances populaires dans les espaces littoraux du Sud de la France ("p.s. : je t'écris de la plage des Mouettes"). En parallèle, j'aborde la problématique urbaine : dans un premier temps, à Lyon, dans le cadre d'un travail de commande sur la mémoire et les conditions d'existence des habitants du quartier populaire des Etats-Unis, puis, à partir de 2015, à Montpellier, en suivant deux sœurs adolescentes de la Cité Gély dans leur intimité quotidienne ("Ilo-na et Maddelena"). Cette dernière série est lauréate de la Bourse du Talent 2016 et du Prix du Festival MAP Toulouse 2016."



Sara MEJDOUBI - Linguiste et sémioticienne spécialiste en analyse du discours politique, Sciences-Po Rabat. En 2007, elle anime une conférence sur "La femme marocaine, de l'indépendance à la réforme de la moudawana" à la médiathèque de l'Institut français de Rabat.



Ayman MHANNA - Directeur exécutif de la Fondation Samir Kassir – Centre SKeyes pour la liberté de la presse et de la culture, la principale ONG de défense de la liberté d'expression au Proche-Orient. Il a dirigé les activités de veille, de plaidoyer, de recherche et de formation de la Fondation. En 2016- 2017, il était également directeur exécutif du Forum mondial pour le développement des médias, un réseau de 200 organisations spécialisées dans la formation des médias et le soutien aux journalistes. Il a supervisé l'organisation de grands événements, conférences, ateliers et festivals internationaux. Il était précédemment responsable senior des programmes de l'Institut démocratique national pour les affaires internationales (2007-2011), en charge de projets relatifs aux élections et à la participation civique dans l'élaboration des politiques publiques. Il a également enseigné le développement des politiques publiques et la communication au programme de master à la Faculté de sciences économiques de l'Université St-Joseph de Beyrouth (2011-2016). Ayman détient une licence en économie de l'USJ et un master en affaires internationales de Sciences Po Paris.



Florence MORICE - journaliste à RFI, correspondante à Kinshasa, co-auteur de *Mémoire collective, une histoire plurielle des violences politiques en Guinée*, un livre coédité par RFI et la FIDH.



Hélène MOUCHARD-ZAY - Fondatrice du Cercil, Centre d'étude et de recherches sur les camps d'internement du Loiret, musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv à Orléans. Hélène Mouchard-Zay est la fille cadette de Jean et Madeleine Zay. Née en 1940 après l'arrestation de son père par le régime de Vichy, elle a enseigné à l'Université d'Orléans. Après avoir enseigné à l'UFR de Lettres de l'université d'Orléans, elle est actuellement présidente du Cercil-Musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv (Orléans). Officier de la Légion d'honneur, elle a contribué à l'édition et à la publication des *Écrits de prison 1940-1944* (belin), 2014, des *Chroniques du Grenier* (sous presse, édition l'Écarlate) et *Jean Zay, Invention, Reconnaissance, Postérité publié* (Presses Universitaires François-Rabelais, 2016).



Zeinab NOUR - Artiste multidisciplinaire, chercheuse et professeure associée (adjointe) à la faculté des beaux-arts du Caire. Elle a réalisé 8 expositions personnelles au Caire et à Paris en peinture, peinture murale et photographie ; la 9^e exposition est prévue durant avril 2019 à Montreuil, Paris et a participé à 60 expositions collectives en Égypte et à l'étranger, parmi lesquelles : le collectif des professeurs d'art à l'Académie égyptienne à Rome 2012 - Salon d'Automne au Brésil de 2013 jusqu'à 2016 - Salon d'Automne à Paris, 2014 - Centre National des Arts de Tokyo 2015 – l'Université Internationale de Beijing, La Chine 2016 - Centre National des Arts du Koweït 2016 - Biennale "Sarria" en Espagne 2017, Galerie Sonia Monti, Paris 2018- Sotheby's, Londres 2018. Commissaire et organisatrice de l'exposition "Speak Up Girl" à la Faculté des beaux-arts, dans le cadre de la campagne du Conseil National de la Femme contre la violence faite aux femmes, le 5 décembre 2017, l'exposition a présenté plus de 100 œuvres axées sur les femmes et leurs causes, de différentes générations d'artistes égyptiens depuis la création de la Faculté des Beaux-Arts du Caire en 1908 (peinture, sculpture, graphisme, art vidéo).



Pascal ORY - Historien, professeur à l'université Paris I, membre du comité scientifique Jean-Zay- Cannes 39. Orienté au niveau de la recherche vers l'histoire sociale de la France au cours de l'époque contemporaine, via son histoire politique et son histoire culturelle, il est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a aussi enseigné à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), à Sciences Po Paris 3 et à l'Ina Sup. Collaborateur régulier de la presse écrite et audio-visuelle, en particulier, de France Culture, il est, entre autres, administrateur de la Société civile des auteurs multimédia (SCAM), et fut, de 2009 à 2017, président de sa commission du répertoire de l'écrit et, pour l'année 2010-2011, son vice-président. En 2017 il a été élu président du Conseil Permanent des Écrivains (CPE), confédération des dix-huit associations françaises d'auteurs de l'écrit, chargé des intérêts des auteurs face aux administrations publiques et au Syndicat national de l'Édition (SNE).



Leslie PIQUEMAL - Elle est la représentante principale du CIHRS (Institut du Caire pour l'étude des droits humains), une ONG régionale arabe indépendante, fondée en Egypte en 1993. À travers le plaidoyer national et international, la formation, la recherche, le renforcement des capacités et des réseaux de la société civile, l'activité du CIHRS se concentre sur la défense et la promotion des droits humains en Égypte, en Libye, au Yémen, en Syrie, en Palestine et au Maroc, entre autres. Le CIHRS, dirigé par Bahey EL DIN HASSAN, est aujourd'hui basé à Tunis, avec des bureaux à Genève, Bruxelles et New York, et continue de travailler en Égypte. Docteure de l'Institut d'Études politiques de Paris (Sciences-Po), Leslie Piquemal a vécu en Égypte pendant 10 ans et a mené des recherches doctorales sur le projet politique des Frères musulmans égyptiens à la fin de l'ère Moubarak, puis sur les nouveaux collectifs luttant contre les violences liées au genre dans l'espace public cairote.



Edwy PLENEL - Journaliste politique, co-fondateur et président de Mediapart. Il entre au service Éducation du Matin de Paris, puis au journal Le Monde en 1980. D'abord spécialiste des questions d'éducation, il s'y fait remarquer par ses enquêtes. Ses révélations sur la plupart des affaires de la présidence de François Mitterrand en feront une figure du journalisme indépendant et critique. Principal animateur de la nouvelle formule du Monde apparue en 1995, il est directeur de la rédaction de 1996 à 2004. Depuis 2008, président et cofondateur du site web d'information et d'opinion Mediapart, il a joué un rôle-clé dans la révélation des affaires Woerth-Bettencourt, Cahuzac, Aquilino Morelle et Sarkozy-Kadhafi, mais également dans des enquêtes internationales comme les Football Leaks ou les Malta Files.



Ammar ABD RABBO - Journaliste et photographe franco-syrien. Il expose en 2014, en marge du "Mois de la Photo" à Paris une série de photos de la ville d'Alep, au nord de la Syrie, et dénonce la représentation de la guerre dans les médias. En décembre 2016, il publie un livre intitulé *ALEP À Elles Eux Paix* (éd. Noir Blanc Etcetera, Liban). Le recueil est présenté comme un hommage aux civils syriens. Il est nommé au grade de Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres, en 2017. Les insignes lui sont remis par le ministre de l'Éducation nationale Jean-Michel Blanquer, dans une cérémonie à Paris, au siège du ministère, rue de Grenelle, le 22 juin 2018.



François ROBINET - Maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines. Il a consacré une thèse à la médiatisation du génocide des Tutsi du Rwanda et des conflits africains des années 1990-2000. Ses travaux portent sur les processus de construction mémorielle et sur les rapports entre histoire et mémoire. Membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, il contribue à la diffusion de la recherche scientifique à travers la revue *Le Temps des Médias*, le site *Decryptimages* et le festival Les Médiatiques.



Lucas ROXO - Journaliste indépendant, ancien de l'ESJ Lille, a été en résidence-mission d'éducation aux médias à Roubaix durant quatre mois, entre novembre 2016 et mars 2017. Il est journaliste indépendant et travaille sur les problématiques de l'immigration et des quartiers populaires. Il collabore à la Radio-Télévision Suisse, *Usbek&Rica* et *Les Inrocks*. Il vient de réaliser un documentaire sur l'immigration portugaise et est le co-auteur d'un document multimédia *La marche d'après* sur l'héritage de la marche pour l'égalité et contre le racisme. Il anime également le projet "Lille en quartiers" avec les étudiants de l'ESJ Lille.



Pinar SELEK - Née en 1971 à Istanbul, elle construit sa vie, ses engagements et ses recherches autour de l'adage «la pratique est la base de la théorie». Sa mère, Ayla Selek, tenait une pharmacie, lieu d'échanges et de rencontres, et son père, Alp Selek, est avocat, défenseur des droits de l'Homme. Son grand père, Haki Selek, est un pionnier de la gauche révolutionnaire et cofondateur du parti des Travailleurs de Turquie (TIP). Après le coup d'Etat militaire de 1980, Alp Selek est arrêté et maintenu en détention pendant près de cinq ans. Pinar Selek poursuit alors des études au lycée Notre-Dame de Sion où elle apprend le français et rencontre des objecteurs de conscience.



Omar Youssef SOULEIMANE - Né 1987 à Quoteifé, sur les plateaux du Kalamoune au nord de Damas. Entre 2006 et 2010, il a été correspondant de la presse syrienne, et a collaboré avec de nombreux journaux arabes. Il est l'auteur de livres de poésie, *Chansons de saison* en 2006, *Je ferme les yeux et j'y vais* (prix koweïtien Saad Al Sabbah en 2010). Ayant participé aux manifestations pacifiques dès mars 2011 à Damas puis à Homs, il a été recherché par les services des renseignements syriens. Pour éviter la prison, il est entré dans la clandestinité et est parvenu à quitter son pays. La France, où il vit depuis 2012, lui a accordé l'asile politique. Il a publié depuis son exil plusieurs recueils de poésie, *Il ne faut pas qu'ils meurent* (éd. Al Ghaoune, Liban, 2013) ; *La Mort ne séduit pas les ivrognes* (éd. L'oreille du loup, Paris, 2016) ; *L'Enfant oublié* (éd. Signum, Paris, 2016) ; *Loin de Damas* (éd. Le Temps des cerises, 2016) ; *Le Petit Terroriste* (éd. Flammarion, 2018).



Éric VALMIR - Il a été le correspondant de Radio France en Italie pendant cinq ans. Installé à Rome, il couvre toute l'actualité italienne, produit et réalise la série radiophonique "Ciao Ragazzi" et... commence à écrire *Magari*. Rentré à Paris, il anime depuis septembre 2011 sur France Inter un rendez-vous matinal politique "Les jeunes dans la présidentielle". Il est l'auteur entre autre de *Toute une nuit* (éd. Robert Laffont, 2005), de *Italie, belle et impossible* (éd. Editalie, 2011). *Pêcheurs d'hommes* est son dernier roman (éd. Robert Laffont, 2018).



Samar YAZBEK - Romancière et journaliste syrienne, née à Jableh, Syrie, en 1970, elle a publié trois collections d'histoires courtes, quatre romans, ainsi qu'un mémoire et un récit littéraire sur la révolution Syrienne. Samar Yazbek vit en France.

LES VOIX - LES MODÉRATEURS

Arnaud ARDOIN, journaliste à LCP

Pierre ALLORANT, agrégé d'histoire, docteur en droit, doyen de l'UFR droit-économie-gestion de l'Université d'Orléans.

Maryline BAUMARD, journaliste au *Monde*, rédactrice en chef du *Monde Afrique*.

Pierre-Édouard DELDIQUE, journaliste à RFI.

Geneviève DELRUE, journaliste à RFI.

Stéphane FRACHET, journaliste à *Le Parisien/Aujourd'hui en France*

Anthony GAUTIER, journaliste.

Geneviève GUETEMME, chercheuse

Hassan KERIM, journaliste à *Radio Campus* et au *Bondy Blog Centre*.

Emmanuel KHÉRAD, journaliste à *France Inter*.

Anne OGER, journaliste, à *France Bleu Orléans*.

Jean-Louis TALLON, auteur, responsable culturel.

Fawzia ZOUARI, journaliste et écrivaine .

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles

HOTEL DUPANLOUP PLAN DU SITE

Toutes les rencontres se déroulent à l'hôtel Dupanloup,
CIUR (Centre International Universitaire pour la Recherche)
1, rue Dupanloup.
45000 Orléans



LES LIEUX

Auditorium Marcel Reggui, rue Chanzy

Centre International Universitaire pour la Recherche, 1, rue Dupanloup

Lycée Benjamin Franklin - 21 bis rue Eugène Vignat

Médi@thèque d'Orléans, place Gambetta, Orléans-La-Source

Cinéma Les Carmes, 7, rue des Carmes,

Librairie Chantelivre, 15, place du Martroi

Librairie les Temps Modernes, 57, rue Notre-Dame-de-Recouvrance

Librairie Nouvelle, 2, place de la République

PLUS D'INFORMATIONS

Sur le site www.orleans-metropole.fr

CONTACTS PRESSE

Dominique Racle | Tel. 06-68-60-04-26 | dominique.racle@agencedrc.com

Ville et Métropole d'Orléans | **Paul Davy** | Tel. 06-80-80-04-83 | paul.davy@orleans-metropole.fr